
Catálogo RM 2023

RM Catalogue 2023

Contenido

Contents

5	Distribución Distribution
9	Contactos Contacts
14	Fotografía Photography
78	Ediciones de coleccionista Collector's Editions
88	Arte contemporáneo Contemporary Art
104	Artes visuales Visual Arts
132	Arquitectura Architecture
136	BIM Biblioteca de Ilustradores Mexicanos
142	Literatura Literature
146	Juan Rulfo
164	Julio Cortázar
170	Álvaro Mutis
176	Coediciones Joint Imprints
179	Fondo editorial Backlist
208	Sobre About Alejandro Magallanes
214	Catálogos previos Previous Catalogues
217	Autores Authors
223	Diseñadores Designers

Distribución

Distribution

Oficina principal

Head Office

Editorial RM

c/ Loreto 13–15, Local B
08029 Barcelona

España **Spain**

T. +(34) 93 419 3336

E. info@editorialrm.com

www.editorialrm.com

Brasil **Brazil**

Zamboni Books

Av. Parada Pinto 1476
Vila Nova Cachoeirinha
CEP 02611-002

São Paulo

T. +(55) 11 2234 9333

F. +(55) 11 2234 9333

E. luigizamboni@zambonibooks.com.br

www.zambonibooks.com.br

América Latina

Latin America

Argentina **Argentina**

Cúspide Libros, S.A.

Suipacha 00764

1008 Buenos Aires

B1642AMA

T. +(54) 11 4126 5858

E. info@cusptide.com

www.cusptide.com

Yenny / Ateneo

Patagones 2463 (1282 ACA)

Buenos Aires

T. 5411 4943 8203

F. 5411 4943 8252

www.tematika.com.ar

Livraria da Travessa

Rua Voluntários da Pátria 97

CEP 22270-000

Rio de Janeiro

T. (21) 3138 9554

www.travessa.com.br

Chile **Chile**

Antártica Libros

San Francisco 116

Santiago de Chile

T. +(56 2) 321 08111

F. +(56 2) 633 4475

E. reverte@antartica.cl

www.antartica.cl

Colombia **Colombia**

Ediciones Urano

Calle 163 A N° 20-65

Bogotá

T. +(571) 6680674

E. infoco@edicionesurano.com

www.edicionesuranocolombia.com

Asunto Impreso Distribuidora

Roseti 782 (1427)

Buenos Aires

T. +5411 4555 3645

E. admin@asuntoimpreso.com

www.asuntoimpreso.com

Costa Rica Costa Rica

Librería Internacional

T. +(506) 2220 3015
F. +(506) 2290 3174
E. info@libreriainternacional.com
www.liberiainternacional.com

Ecuador Ecuador

Misterbooks S.A.

Av. Eloy Alfaro s/n y Avigiras
Edificio Megakiwi
Quito
T. +(02) 2811 065 / 2811 066
F. +(02) 2811 070
E. info@mrbooks.com
www.mrbooks.com

México Mexico

Ediciones Urano México

Insurgentes Sur 1722 Piso 3
Col. Insurgentes Sur
C.P. 01030
Ciudad de México
T. +52 55 5661 0774
E. ventasMexico@edicionesurano.com

Perú Peru

Librerías Crisol

Óvalo Gutiérrez
Av. Santa Cruz 816
Lima
T. +(51) 221 1010 / +(51) 221 1001
E. marketing@crisol.com.pe
www.crisol.com.pe/tiendas
Ibero Librerías
Av. Mariscal Óscar Benavides
(Ex – Diagonal) 500
Lima
T. +51 1 446 5935
www.iberolibrerias.com

SBS

Av. Angamos Oeste 301
Miraflores, Lima
T. (511) 206 4900
F. (511) 266 2167
E. ventas@sbs.com.pe
<http://www.sbs.com.pe>

Arcadía Mediática

Av. Paseo de la República 6218
T. +(511) 455 0766
E. central@arcadiamediatica.com
www.arcadiamediatica.com

Distribuidora de libros Heraldos Negros S.A.C.

Doña Cecilia 171
Santiago de Surco, Lima
T. +(511) 702 9471
E. administracion@heraldosnegros.com

República Dominicana Dominican Republic

Cuesta

Centro Cuesta Nacional
Av. 27 de Febrero esquina Abraham Lincoln
Centro Comercial Nacional
Santo Domingo
T. +(1 809) 473 4020
F. +(1 809) 473 8712
www.cuestalibros.com

Uruguay Uruguay

Distribuidora Origen / Jorge Saracini

Monte Caseros 2727 casi Garibaldi
11620 Montevideo
T. +(598) 2487 0017 / +(598) 2484 3333
E. textos@adinet.com.uy

Para otros países, por favor consultar:

For other countries, please consult:

E. info@editorialrm.com

Estados Unidos / Canadá USA / Canada

ARTBOOK LLC

DAP Distributed Art Publishers, Inc.

www.artbook.com

New York

75, Broad Street, Suite 630

New York, NY 10004

T. + 1 212 627 1999

E. orders@artbook.com

Los Angeles

818 S Broadway, Suite 700

Los Angeles, CA 90014

T. + 1 323 969 8985

Customer Service

E. orders@artbook.com

T. + 1 212 627 1999

M-F 9-5 EST

Trade Accounts

T. 800 338 2665

Europa / Asia Europe / Asia

Francia France

Interart S. A. R. L.

1 Rue de l'Est

75020 Paris

T. +33 1 43 493 660

F. +33 1 43 494122

E. info@interart.fr

www.interart.fr

Reino Unido United Kingdom

Prestel Publishing Ltd.

16-18 Berners Street

London W1T 3LN

T. +44 (0) 20 7323 5004

F. +44 (0) 20 7323 0271

E. sales@prestel-uk.co.uk

Sales Executive – Will Westall

E. wwestall@prestel-uk.co.uk

Sales Manager – Will Westall

E. wwestall@prestel-uk-co-uk

Distribution

Grantham Book Services (GBS)

Trent Road, Grantham

Lincolnshire, NG31 7XQ

T. +44 (0) 147 654 1080

(UK Customer Services)

T. +44 (0) 147 654 1082

(Export Customer Services)

F. +44 (0) 147 654 1061

(UK Customer Services)

F. +44 (0) 147 654 1068

(Export Customer Services)

E. orders@gbs.tbs-ltd.co.uk

(UK Customer Services)

E. export@gbs.tbs-ltd.co.uk

(Export Customer Services)

www.granthambookservices.co.uk

Greater London

Henry Thompson

henry@henrythompsonbooks.co.uk

East Anglia and Home Counties (North)

Gillian Hawkins

gill.hawkins@virgin.net

South East, Home Counties (South), South West, South Wales

Colin Edwards

colin.edwards862@gmail.com

Midlands, North, North Wales, Scotland

Jim Sheehan

jim@signaturebooksuk.com

Ireland

John Fitzpatrick

johnfitz.books@gmail.com

Middle East, Israel, Central Asia,

North Africa and Eastern Mediterranean

richark@wibx.co.uk

Para otros países, por favor consultar:

For other countries, please consult:

Sabrina Ellmann

E. sabrina@editorialrm.com

Otros mercados Worldwide

Australia

info@peribo.com.au

New Zealand

andrew@nationwidebooks.co.nz

**India, Nepal, Bhutan, Bangladesh,
Sri Lanka**

tapasdutta65@gmail.com

China, Hong Kong, Korea, Taiwan

edward_summerson@asiapubs.com.hk

aps_hk@asiapubs.com.hk

South East Asia

chris@pim-uk.com

Pakistan

anwer.bookbird@brain.net.pk

Iran

info@bookcity.co.ir

Sub-Saharan Africa

joseph@timuribooks.com

South Africa

sales@jacana.co.za

España Spain

RM Verlag S. L.

c/ Loreto 13–15, Local B

08029, Barcelona

T. +(34) 93 419 3336

E. info@editorialrm.com

www.editorialrm.com

**Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca,
Guadalajara**

Machado Grupo de Distribución, S.L.

Labradores, 5 – Pol. Prado del Espino

28660 Boadilla del Monte (Madrid)

T. +(91) 632 4893

F. +(91) 632 6513

E. machadolibros@machadolibros.com

Resto de la Península, Baleares y Canarias

**Rest of the peninsula, Balearic Islands and
Canary Islands**

Les Punxes Distribuidora, S.L.

Sardenya 75–81

08018 Barcelona

T. +(34) 90 210 7581

F. +(34) 93 300 9091

E. punxes@punxes.es

Contatos

Contacts

España Spain:

Ramón Reverté

Editor / Director creativo
Publisher / Creative Director
ramon@editorialrm.com

Javier Reverté

Director financiero
Financial Director
javier@editorialrm.com

Lea Tyrallová

Directora de producción
Production Director
lea@editorialrm.com

Jessica González

Gestora de ventas
Sales Manager
pedidos@reverte.com

Raúl Sueiro

Gestor de ventas / Coordinador de
distribución
Sales Manager / Distribution Manager
raul@editorialrm.com

Sabrina Ellmann

Ediciones Especiales
Collector's Editions
collectorseditions@editorialrm.com

México Mexico:

Mara Garbuno

Directora editorial
Managing Editor
mara@editorialrm.com

Ventas internacionales

International sales:

Ariela Rodríguez

América Latina **Latin America**
ariela@editorialrm.com

Sabrina Ellmann

Europa / Estados Unidos y Canadá / Asia
Europe / US and Canada / Asia
sabrina@editorialrm.com

Pablo Reverté

Operaciones y Exportaciones
Operations and Exports
export@editorialrm.com

*Agradecemos a Eneka Fernández Entenza por su trabajo y aporte en la coordinación y ejecución
de los proyectos de producción elaborados en España durante el año 2022*



Graciela in her chair at home



José Luis and Mercurio. The good new times



Javier at RM



Horacio Fernandez



La Directora Editorial



Jacobo en la Lagunilla



Ariela and Paloma at Frankfurt



In Paris Photo



Pablo Lopez Luz at ease



Cristian + Poll + Moriyama



Los Kuri



Toledo y Frederic years ago



With Stefano at Paris Photo



La presidenta



Frederic Amat y Guillermo Eguarte



David con Mahala



El gran Jean Louis



Paolo's family take three



"La" casa



Juan and Raphael



Con Ramón Pez



In the middle of printing HARTAS



Nahui Olin. Next in line



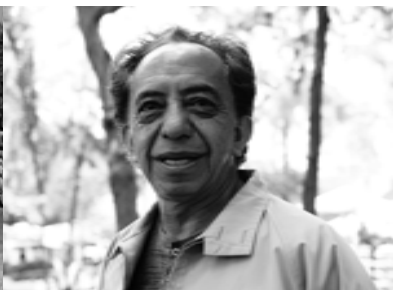
Lea avizor



Claudia and "el Chaparrito" at Paris Photo



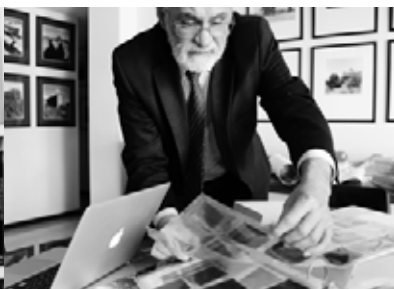
Los 3 grandes en Mallorca



Jorge Sanabria 2



The new director of Barragan's house



Don Víctor en la Fundación



Te echamos mucho a faltar



La familia de aquí y de allá



La familia de libreros



Julio Galán en el Tamayo



Sabrina en su salsa



La Lagunilla



Pablo con Juan Carlos y Cristobal Hara



With Pablo at Graciela Iturbide's home



The RLO symbol



The family grows



Ramón Pez



Gato negro de negro



En la Fundación Rulfo



Paco con Pepe y Carlos Goyonet"



Mercurio y Guillermo listos para el viaje



¿Quien da más?



Rafael Pamias



Ramón en su rincón



Well edited FEMINAZIS

FOTOGRAFÍA

PHOTOGRAPHY



Tapa dura **Hardcover**
116 páginas **pages**
60 fotografías **photographs**
23 x 28 cm **9.05 x 11.02 in**
Diseño **Design** Grégoire Pujade-Lauraine

€45 / \$55 / €30 (solo en España **only in Spain**)

Edición en español **Spanish edition**

ISBN 978-84-19233-43-1

Edición en inglés **English edition**

ISBN 978-84-19233-32-5



Anarene

Mikel Bastida

Mikel Bastida (textos **texts**)

Ganador de la
Convocatoria
Fotolibro<40 2022
de la Comunidad
de Madrid. **Winner
of the Open Call
Fotolibro<40 2022
by Comunidad de
Madrid.**

Anarene es un libro que nace de un proyecto fotográfico de ocho años realizado por Mikel Bastida en Estados Unidos. Parte de la imagen evocada por la ciudad fantasma en el condado de Archer, Texas, retratada en la adaptación cinematográfica de Peter Bogdanovich de la novela de Larry McMurtry *The Last Picture Show*, el autor ha recorrido el país buscando imágenes e historias que el cine ha dejado atrás. Las fotografías nos muestran la América maltratada por el relato: una tierra consumida por su propio mito, paisajes que se convierten en una crónica del poder del cine, imágenes de imágenes que nos hablan de lugares que no importan por lo que son, sino por lo que han representado. *Anarene* presenta un territorio repleto de personas y objetos perdidos y olvidados, sus historias sobreviven, marginadas, suspendidas en un tiempo y espacio que les fue arrebatado. Este volumen, con Estados Unidos como fondo en las historias, pone en valor esos fragmentos encontrados en las ruinas de la ficción.





Anarene is a book that was born from an eight-year photographic project made by Mikel Bastida in the United States. In the spirit of referencing the ghost town in Archer County, Texas, portrayed in Peter Bogdanovich's film adaptation of Larry McMurtry's novel *The Last Picture Show*, the author has traveled the country looking for images and stories that cinema has left behind. The photographs show us the America battered by the story: a land consumed by its own myth, landscapes that become a chronicle of the power of cinema, images of images that tell us about places that do not matter for what they are, but for what they have represented. *Anarene* presents a territory full of people and lost and forgotten objects, their stories survive, marginalized, suspended in a time and space that was taken from them. United States used as a background in the stories, this volume puts in value those fragments found in the ruins of fiction.



Tapa dura **Softcover**
98 páginas **pages**
55 fotografías **photographs**
29 x 31 cm **11.42 x 12.21 in**
Diseño **Design** Olivier Andreotti

€45 / \$50

Edición bilingüe (español/inglés)
Bilingual edition (Spanish/English)
ISBN 978-84-17975-88-3



Baja moda

Pablo López Luz
David Campany (textos **texts**)

El proyecto *Baja Moda* explora dos aspectos clave de la cultura contemporánea latinoamericana: identidad y resistencia. Pablo López Luz cuenta que mientras trabajaba en otro proyecto a través de América Latina, comenzó a documentar fachadas de negocios y tiendas de zapatos que todavía permanecían de pie, inalterables al paso del tiempo, despreocupadas de las tendencias de la cultura moderna y globalizada, aparentemente en oposición a la tendencia económica de fabricación en el extranjero. La naturaleza de la identidad, cómo se teje en la historia y continúa evolucionando en la sociedad contemporánea resonó inmediatamente en estas fachadas impermeables. Los precarios y cuidadosamente arreglados escaparates sugieren un principio de resistencia, un ideal inherente desprendido de los desafíos económicos que afronta un continente polarizado en tanto permanecen de pie contra la inminente homogenización de la metrópolis que habitan.

The project "Baja Moda" (Low Fashion) explores two key aspects of contemporary Latin American culture: identity and resistance. While working on a previous project across Latin America, I began documenting store fronts and shoe shops still standing unaltered through the passage of time, unconcerned with the tendencies of modern globalized culture, seemingly opposing the economic transition to overseas manufacturing. The nature of identity, how it weaves into history and continues to evolve in contemporary society resonated immediately in these impervious storefronts. The precarious, yet carefully arranged displays, suggest a principle of resistance, an inherent ideal detached from the economic challenges faced by a polarized continent, as they stand against the impending homogenization of the metropolises they inhabit.



Bercianos de Aliste, 2005
Bercianos de Aliste, 2005

Pasta dura **Hardcover**
168 páginas **pages**
148 fotografías **photographs**
27 x 25,6 cm **10.63 x 10.1 in**
Diseño **Design** Tres Tipos Gráficos

€45

Edición inglesa distribuida por
English edition distributed by Plague Press
Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-17975-74-6



ESPAÑA COLOR 1985-2020

PREVIAMENTE ANUNCIADO PREVIOUSLY ANNOUNCED

Cristóbal Hara. España, Color 1985-2020 Cristóbal Hara. Spanish Colour 1985-2020

Cristóbal Hara

Cristóbal Hara, Gonzalo Golpe (textos **texts**)

Este libro representa un hito importante en la bibliografía de Cristóbal Hara y, por ende, en la historia editorial de los libros fotográficos, a la que este autor ha aportado algunas de las obras más influyentes de las últimas décadas y que hoy en día se encuentran agotadas. Distribuido en español por RM y en inglés por Plague Press, este compendio que abarca las diferentes áreas de trabajo del fotógrafo, da por terminado su gran proyecto sobre España: tema, motivo y tópico al cual se entregó con una pasión y ambición lingüística sin parangón.

Editado y secuenciado por el propio autor, este libro recoge fotografías que ya forman parte del imaginario fotográfico español, país que siempre tuvo serias dificultades para discernir entre el ser y el parecer. Hay que destacar también que a este fértil acervo visual, cultivado con esmero durante cinco décadas, se suman imágenes inéditas.

This book is a landmark in the bibliography of Cristóbal Hara and, too, the history of published photobooks, to which Hara has contributed some of the most influential works of the past decades, now out of print. Distributed in Spanish by RM and in English by Plague Press, this compendium, which encompasses the various areas of the photographer's work, brings his great project on Spain, which he dedicated himself to with uncomparable passion and linguistic ambition, to an end.

Edited and sequenced by Hara himself, this book gathers together photographs which have already become part of the Spanish photographic imaginary. Spain has always had serious difficulties in distinguishing between "being" and "seeming"; a transcendental ontological question whose derivations have led to idiosyncrasy. This fertile visual collection, carefully cultivated over a span of five decades, also includes previously unpublished images.



Rústica **Softcover**
112 páginas **pages**
58 fotografías **photographs**
21,2 x 28,6 cm **8.35x11.30in**
Diseño **Design** Ricardo Báez

€35 / \$40

Edición bilingüe (español/inglés)
Bilingual edition (Spanish/English)
ISBN 978-84-17975-95-1



9



Eduardo & Miguel

Ignacio Coló

Ignacio Coló, Susana Kuras Mauer (textos **texts**)

Ganador del Premio
Arts Libris 2022.
Winner of Arts Libris
Award 2022.

Eduardo & Miguel nos introduce en la cotidianeidad de los hermanos Portnoy, dos gemelos de más de cincuenta años que jamás se han separado desde su nacimiento. Viven y trabajan juntos en Buenos Aires sin otros familiares ni amigos cercanos. Tan solo se tienen el uno al otro. La insólita duplicidad de su existencia y la particular complementariedad de sus vidas refleja, sin embargo, conceptos tan universales como la construcción de la identidad, el cuidado de la propia vulnerabilidad o el modo en que afrontamos la soledad. El fotolibro que les retrata presenta dos portadas, correspondientes a cada uno de los gemelos, y funciona como un espejo que refleja al uno en el otro hasta hacerlos confluir en el centro del libro. El proyecto resultó ganador de la primera edición del *Star Photobook Dummy Award*, una iniciativa de la Fundación Photographic, con la colaboración de las editoriales Phree, Ediciones Posibles y RM, que ha hecho posible su publicación.

***Eduardo & Miguel* introduces us to the everyday life of the Portnoy brothers, 50 year old twins that have never separated from each other. They live and work together in Buenos Aires with no close friends or family: they only have each other. However, this unusual duplicity of their existence and the particular complementarity of their lives portrays universal concepts like the construction of identity, the care for one's own vulnerability and the confrontation of solitude. This photobook depicts them both as cover and backcover of each other, working as a mirror to make them flow into one another in the book's middle pages. This project was the winner of the first edition of the *Star Photobook Dummy Award*, an initiative promoted by the Photographic Foundation in collaboration with Spanish-based publishing houses Phree, Ediciones Posibles and RM, making its publication possible.**



Special Effects, Hollywood, Los Angeles, 1997 (Gelatin silver print from 2010s)
Efectos especiales, Hollywood, Los Angeles, 1997 (Gelatina de plata de c. 2010)

Tapa dura **Hardcover**
344 páginas **pages**
200 fotografías **photographs**
30 x 20 cm **11.8 x 7.9 in**
Diseño **Design** Imanol Bértolo, Montse Lago

€55 / \$65

Edición en inglés **English edition**
ISBN 978-84-17975-77-7



Field of Images

Pablo Gasparini

María Wills, Horacio Fernández, Sagrario Berti, Antonio Muñoz Molina, Juan Villoro (textos **texts**)

Paolo Gasparini (Gorizia, Italia, 1934, nacionalizado en Venezuela desde 1954), es el fotógrafo que mejor ha retratado las tensiones y contradicciones culturales del continente suramericano.

La exposición y el catálogo que presenta la Fundación MAPFRE realizan un recorrido de seis décadas de carrera fotográfica a través de diversas urbes mutantes: Caracas, La Habana, Sao Paulo y México, pero también con resonancias en Múnich, París, Madrid o Londres. El catálogo cuenta con ensayos de María Wills, comisaria de la exposición, Horacio Fernández, Antonio Muñoz Molina y Juan Villoro, así como una biografía del artista por Sagrario Berti.

Paolo Gasparini was born in Gorizia, Italy in 1934 and nationalised as a Venezuelan in 1954. As a photographer, his oeuvre portraying the cultural tensions and contradictions of the American continent is one of the most compelling.

The exhibition and catalogue presented by Fundación MAPFRE journey through six decades of Gasparini's photographic career where an itinerary through the landscape of ever-changing, diverse cities such as Caracas, La Habana, Sao Paulo or Mexico also finds echoes in Munich, Paris, Madrid or London. The catalogue comprises essays by María Wills, curator of the exhibition, Horacio Fernández, Antonio Muñoz Molina and Juan Villoro as well as a biography of Gasparini by Sagrario Berti.



Rústica **Softcover**
40 páginas **pages**
49 fotografías **photographs**
17x23cm / **6.69x9.06in**
Diseño **Design** Estudio Herrera

€25 / \$30

Edición bilingüe (español/inglés)
Bilingual edition (Spanish/English)
ISBN 978-84-19233-11-0



Hartas

Pablo Ortiz Monasterio

Inés Ulanovsky (textos **texts**)

Ganador del Premio
Arts Libris 2022.
Winner of Arts Libris
Award 2022.

Entre los años 2016 y 2018 Pablo Ortiz Monasterio visitó tres veces la ciudad de Buenos Aires en Argentina. Al observar cómo el movimiento del Me too cobraba fuerza no solo en Estados Unidos, sino también en toda Latinoamérica, Ortiz Monasterio es testigo de la potencia, latente y, a la vez palpable, de las mujeres de la ciudad. Mujeres, dice, que pisan fuerte y que, retratadas en este pequeño libro de un momento grande, representan la contundencia de los afectos que lideran los movimientos feministas que luchan y trabajan por un futuro más justo.





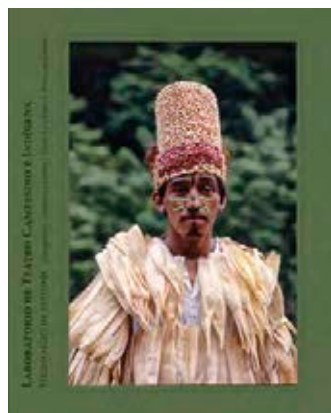
Between 2016 and 2018 Pablo Ortiz Monasterio visited the city of Buenos Aires in Argentina three times. Observing how the “Me too” movement was gaining strength not only in the United States, but also throughout Latin America, Ortiz Monasterio witnesses the power, latent and at the same time palpable, of the women of the city. Women, he says, who step strong and who, portrayed in this small book of a great moment, represent the forcefulness of the affects that lead the feminist movements that fight and work for a fairer future.



Tapa blanda **Softcover**
319 páginas **pages**
77 fotografías **photographs**
20x30cm **7.87x11.81in**
Diseño **Design** Ximena Pérez Grobet

€40 / \$45

Edición bilingüe (español/inglés)
Bilingual edition (Spanish/English)
ISBN 978-84-19233-20-2



Laboratorio de Teatro Campesino e Indígena. Medio siglo de historia **The Laboratorio de Teatro Campesino e Indígena: A Half Century of History**

Lourdes Grobet

Luz Emilia Aguilar Zinser, Rodolfo Stavenhagen, Delia Rendón Novelo (textos **texts**)

Laboratorio de teatro campesino e indígena: medio siglo de historia es un libro que da a conocer la trayectoria y experiencias de un teatro comunitario, masivo, indígena y campesino, y un homenaje póstumo para quien fuera su fundadora, María Alicia Martínez Medrano. Acorde con sus principios y objetivos, el LTCI ha proporcionado a numerosas comunidades marginadas los instrumentos para desarrollar, valorar y disfrutar su propio lenguaje artístico, sus tradiciones, su teatralidad y la integración de sus rituales con un profundo sentido de dignidad. La fotógrafa y artista visual Lourdes Grobet ha seguido con su cámara la trayectoria del LTCI durante treinta años. Sus imágenes son el eje visual del libro. Con textos de Luz Emilia Aguilar Zinser, crítica e investigadora teatral, y Rodolfo Stavenhagen, este volumen transita las experiencias, logros y dificultades que tiene la representación teatral a los márgenes de las grandes urbes.

A lo largo de su historia, el LTCI ha presentado extraordinarias puestas en escena, en las que participan de 150 a 400 personas, actores, actrices, músicos, bailarines y animales en distintas localidades de la República Mexicana y más allá de las fronteras. Delia Rendón, actual responsable del LTCI, escribe sobre las nuevas propuestas del LTCI: «Sigue iluminando nuestro camino la llama del teatro indígena y campesino».

The Laboratorio de Teatro Campesino e Indígena: A Half Century of History is a book that reveals the trajectory and experiences of a community, massive, indigenous and peasant theater, and a posthumous tribute to its founder, María Alicia Martínez Medrano. In keeping with its principles and objectives, the LTCI has provided numerous marginalized communities with the tools to develop, value and enjoy their own artistic language, traditions, theatricality and the integration of their rituals with a deep sense of dignity. Photographer and visual artist Lourdes Grobet has followed the LTCI's trajectory with her camera for 30 years. Her images are the visual axis of the book. With texts by



Luz Emilia Aguilar Zínser, critic and theatrical researcher, and Rodolfo Stavenhagen, this volume traces the experiences, achievements and difficulties of theatrical representation on the margins of large cities.

Throughout its history, the LTCl has presented extraordinary stagings, in which 150 to 400 people, actors, actresses, musicians, dancers, and animals participate in different towns of the Mexican Republic and beyond its borders. Delia Rendón, current head of the LTCl, writes about the LTCl's new proposals: "The flame of indigenous and peasant theater continues to illuminate our path".





Tapa blanda **Softcover**
136 páginas **pages**
118 fotografías **photographs**
16 x 24 cm **6.30 x 9.45 in**
Diseño **Design** Estudio Herrera

€35 / \$35

Edición en español **Spanish edition**

ISBN 978-84-19233-39-4

Edición en inglés **English edition**

ISBN 978-84-19233-40-0



El Lapiz de la Naturaleza **The Pencil of Nature**

Yvonne Venegas

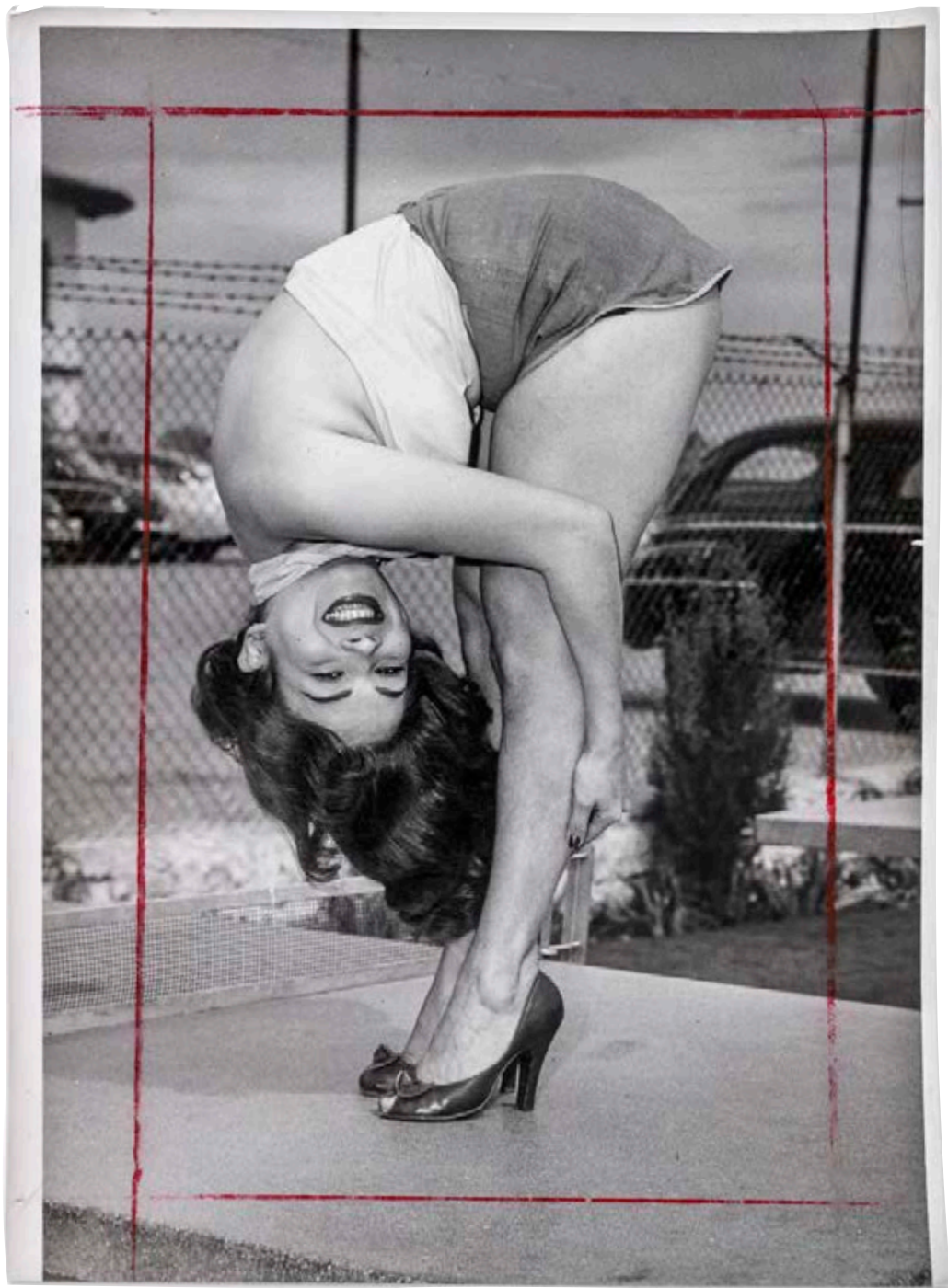
Yvonne Venegas (textos **texts**)

Este proyecto es un ejercicio de apropiación que comienza con su título, tomado del nombre que Henry William Fox Talbot dio a su libro fotográfico (1844), en el que declaró que la mano humana no tenía injerencia en la documentación de la naturaleza. En esta serie, Venegas revisa las poses femeninas cuando son fotografiadas por hombres poniendo en crisis a sus propias influencias y representa poses masculinas en forma de autorretratos a partir de obras célebres. El presente volumen cuestiona el vínculo tradicional entre género y naturaleza resaltando la plasticidad de los cuerpos frente a la cámara, la luz y el movimiento. Como en las imágenes de Talbot que se desvanecen, al aceptar nuestra transformación constante, se consigue la posibilidad de comprender lo que entendemos como otro.





This project is an exercise of appropriation beginning with its title: it takes the name that Henry William Fox Talbot gave to his photography publication (1844), where he declared that the human hand had no interference in the documentation of nature. In this series, Venegas reviews female poses when photographed by men putting her own influences in crisis and depicting male poses in the form of self-portraits from celebrated artworks. In this way, the volume questions the traditional link between gender and nature by highlighting the plasticity of bodies in front of the camera, subject to light and movement. As in the images of Talbot that fade, by accepting our constant transformation, we find the possibility of understanding what we comprehend as other.



Tapa blanda **Softcover**
128 páginas **pages**
137 fotografías **photographs**
13,5 x 19 cm **5.31 x 7.40 in**
Diseño **Design** Ricardo Feriche

€25 / \$25

Edición bilingüe (español/inglés)
Bilingual edition (Spanish/English)
ISBN 978-84-19233-36-3



Las Mexicanas

Pablo Ortiz Monasterio, Ramón Reverté
Guadalupe Nettel (textos **texts**)

Las Mexicanas presenta una cuidada selección de fotografías de estudio y vernáculas de mujeres mexicanas desde mediados del siglo XIX hasta los años 60. A través de la cuidada edición de Pablo Ortiz Monasterio, el conjunto de imágenes conforma un retrato en el que se muestra el trayecto del empoderamiento de la mujer ante la cámara desde el inicio de la práctica fotográfica.

Gran parte del acervo de imágenes de esta edición provienen de una colección particular creada durante más de una década de visitas a los principales mercados de pulgas de la Ciudad de México con la complicidad de conocedores, apoyo de libreros y comerciantes. Dada su naturaleza, el volumen atrae a una gran audiencia interesada no solo en el coleccionismo y en el estudio de la fotografía, sino también en las temáticas de las ciencias sociales, feminismos, y representaciones culturales.

Con el espíritu de que sea el inicio de una manera alternativa de abordar la fotografía, *Las Mexicanas* resalta la relación íntima y poderosa entre el medio fotográfico, las mujeres y todas aquellas personas que, en México, tuvieron la fortuna de tener en sus manos una cámara fotográfica.





Las Mexicanas presents a careful selection of studio and vernacular photographs of Mexican women from the mid-nineteenth century to the 60s. Through the careful edition of Pablo Ortiz Monasterio, the set of images forms a portrait in which the journey of women's empowerment is shown before the camera since the beginnings of photographic practice.

Much of the body of images in this edition come from a private collection created during more than a decade of visits to the main flea markets in Mexico City with the complicity of connoisseurs, support from booksellers and merchants. Given its nature, the volume attracts a large audience interested not only in collecting and the study of photography, but also in the themes of social sciences, feminisms, and cultural representations.

With the spirit of proposing an alternative starting point for approaching photography, *Las Mexicanas* highlights the intimate and powerful relationship between the photographic medium, women and all those people who, in Mexico, were fortunate to have a camera in their hands.



Tapa dura **Hardcover**
304 páginas **pages**
128 fotografías **photographs**
31 x 24 cm **12.2 x 9.44 in**
Diseño **Design** Olivier Andreotti

€55 / \$60

Edición bilingüe (español/inglés)
Bilingual edition (Spanish/English)
ISBN 978-84-19233-33-2



Los sueños de la mujer araña **Dreams of the Spider Woman**

VV. AA.

Alan Pauls (textos **texts**)

Los sueños de la mujer araña se publicó para acompañar la exposición del mismo nombre en el espacio Fundación Jean-Louis Larivière, fotografía latinoamericana, que se inaugurará el 4 de octubre y se extenderá hasta el 15 de enero de 2023.

El catálogo se abre con un prólogo del escritor Alan Pauls donde señala que, antes de inspirar muy libremente el nombre de la muestra, el libro de Manuel Puig, *El beso de la mujer araña*, fue una novela clave de los años 70 cuya sombra se proyecta y apadrina las poderosas fotos.

Los tres grandes ejes de la exposición y del libro son la violencia política, el rol de la mujer y la identidad sexual, temas que marcaron a fuego las décadas del 60 al 80 en toda la región. El volumen reúne un abanico de artistas y campos temáticos y estéticos organizados en doce series siguiendo un criterio de selección que permite abarcar una memoria visual sorprendente por su diversidad testimonial y técnica, por su intensidad y carga epocal, por la enorme presencia de fotógrafos conocidos, desconocidos e incluso carentes de datos biográficos que han explorado, documentado o denunciado aspectos e historia del “País de las Maravillas Sangrientas que es América Latina”, como bien dice Pauls en el prólogo. Cada imagen está acompañada por los datos del autor, año respectivo y detalles que permiten hacer honor a la singularidad de sus miradas y, a su vez, trazar una crítica colectiva.

El curador de esta colección es Alexis Fabry, experto en fotografía latinoamericana y cofundador de Ediciones Toluca.





The catalog opens with a prologue by the writer Alan Pauls where he points out that, before very freely inspiring the name of the exhibition, Manuel Puig's book *El beso de la mujer araña*, was a key novel of the 70s whose shadow is projected into the powerful photos.

The three main axes of the exhibition and the book are political violence, sexual identity and the role of women, all themes that marked the region throughout the 60s and 80s. This volume brings together a range of artists and thematic and aesthetic fields organized in twelve series following a selection criterion covers a surprising visual memory for its testimonial and technical diversity, for its intensity and epochal load, for the enormous presence of known, unknown, and even anonymous photographers that have explored, documented or denounced aspects and history of the "Bloody Wonderland that is Latin America", as Pauls says in the prologue. Each image is accompanied by the author's data, respective year and details that allow to honor the uniqueness of their perspective and, in turn, draw a collective criticism.

The curator of this collection is Alexis Fabry, an expert in Latin American photography and co-founder of Ediciones Toluca.



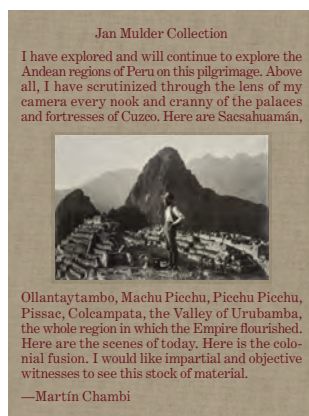
Fire on the summit of Huayna Picchu, 1928
Incendio en la cumbre de Huayna Picchu, 1928

Tapa dura **Hardcover**
194 páginas **pages**
170 fotografías **photographs**
24 x 28,5 cm **9.45 x 11.22 in**
Diseño **Design** Hermanos Berenguer

€45 / \$55

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-17975-80-7

Edición en inglés **English edition**
ISBN 978-84-17975-81-4



Martín Chambi. Fotografía Martín Chambi. Photography

Martín Chambi

Jan Mulder, Horacio Fernández, Andrés Garay, François Laso (textos **texts**)

Ganador del premio
PhotoEspaña al
Mejor Fotolibro del
Año 2022. Winner of
PhotoEspaña Best
Photobook of the
Year Award 2022.

La colección Jan Mulder inició su actividad en 2002 con el objetivo de promover la fotografía de autores contemporáneos, y conservar y difundir fotografía histórica del siglo XIX y comienzos del siglo XX.

Una parte importante de la prolífica producción del peruano Martín Chambi (Coaza, 1891–Cuzco, 1973) se encuentra bajo el resguardo de la colección de Jan Mulder. De origen indígena, Chambi dedicó gran parte de su vida a fotografiar los Andes peruanos, reivindicando el pasado prehispánico a través de imágenes de ruinas incaicas y el retrato de la vida de las comunidades andinas a principios del siglo XX. De esta forma, Chambi incorpora a la fotografía local de la época una nueva perspectiva, proponiendo una mirada unificadora del Perú y dando luz además a discursos indigenistas que comenzaban a cobrar fuerza en este territorio.

The Jan Mulder Collection was founded in 2002 to foster the work of contemporary photographers and to conserve and promote historical photography from the 19th to the beginning of the 20th century.

An important part of the prolific production of Peruvian photographer Martín Chambi (Coaza, 1891 – Cuzco, 1973) is held in the Jan Mulder collection. Of indigenous origin, Chambi dedicated a large part of his life to photographing the Peruvian Andes, reclaiming the pre-Hispanic past through the images of Inca ruins and portraits of life in Andean communities in the early 20th century. Chambi brings a new perspective to local photography of the time, proposing a unifying gaze on Peru and on the emerging indigenous discourse that was starting to gain force in this territory.



Rústica cosida **Softcover with a tipped-in photograph**
128 páginas **pages**
53 fotografías **photographs**
16 x 23,6 cm **6.29 x 9.29 in**
Diseño **Design** Alejandro Ros

€39 / \$40

Edición bilingüe (español/inglés)
Bilingual edition (Spanish/English)
ISBN 978-84-17975-70-8



Metrópolis. Buenos Aires 1988/1999

Metropolis. Buenos Aires 1988/1999

Adriana Lestido

Juan Forn (textos **texts**)

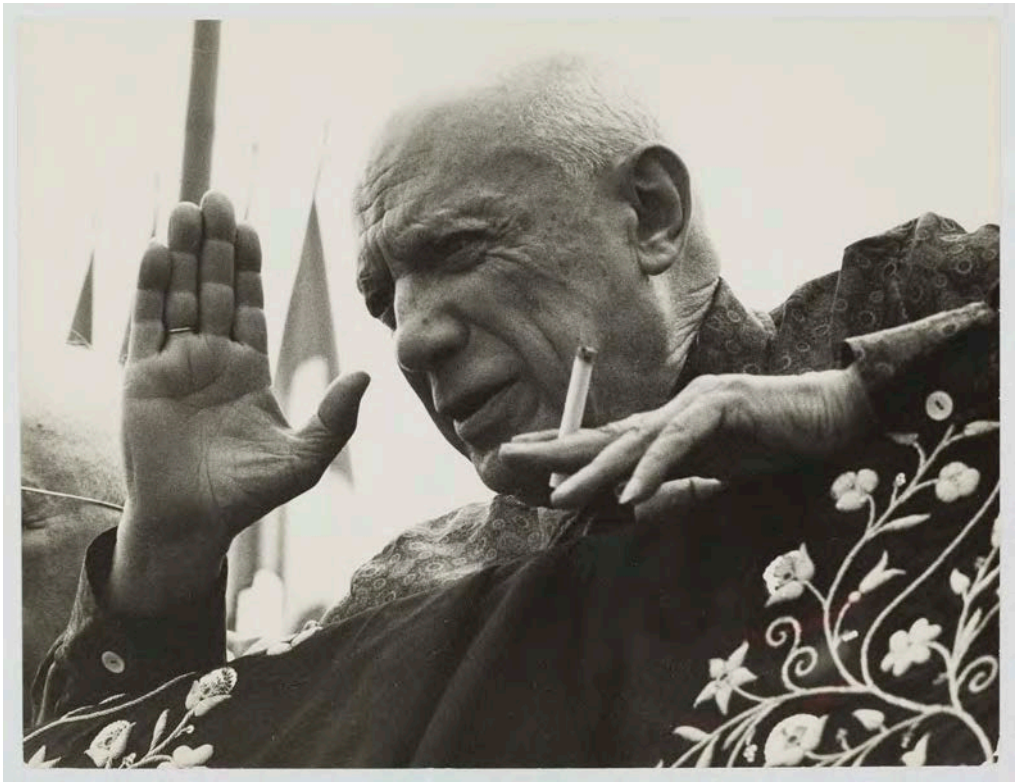
Nominado en
Rencontres Arles Prix
2022. **Nominated for**
Rencontres Arles Prix
2022.

La metrópolis a la que alude el nuevo libro de Adriana Lestido es la Buenos Aires de comienzos de los noventa, una urbe que parece a la vez lejana y actual en las fotografías de Lestido, que realizó para un suplemento semanal sobre la ciudad del diario Página/12.

El paso del tiempo no ha hecho mella en la fuerza y potencia de esas fotos en blanco y negro de lugares y personas en barrios como Constitución, La Boca, Villa Lugano, Pompeya o un irreconocible Puerto Madero. Son cincuenta y tres fotos de una Buenos Aires urbanística y socialmente fragmentada y desigual, con seres anónimos desamparados, vulnerables, solitarios o simplemente resignados que deambulan, trabajan o viven en la gran ciudad.

Buenos Aires in the beginning of the 90s: this is the metropolis portrayed by Adriana Lestido. A city that seems both distant and contemporary in the images that the photographer made to be published in a weekly supplement about the city on Página/12 newspaper, one of the most emblematic to date.

The passing of time has not eroded the strength and power of these black and white images of places and people in neighbourhoods like Constitución, La Boca, Villa Lugano, Pompeya, or an unrecognisable Puerto Madero. The book comprises fifty-three photographs of an urbanistically socially fragmented and uneven Buenos Aires depicting forsaken, anonymous, vulnerable, solitary or simply beaten and resigned beings who wander, work or live in the great city.



Lucien Clergue. Picasso en una corrida de toros. Fréjus, 15 de agosto de 1962. Fotografía a las sales de plata, 18x24cm. Museu Picasso, Barcelona. Adquisición, 2016.

Lucien Clergue. Picasso in a running of the bulls. Fréjus, 15th of August, 1962. Silver print, 18x24cm. Museu Picasso, Barcelona. Acquired in 1916.

Tapa dura **Hardcover**
216 páginas **pages**
67 fotografías **photographs**
20,5 x 28,5 cm **8.07 x 11.22 in**
Diseño **Design** Ricardo Feriche

€40 / \$50

Edición en francés **French edition**
ISBN 978-84-19233-15-8

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-19233-13-4

Edición en inglés **English edition**
ISBN 978-84-19233-12-7



Picasso Clergue

Lucien Clergue, Pablo Picasso

Emmanuel Guïgon, Sílvia Domènech Fernández (textos **texts**)

El 5 de abril de 1953 Lucien Clergue (Arles, 1934-Nîmes, 2014) coincidió con Picasso en una corrida de toros en Arles y aprovechó la ocasión para fotografiarlo y enseñarle otras instantáneas. Dos años más tarde se reencontrarían en La Californie, la casa del artista en Cannes. Empezaba así una relación de amistad que duró hasta la muerte de Picasso, en 1973. Durante estos años, en un total de 27 encuentros, Clergue registró escenas y pequeños episodios de la vida cotidiana del pintor, también su estudio y obra. En 2016 el Museu Picasso de Barcelona compró el fondo fotográfico de Lucien Clergue relacionado con Picasso: cerca de 600 fotografías en blanco y negro a las sales de plata, todas ellas tirajes de época. El presente fotolibro presenta una selección de las más destacadas.

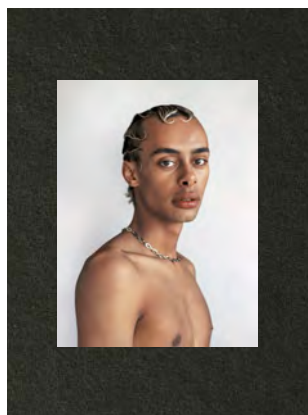
On April 5, 1953 Lucien Clergue (Arles, 1934-Nîmes, 2014) met Picasso at a bullfight in Arles and took the opportunity to photograph him and show him other snapshots. Two years later they would meet again at La Californie, the artist's home in Cannes. Thus began a friendship that lasted until Picasso's death in 1973. During these years, in a total of 27 meetings, Clergue recorded scenes and small episodes from the painter's daily life, as well as his studio and work. In 2016 the Museu Picasso of Barcelona bought the photographic collection of Lucien Clergue related to Picasso: nearly 600 black and white photographs in silver salts, all of them vintage printings. This photobook presents a selection of the most outstanding among them.



Tapa blanda **Softcover**
176 páginas **pages**
98 fotografías **photographs**
24 x 31,5 cm **9.45 x 12.8 in**
Diseño **Design** Grégoire Pujade-Lauraine

€55 / \$65

Edición en inglés **English edition**
ISBN 978-84-17975-75-3



PREVIAMENTE ANUNCIADO PREVIOUSLY ANNOUNCED

Pieter Hugo. Solus Vol I. Concerning Atypical Beauty and Youth

Pieter Hugo
Pieter Hugo (textos **texts**)

En *Solus Vol. I*, Pieter Hugo reflexiona sobre los valores que constituyen la siempre versátil estética de la industria de la moda a través de una serie de retratos a modelos callejeros. Hugo se sintió cautivado por estos modelos de aspecto poco convencional y atípico antes de que se vieran sometidos a los procesos de vestuario, maquillaje y peinado. Atraído por esta singularidad y apelando a esa sensación de no-pertenecer, parte de la intensa experiencia de la juventud, la invitación de Hugo a los modelos era “Simplemente sé tú mismo”. El resultado son fotografías que abrazan la vulnerabilidad y fragilidad, así como el sentido de acción e idealismo de sus sujetos.

El estudio tipológico de Hugo cuestiona la mercantilización de la juventud y la búsqueda de “lo alternativo” por parte de la industria de la moda, al tiempo que esta abraza la belleza de la peculiaridad, si se presenta conscientemente, y acepta la paradoja que supone buscar tanto lo diferente como lo normativo.

In *Solus Vol. I*, Pieter Hugo reflects on the values that constitute the fashion industry’s shifting aesthetic through a series of straightforward portraits of street-cast models. Hugo found himself captivated by sitters with unconventional and atypical looks, particularly before they underwent fashion’s machinations of wardrobe, makeup and hair. Drawn to this uniqueness and recalling the sense of not-belonging that is part of the intense experience of youth, Hugo’s invitation to the models was “Simply present yourself.” The resulting photographs embrace vulnerability and frailty as much as they do the agency and idealism of their subjects.

Hugo’s typological study questions fashion’s commodification of youth and the “outsider” while embracing the beauty of peculiarity worn with acute awareness and the paradox within us of craving both difference and conformity.



Tapa blanda **Softcover**
208 páginas **pages**
227 fotografías **photographs**
24 x 30 cm / **9.65 x 12 in**
Diseño **Design** Olivier Andreotti

€40 / \$45

Edición en francés, holandés e inglés **French, Dutch**
and **English edition**
ISBN 978-84-19233-34-9



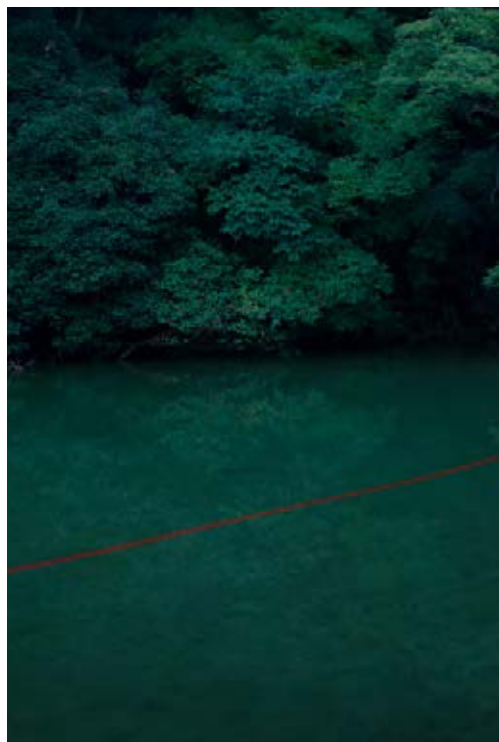
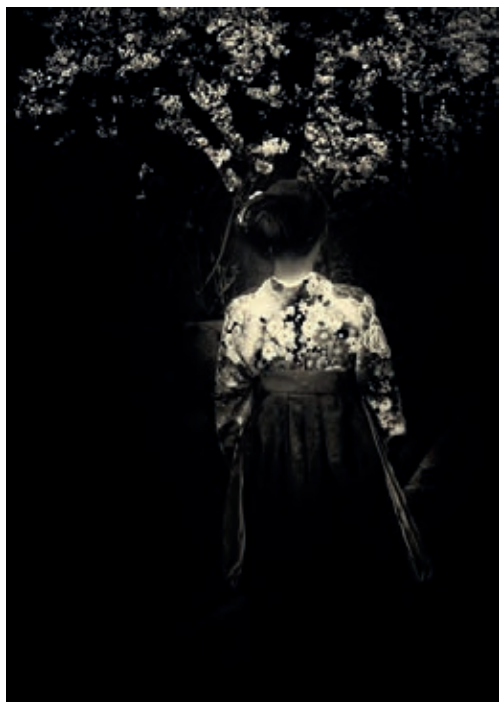
Regards de femmes **Women's Perspectives**

VV. AA.

Beatrice Andrieux, Astrid Ullens de Schooten Whettnall (textos **texts**)

Regards de Femmes provee una oportunidad única de apreciar el trabajo de mujeres artistas en la colección de Astrid Ullens de Schooten Whettnall desde una perspectiva distinta. Con motivo del décimo aniversario de la Foundation A, el catálogo resalta la presencia de las artistas en una historia compartida y pone de relieve la construcción de esta a través de prácticas transversales y distintos soportes. La selección de artistas está basada en el compromiso a la comunidad, el deseo de lucha y denuncia, y la forma en la que cada una de ellas, en su singularidad, rompe, empuja y subvierte las fronteras de las problemáticas alrededor de la justicia social, la feminidad, y el entorno. Con la voluntad de que sea una selección amplia y diversa, el catálogo recoge obra de Yolanda Andrade, Graciela Iturbide, Diane Arbus, Andrea Geyer, Jo Ractliffe, Martha Rosler, Tarrah Krajnak y Judith Ross.

***Regards de Femmes* provides a unique opportunity to appreciate the work of women artists in Schooten Whettnall's Astrid Ullens collection from a different perspective. On the occasion of the tenth anniversary of Foundation A, the catalog highlights the presence of artists in a shared history and calls attention to its construction through transversal practices, mediums and standpoints. The selection of artists is based on the commitment to the community, the desire to fight and denounce, and the way in which each of them, in their uniqueness, breaks, pushes and subverts the borders of the problems regarding social justice, femininity, and the environment. With the aim of making it a wide and diverse selection, the catalog includes works by Yolanda Andrade, Graciela Iturbide, Diane Arbus, Andrea Geyer, Jo Ractliffe, Martha Rosler, Tarrah Krajnak and Judith Ross.**



Tapa dura **Hardcover**
64 páginas **pages**
130 fotografías **photographs**
22,2 x 31,5 cm **8.6 x 12.4 in**
Diseño **Design** Grégoire Pujade - Lauraine

€55 / \$65

Edición bilingüe (inglés/japonés)
Bilingual edition (English/Japanese)
ISBN 978-84-17047-51-1



remembering the future

Angel Albarrán, Anna Cabrera

Angel Albarrán, Anna Cabrera, Amanda Renshaw (textos **texts**)

Ganador del premio
PhotoEspaña al
Mejor Fotolibro del
Año 2019. Winner of
PhotoEspaña Best
Photobook of the
Year Award 2019.

Ángel Albarrán y Anna Cabrera han estado experimentando con técnicas de impresión nuevas y tradicionales y exhibiendo en todo el mundo. Además de dominar técnicas tradicionales como las impresiones de platino y los cianotipos, han desarrollado una tecnología de impresión única: imprimir fotografías con pigmentos en papel japonés delgado, que luego se coloca sobre pan de oro, impregnando las imágenes con una calidad de otro mundo. Este es el proceso emprendido para *Remembering the Future*, una impresión magistralmente ejecutada que evoca la sutileza del contenido. En torno a los temas de la memoria y la experiencia, Albarrán Cabrera sugieren que somos lo que recordamos.

Esta tercera reimpresión se diferencia con una cubierta roja brillante y una contraportada verde oscuro e incluye dos nuevas fotografías en la secuenciación de imágenes.

Ángel Albarrán and Anna Cabrera have been experimenting with new and traditional print techniques and exhibiting worldwide. In addition to mastering traditional techniques such as platinum prints and cyanotypes, they have developed a unique print technology: printing photographs with pigments on thin Japanese paper, which is then placed over gold leaf, imbuing the images with an otherworldly quality. This is the process undertaken for *Remembering the Future*, a masterfully executed printing that evokes the content's subtlety. Revolving around the themes of memory and experience, Albarrán Cabrera suggest that we are what we remember.

This third reprint differences itself with a bright red cover and dark green backcover and it includes two new photographs in the sequencing of images.



Pasta rústica **Softcover**
160 páginas **pages**
18 imágenes **images**
24 x 30 cm **9.4 x 11.8 in**
Diseño **Design** Estudio Herrera

€45 / \$50

Edición bilingüe (español/inglés)
Bilingual edition (Spanish/English)
ISBN 978-84-17975-85-2



PREVIAMENTE ANUNCIADO PREVIOUSLY ANNOUNCED

Roberto Huarcaya

Roberto Huarcaya

Joan Fontcuberta, Victor Vich, Carlo Trivelli (textos **texts**)

Ganador del Premio
Arts Libris 2022.
Winner of Arts Libris
Award 2022.

El libro está compuesto por 16 fotogramas monumentales reproducidos a escala, compaginados uno tras otro, formando una gran imagen sin fin. Estos fotogramas son el resultado de un largo proceso de ocho años de hacerse de una técnica y una gramática particular. Son imágenes en negativo especulares que transitan entre la huella y la ficción, entre la presencia y la ausencia.

Las imágenes son producidas con rollos de papel fotosensible de hasta 30 metros de largo puestos en contacto directo con la naturaleza, abrazando la selva amazónica, conteniendo las olas del océano Pacífico o sirviendo de soporte a miembros de comunidades andinas o grupos de danza sin mediar distancia, expuestos indistintamente con los rayos de una tormenta tropical, con la luna llena o con un pequeño flash de mano.

This book is composed of sixteen monumental photographs, reproduced according to scale and joined together, one after another, to form a great endless image.

The photograms are the result of an eight-year process of acquiring a particular technique and grammar. They are spectacular negative images that oscillate between fiction and traces of reality, between presence and absence.

The images have been produced with rolls of light-sensitive paper thirty meters long, placed in direct contact with nature, embracing the Amazon rainforest, containing the waves of the Pacific Ocean, and serving as a support for members of Andean communities and dance groups, captured close up, exposed to the lightning bolts of a tropical storm, to the light of the full moon, or to a hand-held flash.



Tapa dura, lomo visto **Hardcover, open spine**
198 páginas **pages**
108 fotografías **photographs**
20x26cm **7.87x10.24in**
Diseño **Design** Roger P Gironès

€35 / \$40

Edición en español **Spanish edition**

ISBN 978-84-17975-91-3

Edición en inglés **English edition**

ISBN 978-84-17975-93-7



The Backway

Edu Ponces, Pau Coll, Toni Arnau

Xavier Aldekoa, Agus Morales, Clara Roig, Pau Coll, Toni Arnau, Edu Ponces
(textos **texts**)

Ganador del Premio
Arts Libris 2022.
Winner of Arts Libris
Award 2022.

Durante cuatro años, un grupo de periodistas y fotógrafos caminaron la principal ruta migratoria de millares de personas indocumentadas que intentan llegar a Europa. Una travesía que reveló el abuso, la injusticia y la muerte, pero que también descubrió la esperanza de estos migrantes por alcanzar un mejor futuro. Un camino vasto, incompleto y muchas veces fallido, que hace que los autores se cuestionen su propio trabajo. Editado por Laia Abril y Roger P. Gironès, el proyecto ha ganado ha ganado el Premio al Periodismo Ortega y Gasset y la beca del National Geographic Society en 2019.

For 4 years, a group of journalists and photographers walked the main migratory route of thousands of undocumented people from West Africa that try to get to Europe. A journey that revealed abuse, injustice and death, but also discovered the hope of these same migrants to reach a better future. A vast, incomplete and sometimes failed journey that made the authors question their own profession and work. Edited by Laia Abril and Roger P. Gironès, this is the winner project of the Ortega y Gasset Prize for Journalism and the Scholarship of National Geographic Society 2019.



Tapa dura **Hardcover**
160 páginas **pages**
76 fotografías **photographs**
21,5 x 27,5 cm **8.45 x 10.83 in**
Diseño **Design** Ramón Pez

€39.50

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-19233-16-5



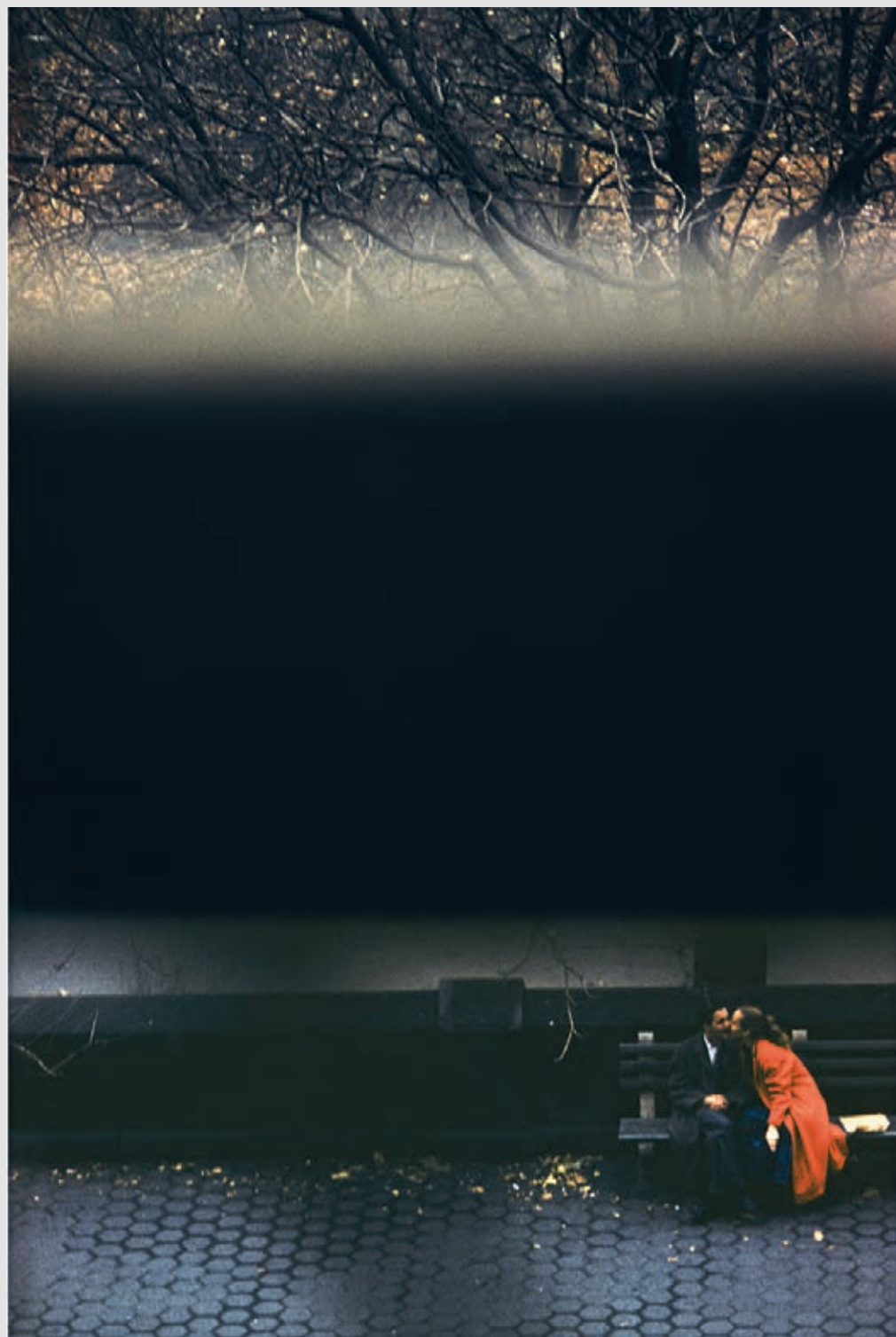
The Unseen Saul Leiter

Saul Leiter

Margit Erb, Michael Parillo (textos **texts**)

Actualmente considerado un pionero de la fotografía en color, Saul Leiter pasó relativamente desapercibido hasta sus ochenta años, cuando su obra fue redescubierta por comisarios y críticos. A su muerte, en 2013, dejó una colección de más de 40.000 diapositivas en color, de las que solo una parte había visto la luz. Este libro muestra setenta y seis imágenes recién desenterradas de este extraordinario tesoro fotográfico, publicadas aquí por primera vez.

Currently considered a pioneer of color photography, Saul Leiter went relatively unnoticed until his eighties, when his work was rediscovered by curators and critics. At his death in 2013, he left a collection of more than 40,000 color slides, of which only a part had seen the light. This book shows seventy-six newly unearthed images of this extraordinary photographic treasure, published here for the first time.







Tapa dura **Hardcover**
96 páginas **pages**
41 fotografías **photographs**
33 x 24,5 cm **12.99 x 9.65 in**
Diseño **Design** Laura Estragués

€50 / \$55

Edición en inglés **English edition**
ISBN 978-84-19233-31-8



The Waiting Game III

Txema Salvans

Pepe Baeza, Horacio Fernández, Juan Bonilla (texts **texts**)

El tercer volumen de la serie *The Waiting Game* aborda una imagen que está inscrita en nuestras imágenes visuales pero rara vez representada en la fotografía: la imagen de un perro custodiando la propiedad en ausencia de sus dueños, generalmente encadenado y pasando sus días detrás de una cerca o un muro, vigilando un complejo industrial, una granja, un complejo de desguace de automóviles o un chalet de lujo. Perros que sienten cómo sus horas se vuelven interminables. Aburridos, maltratados, emocionalmente abandonados y, a la vez, obedientes, preparados para cumplir su misión a cambio de algo de comida y agua, su punto más alto de su sumisión conlleva un aburrimiento absoluto y aniquila las expectativas. Se trata de perros que nacen y mueren en el mismo lugar, tratados como un recurso instrumental: un claro paradigma de la relación distópica entre los humanos y nuestro entorno.



The third volumen of *The Waiting Game* series tackles an image that is inscribed in our visual imagery but seldomly represented in photography: the image of a dog guarding the property in absence of their owners, generally in chains and spending its days behind a fence or wall, watching over an industrial complex, a homestead, a car-scraping compound or a luxury chalet. Dogs that feel how their hours become endless. Bored, mistreated, emotionally abandoned and yet obedient, prepared to fulfill their mission in exchange of some food and water, their highest point of their submission entails utter boredom and annihilates expectations. These are dogs that are born and die in the same place, treated as an instrumental resource: a clear paradigm of the dystopic relationship between us humans and our surroundings.





Rústica **Softcover**
136 páginas **pages**
61 fotografías **photographs**
10x20cm **3.93x7.87in**
Diseño **Design Rifle**

€15 / \$20

Edición bilingüe (español/árabe)
Bilingual edition (Spanish/Arabic)
ISBN 978-84-19233-17-2

Edición bilingüe (francés/árabe)
Bilingual edition (French/Arabic)
ISBN 978-84-19233-19-6

Edición bilingüe (inglés/árabe)
Bilingual edition (English/Arabic)
ISBN 978-84-19233-18-9



Un poco más alto **A little louder** *Un peu plus fort*

Abdo Shanan

Sandra Maunac, Mustapha Benfodil, Salah Badis (textos **texts**)

El fotolibro *Un poco más alto* de Abdo Shanan sobre las protestas en Argelia es el resultado del I Premi Mediterrani Albert Camus Incipiens, organizado por las Trobades & Premis Mediterranis Albert Camus de Menorca. Este proyecto, cuya fuerza de visión se une a la universalidad de las revueltas contra la injusticia, muestra la ausencia de multitudes, banderas y pancartas, a pesar de la determinación, presente, de los manifestantes. Desde una proximidad extraña, Abdo Shanan cuestiona y documenta a su manera el *hirak*, el movimiento de protesta pacífica que surgió en Argelia el 22 de febrero de 2019 y que continúa con vigor a pesar de la pandemia.

El Premi Mediterrani Albert Camus Incipiens quiere poner de relieve las trayectorias emergentes en el periodismo que resuenan con la ética del periodista que fue Albert Camus.

The photobook titled *A Little Louder* by Abdo Shanan about the protests in Algeria is the result of the I Premi Mediterrani Albert Camus Incipiens, organized by Trobades & Premis Mediterranis Albert Camus of Menorca. This project, whose strength of vision is combined with the universality of the revolts against injustice, shows the absence of crowds, flags and banners, despite the ever-present determination of the protesters. From an estranged proximity, Abdo Shanan questions and documents in his own way the *hirak*, the peaceful protest movement that has shaken Algeria since February 22, 2019 and that continues with vigor despite the pandemic.

The Premi Mediterrani Albert Camus Incipiens wants to highlight emerging trajectories in journalism that resonate with the ethics of the journalist that Albert Camus was.



Tapa blanda **Flexibound Hardcover**
88 páginas **pages**
39 fotografías **photographs**
23x31cm **9.1 x 12.2 in**
Diseño **Design** Grégoire Pujade-Lorraine

€45 / \$50

Edición en inglés **English edition**
ISBN 978-84-17975-82-1



Unreliable Memories

Nick Meek

Borja Bagunyà (textos **texts**)

Empapada de color y deliberada en su puesta en escena, la estética de Nick Meek es clave para desbloquear la psique colectiva a la cual se accede a través de la imaginación que conduce hacia una ficción de realidad. El libro reúne 39 imágenes borrosas e hiperreales de paisajes de los Estados Unidos, con solo unas pocas excepciones en Francia y Japón. Impresas en pliegos que permiten al lector sumergirse en la mirada del fotógrafo, las fotografías se convierten en un paisaje en sí mismo. Lejos de ser descriptivos, rasgan la superficie de lo que creemos que deberían ser los lugares, su propia representación, ahondando en el espacio para reimaginarlos. La tensión que surge es la dialéctica entre pasado y presente, proximidad y distancia, real e irreal, un vaivén constante, como un murmullo, latente, bajo una superficie que es inherentemente agri dulce.

Accessed through imagination and leading to a fiction of reality; soaked in color and deliberate in its staging, Nick Meek's aesthetic is a key to unlocking the collective psyche. The book gathers 39 hazy and hyperreal images of landscapes across the United States, with only a few exceptions in France and Japan. Printed in spreads allowing the reader to immerse themselves in the gaze of the photographer, the photographs become landscape in itself. Far from being descriptive, they tear the surface of what we believe the places ought to be, their own representation, delving into the space for re-imagining. The tension that arises is the dialectic between past and present, proximity and distance, real and unreal, a constant sway, like a murmur, latent, under the surface that is inherently bittersweet.

"The mayor is religious
and utterly opposed
to shamans, whom he
considers demonic vessels".

*Roger Kanavill to RFP,
2nd October, 2011.*



"Pueblo Chasabuto (Shani T'ibet)", Ana Pantoja, 1991.



Tapa dura **Hardcover**
424 páginas **pages**
191 fotografías **photographs**
16,5 x 23,5 cm **6.49 x 9.25 in**
Diseño **Design** Angelique Pilière

€50 / \$55

Edición en inglés **English edition**
ISBN 978-84-19233-26-4



Witch Hunt Vol. I: The Banished of Balsapuerto

Christo Geoghegan

Nominado para
el Premio MACK
First Book 2021.
Shortlisted for MACK
First Book Award
2021.

A finales de 2011, las noticias nacionales peruanas informaron de una serie de asesinatos bárbaros que tuvieron lugar en lo más profundo de la Amazonía peruana, en una región llamada Balsapuerto, hogar de los indígenas Shawi. En el espacio de solo diez meses, catorce curanderos tradicionales Shawi se habrían convertido en víctimas de una ola de asesinatos brutales. Según los informes locales, el presunto orquestador de estos asesinatos era el entonces alcalde en funciones de Balsapuerto, Alfredo Torres Rucoba. Acusado de llevar a cabo una campaña de asesinatos de brujas por motivos políticos, él y su hermano Augusto se ganaron el apodo de "Los Matabrujos". *The Banished of Balsapuerto* (Los desterrados de Balsapuerto) es una investigación en curso sobre estas muertes y las teorías que hay detrás de ellas, utilizando una mezcla de entrevistas in situ, materiales policiales y judiciales inéditos, extractos de la cobertura de la prensa local, así como fotografías e ilustraciones originales.

At the end of 2011, Peruvian national news broke a story about a series of barbaric murders that took place deep in the Peruvian Amazon, in a region called Balsapuerto, home to the indigenous Shawi. Within just ten months, 14 traditional Shawi healers (or *curanderos*, as they are known locally) are reported to have become victims of a wave of brutal killings. According to local reports, the suspected orchestrator behind these murders was Balsapuerto's acting mayor at the time, Alfredo Torres Rucoba. Accused of carrying out a politically motivated campaign of witch killings he, and his brother Augusto, in turn earned themselves the local nickname 'Los Matabrujos'. *The Banished of Balsapuerto* is an ongoing investigation into these deaths and the theories behind them, using a mix of on-location interviews, previously unreleased police and court materials, excerpts from local press coverage as well as original photographs and illustrations.

Ediciones de coleccionista

Collector's Editions

Para más información contactar a:
For more information contact:

Sabrina Ellmann
collectorseditions@editorialrm.com

Solicite precios
Prices on request

Inner Disorder

Jérôme Sessini

Edición de 25 ejemplares **Edition of 25 copies**

Libro con fotografía impresa con tinta pigmentada en HahneMülle Baryta 310g, numerada y firmada por la autora, presentada en un estuche abierto. **Book with an original pigment photograph on HahneMülle Baryta 310g, numbered and signed by the author, presented in a slip-case.**

14 x 19 cm 5.51 x 7.48 in



Woman Go No'Gree

Gloria Oyarzabal

Edición de 25 ejemplares **Edition of 25 copies**
Serie A (mujer) o B (mano) **Series A (woman) or B (hand)**

Libro con fotografía impresa con tinta pigmentada en HahneMülle Photo Rag 308g, numerada y firmada por la autora, presentada en un sobre tipo origami. **Book with an original pigment photograph on HahneMülle Photo Rag 308g, numbered and signed by the author, presented in an origami-like envelope.**

24 x 16 cm 9.44 x 6.29 in



Baja Moda

Pablo López Luz

Edición de 25 ejemplares **Edition of 25 copies**
Libro con cubierta limitada y una fotografía original impresa en tinta Ultrakrome K3 en papel Premium Luster, numerada y firmada por el autor, presentada en un envoltorio hecho a medida.

Book in a limited edition cover with an original photograph printed with Ultrakrome K3 ink on Premium Luster paper, numbered and signed by the author, presented in bespoke wrapping.
20 x 24 cm 7.87 x 9.45 in



Jardín de mi padre

Luis Carlos Tovar

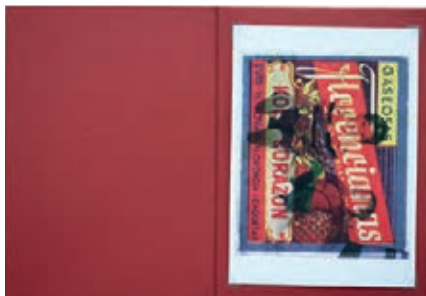
Edición de 25 ejemplares **Edition of 25 copies**

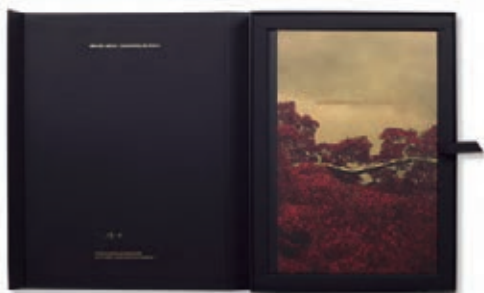
Series **Series** "Negativo La Colina",
"Florecianas"

Libro con una fotografía original firmada, numerada e intervenida por el autor, impresa en papel Hahnemüle PhotoRag Ultra Smooth presentado en un estuche con solapa protectora

Book with original photograph signed and numbered intervened by the author printed in Hahnemüle PhotoRag Ultra smooth paper

25 cm x 17,96 cm 9,9 in x 7,1 in





remembering the future

Angel Albarrán, Anna Cabrera

Edición de 50 ejemplares **Edition of 50 copies**
Libro del primer tiraje con fotografía original
firmada y numerada realizada con pigmentos en
papel gampi sobre pan de oro presentado en una
caja tipo almeja.

**First print run book with an original photograph,
signed and numbered made with pigments on
gampi paper over gold leaf and presented in a
clamshell box.**

12.5 x 17.5 cm 4.9 x 6.9 in

Premio al mejor fotolibro de España 2019

**Best National Photography Book of the
Year Award 2019. PhotoEspaña**

Andata e ritorno

Paolo Gasparini

Edición limitada a
350 ejemplares numerados

Edition limited to

350 numbered copies

Textos **Texts** Paolo

Gasparini, Silvio Mignano,

Alejandro Sebastiani

Verlezza, Marco Menato.

48 x 32 cm 18.9 x 12.6 in

PAOLO
GASPARINI

ANDATA
RITORNO

E

PAOLO
GASPARINI

ANDATA
RITORNO





Jungle Check

Cristina de Middel, Kalev Erickson

Edición de 50 ejemplares **Edition of 50 copies**

Imagen fotográfica plegada en papel de archivo, firmada y numerada presentada en una caja cerrada.

Foiled photograph image on archival paper, signed and numbered presented in a closed box.
30 x 25 cm 12 x 10 in



Death on the Altar

Tomás Casademunt

Edición de 25 ejemplares **Edition of 25 copies**

Disponibile en español o en inglés

Libro con fotografía original numerada y firmada por el autor, presentado en una caja tipo almeja.

Available in Spanish or English
Book with an original photograph, signed and numbered presented in a clamshell box.
40 x 34 cm 15.7 x 13.3 in



Frida by Ishiuchi

Miyako Ishiuchi

Edición de 25 ejemplares **Edition of 25 copies**

Libro con fotografía original realizada en pigmento, firmada y numerada, y presentada en una caja tipo almeja.

Book with an original photograph reproduced as a pigment copy, signed and numbered presented in a clamshell box.

23 x 31 cm **9 x 12.2 in**



El Suplicante. México 1971-2007

Paolo Gasparini

Edición de 30 ejemplares **Edition of 30 copies**

Series **Series A, B or C**

Libro con fotografía original en gelatina de plata, numerada y firmada por la autora, presentado en caja tipo almeja.

Book with an original photograph in gelatin silver print, numbered and signed by the author, presented in a clamshell box.

35 x 31 cm **13.7 x 12.2 in**

Inédito

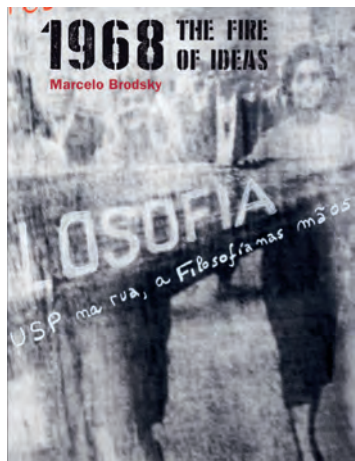
Yvonne Venegas

Edición de 20 ejemplares **Edition of 20 copies**

Libro con fotografía original impresa a color, numerada y firmada por la autora presentado en una caja tipo almeja.

Book with an original photograph printed in color, numbered and signed, presented in a clamshell box.

26 x 30 cm 10.2 x 11.8 in



1968: The Fire of Ideas

Marcelo Brodsky

Edición de 110 ejemplares **Edition of 110 copies**

11 series correspondientes a distintas ciudades compuestas de 10 fotografías cada una.

11 series belonging to different cities of 10 photographs each.

Book with a photograph printed with inkjet on cotton paper, numbered and signed by the author.

20 x 30 cm 7.8 x 11.8 in



Maria Elvia de Hank

Yvonne Venegas

Edición de 30 ejemplares **Edition of 30 copies**

Libro con una fotografía realizada con copia en pigmento numerada y firmada por la autora y presentada en una caja tipo almeja.

Book with photograph in pigment, numbered and signed by the author, presented in clamshell box.

21,5 x 27,5 cm 8.4 x 10.8 in



Oaxaca: Juan Rulfo

Juan Rulfo

Edición de 100 ejemplares **Edition of 100 copies**

4 series de 25 fotografías **4 series of 25 photographs each**

Libro con fotografía original en gelatina de plata, numerada y presentada en un estuche abierto.

Book with original photograph in gelatin print, numbered and presented in a slipcase.

14 x 23 cm **5.5 x 9 in**



Party

Cristina de Middel

Edición de 25 ejemplares **Edition of 25 copies**

Libro con una fotografía de pigmento original, numerada y firmada por la autora, presentada en una caja dorada.

Book with an original pigment photograph, numbered and signed by the author, presented in a golden box.

11 x 14 cm **4.3 x 5.5 in**

Playas

Martin Parr

Edición de 50 ejemplares

Edition of 50 copies

Libro con una fotografía de pigmento, numerada y firmada por Martin y Susie Parr presentada en un estuche abierto.

Book with a pigment photograph, numbered and signed by Martin and Susie Parr, presented in a slipcase.

15 x 23,5 cm **5.9 x 9.2 in**





Still

Guadalupe Gaona

Edición de 25 ejemplares **Edition of 25 copies**

Libro con fotografía original, numerada y firmada por la autora, presentada en una caja tipo almeja.

Book with original photograph, numbered and signed by the author, presented in a clamshell box.
27 x 31 cm 8.7 x 10.6 in



Stump

Christopher Anderson

Edición de 25 ejemplares **Edition of 25 copies**

Libro con fotografía de pigmento, numerada y firmada por el autor, presentada en una caja tipo almeja.

Book with pigment photograph, numbered and signed by the author, presented in a clamshell box.
23,5 x 30,3 cm 9.2 x 11.9 in





Graciela Iturbide

Graciela Iturbide

Edición de 25 ejemplares **Edition of 25 copies**

Libro con fotografía en gelatina de plata, numerada y firmada por la autora, presentada en una caja tipo almeja.

Book with gelatin print photograph, numbered and signed by the author, presented in clamshell box
20 × 26 cm 7.8 × 10.2 in



The Waiting Game

Txema Salvans

Edición de 25 ejemplares **Edition of 25 copies**

Fotografía (copia de pigmento) impresa en papel Hahnemüle, numerada y firmada por el autor. **Original pigment print on Hahnemüle paper, numbered and signed by the author**

23 × 31 cm 9 × 8.2 in



This is What Hatred Did

Cristina de Middel

Edición de 50 ejemplares **Edition of 50 copies**

Libro con fotografía numerada y firmada por la autora, presentada en una bolsa serigráfica con el patrón de las guardas.

Book with a photograph numbered and signed by the author, presented in a silkscreen bag with the flyleaf pattern.
13 × 28 cm 5.11 × 11.02 in



Wealth Management

Carlos Spottorno

Edición de 20 ejemplares **Edition of 20 copies**

Libro con fotografía de pigmento, numerada y firmada por el autor, presentada en un sobre plateado.

Book with pigment photograph numbered and signed by the author, presented in a silver-tinted envelope

24 x 32 cm **9.4 x 12.5 in**



Xilitia

Melanie Smith

Edición de 50 ejemplares **Edition of 50 copies**

Libro con una fotografía original numerada y firmada por la autora presentada en una caja simil corcho tipo almeja

Book with an original photograph, numbered and signed by the author, presented in a cork-like clamshell box.
20 x 28 cm **7.8 x 11 in**

ARTE CONTEMPORÁNEO

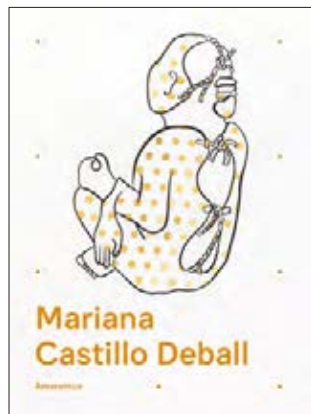
CONTEMPORARY ART



Pasta rústica **Softcover**
240 páginas **pages**
101 fotografías **photographs**
16 x 22 cm **6.25 x 8.75 in**
Diseño **Design** Cristina Paoli, Periferia Taller Gráfico

€25 / \$20

Edición bilingüe (español/inglés)
Bilingual edition (Spanish/English)
ISBN 978-84-17975-92-0



Amarantus

Mariana Castillo Deball

Catalina Lozano, Mariana Castillo Deball, Hubert Matiúwàa, Tatiana Falcón,
Isadora Hastings (textos **texts**)

La palabra ‘amarantus’, que da nombre a la exposición, proviene del griego *Αμάρανθος* y designa a una flor que nunca muere –como la del amaranto, que nunca se marchita–. Esta planta aún se utiliza para elaborar *ixiptlahuan*, figuras antropeo y zoomorfas que se consumen de manera ritual por algunos pueblos indígenas en México. La flor de amaranto representa la persistencia de esos «objetos incómodo» que Mariana Castillo Deball hace evidentes en sus recorridos y aproximaciones históricas y que nos siguen hablando en el presente.

The word ‘amarantus’, which gives name to this exhibition catalogue, comes from the Greek *Αμάρανθος*, which describes a flower that never dies—like amaranth, which never wilts. This plant is still used to prepare *ixiptlahuan*, anthropomorphic and zoomorphic figures that are ritually consumed by some indigenous peoples in Mexico. The amaranth flower represents the persistence of these “uneasy objects” that Mariana Castillo Deball makes visible in her historical itineraries and approximations, and which keep speaking to us in the present.



Pasta rústica **Softcover**
146 páginas **pages**
102 fotografías **photographs**
19,7 x 30cm **7.76 x 11.81 in**
Diseño **Design** Alejandro Magallanes

€50 / \$45

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-19233-30-1

Edición en inglés **English edition**
ISBN 978-84-19233-38-7



Estridentópolis

Damián Ortega
VV. AA. (textos **texts**)

El estridentismo, un movimiento cultural de vanguardia (c. 1921) que unió a artistas y escritores en una búsqueda de innovación artística y reforma social, se encarnó en un lugar ideal pero incompleto llamado *Estridentópolis*. Un siglo después, Damián Ortega (n. 1967) creó su propia Estridentópolis (2019), una «ciudad» a pequeña escala poblada por torres con cuerpos de rascacielos y cabezas de animales, junto con prendas de trabajadores incorpóreas y collages arrugados y estampados hechos de bolsas de cemento comerciales reutilizadas.

El compromiso de Ortega con el estridentismo es anterior a su propia Estridentópolis, revelando numerosos paralelismos de larga data en las prácticas artísticas y las condiciones de la creación artística en México que impactaron la construcción de ambas visiones urbanas. Además, las intersecciones históricas, visuales y conceptuales entre la Estridentópolis de Ortega y su antecedente posrevolucionario, aunque fueron concebidas con décadas de diferencia y desde perspectivas muy divergentes, generan un diálogo productivo sobre las condiciones de la modernidad mexicana.





Estridentismo (Stridentism), a vanguard cultural movement (c. 1921) which united artists and writers in a quest for artistic innovation and social reform, became embodied in an ideal but incomplete place called *Estridentópolis*. A century later, Damián Ortega (b. 1967) created his own *Estridentópolis* (2019), a small-scale “city” populated by towers with skyscraper bodies and animal heads, alongside disembodied workers’ garments and wrinkled, patterned collages made from repurposed commercial cement bags.

Ortega’s engagement with *Estridentismo* predates his own *Estridentópolis*, revealing numerous long-standing parallels in artistic practices and conditions of artmaking in Mexico that impacted the construction of both urban visions. Moreover, the historical, visual, and conceptual intersections between Ortega’s *Estridentópolis* and its postrevolutionary antecedent — even though they were conceived decades apart and from vastly divergent perspectives — generate a productive dialogue about the conditions of Mexican modernity.



Tapa dura **Hardcover**
360 páginas **pages**
257 fotografías **photographs**
24 x 34 cm **9.44 x 13.84 in**
Diseño **Design** Olivier Andreotti

€60 / \$65

Edición bilingüe (español/inglés)
Bilingual edition (Spanish/English)
ISBN 978-84-19233-35-6



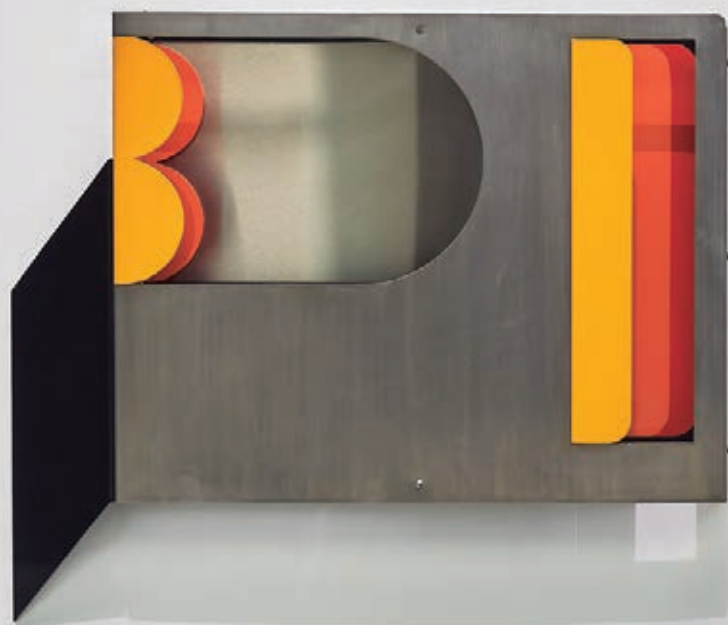
Liminal

Leandro Erlich

Dan Cameron, Adrian Dannat, Mari Carmen Ramírez, Andrés Duprat (texts
texts)

Este volumen reúne una encuesta exhaustiva del trabajo del artista de renombre internacional Leandro Erlich a través de 72 imágenes que representan obras de arte cautivadoras, modernas e interactivas. A lo largo de estas imágenes, ensayos críticos de Dan Cameron, Adrian Dannat, Andrés Duprat y Mari Carmen Ramírez ofrecen observaciones agudas sobre el encuentro de las obras de arte, el espacio y las personas. Publicado como parte de la exposición de Erlich "Liminal" en el Perez Art Museum Miami, el catálogo se erige como un camino perspicaz en la mente del artista y como testigo de la experiencia de los visitantes.

With 72 images that depict captivating, modern and interactive artworks, this volume gathers a comprehensive survey of work by internationally renowned artista Leandro Erlich. Along these images, critical essays by Dan Cameron, Adrian Dannat, Andrés Duprat and Mari Carmen Ramírez offer sharp observations on the meeting of the artworks, space and people. Published as part of Erlich's exhibition "Liminal" at the Perez Art Museum Miami, the catalog stands as an insightful pathway into the mind of the artist and as witness to the experience of visitors



Pasta rústica **Softcover**
200 páginas **pages**
136 fotografías **photographs**
21,5 x 28 cm **8.4 x 11 in**
Diseño **Design** Cristina Paoli. Periferia Taller Gráfico

€30 / \$35

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-17975-64-7



Manuel Felguérez. El futuro era nuestro

Iván Ruiz, Amanda de la Garza, Pilar García, Cuauhtémoc Medina, Ángel Miquel, Daniel Montero, Manuel Felguérez

Manuel Felguérez (1928–2020) fue una pieza clave de la cultura en México. Su labor tanto como creador y organizador, lo convirtió en uno de los voceros y activistas principales del arte libre, al punto de haber sido uno de los mayores impulsores de la noción de “la ruptura” para dar nombre a su generación. Esta publicación celebra la contribución de Felguérez en una variedad de planos. Incluye, entre otros textos, un testimonio sustancial de la memoria del artista en una conversación con el crítico Cuauhtémoc Medina, al mismo tiempo que el registro detallado de su última exhibición: Trayectorias (2019–2020) en voz de su curadora, Pilar García. El volumen se completa con una selección inédita de los dibujos que Felguérez producía en juntas y sesiones burocráticas. Todo un material que, en su dimensión múltiple, expresa el “espíritu de fiesta” que definió la aventura de Manuel Felguérez en la cultura de México.

For seven decades, Manuel Felguérez (1928–2020) was a key piece in Mexican culture and one of the most important actors in the movement that questioned the direction of Mexican art in the mid-20th Century. His work as both a creator and organizer led him to be one of the principal activists and spokesmen for free art, to the point at which he became one of the main promoters of the notion of “rupture” to name the generation.

This publication celebrates Felguérez’s contributions on several planes. It includes a substantial testimony on the artist’s memory through a conversation with the critic Cuauhtémoc Medina and includes a detailed account of his final exhibition – Trajectories (2019–2020) – in the voice of its curator, Pilar García. The volume also includes a selection of previously-unpublished sketches that Felguérez produced in meetings and bureaucratic sessions. All of this material, in its many dimensions, expresses the “party spirit” that defined Manuel Felguérez’s adventure in Mexican culture.



Tapa dura **Hardcover**
176 páginas **pages**
94 fotografías **photographs**
23 x 31 cm **9.05 x 12.2 in**
Diseño **Design** Estudio Herrera

€39,50 / \$45

Edición bilingüe (español/inglés)
Bilingual edition (Spanish/English)
ISBN 978-84-17975-68-5



Otras situaciones **Other Situations**

Liliana Porter

Liliana Porter, Kari Herrin, Patrick Charpenel, Humberto Moro, Ana Tiscornia, Alexis Clenets, Hans Ulrich Obrist (textos **texts**)

Otras situaciones examina el trabajo de Liliana Porter (Argentina, 1941) en el período que va de 1969 al 2018 y trata los conflictivos límites entre la realidad, la ficción y las formas de circulación y consumo de las imágenes. El libro es una monografía que da un registro descriptivo de la exposición epónima organizada por el SCAD Museum of Art en Savannah, Georgia, en 2017. Con más de treinta objetos y dos vídeos organizados en torno a grupos temáticos que resaltan la evolución de la artista, la publicación incluye la obra titulada *Them*, especialmente comisionada para la exposición y puesta en escena en The Kitchen, Nueva York, en 2018, como parte de una colaboración entre El Museo del Barrio y SCAD Museum of Art. Esta es la primera publicación que incorpora material con relación a la obra teatral de la artista, un elemento central que sirve como umbral para comprender la exposición y el cuerpo de trabajo que la compone.

***Other situations* examines the work of Liliana Porter (Argentina, 1941) in the period comprised between 1969 and 2018 as it explores the conflictive limits between reality, fiction and the paths of circulation and consumption of images. The book is a monograph offering a descriptive record of Porter's exhibition at the SCAD Museum of Art in Savannah, Georgia, in 2017. With more than thirty objects and two videos organised around thematic groups that highlight the evolution of the artist, this publication includes the work *Them*, especially commissioned for the exhibition and staged at The Kitchen, New York, in 2018 as part of a collaboration with El Museo del Barrio and SCAD Museum of Art. This is the first publication to incorporate material on the artist's facet as a playwright, a central element which Provides a liminar understanding of the exhibition and the body of the work it comprises.**



Tapa blanda **Softcover**
88 páginas **pages**
40 fotografías **photographs**
15,8 x 22,3 cm **6.25 x 8.75 in**
Diseño **Design** Cristina Paoli, Periferia Taller Gráfico

€25 / \$19.95

Edición bilingüe (español/inglés)
Bilingual edition (Spanish/English)
ISBN 978-84-17975-89-0



Poesía Brossa. Imagen, texto y performatividad Brossa Poetry. Image, text and performativity

Joan Brossa

Joan Brossa, Teresa Grandas, Pedro Romero, Glória Bordons, Sue Brownbridge,
Maite Lorés, Robin Myers (textos **texts**)

Poesía Brossa exhibe el trabajo de Joan Brossa en México, que va desde sus primeros textos hasta sus exploraciones visuales finales. Este libro acompaña y documenta la propia exposición, pero también profundiza en la *poiesis* de su poesía. A medio camino entre Marx y Mallarmé: devolver a Brossa su voz sencilla y popular, la voz del pueblo, lleve o no sombrero; la voz de una bombilla, un billete de tren, un naipe, un juego de esposas o confeti. Incluye la versión en facsímil de los ocho poemas publicados en la revista argentina *Diagonal cero*, así como una selección de sus obras visuales y escultóricas que capturan, en conjunto, el gran salto dado por su obra: del estancamiento documental a la teatralidad de la vida cotidiana. En 2011, el Museu d'Art Contemporani de Barcelona fue nombrado depositario del Fondo de la Fundació Joan Brossa, que contiene el legado del artista.

***Brossa Poetry* exhibits Joan Brossa's work in Mexico, ranging from his earliest texts to his final visual explorations. This book accompanies and documents the exhibition itself, but it also delves into the *poiesis* of his poetry. Halfway between Marx and Mallarmé: to give Brossa back his simple and popular voice, the voice of the people, whether they wear a hat or not; the voice of a light bulb, a train ticket, a playing card, a set of handcuffs or confetti. It includes the facsimile version of the eight poems published in the Argentinian magazine *Diagonal cero*, as well as a selection of his visual and sculptural works that capture, together, the great leap taken by his work: from documentary stasis to the theatricality of everyday life. In 2011, the Museu d'Art Contemporani de Barcelona was made the depository of the estate of the Fundació Joan Brossa, which contains the legacy of the artist.**

ARTES VISUALES

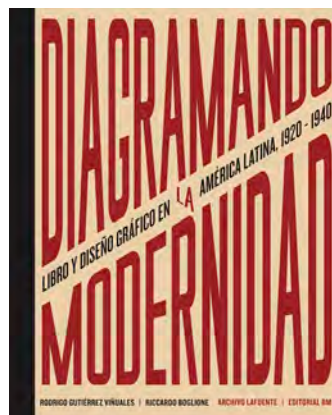
VISUAL ARTS

Tapa dura **Hardcover**
876 páginas **pages**
1374 fotografías **photographs**
22,5 x 31 cm / **8.86 x 12.21 in**
Diseño **Design** José Luis Lugo

€50 / \$55

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-17975-78-4

Edición en inglés **English edition**
ISBN 978-84-17975-79-1



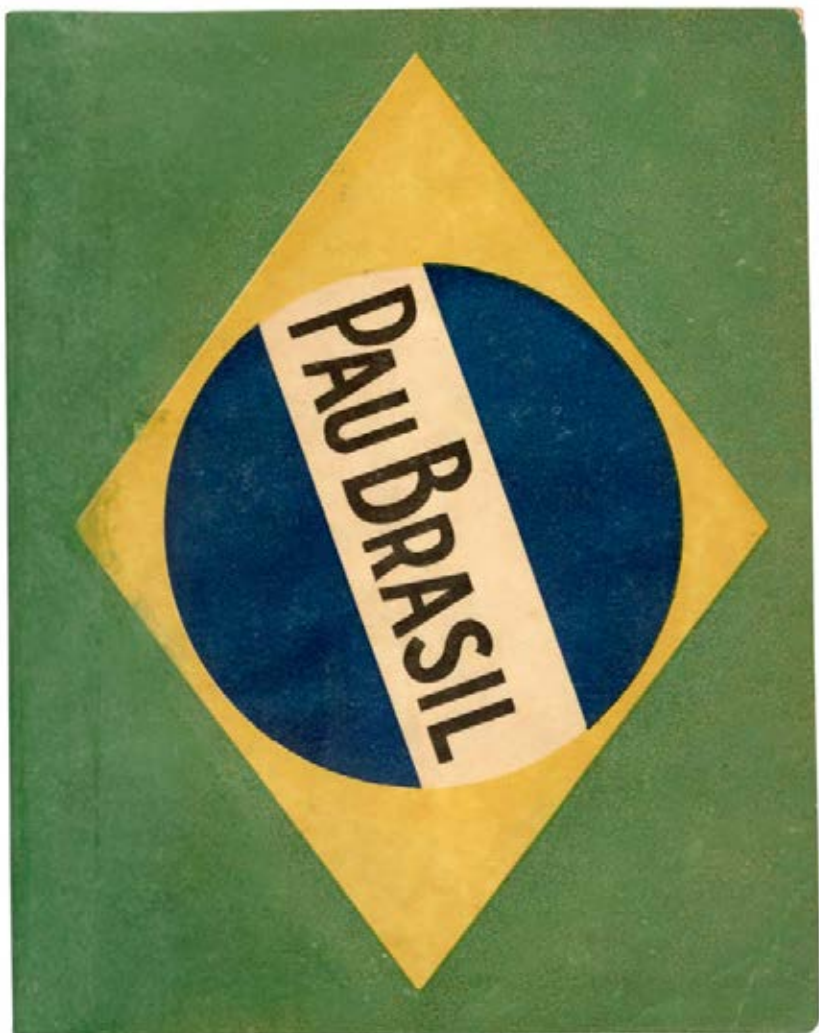
Diagramando la modernidad. Libro y diseño gráfico en América Latina, 1920-1940

Diagramming Modernity. Books and Graphic Design in Latin America, 1920 - 1940

Rodrigo Gutiérrez Viñuales, Riccardo Boglione

Juan Manuel Bonet, Rodrigo Gutiérrez Viñuales, Riccardo Boglione, Marina Garone Gravier, Dafne Cruz Porchini (textos **texts**)

Esta publicación ofrece el primer panorama completo del libro ilustrado latinoamericano entre las décadas de 1920 y 1940, un período caracterizado por la rápida modernización de la región. Las publicaciones representadas aquí encapsulan esta era transformadora, expresando y encarnando narrativas nacionales y continentales emergentes en los países latinoamericanos. *Diagramando la modernidad* reproduce más de mil primeras ediciones ilustradas, analizando la cornucopia de narrativas culturales que contienen. Además de mostrar la obra relativamente desconocida de muchos artistas consagrados, la publicación también cuenta con un extenso repertorio de artistas de vanguardia, en gran parte olvidados hasta el día de hoy. Los capítulos están dedicados a países y a temas específicos como «Palabra-Imagen», «Verbovisualidad», «Precolombinismos y Ancestralismos», y «Gráfica Política y Social». Los escritores y pensadores Rodrigo Gutiérrez Viñuales, Riccardo Boglione, Juan Manuel Bonet, Marina Garone Gravier y Dafne Cruz Porchini indagan concienzudamente estos temas a través de su investigación.

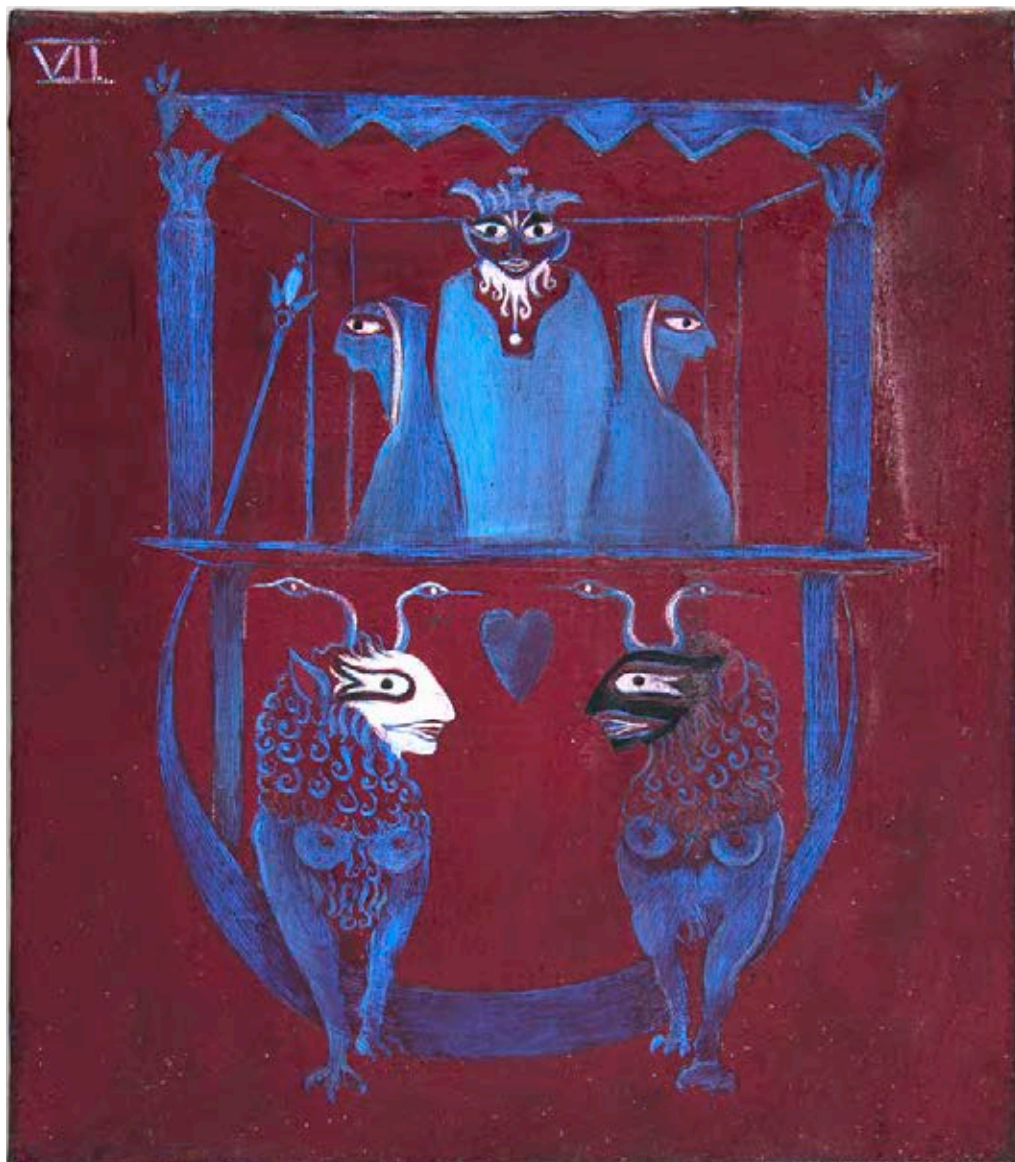


Cubierta de Tarsila do Amaral en Oswald de Andrade: *Pau Brasil*, París: Sans Pareil, 1925. 16.5 x 12.8 cm. Archivo Lafuente. Cover by Tarsila do Amaral in Oswald de Andrade: *Pau Brasil*, París: Sans Pareil, 1925. 16.5x12.8. Archivo Lafuente.

This massive publication offers the first comprehensive panorama of the illustrated books in Latin American between the 1920s and 1940s, a period characterized by the rapid modernization of the region. The books reproduced here encapsulate this transformative era, expressing and embodying emergent national and continental narratives in Latin American countries. *Diagramming Modernity* reproduces more than 1000 illustrated first editions, analyzing the cornucopia of cultural narratives they contain. In addition to showcasing relatively unknown work by many consecrated artists, the publication also boasts an extensive repertoire of avant-garde artists largely forgotten until today. Chapters are dedicated to countries and to specific themes such as "Word-Image", "Verbal Visualities", "Pre-Columbianisms and Ancestralisms", and "Social and Political Graphics". Writers and thinkers Ricardo Gutiérrez Viñuales, Riccardo Boglione, Juan Manuel Bonet, Marina Garone Gravier and Dafne Cruz Porchini deeply analyse these topics through their extensive research.



Cubierta de Joaquín Torres-García (autor) en *La tradición del hombre abstracto (doctrina constructivista)*, Montevideo, Asociación de Arte Constructivo, 1938. 21 x 16 cm. Archivo Lafuente
 Cover by Joaquín Torres-García (author) in *La tradición del hombre abstracto (doctrina constructivista)*, Montevideo, Asociación de Arte Constructivo, 1938. 21x16cm. Archivo Lafuente



VII - El Carruaje. Derechos de reproducción son de Propiedad de Leonora Carrington/VEGAP
VII - The Chariot. Copyright of the Estate of Leonora Carrington/VEGAP

Tapa dura **Hardcover**
168 páginas **pages**
82 fotografías **photographs**
24x30cm **9.45x11.81in**
Diseño **Design** José Luis Lugo

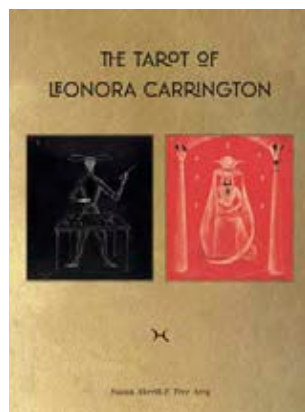
€59,50 / \$65

Edición en español **Spanish edition**

ISBN 978-84-17975-98-2

Edición en inglés **English edition**

ISBN 978-84-17975-99-9

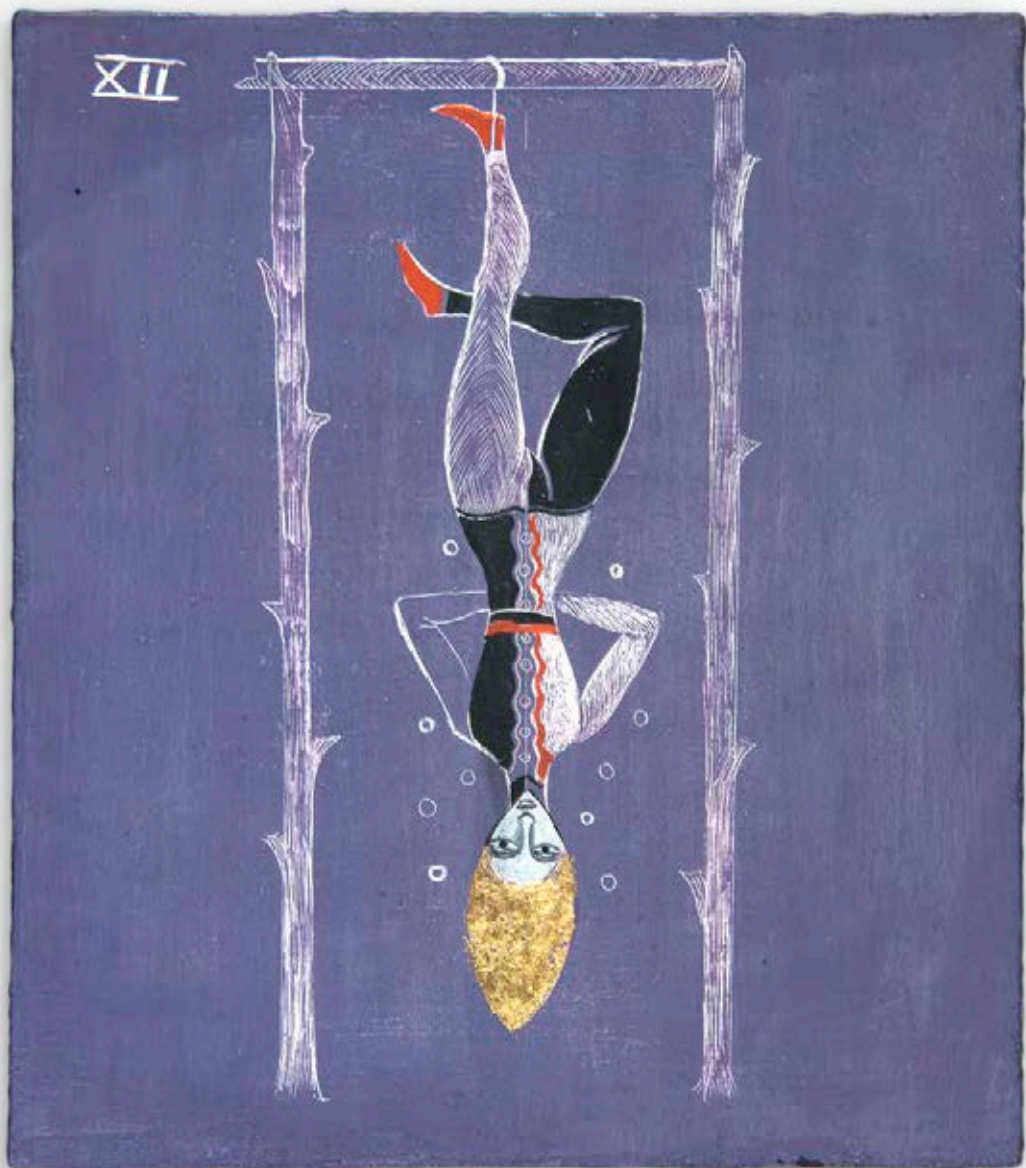


El Tarot de Leonora Carrington The Tarot of Leonora Carrington

Leonora Carrington

Tere Arq, Susan Aberth, Harold Gabriel Weisz Carrington (textos **texts**)

En la década de 1950, Carrington creó una espectacular baraja de Arcanos Mayores colocando hojas de oro y plata sobre colores brillantes: esta obra extraordinaria fue una revelación para el público e inspiró la publicación de *El Tarot de Leonora Carrington*. Esta segunda edición, considerablemente ampliada, alentada por la recepción abrumadoramente positiva de la publicación de Fulgur en 2020, explora más a fondo la posición central que ocupó el Tarot en el trabajo de Carrington. El volumen incluye un texto introductorio de su hijo, Gabriel Weisz, que recuerda la larga relación de su madre con el Tarot, seguido de un ensayo revisado y más extenso de la académica Susan Aberth y la curadora Tere Arcq, que incluye un análisis detallado de cada carta: su simbolismo, su relación con otras obras y sus orígenes iconográficos en antiguas creencias esotéricas, incluidas las influencias mesoamericanas de su país adoptivo. Una edición que reproduce fotografías e imágenes inéditas que confirma que el trabajo sobre los Arcanos Mayores representa una hoja de ruta esotérica para la visión feminista de Carrington y su deseo de una nueva igualdad de género.



XII - El Ahorcado. Derechos de reproducción son de Propiedad de Leonora Carrington/VEGAP
XII - The Hanged Man. Copyright of the Estate of Leonora Carrington/VEGAP



I - El Mago. Derechos de reproducción son de Propiedad de Leonora Carrington/VEGAP
 I - The Magician. Copyright of the Estate of Leonora Carrington/VEGAP



VI - Los amantes. Derechos de reproducción son de Propiedad de Leonora Carrington/VEGAP
 VI - The Lovers. Copyright of the Estate of Leonora Carrington/VEGAP

The British-born Mexican surrealist Leonora Carrington (1917-2011) created a spectacular Major Arcana Tarot deck some time during the 1950s, laying gold and silver leaf over brilliant colour. Exhibited for the first time during her centennial exhibition *Leonora Carrington: Magical Tales* in 2018, this extraordinary work was a revelation for the public, and inspired the publication of *The Tarot of Leonora Carrington*. This second, considerably expanded edition –encouraged by the overwhelmingly positive reception of Fulgur’s publication in 2020 – further explores the central position that the Tarot held in Carrington’s work. The volume includes an introductory text by her son, Gabriel Weisz, who recalls his mother’s long involvement with the Tarot, followed by a revised and more extensive essay by scholar Susan Aberth and curator Tere Arcq, including detailed analysis of each card: their symbolism, their relationship to other works and their iconographic origins in ancient esoteric beliefs, including the Mesoamerican influences of her adopted country.



Frida, Mexico, June 15th, 1919. On the backside: "9 years of age". Photograph by Guillermo Kahlo
Frida, México, 15 de junio de 1919. En el reverso: "Edad 9 años". Fotografía: Guillermo Kahlo

Pasta dura **Hardcover**
256 páginas **pages**
206 fotografías **photographs**
22,5 x 31 cm **8.9 x 12.2 in**
Diseño **Design** José Luis Lugo

€55 / \$65

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-17975-52-4

Edición en inglés **English edition**
ISBN 978-84-17975-53-1



Disponible en eBook **Available in eBook**



El Universo Frida Kahlo **Frida Kahlo: Her Universe**

Frida Kahlo

Jessica Serrano, Circe Henestrosa, Marta Turok, Octavio Murillo, Beatriz Scharrer, Luis Enríquez, Martha Romero, Paulina García, Pablo Ortiz Monasterio, Jaime Moreno, Luz Emilia Aguilar Zinser, Gerardo Estrada, Luis Roberto Vera (textos **texts**)

El Universo Frida Kahlo, publicado por RM y el Museo Frida Kahlo, nos permite actualizar y refrescar la riqueza y diversidad de temas, ideas, conceptos y pasiones que nos acercan aún más a dos íconos fundamentales del México de hoy: Frida Kahlo y Diego Rivera.

Basado en la edición de 2013, que se realizó con el patrocinio de Bank of America y la colaboración de la revista *Vogue México* y *Latinoamérica*, esta nueva edición reúne ensayos de especialistas en cada uno de los temas que allí se abordan. Más de 300 imágenes pertenecientes al archivo del Museo Frida Kahlo, dan cuenta de sus vestidos, las colecciones de arte prehispánico y popular que conformara al lado de Diego Rivera, su biblioteca, la Casa Azul, su relación con la fotografía, etc., y nos permiten adentrarnos en su universo y conocer un poco más del legado de esta figura imprescindible del arte y la cultura a nivel mundial.



Frida in the Blue House, Coyoacán, Mexico City, 1946. On the back: "Frida just operated in 1946 -Coyoacán- I was left worse than ever with a pain so intense that no one could imagine." Photography: Antonio Kahlo.

Frida en la Casa Azul, Coyoacán, Ciudad de México, 1946. En el reverso: "Frida recién operada en 1946 -Coyoacán- quedé peor que nunca con dolores más intensos que nadie podrá imaginarse". Fotografía: Antonio Kahlo.



Frida Kahlo, *Sleep or The Flying bed*, 1940. Oil on canvas. Private Collection, USA.

Frida Kahlo, *El sueño o La cama voladora*, 1940. Óleo sobre tela. Colección privada, Estados Unidos.

***El universo Frida Kahlo*, published under a joint imprint by Editorial RM and the Museo Frida Kahlo, allows us to refresh and bring up to date the rich diversity of themes, ideas, concepts, and emotions generated around two fundamental and iconic figures in modern Mexico: Frida Kahlo and Diego Rivera.**

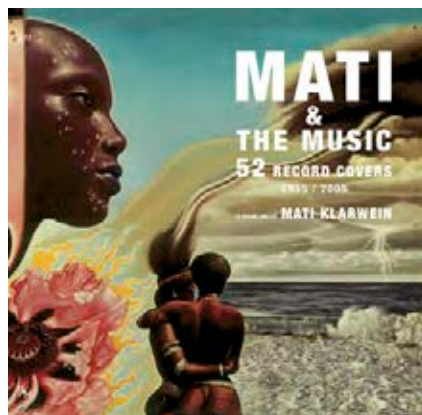
Based on the 2013 edition, sponsored by Bank of America and produced in collaboration with the magazine *Vogue México y Latinoamérica*, this new edition gathers a range of essays by specialists on the various subjects it addresses. In addition, more than three hundred images from the archives of the Museo Frida Kahlo offer readers a glimpse of Frida's wardrobe, the collections of popular and pre-Hispanic she assembled alongside Diego Rivera, the Blue House, her connection with photography, and other matters. This volume welcomes us into Frida Kahlo's universe, exploring the legacy of an indispensable figure in the world of twentieth-century art and culture.



Tapa dura **Hardcover**
187 páginas **pages**
187 fotografías **photographs**
30,5 x 30,5 cm **12 x 12 in**
Diseño **Design** Olivier Andreotti

€45 / \$55

Edición en español, inglés y francés
Spanish, English and French edition
ISBN 978-84-92480-72-2
ISBN 978-84-92480-19-7



Mati & The Music. 52 Portadas de discos 1955/2005

Mati & The Music. 52 Record Covers 1955/2005

Mati Klarwein

Serge Bramley (textos **texts**)

Salvador Dalí a Jimi Hendrix y Jackie Onassis (quien le encargó pintar un retrato de John F. Kennedy). Su universo pop-surrealista de armonía religiosa panteísta, fertilidad sexual y género y unidad racial dio expresión visual a una época y a una generación de música, y fue abrazado por algunos de los músicos más progresistas de su tiempo. *Mati & The Music* presenta las 52 pinturas de Klarwein que aparecieron en las portadas de los álbumes, un cuerpo de trabajo que comenzó a mediados de la década de 1950 y continuó durante medio siglo. La fusión rompedora de los álbumes *Bitches Brew* y *Live Evil* y Carlos Santana por *Abraxas*. Otros incluyeron Earth Wind & Fire, Buddy Miles y Gregg Allman. Los principales sellos discográficos también emplearon a Klarwein, incluyendo Blue Note para Jackie McLean y Reuben Wilson, y Douglas Records para The Last Poets, Howard Wales y Jerry Garcia.

Salvador Dalí to Jimi Hendrix and Jackie Onassis (who commissioned him to paint a portrait of John F. Kennedy). His pop-surrealist universe of pantheistic religious harmony, sexual fertility and gender and racial unity gave visual expression to an era and to a generation of music, and was embraced by some of the most progressive musicians of his time. *Mati & The Music* presents Klarwein's 52 paintings that appeared on album covers, a body of work that began in the mid-1950s and continued for half a century. The breakthrough fusion albums *Bitches Brew* and *Live Evil* and Carlos Santana for *Abraxas*. Others included Earth Wind & Fire, Buddy Miles and Gregg Allman. Major record labels also employed Klarwein, including Blue Note for Jackie McLean and Reuben Wilson, and Douglas records for the Last Poets, Howard Wales and Jerry Garcia.



EL ROTO

Rústica suiza **Swiss Softcover**
240 páginas **pages**
174 fotografías **photographs**
16,5 x 23 cm **6.49 x 9.05 in**
Diseño **Design** Tipos móviles

€35

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-19233-29-5



OPS, El Roto, Rábago: Una microhistoria del mundo

Andrés Rábago

Sara Mesa, Óscar Curieses (textos **texts**)

El libro constituye una de las muestras más completas de las tres vertientes de la obra plástica de Andrés Rábago. El catálogo recoge alrededor de 250 imágenes que abarcan la totalidad de su trayectoria: sus inicios como dibujante en prensa en los años setenta del siglo XX con el nombre de OPS; su consolidación como viñetista, ya en la democracia, con El Roto; y su faceta menos conocida, la de pintor, que desarrolla como Rábago. Los tres heterónimos dan cuenta de un mismo mundo a través de distintas perspectivas. En ellos encontramos ciertas recurrencias temáticas, motivos e imágenes que aparecen una y otra vez metamorfoseadas, y que ocupan distintos territorios o niveles de conciencia.

The book is one of the most complete examples of the three aspects of Andrés Rábago's plastic work. The catalog includes around 250 images that cover the entirety of his career: his beginnings as a press cartoonist in the 70s of the twentieth century with the name of OPS; his consolidation as a cartoonist, already in democracy, with El Roto; and his lesser-known facet, that of painter, which he develops as Rábago. The three heteronyms account for the same world through different perspectives. In them we find certain thematic recurrences, motifs and images that appear again and again metamorphosed, and that occupy different territories or levels of consciousness.



Pasta dura **Hardcover**
120 páginas ilustradas **illustrated pages**
74 imágenes **images**
24 x 28 cm **9.4 x 11 in**
Diseño **Design** José Luis Lugo

€35 / \$45

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-15118-27-5

Edición en inglés **English edition**
ISBN 978-84-15118-22-0



Remedios Varo. Los años en México Remedios Varo. The Mexican Years

Remedios Varo
Masayo Nonaka (textos **texts**)

Este libro aborda la vida y obra de Remedios Varo, una de las pintoras surrealistas más interesantes y misteriosas del siglo xx. Es la primera monografía dedicada a la artista que se difunde a nivel mundial e incluye un estudio introductorio de la reconocida escritora Masayo Nonaka, curadora de la exposición *Mujeres surrealistas en México* y autora de numerosos libros sobre surrealismo mexicano. El estudio de Masayo ofrece una mirada singular del universo pictórico de Remedios y se acompaña con magníficas reproducciones de sus pinturas más importantes.

El conjunto de obras incluido en este libro, formó parte de la exposición *In Wonderland: The Surrealist Adventures of Women Artists in México and the United States* (En el país de las maravillas: Las aventuras surrealistas de mujeres artistas en México y los Estados Unidos), presentada en 2012 en los Estados Unidos y Canadá.

This book deals with the life and works of one of the most interesting and mysterious surrealist painters of the twentieth century. The first monograph on the artist to circulate worldwide, it includes an introductory study by Masayo Nonaka, curator of the exhibition *Women Surrealists in Mexico* and author of several books on Mexican surrealism. Masayo's essay provide a singular perspective on the pictorial universe of Remedios Varo and is accompanied by magnificent reproductions of her most important paintings.

The group of works included in this book was part of the exhibition *In Wonderland: The Surrealist Adventures of Women Artists in Mexico and the United States*, which visited various venues in the Unites States and Canada in 2012.



26 Woman with Basket (Picasso, 1945)



Woman with Basket (Picasso, 1945) 27



28 Woman with Basket (Picasso, 1945)



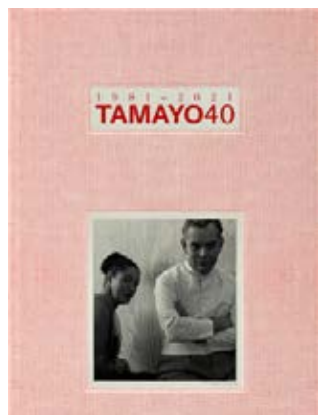
Woman with Basket (Picasso, 1945) 29

Estuche tipo almeja forrado en tela con embalaje
unitario de cartón **Clothbound clamshell box**
1052 páginas **pages**
822 fotografías **photographs**
24 x 32 x 6.5 cm **9.45 x 12.60 x 2.56in**
Diseño **Design** Estudio Herrera

€150 / \$160

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-19233-00-4

Edición en inglés **English edition**
ISBN 978-84-19233-04-2



Tamayo 40 Tamayo: 40 Years

VV. AA.

Magalí Arriola, Alejandra Frausto *et al.* (textos **texts**)

Organizados en tres volúmenes, *Tamayo 40* es el proyecto editorial conmemorativo del cuarenta aniversario del Museo Tamayo. Estas publicaciones recogen la historia institucional del museo desde su planificación e inauguración hasta la actualidad. El primer volumen es el catálogo de la exposición *Más allá de los árboles*, que recopila cuatro ensayos en torno a los núcleos de la muestra realizados por sus curadores; el segundo, *Cocodrilos en la poza. Los orígenes del Museo Tamayo en voz de sus protagonistas*, que reúne por primera vez la historia oral del museo a través de entrevistas con sus principales actores y va acompañada de una inédita selección de material de archivo; el tercero, *Otra larga historia con muchos nudos*, constituye una historia de las exposiciones que han ocupado los espacios del Museo Tamayo a lo largo de estos últimos cuarenta años.

Organized in three volumes, *Tamayo: 40 Years* is the editorial project commemorating the 40th anniversary of the Tamayo Museum. These publications collect the institutional history of the museum from its planning and inauguration to the present. The first volume is the catalog of the exhibition *Beyond the Trees*, which compiles four essays about the nuclei of the exhibition carried out by its curators; the second, *Crocodiles in the Pond. The Origins of the Tamayo Museum in the Voice of its Protagonists*, which brings together for the first time the oral history of the museum through interviews with its main actors and is accompanied by an unprecedented selection of archive material; the third, *Another Long Story with Many Knots*, constitutes a history of the exhibitions that have occupied the spaces of the Museo Tamayo over the last forty years.



16. *Retrato de un joven (Portrait of a Young Man)*, 1919.

TAMAYO.
A CERTAIN VISION OF THE WORLD
JUAN CARLOS PEREDA

To the Mauros.

Tapa blanda **Softcover**
165 páginas **pages**
165 fotografías **photographs**
23 x 30,5 cm **9.4 x 12.0 in**
Diseño **Design** Estudio Herrera

€40 / \$45

Edición bilingüe (español/inglés)
Bilingual edition (Spanish/English)
ISBN 978-84-19233-05-9



Más allá de los árboles **Beyond the Trees**

VV. AA.

VV. AA. (textos **texts**)

Más allá de los árboles es el primer volumen de *Tamayo 40*, el proyecto editorial conmemorativo del cuarenta aniversario del Museo Tamayo. Estas publicaciones retrospectivas recogen la historia del museo desde su planificación e inauguración, hasta la actualidad con la exposición de aniversario *Más allá de los árboles*. Este volumen es el catálogo de la exposición del 40 aniversario, que recopila cuatro ensayos en torno a los núcleos de la muestra realizados por sus curadores: las experiencias del pintor oaxaqueño y su búsqueda artística como punto de partida para su proyecto de legado, la obra del artista Erick Meyenberg que realiza una disección del evento inaugural en 1981, la relación del museo con la televisión derivada del periodo de administración de Televisa (1981-1986) y, por último, la liberación del museo de la tensión entre modernidad y contemporaneidad para situarlo como un proyecto en el filo de la posmodernidad.

***Beyond the trees* is the first volume of *Tamayo 40*, the editorial project commemorating the 40th anniversary of the Museo Tamayo. These retrospective publications collect the history of the museum from its planning and inauguration, to the present day with the anniversary exhibition *Beyond the Trees*. This volume is the catalog of the 40th anniversary exhibition, which compiles four essays about the nuclei of the exhibition carried out by its curators: the experiences of the Oaxacan painter and his artistic search as a starting point for his legacy project, the work of artist Erick Meyenberg who dissects the inaugural event in 1981, the museum's relationship with television derived from the period of administration of Televisa (1981-1986) and, finally, the liberation of the museum from the tension between modernity and contemporaneity to position it as a project on the edge of postmodernity.**



Olga and Rufino Tamayo in Kyoto, 1976.

WE START TOMORROW AT NINE O' CLOCK

Dear Mr. Pereda,

It makes me very happy to start a conversation with you about something that interests both of us so much: Rufino Tamayo and his time, his ideas, his work. There are so many issues I'd like to bring up, because if anyone can enlighten us about the specifics of how Tamayo influenced the world he lived in, it would be you, since you were so close to him and his wife, Olga. But since we have to start somewhere, I'll direct my first question at what eventually led to the creation of the amazing project, the *Museo de Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo*, which we can still appreciate today.¹ But before you branch that, let me go much further back, and ask you a question about Tamayo's love for pre-Hispanic art, which—as he himself is often quoted as saying—was sparked by José Vasconcelos, then-minister of Education, offering him a job in the Ethnographic Illustration Department at Mexico City's *Museo de Antropología*. Tamayo said that spending time with the pre-Hispanic artworks, of which he had to make detailed drawings, was what liberated him from the conventional, classical style that still prevailed in the visual arts at the time, so he could explore this universe of primeval forms that awakened his own unique, fabulous creativity—and I mean “fabulous” here also in the sense of “fabled” or “mythic.” His fascination with artistic form evolved apace with an avid interest in collecting; this ultimately led, several decades later, to the foundation of the other museum that bears his name and that shelters his collection of pre-Hispanic art, which he donated to his city of birth, Oaxaca; it also subsequently led to the creation of his contemporary art museum.² I'd like you to tell us about Tamayo as a collector. From what I've gathered, his interest in this field coincided with Olga's.

María—I've been putting off answering the email you sent me last week because I know you'll read my response carefully. I must confess it makes me feel awkward to talk about something as personal and meaningful to me as my feelings and experiences with the Tamayos—something that was really a gift, an opportunity like few I've had in my life, afforded to me by Cristina Gálvez—the first director of the Museo Tamayo after it was integrated into the National Museum Network of the Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). But here we go; I've decided to talk about this referring only to memory and emotion.

José Vasconcelos, who, like Tamayo, was from Oaxaca, was already highly acclaimed when he and Tamayo met. Tamayo, still quite young, was walking by the university buildings downtown when he ran into the minister by a stroke of luck, or so he said. Whenever I heard him speak of Vasconcelos, he referred to him by his last name, but there was a subtle change in his tone. Besides providing him with his first real job, Vasconcelos gave Tamayo certain texts to read that played a key role in developing his critical sense, while helping him broaden the scope of the studies he'd already begun; and they also played pool together. José Ortega y Gasset's *The Dehumanization of Art* was

1. Currently known as the Museo Tamayo, its name at the time of its founding was Museo de Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo.
2. Reference is to the Museo de Arte Prehispanico de México Rufino Tamayo in the city of Oaxaca.

Pasta rústica **Softcover**
257 páginas **pages**
52 fotografías **photographs**
15.2 x 23 cm **5.9 x 9.1 in**
Diseño **Design** Estudio Herrera

€40 / \$45

Edición en español **Spanish edition**

ISBN 978-84-19233-02-8

Edición en inglés **English edition**

ISBN 978-84-19233-06-6



Cocodrilos en la poza. Los orígenes del Museo Tamayo en voz de sus protagonistas

Alligators in the Pond. The Museo Tamayo's Early Days as Told by the People Involved

VV. AA.

VV. AA. (textos **texts**)

El volumen 2, *Cocodrilos en la poza. Los orígenes del Museo Tamayo en voz de sus protagonistas*, reúne por primera vez la historia oral del museo a través de entrevistas con sus principales actores, acompañada de una inédita selección de material de archivo. Este relato habla de las circunstancias bajo las cuales se creó el propio museo, del contexto más amplio que lo vio nacer y la manera en la que, al paso del tiempo, su programación y demás actividades ejercieron una influencia sobre la escena local, y de cómo, a su vez, esta escena que lo albergó se fue consolidando e influenciando a la propia institución.

This second volumen titled *Alligators in the Pond. The Origins of the Tamayo Museum in the Voice of its Protagonists*, brings together for the first time the oral history of the museum through interviews with its main actors, accompanied by an unprecedented selection of archival material. This story does not speak of the circumstances under which the museum itself was created, of the broader context in which it was born and the way in which, over time, its programming and other activities exerted an influence on the local scene, and how, in turn, this scene that housed it was consolidating and influencing the institution itself.

EXPOSICIÓN INAUGURAL
05.29.1981 - 02.27.1982



22

The Eighties

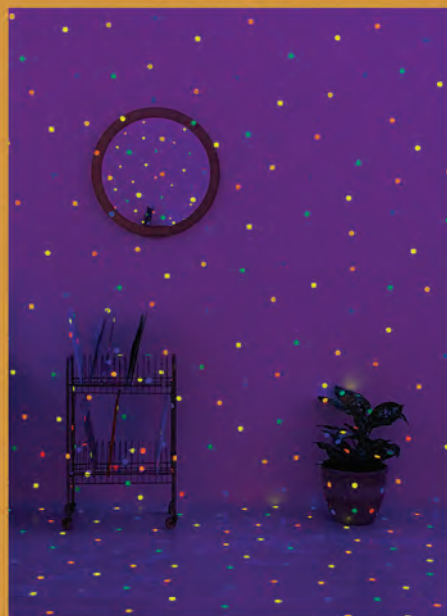
OPENING EXHIBITION
05.29.1981 - 02.27.1982



The Eighties

23

YAYOI KUSAMA
OBSESIÓN INFINITA
09.25.2014 - 01.18.2015



398

The Teens

YAYOI KUSAMA
INFINITE OBSESSION
09.25.2014 - 01.18.2015



The Teens

399

Tapa blanda **Softcover**
596 páginas **pages**
570 fotografías **photographs**
15,2 x 23 cm **5.9 x 9.05 in**
Diseño **Design** Estudio Herrera

€50 / \$55

Edición en español **Spanish edition**

ISBN 978-84-19233-03-5

Edición en inglés **English edition**

ISBN 978-84-19233-07-3



Otra larga historia con muchos nudos **Another Long Story With Many Knots**

VV. AA.

VV. AA. (textos **texts**)

El volumen 3, *Otra larga historia con muchos nudos*, es un primer intento por trazar un recuento de las exposiciones que han ocupado los espacios del Museo Tamayo a lo largo de cuarenta años. Sin embargo, lejos de escribir una historia institucional, este volumen busca ofrecer una historia mínima de sus exposiciones a través de una selección de sus exposiciones más destacadas para revalorizar un conjunto de miradas que, a través de sus propuestas expositivas y curatoriales, han dado cuenta de las rutas que ha tomado la producción artística contemporánea en México y en el mundo.

The third volumen, *Another Long History With Many Knots*, is a first attempt to trace an account of the exhibitions that have occupied the spaces of the Tamayo Museum over forty years. However, far from writing an institutional history, this volume seeks to offer a minimal narrative of its exhibitions through a selection of its most outstanding exhibitions to revalue a set of perspectives that, through its exhibition and curatorial proposals, have given an account of the routes that contemporary artistic production has taken in Mexico and in the world.

ARQUITECTURA

ARCHITECTURE



Rústica **Softcover**
240 páginas **pages**
152 fotografías **photographs**
19 x 30 cm **7.48 x 11.81 in**
Diseño **Design** Estudio Herrera

€30 / \$35

Edición en español **Spanish edition**

ISBN 978-84-17975-96-8

Edición en inglés **English edition**

ISBN 978-84-17975-97-5



Contra todo lo que reluce **Against all that glitters**

Juan Baraja

Alfredo Puente, Juan Baraja (textos **texts**)

Contra todo lo que reluce es un catálogo de la exposición que surge a partir de un proyecto elaborado por Juan Baraja para las salas del Museo ICO junto a la Fundación Cerezales Antonino y Cinia. El volumen está compuesto por diez series diferentes acompañadas de nueve textos, que reúnen imágenes del fotógrafo como una oda a la arquitectura, un juego constante con la materialidad, la luz y los volúmenes de las estructuras que se encuentran en lugares remotos. La composición precisa y cuidada para cada imagen en la exposición caracteriza el resultado del análisis y su subjetividad deviene palpable en este compendio, una puerta para observar la influencia de la historia, el diseño, la ley y la planificación en las problemáticas de la industria, la agricultura, la vida rural, la urbanización y la sostenibilidad social dentro de un ecosistema específico. De manera poética y escultórica, Juan Baraja aborda las tensiones y dificultades que surgen entre un ideal atemporal y los efectos del tiempo. La edición cuenta con textos del propio fotógrafo y de Alfredo Puente, curador de FCAYC. Incluye, además, dos series en curso –*Utopie Abitative, Y Vasca / Euskal Y*–, inéditas hasta la fecha. Ambas permiten abordar de un modo fluido y sin restricciones la evolución hasta el presente de sus proyectos fotográficos.

BIM Biblioteca de Ilustradores Mexicanos

LMI Library of Mexican Illustrators



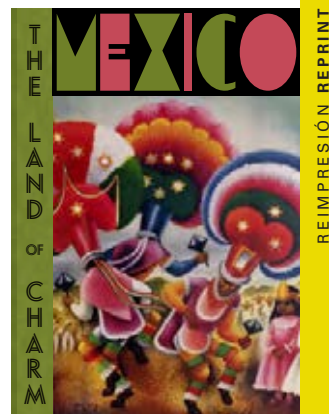
Charro woman, Mexico, n.d.
Mujer charra, México, s/a.

Pasta dura con tela **Hardcover with clothbound**
224 páginas **pages**
300 imágenes **images**
17 x 24 cm **6.7 x 9.4 in**
Diseño **Design** José Luis Lugo

€29,50 / \$35

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-17975-50-0

Edición en inglés **English edition**
ISBN 978-84-17975-51-7



México, la tierra del encanto Mexico: The Land of Charm

VV. AA.

Mercurio López Casillas, James Oles (textos **texts**)

Esta publicación reúne una muestra entrañable y sorprendente de más de quinientos impresos; papeles que circularon entre las décadas de 1910 y 1960, con tirajes de mil hasta decenas de millar de ejemplares; estampas utilitarias que inundaron calles, librerías, puestos de las esquinas y hogares con la idea común de difundir una imagen idealizada de lo típicamente mexicano.

Con base en colecciones privadas y de museos, y sin un afán exhaustivo, *Mexico: The Land of Charm* reúne una parte significativa de impresos de época, desde una estampilla hasta un cartel, pasando por libros, revistas ilustradas, revistas con fotografía, cancioneros y partituras, almanaques y calendarios, guías turísticas y mapas. Sin lugar a dudas el resultado es impactante, tanto de manera individual como en conjunto porque estas imágenes ya son parte de la historia mexicana.



194. MEXICO: THE LAND OF FOOD



195



196

195. *Siembra*, year 1, vol. 1, no. 1, May 15, 1943. Mexico, Confederación Nacional Campesina. Cover by Carlos Dávalos. 40g.

196. *Siembra Folklórica*, vol. 1, no. 1, February-March 1947. Mexico, Financiera Rural. Cover by R. S. 10g.

197. *Viva Juan* 1, no. 116, Mexico, January 6, 1939. Page 63, "Elitismo" illustrated by Isidro López Contreras. 10c.

198. *Siembra*, year 1, vol. 1, no. 84, January 4, 1944. Mexico, Confederación Nacional Campesina. Cover by Miguel. 10c.



199

THE PEOPLE, LAND 195



200

PEOPLE 196



This volume gathers a surprising and engaging sampling of more than five hundred pieces of printed matter: material that circulated between the 1910s and the 1960s, with prints run of anywhere from a thousand to tens of thousands of copies. These ephemeral, utilitarian publications flooded streets, newspaper stands, bookshops, and homes, in the common aim of disseminating an idealized image of what is considered typically Mexican.

Drawn from private collections and the holdings of museums, with no claim to completeness, the material in *Mexico: The Land of Charm* ranges in size from stamps to posters, and includes supports such as books, illustrated magazines, photography magazines, songbooks and musical scores, almanacs and calendars, tourist guides and maps. The result is impressive, in terms of both individual examples and the collection as a whole: these images are now a part of Mexican history.

LITERATURA

Con el *Boom Latinoamericano* de los 60 y 70 escritores como Julio Cortázar (Argentina), Carlos Fuentes (México), Mario Vargas Llosa (Perú) y Gabriel García Márquez (Colombia) fueron impulsados, traducidos y leídos en Europa y Estados Unidos. Dado el origen de RM en México, nuestro catálogo literario se ha centrado en la publicación de literatura latinoamericana, una literatura que nos toca muy de cerca y ha formado nuestro imaginario y oficio de editores.

Nuestro primer autor fue nada más y nada menos que Juan Rulfo, de quien primero publicamos un libro de sus fotografías. De una manera insospechada, este libro generó una relación con la Fundación Juan Rulfo y la Sra. Rulfo que está por cumplir veinte años.

A las publicaciones de Rulfo le siguieron las de Julio Cortázar y, posteriormente, Álvaro Mutis.

Este año incorporamos a esta sección un libro que, sin ser de literatura, tiene mucho que ver con ella. Se trata de la crónica de la venta de libros usados – o “librerías de viejo” para quienes las visitamos con cariño y devoción – en la Ciudad de México. Coordinada por Mercurio López Casillas, uno de los mejores libreros de la ciudad, *Libreros de Viejo en la Ciudad de México* recoge las entrevistas que éste tuvo con sus colegas sobre sus inquietudes, intereses y anécdotas en un oficio que está cambiando a pasos acelerados con la adopción de la tecnología. Esta publicación quedará como un testimonio único de las librerías y sus protagonistas, algunos con más de cincuenta años en un oficio que, poco a poco, se transforma o desaparece.

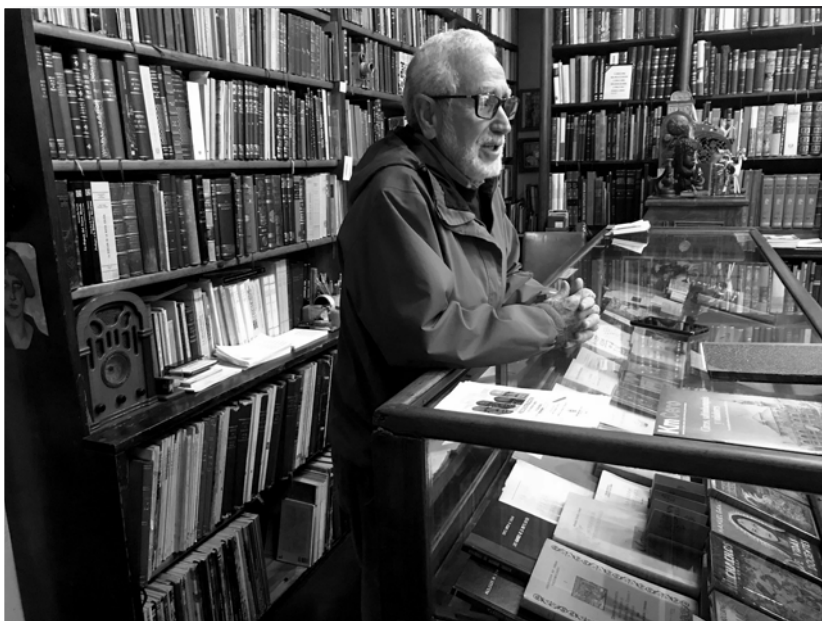
LITERATURE

With the *Latinamerican Boom* of the 60s and 70s, writers like Julio Cortázar (Argentina), Carlos Fuentes (México), Mario Vargas Llosa (Perú) and Gabriel García Márquez (Colombia) were propelled into a wider literary stage as they were translated and read across Europe and the United States. Given RM's Mexican origin, our literary catalogue has centred itself in the publication of Latinamerican literature, a literature that touches us very closely and has shaped our imaginary and profession as editors.

Our first author was no other than Juan Rulfo, from whom we first published a photobook. In an unsuspected manner, this book was the start of our almost twenty-years relationship with Juan Rulfo's Foundation and Mrs. Rulfo.

Following Rulfo's publications came those by Julio Cortázar and Álvaro Mutis.

This year we have incorporated to this section a book that, without being literature per se, it has a lot to do with it. It is a chronicle of the used books market – or “old-man's bookstores”, for those of us who visit them with affection and devotion – in the City of México. Coordinated by Mercurio López Casillas, one of the best booksellers in town, *Libreros de Viejo en la Ciudad de México* comprises a series of interviews with his colleagues as he engages in conversation about their concerns, interests and anecdotes in a profession that is rapidly changing with the new technology. This publication will remain as a testimony to its protagonists some of whom have more than fifty years at the job. A unique testimony, really, since some of them have passed away and several of the most emblematic bookstores have either adapted or simply disappeared.



Enrique Fuentes

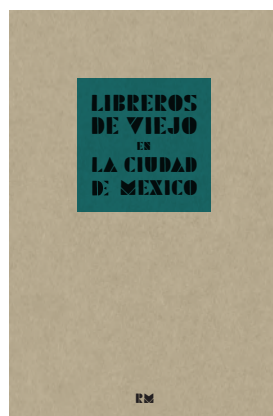


Jorge Sanabria

Rústica **Softcover**
352 páginas **pages**
100 fotografías **photographs**
21,5 x 14 cm 8.46 x 5.5 in
Diseño **Design** José Luis Lugo

€25

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-17975-87-6



PREVIAMENTE ANUNCIADO PREVIOUSLY ANNOUNCED

Libreros de Viejo en la Ciudad de México. Crónica de la compraventa de libros en la segunda mitad del siglo XX, contada por algunos de sus protagonistas.

Mercurio López Casillas

VV. AA. (textos **texts**)

Yadira González Alvarado (fotografías **photographs**)

En 2016, gracias a la colaboración de la Secretaría de Cultura y la Editorial Acapulco, publicamos *Libreros*, una crónica de la compraventa de libros en la Ciudad de México. En ese entonces no tuvimos la intención de cubrir todo el espectro comercial y nos ocupamos solo de un librero, Ubaldo López Barrientos, su prole y familiares que continuaron en el oficio. En este volumen completamos la crónica con treinta y un relatos autobiográficos de personajes que han dedicado una buena parte de su vida a comprar y vender libros.

Cada uno de los treinta y un relatos muestra a los libreros desde su primer contacto con los libros hasta su desempeño actual; historias libreras cargadas de amor y pasión por los impresos, descripciones que se complementan de manera precisa con los retratos fotográficos que captaron la expresión justa de cada librero.

In 2016, with the collaboration of the Secretariat of Culture and Editorial Acapulco, we published *Libreros*, a chronicle of the buying and selling of books in Mexico City. Our intention at the time was not to cover the entire commercial spectrum; we focused on a single bookseller, Ubaldo López Barrientos, together with his family and the successors who continued his work. This volume follows this publication and completes it with thirty-one autobiographical stories of people who have dedicated much of their lives to buying and selling books.

Each of these narratives shows the booksellers from their very first contact with books through their professional occupation. These are stories filled with love and passion for the printed page, with descriptions that precisely complement the photographic portraits capturing each bookseller's exact expression

JUAN RULFO

La obra de Juan Rulfo, integrada esencialmente por la colección de cuentos *El Llano en llamas* y las novelas *Pedro Páramo* y *El gallo de oro*, es sin duda la creación literaria mexicana que ha recibido mayor aclamación dentro y fuera de México. Ningún escritor mexicano goza hoy del reconocimiento universal de Rulfo, nacido en el estado de Jalisco en 1917 y fallecido en la Ciudad de México en 1986. Son numerosos los autores –de la talla de Gabriel García Márquez, Jorge Luis Borges y Susan Sontag– que han dejado testimonios al respecto.

Juan Rulfo ejerció de manera paralela el oficio de fotógrafo durante los años en que escribía su narrativa, y es importante el número de publicaciones que han dado a conocer esta faceta. Susan Sontag, autora del clásico *On Photography*, dijo: “Juan Rulfo es el mejor fotógrafo que he conocido en Latinoamérica”.

RM es el editor autorizado de la obra literaria y fotográfica de Juan Rulfo, así como de diversos títulos que abordan su vida, literatura y fotografía. Esos estudios han sido realizados por académicos e investigadores de la mayor solvencia profesional, quienes han tenido acceso al archivo del escritor, custodiado por su familia. Las publicaciones arrojan nuevas luces sobre la obra del autor jalisciense en todos los aspectos que pueden interesar a sus antiguos y noveles lectores y estudiosos.

En 2018 apareció *Juan Rulfo y su obra. Una guía crítica*, primera versión en español del género *companion*, que en 400 páginas aborda casi todo ángulo de la cronología vital de Rulfo y los más diversos ángulos de su obra literaria y fotográfica. Una herramienta indispensable para los estudiosos. En 2021 estará disponible el primero de los dos volúmenes de la investigación de Douglas J. Weatherford sobre Rulfo y el cine, con los guiones de las primeras versiones tanto de *Pedro Páramo* como de *El gallo de oro*, este último elaborado a partir de la novela breve de Juan Rulfo por Roberto Gavaldón, Carlos Fuentes y Gabriel García Márquez.

JUAN RULFO

The work of Juan Rulfo, consisting essentially of the short story collection *El Llano en llamas* (The Burning Plain) and the novels *Pedro Páramo* and *El gallo de oro* (The Golden Cockerel), is doubtless the Mexican literary oeuvre that has garnered the highest accolades both within Mexico and internationally. No other Mexican writer is so widely acclaimed as Rulfo, who was born in the state of Jalisco in 1917 and died in Mexico City in 1986. Numerous writers –of the stature of Gabriel García Márquez, Jorge Luis Borges, and Susan Sontag– have testified to the fact.

Juan Rulfo also devoted himself to photography during the years he was producing his narrative works, and numerous critical books have dealt with this facet of his oeuvre. Susan Sontag, author of the classic *On Photography*, said that Rulfo was the finest photographer she had come across in Latin America.

RM is the authorized publisher of Juan Rulfo's literary and photographic works, as well as of several titles about his life, literature, and photography. These studies are the work of scholars and academics of the highest professional qualifications, who have had access to the Rulfo archive safeguarded by the writer's family. Throwing new light on all aspects of Juan Rulfo, these volumes are sure to interest both new readers and experts in the field.

In 2018 RM published *Juan Rulfo y su obra. Una guía crítica* (Juan Rulfo and His Work: A Critical Guide), the first "companion" volume devoted to his work to appear in Spanish. Within the compass of four hundred pages, it deals with almost every aspect of Rulfo's life and career, with a wide range of approaches to both his literary and photographic work. To appear in 2021 is the first of two volumes by Douglas J. Weatherford that examine Rulfo's work in the area of cinema, with first drafts of the screenplays of both *Pedro Páramo* and *El gallo de oro* (The Golden Cockerel), this last based on Rulfo's novella of the same name and prepared by Roberto Gavaldón, Carlos Fuentes, and Gabriel García Márquez.

la Biografía de R. F. Muñoz

De los escritores de la Rev. Mexicana
Rafael F. Muñoz, quien mejor refleja
en sus obras un ambiente poético,
dentro del árido mundo en que estos
se desarrollan.

Nació R. F. M. en Chihuahua en 1899.
A los 16 años toma parte activa en la
Rev. como reportero de un diario de la
Capital de su Estado, y así conoce y
presencia de cerca los acontecimientos
que más tarde ~~revivirá~~ ^{revivirá} ~~de~~ materia
primaria ~~de~~ sus libros.

R. Muñoz dice de él que en la obra
de M. siempre está presente la sombra
impresionante de Fco. Villa, así como
que nunca le abandona, ni aún en sus
momentos, su estilo directo, exento de
de tallas que caracteriza al periodista
afición a él que sigue activo R. F. Muñoz.

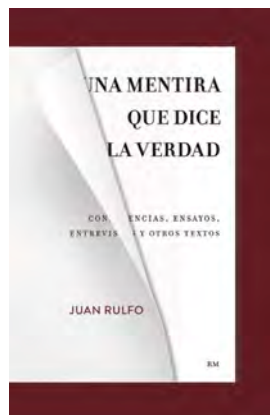
El término de la Rev. inicia
Muñoz sus actividades en la Cap. de
la Rep. y publica periódicamente en
"El Mensajero" sus primeros cuentos
que reúne posteriormente en "Voluntades"

... es, cuando, los

Pasta rústica **Softcover xxx**
336 páginas **pages**
23 fotografías **photographs**
15 x 21 cm **7.7 x 8.2 in**
Diseño **Design** José Luis Lugo

€25 / \$30

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-17975-76-0



Una mentira que dice la verdad. Conferencias, ensayos, entrevistas y otros textos.

Juan Rulfo

Juan Rulfo (textos **texts**)

Juan Rulfo escribió textos para leer en conferencias y programas de radio, así como cartas, notas y prólogos sobre literatura. Concedió entrevistas con esta como tema principal y de dicho conjunto proviene la selección reunida en este volumen, con 19 textos de acceso no siempre fácil, o inéditos.

Rulfo publicó en 1965 un fragmento de El escudo de Heracles, de Hesíodo, en la revista *El Cuento*. El poeta griego, autor también de la *Teogonía*, inicia esta con las palabras de las musas: «nosotras sabemos decir mentiras semejantes a las cosas verdaderas; pero también, cuando nos place, sabemos decir la verdad». En 1979, como dijo en dos entrevistas presentes aquí, Rulfo aún pensaba que la literatura es una mentira que dice la verdad. Con comentarios y notas que ubican las palabras de Rulfo en su época y medio literario, este libro permitirá a los lectores del autor de *El Llano en llamas*, *Pedro Páramo* y *El gallo de oro* reflexionar sobre un caso tan singular de la crítica del escritor postulada por Piglia.

Juan Rulfo wrote texts to read in lectures and radio programs, as well as letters, notes and prologues on literature. He gave interviews with this as the main theme and from this set comes the selection gathered in this volume, with 19 texts of not always easy access, or unpublished.

Rulfo published in 1965 a fragment of Hesíodo's *The Shield of Heracles* in the magazine *The Tale*. The Greek poet, also author of the *Theogony*, begins this with the words of the muses: "we know how to tell lies similar to true things; but also, when we please, we know how to tell the truth." With comments and notes that place Rulfo's words in his time and literary medium, this book will allow readers of the author of *El Llano en llamas*, *Pedro Páramo* and *El gallo de oro* to reflect on such a unique case of the writer's criticism postulated by Piglia.



Pasta rústica **Softcover**
336 páginas **pages**
37 imágenes **images**
13.5 x 21 cm **5.3 x 8.2 in**
Diseño **Design** José Luis Lugo

€25 / \$29

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-607-7515-95-1
ISBN edición electrónica: 978-84-17975-86-9



Disponible en eBook Available in eBook



Cartas a Clara

Juan Rulfo

Alberto Vital (prólogo **foreword**)

En el prólogo del libro, Alberto Vital dice: «Los papeles de un gran escritor tienen, sí, carácter de documentos». Para él, permiten responder a una pregunta: «¿cómo es que Rulfo escribió esas trescientas páginas que Gabriel García Márquez ha puesto a la altura de las de Sófocles, esto es, de uno de los hombres que contribuyeron a fundar la civilización?».

En enero de 1945, Rulfo escribe: «No sé lo que está pasando dentro de mí; pero a cada momento siento que hay algo grande y noble por lo que se puede luchar y vivir. Ese algo grande, para mí, lo eres tú ... Estuve leyendo hace rato a un tipo que se llama Walt Whitman y encontré una cosa que dice: 'El que camina un minuto sin amor, camina amortajado hacia su propio funeral'. Y esto me hizo recordar que yo siempre anduve paseando mi amor por todas partes, hasta que te encontré a ti y te lo di enteramente

In his foreword, Alberto Vital writes: "The papers of a great writer do in fact possess the character of documents." And they help to answer a question: "How is it that Rulfo wrote those three hundred pages that Gabriel García Márquez has put on the same level as Sophocles, that is, one of the men who contributed to the founding of civilization?"

In January 1945, Rulfo wrote: "I don't know what is happening within me; but at every moment I feel there is something great and noble for which one can struggle and live. That great thing, for me, is you.... I was reading a fellow called Walt Whitman a while ago and found something that says: 'Whoever walks a furlong without sympathy walks to his own funeral, dressed in his shroud.' And this made me recall that I was always taking my love with me everywhere, until I met you and gave it entirely to you.



Main façade and forecourt of church in Metztitlán, c. 1950.
Fachada principal y atrio del templo de Metztitlán, c. 1950.

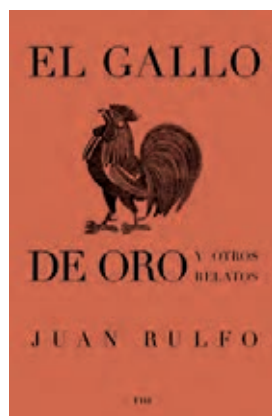
Pasta rústica **Softcover**
 208 páginas **pages**
 13.5 x 21 cm **5.3 x 8.2 in**
 Diseño **Design** José Luis Lugo

€13 / \$15

Edición en español **Spanish edition**
 ISBN 978-84-17047-14-6
 ISBN edición electrónica: 978-84-17047-88-7



Disponible en eBook Available in eBook



El gallo de oro y otros relatos

Juan Rulfo

Juan Rulfo, José Carlos González Boixo, Douglas J. Weatherford, Dylan Brennan
 (textos **texts**)

Edición definitiva del texto de la novela corta de Juan Rulfo escrita de 1956 a 1958, con estudios de José Carlos González Boixo y Douglas Weatherford. También se incluye el «poema cinematográfico» *La fórmula secreta*, leído en la película de Rubén Gámez, así como una nota de Dylan Brennan. Se incorporan dos relatos tempranos de Juan Rulfo: «La vida no es muy seria en sus cosas» y «Un pedazo de noche», e igualmente «Castillo de Teayo». Asimismo, una carta de Rulfo a su novia Clara Aparicio en la que hace una dura reflexión sobre la naturaleza de un sistema económico desalmado. Por último, el lector encontrará nueve textos que aparecieron originalmente en *Los cuadernos de Juan Rulfo*.

This definitive edition of the text of the short novel written by Juan Rulfo from 1956 to 1958 includes studies by José Carlos González Boixo and Douglas Weatherford. It also includes the “cinematic poem” *La fórmula secreta*, which is read in Rubén Gámez’s motion picture, along with a note on the poem by Dylan Brennan. Two early stories by Juan Rulfo are also included – “La vida no es muy seria en sus cosas” and “Un pedazo de noche” – as well as “Castillo de Teayo.” Finally, there is a letter from Rulfo to his fiancée Clara Aparicio in which he offers a harsh reflection on the nature of a cruel economic system, along with nine texts which were originally included in *Los cuadernos de Juan Rulfo*.



Campesino in Cardonal, 1959.
Campesino de Cardonal, 1959.

Pasta rústica **Softcover**
176 páginas **pages**
13,5 x 21 cm **5.3 x 8.2 in**
Diseño **Design** José Luis Lugo

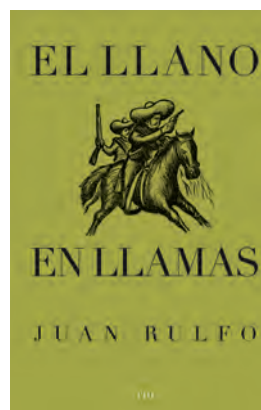
€8,50 / \$10

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-934426-1-3
ISBN edición electrónica: 978-84-17047-87-0



9

Disponible en eBook **Available in eBook**
Disponible en audiolibro **Available in Audiobook**



El Llano en llamas

Juan Rulfo

Esta colección contiene diecisiete cuentos publicados por Juan Rulfo a partir de 1945, cuando apareció «Nos han dado la tierra» en las revistas *América* y *Pan*. Rulfo comentó los relatos que siguió escribiendo, en las cartas que envió a su novia Clara Aparicio. En 1951 se publicó el séptimo en *América*, «Diles que no me maten», considerado por Elías Canetti uno de los mejores de la literatura universal; incluso Günter Grass fue un gran admirador del mismo. Gracias a la primera beca que recibió del Centro Mexicano de Escritores, Rulfo pudo terminar los ocho que aparecieron con los previos en 1953, en el libro titulado –por otro cuento– *El Llano en llamas*, dedicado a Clara. Dos relatos más, publicados en revistas en 1955, serán incluidos en la edición de 1970. Rulfo consideró sus cuentos como una aproximación a *Pedro Páramo*. Texto definitivo de la obra establecido por la Fundación Juan Rulfo.

This collection contains 17 stories published by Juan Rulfo after 1945, the year that “Nos han dado la tierra” appeared in the literary reviews *América* and *Pan*. Rulfo commented on the stories as he was writing them in letters to his fiancée Clara. In 1951 he published a seventh story (“Diles que no me maten”) in *América*. Elías Canetti considered this one of the greatest stories ever written and Günter Grass was another admirer of it. After receiving his first fellowship from the Centro Mexicano de Escritores, Rulfo completed eight more stories, which were collected in book form along with the others in 1953. Entitled *El Llano en llamas*, the collection was dedicated to Clara. Two more stories which had appeared in reviews in 1955 were included in the 1970 edition. Rulfo considered his stories a path by which to approach his novel *Pedro Páramo*. Definitive text established by the Fundación Juan Rulfo.



Caja **Box set**
400 páginas **pages**
Pedro Páramo: 136 páginas **pages**
El Llano en llamas: 176 páginas **pages**
El gallo de oro y otros relatos: 208 páginas **pages**
13,7 x 21,2 cm **5.3 x 8.3 in**
Diseño **Design** José Luis Lugo

€26,50 / \$30

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-16282-97-5

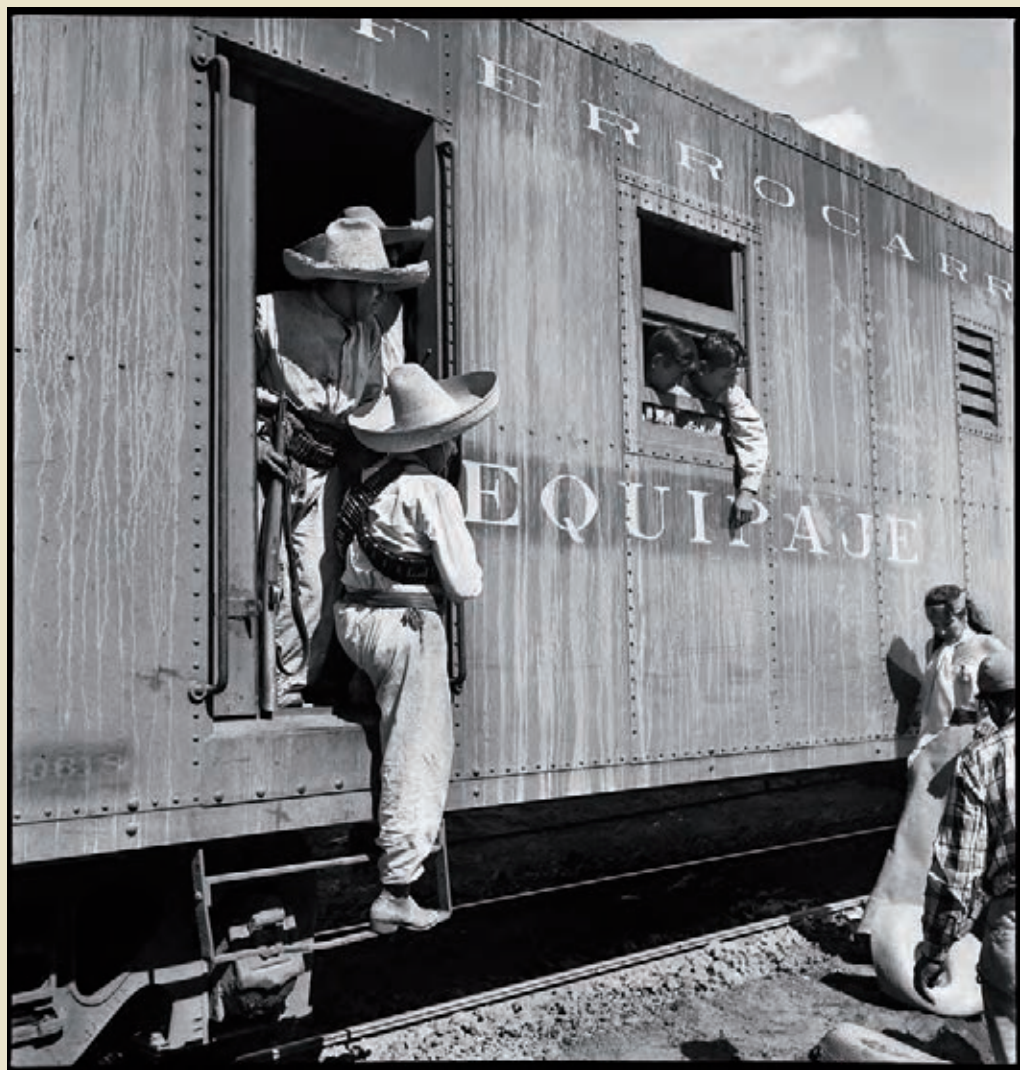


Juan Rulfo. Caja Edición Bandera

Juan Rulfo

La obra de Juan Rulfo, integrada esencialmente por la colección de cuentos *El Llano en llamas* y las novelas *Pedro Páramo* y *El gallo de oro*, es sin duda la creación literaria mexicana que ha recibido mayor aclamación dentro y fuera de México. Ningún escritor mexicano goza hoy del reconocimiento universal de Rulfo, quien nació en el estado de Jalisco en 1917 y falleció en la Ciudad de México en 1986. Esta edición reúne los tres ejemplares en un estuche con los colores de la bandera mexicana.

The work of Juan Rulfo, made up essentially of the collection of short stories *El Llano en llamas* (The Burning Plain) and the novels *Pedro Páramo* and *El gallo de oro* (The Golden Cockerel), is doubtless the Mexican literary creation that has garnered the highest accolades both in Mexico and abroad. No other Mexican writer enjoys the universal recognition of Rulfo, who was born in the state of Jalisco in 1917 and died in Mexico City in 1986. This boxed set, designed with the colors of the Mexican flag, contains all three works together.



Pasta rústica **Softcover**
424 páginas **pages**
32 imágenes **images**
16 x 22,5 cm **6.3 x 8.9 in**
Diseño **Design** José Luis Lugo

€29.50 / \$30

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-17975-16-6
ISBN edición electrónica: 978-84-17975-41-8



Disponible en eBook Available in eBook



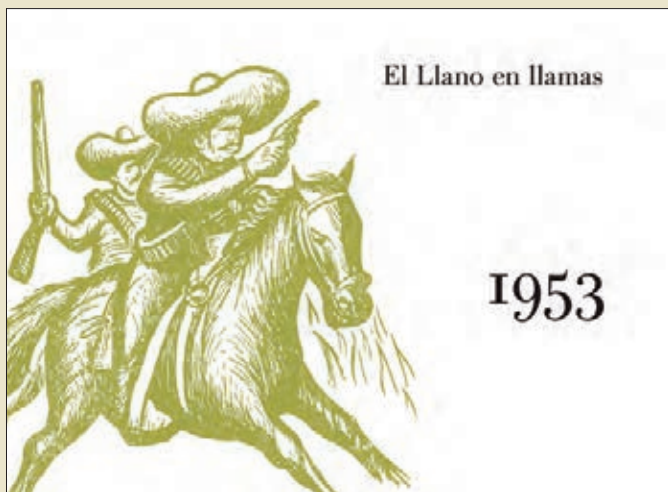
Juan Rulfo en el cine: Los guiones de Pedro Páramo y El gallo de oro

Juan Rulfo

Douglas Weatherford (editor **editor**) Juan Rulfo, Carlos Fuentes Macías, Gabriel García Márquez, Roberto Gavaldón Leyva, Carlos Velo Cobelas, José Carlos González Boixo, Víctor Jiménez Muñoz, Fernando Mino García, Douglas Weatherford (textos **texts**)

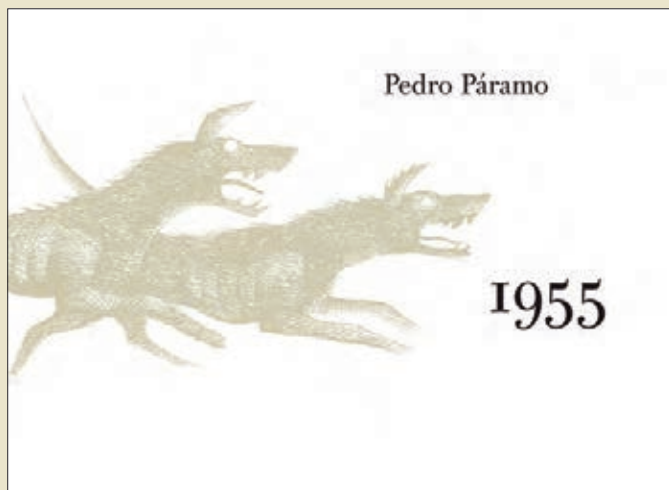
Las relaciones de Juan Rulfo con el cine fueron más extensas de lo que el público no especializado suele suponer. Douglas J. Weatherford ha estudiado todos los ángulos de esta vinculación entre Rulfo, su obra y la cinematografía a lo largo de los años, revisando archivos públicos y privados tanto en México como en los Estados Unidos; reuniendo documentos y testimonios desconocidos hasta hoy para ubicarlos en una gran obra de investigación que Editorial RM y la Fundación Juan Rulfo han editado y cuyo primer volumen presentan ahora. Incluye además los ensayos de José Carlos González Boixo, el gran especialista español en la obra de Juan Rulfo, y de Fernando Mino, investigador mexicano de la obra fílmica de Roberto Gavaldón.

Juan Rulfo's relations with cinema were more extensive than the general reading public is aware of. Douglas J. Weatherford has studied every aspect of the interconnections between Rulfo, his literary work, and motion pictures, exploring both public and private archives in Mexico and the United States, from which he has gleaned previously unknown documents and testimonies. This volume is the first of a series to be published by Editorial RM and the Fundación Juan Rulfo that will present the results of this research. The volume also contains essays by José Carlos González Boixo, a Spanish scholar who has specialized in the work of Juan Rulfo, and Fernando Mino, a Mexican researcher who has studied the films of Roberto Gavaldón.



El Llano en llamas

1953



Pedro Páramo

1955



El gallo de oro

1958

Pasta rústica **Softcover**
 368 páginas **pages**
 3 imágenes **images**
 13 x 19 cm **5.1 x 7.5 in**
 Diseño **Design** José Luis Lugo

€14,95 / \$14,95

Edición en español **Spanish edition**
 ISBN 978-84-17047-66-5



9

788417

047665



Obra

Juan Rulfo

Juan Rulfo (textos **texts**)

El centenario del nacimiento de Juan Rulfo fue la ocasión más propicia para editar de manera especial los tres títulos que integran su obra literaria. Con el título de *Obra* se reunieron, en el orden de aparición de los mismos, *El Llano en llamas*, *Pedro Páramo* y *El gallo de oro*, precedidos por una breve presentación de la Fundación Juan Rulfo. Esta edición única, por aparecer sólo durante el año del centenario, regresa a partir de 2019 con una encuadernación a la rústica que hace más accesible su costo para el público en general y no sólo los bibliófilos. Continúa el extraordinario diseño hecho por Jussi Karjalainen (adaptado por José Luis Lugo) y la editorial Siltala, en 2014, para el volumen que contiene la traducción finlandesa de los dos primeros títulos de Juan Rulfo, pero ahora en un volumen más compacto y ligero.

The centennial celebration of Juan Rulfo's birth was a propitious occasion on which to publish in a special way the three works that make up his literary oeuvre. Under the title *Obra* (Works), this volume contains, in their chronological order of appearance, *El Llano en llamas* (The Burning Plain), *Pedro Páramo*, and *El gallo de oro* (The Golden Cockerel), preceded by a brief foreword by the Fundación Juan Rulfo. This unique edition, which appeared only during the centennial year, returned in 2019 with its softcover binding, more accessible in price to the general public and not only to bibliophiles. It has the same extraordinary cover, designed by Jussi Karjalainen (here adapted by José Luis Lugo) for the Finnish translation of Juan Rulfo's first two works, published by Siltala in 2014, but now in a lighter, more compact volume.



Three vultures, 1950s.
Tres zopilotes, década de 1950.

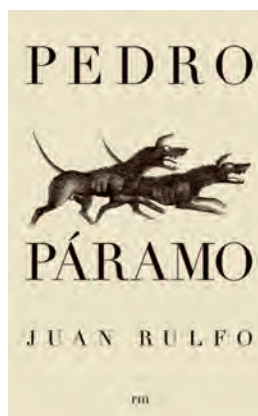
Pasta rústica **Softcover**
136 páginas **pages**
13,5 x 21 cm **5.3 x 8.2 in**
Diseño **Design** José Luis Lugo

€8,50 / \$9.75

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-934426-0-6
ISBN edición electrónica: 978-84-17047-86-3



Disponible en eBook **Available in eBook**
Disponible en audiolibro **Available in Audiobook**



Pedro Páramo

Juan Rulfo

Esta obra tuvo una larga gestación. En dos cartas dirigidas en 1947 a su novia Clara Aparicio, Rulfo la nombra *Una estrella junto a la luna*, luego cambia a *Los murmullos*. Entre 1953 y 1954, gracias a una beca, puede escribirla. En 1955 aparece como libro y, desde entonces, el reconocimiento ha sido constante; entre sus admiradores figuran Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez («la más bella de las novelas que se han escrito jamás en lengua castellana»), Jorge Luis Borges («una de las mejores novelas de las literaturas de lengua hispánica, y aún de la literatura»), Günter Grass, Susan Sontag («una de las obras maestras de la literatura universal del siglo xx»), Kenzaburo Oé, Gao Xingjian y Tahar ben Jelloun. Sus traducciones se acercan al medio centenar.

Texto definitivo de la obra establecido por la Fundación Juan Rulfo.

***Pedro Páramo* underwent a long gestation. In two letters addressed in 1947 to his fiancée Clara Aparicio, Rulfo referred to the work under the name of *Una estrella junto a la luna* (A Star next to the Moon). He then changed the title to *Los Murmullos* (The Murmurs), and thanks to a fellowship was able to work on the novel through 1953 and 1954. In 1955, it appeared in book form and since then, recognition has been constant, with admirers of this masterpiece including Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez (“the most beautiful novel ever written in Spanish”), Jorge Luis Borges (“Pedro Páramo is one of the best novels in the literatures of the Spanish-speaking peoples, and even in literature”), Günter Grass, Susan Sontag (“Rulfo’s novel is not only one of the masterpieces of twentieth-century literature, but also one of the most influential novels of the century”), Kenzaburo Oe, Gao Xingjian, and Tahar ben Jalloun. *Pedro Páramo* has been translated into almost fifty languages.**

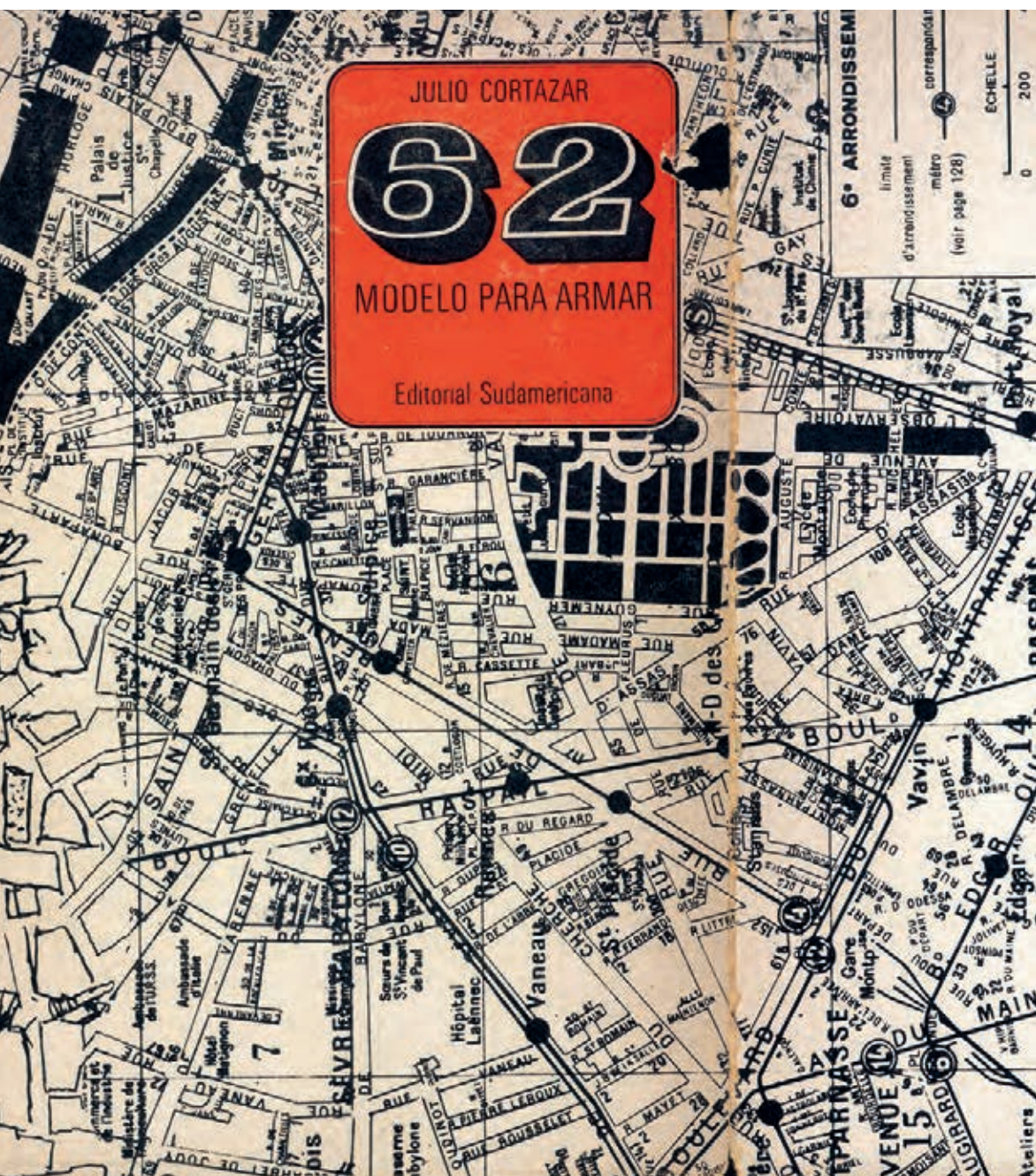
Definitive text established by the Fundación Juan Rulfo.

JULIO CORTÁZAR

El escritor argentino Julio Cortázar (Bruselas, 1914 – París, 1984) es considerado uno de los escritores hispanoamericanos más importantes de todos los tiempos. Es autor de decenas de cuentos magistrales, novelas que revolucionaron la narrativa y de una vasta obra muchas veces inclasificable, pero siempre sostenida por la indiscutible calidad de su prosa y por la libertad creativa que persiguió desde su eterna juventud. En años recientes, Editorial RM incorporó *El último combate*, libro que recoge los textos que el escritor hizo para proyectos en común con Julio Silva, como *Silvalandia* y *Un Julio habla del otro*; además de la versión íntegra de *Los discursos del Pinchajeta*, que se publica por primera vez en español. Recientemente, RM ha publicado *El París de Cortázar*, de la autoría de Juan Manuel Bonet, es una suerte de diccionario ilustrado de la ciudad que fascinó a Cortázar y que recreó en *Rayuela*.

JULIO CORTÁZAR

The Argentine writer Julio Cortázar (Brussels, 1914–Paris, 1984) is considered one of the most important Latin-American writers ever. He was the author of dozens of masterly short stories, several novels that revolutionized narrative technique, and a large body of often unclassifiable work, written in a prose of undeniable quality and marked by the creative freedom Cortázar strove for out of his never-ending youth. In recent years we have included two new titles in the catalogue: *El último combate*, that gathers texts Cortázar wrote for other collaborations with Julio Silva, such as *Silvalandia* and “Un Julio habla del otro,” and, for the first time in Spanish, the complete version of *Los discursos del Pinchajeta*. Recently, RM has published *El París de Cortázar*, by Juan Manuel Bonet, a sort of illustrated dictionary of the characters, places, and terms that define Cortázar’s relationship with the City of Light and he recreated in Rayuela (Hopscotch).



JULIO CORTAZAR

62

MODELO PARA ARMAR

Editorial Sudamericana

6e ARRONDISSEMENT

limite

d'arrondissement

correspondance

mètre

(voir page 128)

Echelle

0 200

Pasta dura con camisa **Hardcover with dust jacket**
208 páginas **pages**
279 fotografías **photographs**
14 x 21 cm **5.5 x 8.2 in**
Diseño **Design** Maricris Herrera, Emilio Pérez
(Estudio Herrera)

€24,50 / \$30

Edición español **Spanish edition**
ISBN 978-84-16282-98-2



El París de Cortázar

Julio Cortázar

Juan Manuel Bonet (texto **text**)

En 2013, con motivo del cincuenta aniversario de *Rayuela*, la obra cumbre de Julio Cortázar, el Instituto Cervantes de París presentó la exposición «Rayuela: el París de Cortázar», y editó un catálogo que no sólo incluía ensayos y fotografías de la muestra, sino también las Notas para un diccionario Cortázar-París-Rayuela, elaboradas por el escritor y crítico de arte Juan Manuel Bonet, director del instituto parisino en ese momento.

RM retoma el trabajo mencionado con el particular interés de ampliar e ilustrar las Notas, que ahora publica de manera precisa como un diccionario del París que fascinó a Cortázar y recreó en su obra. Bonet, con su conocida facilidad para contextualizar a personalidades de vanguardia, ha creado un repertorio de más de cuatrocientas voces que nos hablan de personajes, lugares y épocas, así como de arte, música y literatura, en relación con Julio Cortázar y París, ciudad de adopción del escritor.

In 2013, on the occasion of the fiftieth anniversary of the publication of *Rayuela*, Julio Cortázar's masterpiece, the Instituto Cervantes in Paris organized the exhibition "Rayuela: el París de Cortázar", which was accompanied by a catalogue containing essays, photographs from the showing, and the "Notas para un diccionario Cortázar-París-Rayuela," prepared by Juan Manuel Bonet, the director of the institute at the time.

RM has taken up Bonet's little dictionary, in an expanded and illustrated form, and published it separately as a dictionary of the Paris that Cortázar so loved and that he recreated in his work. Drawing on his wide knowledge of the European and Hispano-American avant-gardes, Bonet has compiled a dictionary of more than four hundred entries covering the people, places, and periods in the realms of art, music, and literature that have a connection with Cortázar and Paris, the writer's adoptive city.



Julio Cortázar y Julio Silva, París, 1969.
Fotografía **Photograph**: Pierre Boulet.

Pasta rústica **Softcover**
160 páginas **pages** + cartel **poster**
69 imágenes **images**
16 x 27 cm **6.2 x 10.6 in**
Diseño **Design** N2 Estudio Gráfico

€25 / \$29

Edición español **Spanish edition**
ISBN 978-84-15118-61-9



El último combate

Julio Silva

Julio Cortázar (texto **text**)

En 1955, el pintor y escultor Julio Silva conoció a Julio Cortázar en París. Desde su primer encuentro, se produjo entre los dos un chispazo de auténtica amistad y respeto profesional, que perduró hasta el fallecimiento de Cortázar en 1984.

El último combate es un homenaje a la amistad de los dos Julios y recoge la totalidad de sus colaboraciones, incluyendo por primera vez el texto íntegro de *Los discursos del Pinchajeta*, inédito en español en la traducción del propio Cortázar y de Aurora Bernárdez.

También incluye «Silvalandia», el texto «Un Julio habla del otro» —en el que Cortázar describe a Silva—, la correspondencia de Julio Cortázar a Julio Silva y la entrevista que Saúl Yurkievich le realizó a Silva, titulada «La pluma y la tijera», en la que Yurkievich, íntimo amigo de los dos Julios, indaga en la forma de trabajar de ambos creadores.

In 1955, the painter and sculptor Julio Silva met Julio Cortázar in Paris. From the first moment, there was a spark of genuine friendship and professional respect between the two Julios which lasted until Cortázar's death in 1984.

***El último combate* is a homage to their friendship, gathering all of their collaborations, including for the first time the entire text of *Los discursos del Pinchajeta*, hitherto unpublished in Spanish, in a translation by Aurora Bernárdez and Cortázar himself.**

The volume also includes “Silvalandia,” the text “Un Julio habla del otro,” in which Julio Cortázar describes Silva, the correspondence between Cortázar and Silva, and as an added bonus “La pluma y la tijera,” an interview with Silva conducted by Saúl Yurkievich, a close friend of both the Julios, about their way of working together.

ÁLVARO MUTIS

Álvaro Mutis Jaramillo (Bogotá 25 de agosto de 1923- Ciudad de México, 22 de septiembre de 2013) fue un poeta, novelista y periodista colombiano.

En Colombia trabajó como periodista y publicó sus primeros poemas.

A los 33 años se trasladó a vivir a México donde desarrolló toda su obra literaria.

En la actualidad está considerado como uno de los escritores hispanoamericanos más importantes del s. xx.

A lo largo de su carrera literaria recibió, entre otros, el Premio Xavier Villaurrutia en 1988, el Premio Príncipe de Asturias de las Letras en 1997, el Premio Cervantes en 2001 y el Premio Internacional Neustadt de Literatura en 2002.

ÁLVARO MUTIS

Álvaro Mutis Jaramillo (Bogotá, Colombia, 25 August 1923–Mexico City, 22 September 2013) was a poet, novelist, and journalist. In Colombia he worked as a journalist and published his first poems. At the age of thirty-three, he arrived in Mexico, where he produced the rest of his literary work. He is now considered one of the most important Latin American authors of the twentieth century. He received the Premio Xavier Villaurrutia in 1988, the Prince of Asturias Award for Literature in 1997, the Miguel de Cervantes Prize in 2001, and the Neustadt International Prize for Literature in 2002



Pasta dura **Hardcover**
 776 páginas **pages**
 14 x 23,3 cm **5.5 x 9.1 in**
 Diseño **Design** Reverté-Aguilar (maquetación),
 Hermanos Berenguer (cubierta), Jose Luis Lugo

€24,95 / \$24.95

Edición en español Spanish edition
 ISBN 978-84-17975-09-8
 ISBN edición electrónica: 978-84-17975-23-4



Disponible en eBook Available in eBook



Empresas y Tribulaciones de Maqroll El Gaviero

Álvaro Mutis

Álvaro Mutis (textos **texts**)

RM publica la obra narrativa completa de Maqroll el Gaviero.

A los 63 años Álvaro Mutis retomó un personaje que se asomaba de forma recurrente en su obra poética y lo convirtió en el personaje central de un ciclo narrativo formado por siete novelas escritas entre 1986 y 1993, al que el propio autor puso el nombre de Empresas y tribulaciones de Maqroll el Gaviero.

La obra está compuesta por las siete novelas que tienen como protagonista a Maqroll el Gaviero: *La nieve del Almirante*, *Ilona llega con la lluvia*, *Un bel morir*, *La última escala del Tramp Steamer*, *Amirbar*, *Abdul Bashur, soñador de navíos* y *Tríptico de mar y tierra*.

Maqroll el Gaviero es por derecho propio uno de los personajes legendarios de la literatura universal y en palabras de Javier Reverte: un verdadero monumento en la literatura latinoamericana contemporánea.

At the age of sixty-three, Álvaro Mutis took up the character that had appeared sporadically in his poetry and turned him into the central figure of a narrative cycle consisting of seven novels, written between 1986 and 1993, to which the author himself gave the general title of *Empresas y tribulaciones de Maqroll el Gaviero*.

Maqroll el Gaviero is the main character in all seven novels: *La nieve del Almirante*, *Ilona llega con la lluvia*, *Un bel morir*, *La última escala del Tramp Steamer*, *Amirbar*, *Abdul Bashur, soñador de navíos*, and *Tríptico de mar y tierra*.

Maqroll el Gaviero has earned a place as one of the legendary characters of world literature. In the words of Javier Reverte, he constitutes “a veritable monument in contemporary Latin American literature.”



Casa de América on Visualhunt
Casa de América en Visualhunt

Pasta rústica **Softcover**
 110 páginas **pages**
 14 x 23,3 cm **5.5 x 9.2 in**
 Diseño **Design** Reverté-Aguilar (maquetación **layout design**),
 José Luis Lugo (cubierta **cover**)

€14,95 / \$15

Edición en español **Spanish edition**
 ISBN 978-84-17975-30-2
 ISBN edición electrónica: 978-84-17975-60-9



Disponible en eBook Available in eBook



La mansión de Araucaíma y Cuadernos del palacio negro

Álvaro Mutis

Álvaro Mutis (textos **texts**)

La mansión de Araucaíma. Relato gótico en tierra caliente. En una gran casona tropical se refugian cinco personajes que buscan desprenderse de su pasado. La frágil convivencia de la casa se verá alterada por la visita de una hermosa joven. Esta obra representa para Mutis la posibilidad de recrear en el trópico la temática misteriosa y violenta de la novela gótica inglesa de finales del siglo XVIII.

Los *Cuadernos del palacio negro*. Escritos desde la prisión mexicana de Lecumberri, ofrecen un testimonio escrito de una vivencia traumática. En el texto, Álvaro Mutis recogió cinco cuadros significativos de su estancia durante quince meses en la cárcel mexicana, cinco visiones que se alejan de la estructura tradicional de un diario así como de la supuesta relación de este con la realidad.

La mansión de Araucaíma. Relato gótico en tierra caliente

Five people find refuge in a mansion in the tropics. The five characters seek to free themselves of their pasts –repressed memories and frustrations–, even as they find themselves trapped in their own fears and desires. Their fragile coexistence is transformed by the arrival of a beautiful young woman.

In this work, Mutis sought to recreate, in a tropical setting, the violence and mystery of late-eighteenth-century English Gothic novels.

Los Cuadernos del palacio negro

Written during his incarceration in Lecumberri prison (the “black palace”) in Mexico City, these notebooks are a testimony to a traumatic experience. Mutis gathered together five significant tableaux from his fifteen months of imprisonment: five visions that abandon the traditional structure of the personal diary and its supposed relationship with reality.

Coediciones

Joint Imprints

Editorial RM publica la mayor parte de sus libros en coedición con instituciones culturales y museos de gran prestigio de América y Europa. Además, participa activamente en el concepto y la dirección creativa, así como en la coordinación editorial, la difusión y la distribución a nivel mundial. Su extensa red de distribución permite que sus libros estén presentes en los mercados más importantes de América, Europa y Asia.

Most RM titles are published under joint imprints with prestigious cultural institutions and museums in Europe or the Americas. RM participates actively in the concept and creative design of these books, as well as in all aspects of publication coordination, marketing, and worldwide distribution. RM's extensive distribution network ensures that its titles are available in the most important markets in the Americas, Europe, Asia.

RM ha coeditado con las siguientes instituciones:

RM has published under a joint imprint with the following institutions:

Alemania **Germany**

Schirmer/Mosel

Andorra **Andorra**

Ministeri de Cultura, Joventut
i Esports d'Andorra

Argentina **Argentina**

Asunto Impreso
Ediciones Larivière
Museo de Arte Latinoamericano
de Buenos Aires (MALBA)

Bélgica **Belgium**

Fondation A Stichting

Brasil **Brazil**

Cosac Naify

Canadá **Canada**

BLØK

Chile **Chile**

LOM Ediciones

Ecuador **Ecuador**

Secretaría de Cultura del
Distrito Metropolitano de
Quito

España **Spain**

Acción Cultural Española
(AC/E)
Agencia Española de
Cooperación Internacional
para el Desarrollo (ACEID)
Arts Santa Mònica
Casa Amèrica Catalunya
CCCB
Centro Andaluz de Arte
Contemporáneo
Centro de Arte 2 de Mayo
Centro Federico García Lorca
Centro José Guerrero
Fundació Banc Sabadell
Comunidad de Madrid
Ediciones La Bahía
Ediciones Posibles
Fundació Mies van der Rohe

Fundación arqueológica Clos
Fundación Caixa Catalunya
La Pedrera
Fundación César Manrique
Fundación Foto Colectania
Fundación ICO
Fundación Juan March
Fundación MAPFRE
Fundación Photographic
Fundación Toni Catany
Instituto Cervantes
Institut de Cultura de
l'Ajuntament de Barcelona
Instituto Nacional de Bellas
Artes (INBA)
Javier Viver Ed.
Junta de Andalucía.
Consejería de Cultura
La Caixa
La Virreina Centre de la Imatge
Kursala
Museo de Arte Contemporáneo
de Barcelona
Ministerio de Educación,
Cultura y Deporte

Museu Egipci de Barcelona
 Museo Nacional Centro
 de Arte Reina Sofía
 Museo Universidad de Navarra
 Museo Valenciano de la
 Ilustración y la Modernidad
 Plague Press
 Phree
 Teatre Lliure
 This Book is True
 This Side Up
 Trobades & Premis
 Mediterranis Albert Camus
 UCOcultura
 Universidad de Córdoba

Estados Unidos **USA**

Aperture
 Brigham Young University
 Howard Greenberg Gallery
 Magnum Photos
 Meadows Museum
 Museo del Barrio
 Museum of Latin American
 Art (MOLAA)
 Phoenix Art Museum
 RoseGallery
 Sayago & Pardon
 Spain Arts and Culture
 The Josef & Anni Albers
 Foundation
 The San Diego Museum of Art
 Yerba Buena Center for the Arts

Francia **France**

André Frère Éditions
 Atelier EXB
 Centre Pompidou
 Éditions Xavier Barral
 Ediciones El Mojado
 Fondation Cartier pour
 l'Art Contemporain
 Galería Toluca
 Galerie VU
 Jeu de Paume
 Le Bal
 Les Rencontres d'Arles Luma
 Foundation
 Maison Européenne de
 la Photographie
 Toluca Éditions

Holanda **the Netherlands**

Modriaan Fond

Italia **Italy**

Salvatore Ferragamo Italia S.p.a.
 Witty Kiwi

Japón **Japan**

Seigensha Art Publishing

Lituania **Lithuania**

Kaunas Photography Gallery

México **Mexico**

Archivo Manuel Álvarez Bravo
 Arquine
 Casa Luis Barragán
 Centro Cultural Universitario
 Tlatelolco
 Centro de la Imagen
 Centro Nacional de las Artes
 (CNA)
 Círculo de Tipógrafos
 Colegio de la Frontera Norte
 Congreso del Estado de Jalisco
 Consejo Nacional para la
 Cultura y las Artes (Conaculta)
 Ediciones MP
 Editorial Calamus
 Editorial Diamantina
 Editorial La Vaca
 Independiente
 Filmoteca UNAM
 Fondo de Cultura Económica
 Fondo Nacional para la
 Cultura y las Artes (FONCA)
 Fundación de Arquitectura
 Tapatía Luis Barragán
 Fundación BBVA Bancomer
 Fundación Juan Rulfo
 Fundación Jumex Arte
 Contemporáneo
 Fundación Televisa
 Galería López Quiroga
 Gato Negro Ediciones
 Goethe-Institut Mexiko
 HUUN
 HYDRA + Fotografía, S.C.
 Instituto de Investigaciones
 Filológicas, UNAM
 Instituto Nacional de
 Antropología e Historia
 (INAH)
 Instituto Nacional de Bellas
 Artes y Literatura (INBAL)
 Instituto Zacatecano de
 Cultura
 kurimanzutto
 Museo Amparo
 Museo Archivo de
 la Fotografía
 Museo Casa Estudio Diego
 Rivera y Frida Kahlo
 Museo Colección Blaisten
 Museo de Arte Abstracto
 Manuel Felguérez
 Museo de Arte Carrillo Gil
 (MACG)
 Museo de Arte Moderno
 (MAM)
 Museo del Estanquillo
 Museo del Palacio de Bellas
 Artes
 Museo de la Ciudad
 de México

Museo Diego Rivera-
 Anahuacalli
 Museo Frida Kahlo
 Museo Mural Diego Rivera
 Museo Nacional de Arte
 (Munal)
 Museo Soumaya
 Museo Tamayo
 Museo Universitario Arte
 Contemporáneo
 Nazraeli Press
 Promotora Cultural Cubo
 Blanco A.C.
 Periferia
 Secretaría de cultura
 Secretaría de Cultura
 de Jalisco
 Televisa
 Universidad Autónoma
 de Aguascalientes
 Universidad Autónoma
 Chapingo
 Universidad Autónoma
 de Colima
 Universidad Autónoma
 de Guadalajara
 Universidad Autónoma
 de Tlaxcala
 Universidad Iberoamericana
 Universidad Nacional
 Autónoma de México
 (UNAM)
 Universidad Nacional
 Autónoma de México,
 campus Morelia
 Universidad Veracruzana

Panamá **Panama**

Fundación Casa Santa Ana

Perú **Peru**

Editorial Meier Ramirez

Puerto Rico **Puerto Rico**

Museo de Arte de Ponce

Reino Unido **United Kingdom**

Archive of Modern Conflict
 Chris Boot
 Here Press

Sudáfrica **South Africa**

Stevenson Gallery

Suiza **Switzerland**

Images Vevey
 Musée de l'Elysée
 Zurich University of the Arts

Venezuela **Venezuela**

Ecléctica Editorial
 Editorial Mal de Ojo

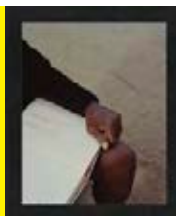
Fondo editorial

Backlist

Photography Fotografía



A little louder
Abdo Shanan
Sandra Maunac et al.
ISBN 978-84-19233-18-9
€15 / \$20
Un poco más alto
ISBN 978-84-19233-17-2
Un peu plus fort
ISBN 978-84-19233-19-6
ENG-ARAB/ESP-ARAB/FRA-ARAB
NEW RELEASE NOVEDAD



Anarene
Mikel Bastida
Mikel Bastida
ISBN 978-84-19233-32-5
€45 / \$55 / €30 (solo en España
only in Spain)
Anarene
ISBN 978-84-19233-43-1
ENG/ESP
NEW RELEASE NOVEDAD



Dreams of the Spider Woman
Los sueños de la mujer araña
VV. AA.
Alan Pauls
ISBN 978-84-19233-33-2
€55 / \$60
ENG-ESP
NEW RELEASE NOVEDAD



Eduardo & Miguel
Ignacio Coló
Ignacio Coló, Susana Kuras Mauer
ISBN 978-84-17975-95-1
€35 / \$40
WINNER OF ARTS LIBRIS AWARD
GANADOR DEL PREMIO ARTS LIBRIS
ENG-ESP
NEW RELEASE NOVEDAD



Hartas
Pablo Ortiz Monasterio
Inés Ulanovsky
ISBN 978-84-19233-11-0
€25 / \$30
WINNER OF ARTS LIBRIS AWARD
GANADOR DEL PREMIO ARTS LIBRIS
ENG-ESP
NEW RELEASE NOVEDAD



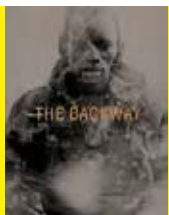
Las Mexicanas
Pablo Ortiz Monasterio, Ramón Reverté
Guadalupe Nettel
ISBN 978-84-19233-36-3
€25 / \$25
ENG/ESP
NEW RELEASE NOVEDAD



Picasso Clergue
Lucien Clergue, Pablo Picasso
E. Guignon, S. Doménech Fernández
ISBN 978-84-19233-12-7
€40 / \$50
Picasso Clergue
ISBN 978-84-19233-13-4
Picasso Clergue
ISBN 978-84-19233-15-8
ENG-ESP-FRA
NEW RELEASE NOVEDAD



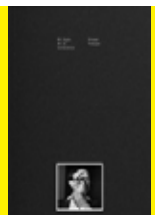
remembering the future
Angel Albarrán, Anna Cabrera
Angel Albarrán, Anna Cabrera et al.
ISBN 978-84-17047-51-1
€55 / \$65
WINNER OF PHOTOESPAÑA
GANADOR DEL PREMIO PHOTOESPAÑA 2019
ENG-JAP
NEW RELEASE NOVEDAD



The Backway
Edu Ponces, Pau Coll, Toni Arnau
Xavier Aldekoa et al.
ISBN 978-84-17975-93-7
€35 / \$40
The Backway
ISBN 978-84-17975-91-3
WINNER OF ARTS LIBRIS AWARD
GANADOR DEL PREMIO ARTS LIBRIS
ENG/ESP
NEW RELEASE NOVEDAD



The Laboratorio de Teatro Campesino e Indígena: A Half Century of History / Laboratorio de Teatro Campesino e Indígena. Medio siglo de historia
Lourdes Grobet
Luz Emilia Aguilar Zinser, Rodolfo Stavenhagen
ISBN 978-84-19233-20-2
€40 / \$45
ENG-ESP
NEW RELEASE NOVEDAD



The Pencil of Nature
Yvonne Venegas
Yvonne Venegas
ISBN 978-84-19233-40-0
€35
El Lapiz de la Naturaleza
ISBN 978-84-19233-39-4
ENG/ESP
NEW RELEASE NOVEDAD



The Unseen Saul Leiter
Saul Leiter
Margit Erb, Michael Parillo
ISBN 978-84-19233-16-5
€39.50

ESP

NEW RELEASE NOVEDAD



The Waiting Game III
Txema Salvans
Pepe Baeza et al.
ISBN 978-84-19233-31-8
€50 / \$55

ENG

NEW RELEASE NOVEDAD



Witch Hunt Vol. I: The Banished of Balsapuerto
Christo Geoghegan
ISBN 978-84-19233-26-4
€50 / \$55

ENG

NEW RELEASE NOVEDAD



Women's Perspectives Regards de femmes
VV. AA.
Beatrice Andrieux, Astrid Ullens de Schooten Whettnall
ISBN 978-84-19233-34-9
€40 / \$45

ENG-HOL-FRA

NEW RELEASE NOVEDAD



1968: The Fire of Ideas
Marcelo Brodsky
Anne Tucker, Felipe Ehrenberg
ISBN 978-84-17047-32-0
€35 / \$40

ENG



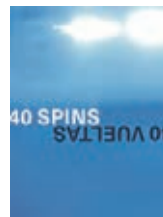
2 Tiempos
Pablo Ortiz Monasterio,
Carlos Rivera Segovia
Marcelo Mellado Sauzo
ISBN 978-84-16282-04-3
€29.50 / \$29.95

ESP



3 pausas rumbo a Nikko
Alex Dorfman
ISBN 978-84-15118-75-6
€25 / \$25

OUT OF PRINT AGOTADO



40 vueltas 40 Spins
Claudia Madrazo
ISBN 978-968-9345-03-9
€25 / \$35



A
Alejandro Marote
ISBN 978-84-16282-34-0
€45 / \$55



A chupar del bote
Ximo Berenguer
Manolo de la Mancha,
Horacio Fernández
ISBN 978-84-17047-02-3
€35 / \$39.95

ENG-ESP

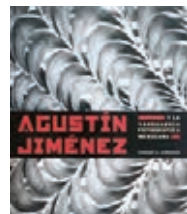


Africanos
VV. AA.
Claudi Carreras (coordinador editor)
Sheila Walker et al.
ISBN 978-84-17047-96-2
€45 / \$50

Africanos
ISBN 978-84-17047-95-5

ENG/ESP

OUT OF PRINT AGOTADO



Agustín Jiménez y la vanguardia fotográfica mexicana
Agustín Jiménez
Carlos Córdova
ISBN 978-968-5208-31-4
€65

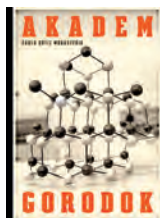
ESP



Agustín Jiménez: *Memoirs of the Avant-Garde*
Agustín Jiménez
José Antonio Rodríguez *et al.*
ISBN 978-84-936123-8-2

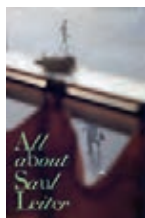
Agustín Jiménez: *memorias de la vanguardia*
ISBN 978-84-936123-7-5
€52 / \$50

ENG/ESP



Akadem Gorodok
Pablo Ortiz Monasterio
José Manuel Prieto
ISBN 978-84-15118-93-0
€34 / \$35

ENG-ESP



All about Saul Leiter
Saul Leiter
Margit Erb *et al.*
ISBN 978-84-17047-49-8
€24.95 / \$29.95
All about Saul Leiter
ISBN 978-84-17047-49-8

ENG-JAP/ENG
OUT OF PRINT AGOTADO



Antoine d'Agata, *Codex, México 1986-2016*
Antoine d'Agata
Bruno Le Dantec *et al.*
ISBN 978-84-17047-17-7
€58 / \$65

ENG-ESP-FRA



Atenea
Roger Grasas
ISBN 978-84-69738-78-8
€20 / \$22.5

ENG



Atomic Ed
Janire Nájera
Tom Grothus *et al.*
ISBN 978-84-17047-61-0

ENG



Automagic
Anouk Kruitthof
Anouk Kruitthof, Iñaki Domingo
ISBN 978-84-16282-52-4
€110 / \$125

ENG-ESP-DEU



AYA
Yann Gross, Argüiñe Escandón
Jean-Pierre Chaumel *et al.*
ISBN 978-84-17975-04-3
€40 / \$45
AYA
ISBN 978-84-17975-03-6

ENG/ESP
REPRINT REIMPRESIÓN

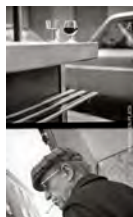


B
Alejandro Marote
ISBN 978-84-16282-63-0
€45 / \$50



Barcelona. *La metrópolis en la era de la fotografía, 1860-2004*
Varios artistas Multiple artists
Jorge Ribalta *et al.*
ISBN 978-84-16282-47-0
Barcelona. *La metrópoli en l'era de la fotografia, 1860-2004*
ISBN 978-84-16282-47-0
€40 / \$45

ESP/CAT
OUT OF PRINT AGOTADO



Baylón. *Madrid in Silver / Madrid en plata*
Luis Baylón
Luis Baylón
ISBN 978-84-17975-71-5
€35 / \$45

ENG-ESP
OUT OF STOCK AGOTADO



Boulton moderno, *1928-1944*
Alfredo Boulton
Juan Manuel Bonet *et al.*
ISBN 978-84-15118-84-8
€39 / \$65

ENG-ESP



Cámara y ciudad. La vida urbana en la fotografía y el cine VV. AA.
Florian Ebner et al.
ISBN 978-84-17975-05-0
€30 / \$35

ESP



Catálogo
Miguel Calderón
Miguel Calderón
ISBN 978-84-16282-93-7
€45 / \$50
Catálogo
ISBN 978-84-16282-92-0

ENG/ESP

ENG OUT OF PRINT AGOTADO



Cimarrón. Libertad y Mascarada
Charles Fréger
Ishmael Reed, Ana Maria Ruiz
ISBN 978-84-17047-73-3
€35 / \$40

ESP



Coca Che
Luc Chessex
Luc Chessex
ISBN 978-84-16282-38-8
€50 / \$45

ESP



Colette Urbajtel
Colette Urbajtel
Colette Urbajtel
ISBN 978-84-16282-83-8
€29.95 / \$35

ENG-ESP-FRA



Colita
Colita
Laura Terré
ISBN 978-84-15118-77-0
Colita
ISBN 978-84-15118-78-7
Colita
ISBN 978-84-15118-79-4
€30 / \$45

ENG/ESP/CAT

CAT OUT OF PRINT AGOTADO



Conquistador
Nicolas Savary
Nicolas Savary, Louis de Boccard
ISBN 978-84-17047-40-5
€45 / \$55

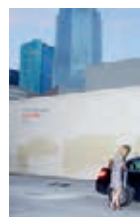
ENG

OUT OF PRINT AGOTADO



Copper Geographies
Ignacio Acosta
Andrés Anwandter et al.
ISBN 978-84-17047-56-6
€35 / \$39.95

ENG-ESP



Cotidiano Latino / US
Varios artistas Multiple artists
Claudi Carreras
ISBN 978-84-15118-53-4
€30 / \$35

ENG-ESP



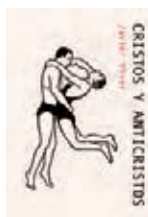
Corrupted Testimonies: A Visual Contribution to Venezuela's Fraudulent Banking History
Luis Molina-Pantín
Luisa Leticia Rangel
ISBN 978-84-17047-30-6
€26.50 / \$29.5

ENG-ESP



Cristóbal Hara. España, Color 1985-2020
Cristóbal Hara
Cristóbal Hara, Gonzalo Golpe
ISBN 978-84-17975-74-6
€45

ESP



Cristos y Anticristos
Javier Viver
ISBN 978-84-17975-42-5
€35 / \$39.50

ESP



Cucurucucú
Cristina de Middel
ISBN 978-84-16282-65-4
€39.95 / \$45

ENG-ESP



De discursos visuales, secuencias y fotolibros
Ros Boisier, Leo Simoes
Roi Boisier, Carla Möller et al.
ISBN 978-84-17975-02-9
€20 / \$22.5

ESP



Death on the Altar
Tomás Casademunt
Mercurio López Casillas
ISBN 978-84-92480-26-5
La muerte en el altar
ISBN 978-84-92480-36-4
€43 / \$75

ENG-ESP



Desaparecen?
Pablo Ortiz Monasterio
David Huerta,
Alma Guillemprietto
ISBN 978-84-16282-69-2
€10 / \$12

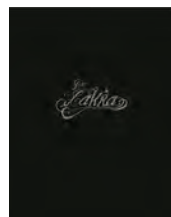
ENG-ESP

OUT OF PRINT AGOTADO



Desde el centro de Europa. Fotografía checa, 1912-1974
Varios artistas Multiple artists
Dietmar Sieger, Zdeněk Primus,
Manuel Fontán de Junco
ISBN 978-84-16282-94-4
€30 / \$45

ESP



Dr. Lakra. Health & Efficiency
Dr. Lakra
Abraham Cruzvillegas
ISBN 978-84-92480-32-6
Dr. Lakra. Health & Efficiency
ISBN 978-84-92480-33-3
€34 / \$45

ENG-ESP



E:CO
Varios artistas Multiple artists
Claudi Carreras
ISBN 978-84-15118-09-1
€29 / \$35

ENG-ESP



Eamonn Doyle
Eamonn Doyle
Niall Sweeney et al.
ISBN 978-84-17975-00-5
€65 / \$75

ENG



El fotolibro latinoamericano
Varios artistas Multiple artists
Horacio Fernández
ISBN 978-84-15118-02-2
€55 / \$75

ESP

OUT OF PRINT AGOTADO



El libro de la selva. Historias contemporáneas de la Amazonia y sus márgenes
Yann Gross
Yan Gross, Arnaud Robert,
Daniel Munduruku
ISBN 978-84-16282-66-1
€29 / \$35

ESP

OUT OF PRINT AGOTADO



Emmanuel Honorato Vázquez: A Modernist in the Andes / Emmanuel Honorato Vázquez. Un modernista en los Andes
Emmanuel Honorato Vázquez
Pablo Corral Vega, Cristóbal Zapata
ISBN 978-84-17047-34-4
€40 / \$45

ENG-ESP



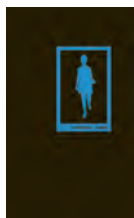
Estaciones
Javier Hinojosa
Juan Villoro et al.
ISBN 978-84-92480-67-8
€20 / \$25

ENG-ESP-CAT



Everybody Needs Good Neighbours
Arnau Blanch
 Sonia Fernández
 ISBN 978-84-16282-07-4
 €28 / \$35

ENG-ESP



Everything Passes
 Varios artistas **Multiple artists**
 Alfonso Morales
 ISBN 978-84-15118-55-8
Todo pasa
 ISBN 978-84-15118-54-1
 €20 / \$25

ENG-ESP



Exposure
Kazuma Obara
 ISBN 978-84-17047-33-7
 €65

ENG



Field of Images
Pablo Gasparini
 María Willis et al.
 ISBN 978-84-17975-77-7
 €55 / \$65

ENG



Fluz Quito
 Varios artistas **Multiple artists**
 Claudi Carreras et al.
 ISBN 978-84-16282-86-9
 €22.50 / \$25

ENG-ESP



Frida by Ishiuchi
Miyako Ishiuchi
 Circe Henestrosa et al.
 ISBN 978-84-15118-69-5
Frida by Ishiuchi
 ISBN 978-84-15118-68-8
 €35 / \$45

ENG-ESP

ENG OUT OF STOCK AGOTADO



Frida Kahlo: Her Photos
Frida Kahlo
 Gerardo Estrada et al.
 ISBN 978-84-92480-75-3
 €36 / \$45

Frida Kahlo: sus fotos
 ISBN 978-84-92480-74-6

Disponible en eBook
 Available in eBook

ENG-ESP

REPRINT REIMPRESIÓN



Frontalismo
Facundo de Zuviria
 Facundo de Zuviria, Adrian Gorelik
 ISBN 978-84-17047-80-1
 €30 / \$35

ENG-ESP-FRE



Gabriel Figueroa
Gabriel Figueroa
 Alfonso Morales et al.
 ISBN 978-84-92480-45-6
 €39 / \$45

ESP



Gestus
Yvonne Venegas
 Cuauhtémoc Medina
 ISBN 978-84-16282-29-6
 €25 / \$38

ENG-ESP



Helmut Newton. Autobiografía
Helmut Newton
 Helmut Newton
 ISBN 978-84-933036-3-1
 €25.90 / \$29.50

ESP



Image Tsunami
Erik Kessels
 Erik Kessels
 ISBN 978-84-16282-53-1
 €25 / \$27.50

ENG



Imaginaria. Colección y archivo de Fundación Televisa
Varios artistas **Multiple artists**
Alejandro Castellanos *et al.*
ISBN 978-84-16282-40-1
€69 / \$75

ESP



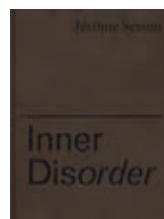
Imaginario. Colección y archivo de Fundación Televisa
Varios artistas **Multiple artists**
Alejandro Castellanos *et al.*
ISBN 978-84-16282-82-1
€65 / \$75

ESP



In Uniform
Santiago Hafford
Laura Terré
ISBN 978-84-15118-30-5
Uniformados
ISBN 978-84-15118-29-9
€29 / \$35

ENG/ESP



Inner Disorder. Ukraine 2014-2017
Jérôme Sessini
Jérôme Sessini, François Hébel
ISBN 978-84-17975-27-2
€40 / \$50

ENG



Interventions
Nicolás Combarro
Nicolás Combarro
ISBN 978-84-17047-57-3
€35 / \$40

ENG-ESP-FRA



Jan Mulder Collection. Contemporary Photography
VV. AA.
Jan Mulder *et al.*
ISBN 978-84-17975-26-5
€45 / \$50

Colección Jan Mulder. Fotografía contemporánea
ISBN 978-84-17975-35-7

ENG/ESP



Jardin de mi padre
Luis Carlos Tovar
Luis Carlos Tovar *et al.*
ISBN 978-84-17975-38-8
€45 / \$45

Jardin de mi padre
ISBN 978-84-17975-29-6

Jardin de mi padre
ISBN 978-84-17975-37-1

ENG/ESP/FRA



Jessica Lange in Mexico
Jessica Lange
Julio Trujillo
ISBN 978-84-92480-98-2
Jessica Lange en Mexico
ISBN 978-607-7515-67-8
€35 / \$40

ENG/ESP



Joan Colom. Álbum
Joan Colom
ISBN 978-84-15118-15-2
€39 / \$50



Johanna Calle. Photo Graphias
Johanna Calle
Michel Frizot *et al.*
ISBN 978-84-17975-31-9
€39 / \$45

ENG-ESP-FRA



José Guerrero, Trabajos / Works 02-20
José Guerrero
Oscar Alonso Molina *et al.*
ISBN 978-84-17975-10-4
€30 / \$33

ENG-ESP



Jungle Check
Cristina de Middel, Kalev Erickson
Luce Lebart
ISBN 978-84-17047-71-9
€25 / \$35

ENG



Kati Horna
Kati Horna
 Jose Antonio Rodriguez *et al.*
 ISBN 978-84-15118-73-2
 €49 / \$65
 ENG-ESP



Kintsugi
Joan Fontcuberta
 Joan Fontcuberta *et al.*
 ISBN 978-84-17975-47-0
 €35 / \$40
Kintsugi
 ISBN 978-84-17975-45-6
Kintsugi
 ISBN 978-84-17975-46-3
 ENG/ESP/CAT
OUT OF STOCK AGOTADO



Kyoto. A Landscape Meditation
Hiroshi Masaki
 Simon Baker
 ISBN 978-84-16282-03-6
 €39 / \$45
 ENG-JAP
OUT OF PRINT AGOTADO



La Cucarachita. Pieter Hugo
Pieter Hugo
 Pieter Hugo *et al.*
 ISBN 978-84-17975-15-9
 €55 / \$60
La Cucarachita. Pieter Hugo
 ISBN 978-84-17975-14-2
 ENG/ESP



Labyrinth of Views
 Varios artistas **Multiple artists**
 Claudi Carreras *et al.*
 ISBN 978-84-92480-61-6
Laberinto de miradas
 ISBN 978-84-92480-60-9
 €32 / \$35
 ENG/ESP



Lambe Lambe
Joachim Schmid
 Joachim Schmid
 ISBN 978-84-16282-00-5
 €28 / \$35
 ENG-POR



Lee Friedlander
Lee Friedlander
 Carlos Gollonet *et al.*
 ISBN 978-84-17975-44-9
 €65 / \$75
 ENG



Leopoldo Pomés. Flashback
Leopoldo Pomés
 Julià Guillamon
 ISBN 978-84-16282-12-8
Leopoldo Pomés. Flashback
 ISBN 978-84-16282-13-5
 €35 / \$39
 ESP/CAT



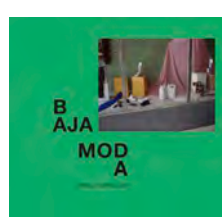
Les nuits de Place Blanche
Christer Stromholm
 Joakim Strömholm
 ISBN 978-84-16282-15-9
 €25 / \$30
 ENG-ESP-CAT-FRA



Libro
 Varios artistas **Multiple artists**
 Horacio Fernández *et al.*
 ISBN 978-84-15118-86-2
 €15 / \$17.50
 ESP



Lola Álvarez Bravo and the Photography of an Era
Lola Álvarez Bravo
 Adriana Zavala *et al.*
 ISBN 978-84-15118-37-4
Lola Álvarez Bravo y la fotografía de una época
 ISBN 978-84-15118-38-1
 €35 / \$45
 ENG/ESP



Low Fashion / Baja moda
Pablo López Luz
 David Campany
 ISBN 978-84-17975-88-3
 €45 / \$50
 ENG-ESP



Lucha libre. The Family Portraits
Lourdes Grobet
 Rafael Tonatiah
 ISBN 978-84-92480-43-2
 €29 / \$50

ENG



Lugares de tránsito. Photography and Artists-in-Residence Programmes
 Varios artistas **Multiple artists**
 ISBN 978-84-15118-35-0
Lugares de tránsito. Fotografía y residencias artísticas
 ISBN 978-84-15118-36-7
 €20 / \$25

ENG/ESP



Luxury
Martin Parr
 Paul Smith
 ISBN 978-84-92480-63-0
 €29.95 / \$40

ESP



Manuel Álvarez Bravo in color
Manuel Álvarez Bravo
 James Oles
 ISBN 978-84-16282-22-7
 €55 / \$60
Manuel Álvarez Bravo a color
 ISBN 978-84-16282-21-0

ENG-ESP



Marcona
Pablo Hare
 Pablo Hare
 ISBN 978-84-17975-19-7
 €25 / \$29.95

ENG-ESP



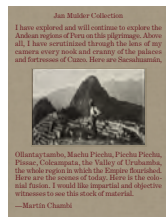
Marcos López
Marcos López
 Valeria González et al.
 ISBN 978-84-92480-93-7
 €55 / \$65

ENG-ESP



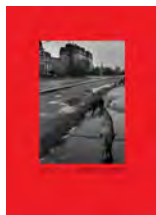
María Elvía de Hank
 Yvonne Venegas
 ISBN 978-84-92480-83-8
María Elvía de Hank
 ISBN 978-84-92480-82-1
 €29 / \$35

ENG/ESP



Martín Chambi. Photography
Martín Chambi
 Jan Mulder
 ISBN 978-84-17975-81-4
 €50 / \$55
Martín Chambi. Fotografía
 ISBN 978-84-17975-80-7

WINNER OF PHOTOESPAÑA
GANADOR DEL PREMIO
PHOTOESPAÑA 2022
 ENG/ESP



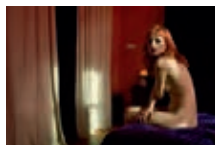
Metropolis. Buenos Aires 1988/1999 / Metrópolis. Buenos Aires 1988/1999
Adriana Lestido
 Juan Forn
 ISBN 978-84-17975-70-8
 €39 / \$40

NOMINATED FOR RENCONTRES
ARLES PRIX 2022 NOMINADO EN
RENCONTRES ARLES PRIX 2022
 ENG-ESP



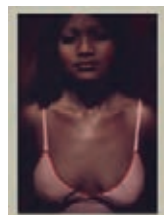
Mexico - New York
 Álvarez Bravo, Cartier-Bresson, Walker Evans
 Mercedes Iturbe, Roberto Tejada
 ISBN 978-968-5208-21-5
Miradas convergentes
 ISBN 978-968-5208-20-8
 €67.60 / \$60

ENG/ESP



Microfilms
 Alberto Adsua
 Hilario J. Rodríguez
 ISBN 978-84-16282-01-2
 €42 / \$45

ENG-ESP



Miguel Rio Branco. Oeuvres photographiques / Photographic Works 1968-1992
Miguel Rio Branco
 Jean-Pierre Cricqui
 ISBN 978-84-17975-43-2
 €35 / \$50

ENG-FRA



Milagros de la Torre. Photographs 1991-2009
Milagros de la Torre
 Marta Gili
 ISBN 978-84-92480-73-9
Milagros de la Torre. Fotografías 1991-2009
 ISBN 978-607-7515-79-1
 €50 / \$65

ENG/ESP



Min Turab
 Roger Grases
 Marta Dahó
 ISBN 978-84-17047-19-1
 €35 / \$39.95

ENG-ESP



Mitla
 Tomás Casademunt
 Varios autores **Multiple authors**
 ISBN 978-968-5208-62-8
 €50 / \$57.50

ESP



Moving Forward, Looking Back: Journeys Across the Old Spanish Trail
 Janire Nájera
 Orlando Romero *et al.*
 ISBN 978-84-16282-19-7
 €30 / \$30

ENG-ESP



Mujercitos
 Susana Vargas, Cuauhtémoc Medina
 ISBN 978-84-15118-82-4
 €35 / \$45

ENG-ESP



Museum of Passions. Word (vol. 1)
 Javier Viver, Horacio Fernández
 Carmen Espinosa Martín *et al.*
 ISBN 978-84-17975-56-2
 €25 / \$30

Museo de pasiones. Palabra (vol. 1)
 ISBN 978-84-17975-54-8

ENG/ESP



Museum of Passions. Image (vol. 2)
 Javier Viver, Arles Iglesias
 ISBN 978-84-17975-57-9
 €35 / \$42

Museo de pasiones. Imagen (vol. 2)
 ISBN 978-84-17975-55-5

ENG/ESP



My perro Rano. Crónicas de Centroamérica
 Mauricio Palos
 ISBN 978-84-92480-94-4
 €24 / \$29.95

ENG-ESP



New Era
 José Luis Cuevas
 ISBN 978-84-16282-73-9
 €35 / \$37.50



No Singing Allowed. Photography and Flamenco
 Varios artistas **Multiple artists**
 José Lebrero *et al.*
 ISBN 978-84-92480-50-0
Prohibido el canto. Fotografía y flamenco
 ISBN 978-84-92480-49-4
 €38 / \$60

ENG/ESP



Ocupación militar
 Pablo Ortiz Monasterio
 Rolando Cordera, J.M. Cravioto
 ISBN 978-84-17047-74-0
 €15 / \$18

ESP

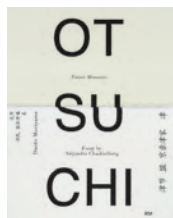


Oda a Eiffel
 Carmen Parra
 Pablo Ortiz Monasterio
 ISBN 978-968-9345-23-7
 €22 / \$25

ESP



Open at Noon
Mark Powell
ISBN 978-84-15118-88-6
€35 / \$45



Otsuchi: Future Memories
Alejandro Chaskelberg
Daido Moriyama
ISBN 978-84-16282-28-9
€45 / \$45



Pablo López Luz
Pablo López Luz
Horacio Fernández et al.
ISBN 978-84-15118-07-7
€35 / \$50



Paco Gómez. Fotografías
Paco Gómez
Laura Terré
ISBN 978-84-92480-99-9
€39 / \$56



Pájaros
Albarrán Cabrera
Guilhem Lesaffre et al.
ISBN 978-84-17975-36-4
€35 / \$40



Peter
Carma Casulá
Carma Casulá
ISBN 978-84-16282-72-2
€35 / \$45



Photobooks: Spain 1905-1977
Varios artistas Multiple artists
Horacio Fernández et al.
ISBN 978-84-15118-81-7
Fotos & libros: España 1905-1977
ISBN 978-84-15118-80-0
€48 / \$75



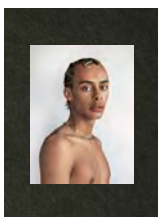
Photographic Correspondences
Marcelo Brodsky, Pablo Ortiz Monasterio
Sandra Lorenzano
ISBN 978-84-92480-07-4
Correspondencias fotográficas
ISBN 978-84-92480-06-7
€22.80 / \$30



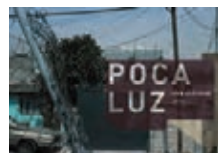
Piedra Volcánica
Pablo López Luz
Alejandro Hernández Gálvez,
Cristobal Jácome-Moreno
ISBN 978-84-17975-20-3
€37 / \$39.95



Piedras. Graciela Iturbide
Graciela Iturbide
€65 / \$75



Pieter Hugo. Solus Vol I. Concerning Atypical Beauty and Youth
Pieter Hugo
Pieter Hugo
ISBN 978-84-17975-75-3
€55 / \$65



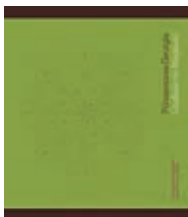
Poca luz. México 1993-2005
Ivan Alechine
Frédéric-Yves Jeannet
ISBN 978-84-92480-81-4
€30 / \$50

ENG-ESP

ENG

ENG

ENG-ESP-FRA



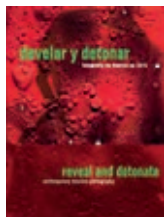
Primavera en Georgia. Un diario de Magnum Photos
Wendell Steavenson
ISBN 978-84-92480-62-3
€39.95 / \$50

ESP



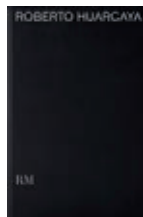
Prosopagnosia
Joan Fontcuberta, Pilar Rosado
Joan Fontcuberta
ISBN 978-84-17975-21-0
€28 / \$32

ENG



Reveal and Detonate. Contemporary Mexican Photography / Develar y detonar. Fotografía en México ca. 2015
Varios artistas Multiple artists
Itala Schmelz et al.
ISBN 978-84-16282-11-1
€49 / \$55

ENG-ESP



Roberto Huaracaya
Joan Fontcuberta et al.
ISBN 978-84-17975-85-2
€45 / \$50

ENG-ESP



Sandy's at Waikiki
Daniela Franco
Juan Villoro et al.
ISBN 978-84-92480-58-6
€24 / \$25

ENG-ESP-FRA



Sangre de reyes
Carlos Cazalis
Jon Lee Anderson, Jacques Durand, José Cuelli
ISBN 978-84-16282-79-1
Sangre de reyes
ISBN 978-84-16282-75-3
€35 / \$38

ENG-FRA/ESP



Savage Nights / Noches fieras 1970 / 2017
Colección Leticia y Stanislas Poniatowski
Alexis Fabry, François Boisvion
ISBN 978-84-17047-67-2
€45 / \$55

ENG-ESP



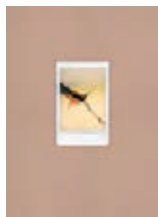
Secreto Sarayaku
Misha Vallejo
Pueblo Originario Kichwa de Sarayaku
ISBN 978-84-17975-33-3
€30 / \$35

ENG-ESP-KICHWA



Ser sangre
Iñaki Domingo
Iñaki Domingo
ISBN 978-84-16282-02-9
€25 / \$35

ENG-ESP



Siete punto Ocho
Misha Vallejo, Isadora Romero
Claudi Carreras, Esteban Zapata Páez
ISBN 978-84-17047-48-1
€20 / \$25

ENG-ESP



Silent Songs
Claudia Hans
Claudia Hans
ISBN 978-84-17047-72-6
€25 / \$29.95

ENG



Small Things in Silence
Yamamoto Masao
Jacobo Siruela
ISBN 978-84-17975-01-2
€50 / \$60

ENG-JAP

SECOND EDITION SEGUNDA EDICIÓN

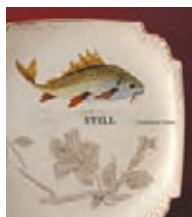


Sol Negro

Adriana Lestido, Luz María Bedoya, Johanna Calle, Helen Zout, Claudia Donoso, Rosa Gauditano, Leonora Vicuña, Carla Rippey, Carolina Cárdenas, Milagros de la Torre, Paz Errázuriz, Rosario López
ISBN 978-84-17975-11-1
€35 / \$40

ENG-ESP

OUT OF STOCK AGOTADO



Still

Guadalupe Gaona
ISBN 978-84-15118-11-4
Quieta
ISBN 978-84-15118-10-7
€29 / \$45

ENG/ESP



Stump

Christopher Anderson
John Heilemann
ISBN 978-84-15118-56-5
€30 / \$35

ENG



Tamayo. Photographer in New York /

Fotógrafo en Nueva York
Rufino Tamayo
Pablo Ortiz Monasterio
ISBN 978-84-16282-31-9
€28 / \$35

ENG-ESP

OUT OF PRINT AGOTADO



The Borderlands

Jo Ratcliffe
Patricia Hayes
ISBN 978-84-16282-06-7
€50 / \$65

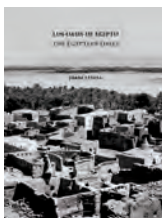
ENG



The Dark Book

Omar Gamez
Luis Felipe Ortega
ISBN 978-84-92480-70-8
€15 / \$29.95

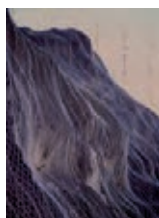
ENG-ESP



The Egyptian Oases / Los Oasis de Egipto

Jordi Esteve
Jordi Esteve
ISBN 978-84-17047-76-4
€40 / \$45

ENG-ESP



The Merge

Sara Brincher Galbiati et al.
Cosimo Bizzarri
ISBN 978-84-17975-59-3
€47 / \$55

ENG



The Random Series: berliner trato, romanzo & madriño trip

Miguel Ángel Tomero
Carlos Fernández-Pello
ISBN 978-84-15118-95-4
€50 / \$45

ENG-ESP-DEU-ITA



The Real Story of the Superheroes

Dulce Pinzón
ISBN 978-84-15118-24-4
La verdadera historia de los superhéroes
ISBN 978-84-15118-23-7
€25 / \$25

ENG/ESP



The Suppliant. México 1971-2007

Paolo Gasparini
Juan Villoro
ISBN 978-84-92480-55-5
El suplicante. México 1971-2007
ISBN 978-84-92480-39-5
€35 / \$55

ENG/ESP



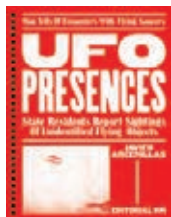
The Waiting Game II

Txema Salvans
David Company, Gabi Martínez
ISBN 978-84-16282-91-3
€45 / \$55

ENG



Toni Catany. Cuando ir era volver
Toni Catany
 Alain D'Hooche *et al.*
 ISBN 978-84-16282-54-8
Toni Catany. D'anar i tornar
 ISBN 978-84-16282-55-5
 €35 / \$40
 ESP/CAT



UFO Presences
Javier Arcenillas
 Alberto G. Palomo
 ISBN 978-84-17047-28-3
 €30 / \$35
 ENG



Un horizonte falso
Alberto García-Alix
 Alberto García-Alix
 ISBN 978-84-15118-00-8
Un horizonte falso
 ISBN 978-84-15118-01-5
 €42 / \$55
 ENG-ESP/ESP-FRA



Universos
David Jiménez
 David Company *et al.*
 ISBN 978-84-17047-92-4
 €35 / \$39.95
Universos
 ISBN 978-84-17047-91-7
Best National Photography Book
of the Year PhotoEspaña Award
2020. PhotoEspaña Premio al
mejor fotolibro de España 2019.
 ENG/ESP
OUT OF STOCK AGOTADO



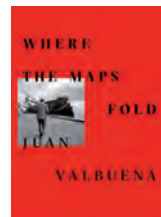
Unreliable Memories
Nick Meek
 Borja Bagunyà
 ISBN 978-84-17975-82-1
 €45 / \$50
 ENG



Urbes mutantes 1941-2012. Latin American Photography
 Varios artistas **Multiple artists**
 Alexis Fabry, Maria Wills
 ISBN 978-84-15118-52-7
 €65 / \$80
 ENG-ESP



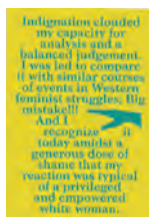
Uwajima: A Private Landscape, 2008-2011
Hiroshi Masaki
 Daido Moriyama
 ISBN 978-84-15118-03-9
 €35 / \$45
 ENG



Where the Maps Fold
Juan Valbuena
 Juan Valbuena *et al.*
 ISBN 978-84-17975-40-1
 €30 / \$34.50
Donde doblan los mapas
 ISBN 978-84-17975-39-5
 ENG/ESP



White Mountain
Pablo Ortiz Monasterio
 Margo Gantz *et al.*
 ISBN 978-84-92480-85-2
Montaña blanca
 ISBN 978-607-7515-53-1
 €35 / \$30
 ENG/ESP



Woman Go No'Gree
Gloria Oyarzabal
 Gloria Oyarzabal
 ISBN 978-84-17975-28-9
 €40 / \$52
Ganador de Winner of PhotoBook Awards
Winner of "PhotoBook of the Year Award" of the Paris Photo-Apertures Foundation 2020 PhotoBook Awards
 ENG
OUT OF STOCK AGOTADO

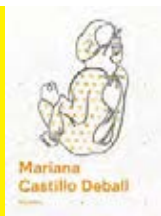


Xavier Miserachs. Epilogo imprevisto
Xavier Miserachs
 Laura Terré, Xavier Miserachs
 ISBN 978-84-17047-47-4
Xavier Miserachs. Epilogo imprevisto
 ISBN 978-84-17047-46-7
 €35 / \$39.95
 ENG-ESP / CAT-ENG



Yvonne Venegas. Special Days: the studio and its Archive / Dias únicos: el estudio y su archivo
Yvonne Venegas
 Yvonne Venegas, Cuauhtémoc Medina
 ISBN 978-84-17975-07-4
 €25 / \$27.5
 ENG-ESP
OUT OF STOCK AGOTADO

Contemporary Art Arte contemporáneo



Amarantus
Mariana Castillo Deball
Catalina Lozano et al.
ISBN 978-84-17975-92-0
€25 / \$20

ENG-ESP

NEW RELEASE NOVEDAD



Poesía Brossa Poetry
Brossa Poetry. Image, text and performativity
Poesía Brossa. Imagen, texto y performatividad
Joan Brossa
Joan Brossa et al.
ISBN 978-84-17975-89-0
€25 / \$19.95

ENG-ESP

NEW RELEASE NOVEDAD



Estridentópolis
Damián Ortega
VV. AA.
ISBN 978-84-19233-38-7
€50 / \$45
Estridentópolis
ISBN 978-84-19233-30-1

ENG/ESP

NEW RELEASE NOVEDAD



Liminal
Leandro Erlich
Dan Cameron et al.
ISBN 978-84-19233-35-6
€60 / \$65

ENG-ESP

NEW RELEASE NOVEDAD



Abuso mutuo. Ensayos e intervenciones sobre arte postmexicano (1992 - 2013)
Cuauhtémoc Medina
Selección de ensayos
ISBN 978-84-17047-12-2
€20 / \$25

ESP



Acercamientos a la obra de Carlos Amoraless
Carlos Amoraless
Esteban King Álvarez et al.
ISBN 978-607-8295-44-9
€20 / \$20

ESP



Amat / Lliure
Frederic Amat
Antonio Monegal et al.
ISBN 978-84-16282-42-5
€20 / \$23

ENG-ESP-CAT



Badlands
Jan Hendrix
Juan Manuel Bonet et al.
ISBN 978-84-92480-23-4
Malpais
ISBN 978-84-92480-22-7
€35 / \$60

ENG/ESP

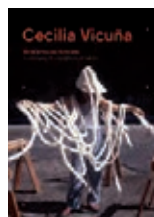


Baza. Frederic Amat
Frederic Amat
Ramón Andrés
ISBN 978-84-17047-29-0
€33 / \$39

ENG-ESP



Caca grande
Carlos Amoraless
ISBN 978-84-92480-64-7
€23 / \$25



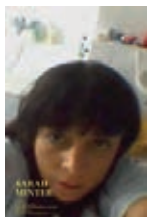
Cecilia Vicuña. Seehearing the Enlghtened Failure
Veroir et fracaso iluminado
Cecilia Vicuña
Valerie Fraser et al.
ISBN 978-84-17975-25-8
€25 / \$25

ENG-ESP



Chromosome Damage
Daniel Guzmán
Elizabeth Baquedano *et al.*
ISBN 978-84-16282-17-3
€27 / \$30

ENG-ESP



Colección Folio 031. Sarah Minter.
Rotating Eye. Images in Motion 1981-2015 / Ojo en rotación. Imágenes en movimiento 1981-2015
Sarah Minter
Jesse Lerner *et al.*
ISBN 978-84-16282-14-2
€20 / \$19.95

ENG-ESP



Colección Folio 033. Vicente Rojo.
Printed / Painted. Escrito / Pintado.
Vicente Rojo
Cuauhtémoc Medina *et al.*
ISBN 978-84-16282-24-1
€20 / \$19.95

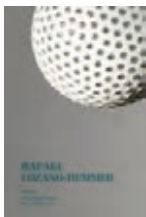
ENG-ESP

OUT OF PRINT AGOTADO



Colección Folio 037. Grupo Proceso Pentágono.
Politics of the Intervention 1969-1976-2015 / Políticas de la intervención Grupo Proceso Pentágono
Pilar García *et al.*
ISBN 978-84-16282-41-8
€20 / \$19.95

ENG-ESP



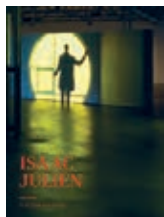
Colección Folio 038. Rafael Lozano-Hemmer.
Pseudomatismos
Rafael Lozano-Hemmer
José Luis Barrios *et al.*
ISBN 978-84-16282-46-3
€20 / \$19.95

ENG-ESP



Colección Folio 040. Mónica Mayer.
When in Doubt... ask: Ask Retrocollective Exhibit / Si tiene dudas... pregunte: una exposición retrocolectiva
Mónica Mayer
Sol Henaro *et al.*
ISBN 978-84-16282-56-2
€20 / \$19.95

ENG-ESP



Colección Folio 041. Issac Julien.
Playtime & Kapital
Issac Julien
Amanda de la Garza *et al.*
ISBN 978-84-16282-57-9
€20 / \$19.95

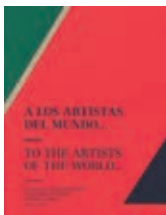
ENG-ESP



Colección Folio 043. Anish Kapoor.
Archaeology: Biology / Arqueología: Biología
Anish Kapoor
Katherine Lampert *et al.*
ISBN 978-84-16282-71-5
€20 / \$19.95

ENG-ESP

OUT OF STOCK AGOTADO



Colección Folio 046. To the Artists of the World... / A los artistas del mundo.... Museo de la Solidaridad Salvador Allende, México / Chile 1971-1997
Varios artistas Multiple artists
Carla Macchiavello *et al.*
ISBN 978-84-16282-89-0
€20 / \$19.95

ENG-ESP



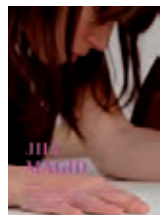
Colección Folio 047. Yishai Jusidman.
Prussian Blue / Azul de Prusia
Yishai Jusidman
José Luis Barrios *et al.*
ISBN 978-84-16282-90-6
€20 / \$19.95

ENG-ESP



Colección Folio 055. Forensic Architecture: hacia una estética investigativa
Forensic Architecture
Eyal Weizman *et al.*
ISBN 978-84-17047-15-3
€20 / \$19.95

ESP



Colección Folio 056. Jill Magid.
A Letter Always Arrives at its Destination. The Barragán Archives / Una carta siempre llega a su destino. Los Archivos Barragán
Jill Magid
Cuauhtémoc Medina
ISBN 978-84-17047-20-7
€20 / \$19.95

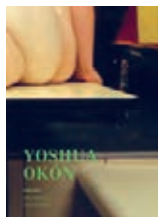
ENG-ESP

OUT OF PRINT AGOTADO



Co colección Folio 058. *Expanding the Spaces of Art: Helen Escobedo at the UNAM (1961-1979) / Expandir los espacios del arte. Helen Escobedo en la UNAM (1961-1979)*
Helen Escobedo
Clara Bolívar, Elva Peniche et al.
ISBN 978-84-17047-26-9
€20 / \$19.95

ENG-ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



Co colección Folio 060
Yoshua Okón. Colateral / Collateral
Yoshua Okón
John C. Welchman et al.
ISBN 978-84-17047-35-1
€20 / \$19.95

ENG-ESP



Co colección Folio 062
Carlos Amoraes. Axioms for Action
Carlos Amoraes
Cuahtémoc Medina et al.
ISBN 978-84-17047-44-3
Carlos Amoraes. Axiomas para la acción
ISBN 978-84-17047-43-6
€20 / \$19.95

ESP/ING
OUT OF PRINT AGOTADO



Co colección Folio 064
Sublevaciones. George Didi-Huberman
Georges Didi-Huberman
Georges Didi-Huberman, Eliza Mizrahi
ISBN 978-84-17047-50-4
€20 / \$19.95

ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



Co colección Folio 065
Teatro Ojo. At Night Lightening / En la noche relámpagos
Varios autores Multiple Authors
Cuahtémoc Medina et al.
ISBN 978-84-17047-54-2
€20 / \$19.95

ENG-ESP



Co colección Folio 068. 68+50
Arnulfo Aquino et al.
ISBN 978-84-17047-77-1
€35 / \$19.95

ENG-ESP



Co colección Folio 069. *Alcira Soust Scaffo. Escribir poesía ¿vivir dónde?*
Alcira Soust Scaffo
Elsa Cross et al.
ISBN 978-84-17047-78-8
€28 / \$25

ESP



Co colección Folio 073. *Ai Weiwei. Resetting Memories / Restablecer memorias*
Ai Weiwei
María Luisa Aguilar et al.
ISBN 978-84-17047-93-1
€25 / \$27

ENG-ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



Co colección Folio 076. *Virginia Pérez-Ratton. Central America: Desiring a place / Centroamérica: Deseo de lugar*
Virginia Pérez-Ratton
Paulo Herkenhoff et al.
ISBN 978-84-17047-99-3
€24 / \$19.95

ENG-ESP
OUT OF STOCK AGOTADO



Cordiox
Ariel Guzik
Itala Schmelz et al.
ISBN 978-84-15118-60-2
€35 / \$35

ENG-ESP



Dodo
Adam Broomberg & Oliver Chanarin
Adam Broomberg, Oliver Chanarin
ISBN 978-84-15118-92-3
€40 / \$45

ENG-ESP



El cristal se venga: textos, artículos e iluminaciones de José Luis Brea. Colección Académica. N.º 0002
José Luis Brea
ISBN 978-84-15118-87-9
€15 / \$17.50

ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



Escombros
Arturo Hernández Alcázar
Jean Cartier-Bresson et al.
ISBN 978-84-16282-10-4
€22 / \$45

ENG-ESP-FRA



Estamos bien - La Trienal 20/21
VV. AA.
Elia Alba et al.
ISBN 978-84-17975-69-2
€30 / \$35

ENG-ESP



Frederic Amat_Zoótrope
Frederic Amat
Miquel Adrià et al.
ISBN 978-84-17047-01-6
Frederic Amat_Zoótrope
ISBN 978-84-17047-00-9
€35 / \$38

ENG-ESP/CAT



Groups and Spaces in Mexico, Contemporary Art in the 90s. Vol. 2: Guadalajara. A Particular Geography / Grupos y espacios en México, arte contemporáneo de los 90. Vol. 2: Guadalajara. Una geografía particular
Claudia Reyes Toledo (editora editor)
ISBN 978-84-17047-59-7
€45 / \$50

ENG-ESP



Inventario
Varios artistas Multiple artists
Itala Schmelz et al.
ISBN 978-968-9345-12-1
€19.50 / \$25

ENG-ESP



Las ideas de Gamboa
Michel Onfray et al.
ISBN 978-84-15118-71-8
€29.50 / \$35

ESP



León Ferrari. Works / Obras. 1976-2008
León Ferrari
Andrea Giunta et al.
ISBN 978-84-92480-24-1
€28.50 / \$50

ENG-ESP
OUT OF STOCK AGOTADO



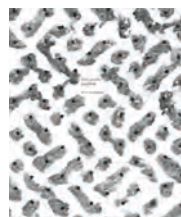
Life in the Folds / La vida en los pliegues
Carlos Amoraes
Pablo León de la Barra et al.
ISBN 978-84-17047-10-8
€35 / \$39

ENG-ESP



Limitless. Contemporary Art in Mexico City 2000-2010 / Sin límites. Arte contemporáneo en la Ciudad de México 2000-2010
Varios artistas Multiple artists
Edgar Alejandro Hernández, Inbal Miller Gurfinkel
ISBN 978-84-15118-70-1
€58 / \$45

ENG-ESP



Lost Child / Niño perdido
Ilán Lieberman
Fabrizio Mejía Madrid et al.
ISBN 978-84-92480-54-8
€28 / \$30

ENG-ESP



Manuel Felguérez. El futuro era nuestro
Iván Ruiz, Amanda de la Garza et al.
ISBN 978-84-17975-64-7
€30 / \$35

ESP



Marcos Kurtycz. An Art of Total Action against the State of War
Marcos Kurtycz
Katarzyna Cytlak, Francisco Reyes Palma
ISBN 978-84-17047-90-0
€45 / \$55
Marcos Kurtycz. Contra el Estado de guerra, un arte de acción total
ISBN 978-84-17047-89-4

ENG/ESP



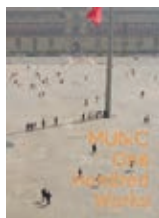
Mexibilty. Estamos en la ciudad, no podemos salir de ella / We Are in the City, We Cannot Leave
Varios artistas **Multiple artists**
Friedrich von Borries, Moritz Ahlert et al.
ISBN 978-84-17047-07-8
€22 / \$25

ENG-ESP



Monochrome Undone
Varios artistas **Multiple artists**
Cecilia Fajardo-Hill, Carlos E. Palacios
ISBN 978-84-16282-09-8
€30 / \$45

ENG-ESP



MUAC: One Hundred Works
Mónica Amieva et al.
ISBN 978-84-17975-63-0
Cien del MUAC
ISBN 978-84-17975-62-3
€25 / \$28

ENG/ESP



Natural Disaster / Desastre Natural
Alberto Baraya, Jonathan Hernández
Jorge Ibargüengoitia, Yuri Herrera
ISBN 978-84-16282-05-0
€26 / \$30

ENG-ESP



Other Situations
Liliana Porter
Liliana Porter et al.
ISBN 978-84-17975-68-5
€39,50 / \$45

ENG-ESP



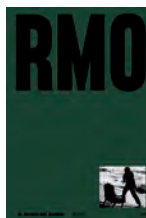
Procurada corrupción
Fernando García Correa
Víctor Palacios et al.
ISBN 978-84-15118-59-6
€39 / \$45

ENG-ESP



Prussian Blue
Yishai Yisidman
Norman Bryson et al.
ISBN 978-84-16282-88-3
Azul de Prusia
ISBN 978-84-16282-87-6
€39,95 / \$50

ENG/ESP



Raphael Montañez Ortiz
Raphael Montañez Ortiz
Raphael Montañez Ortiz (editor editor)
ISBN 978-84-17975-34-0
€52 / \$60

ENG-ESP



Resisting the Present. Mexico 2000-2012
Varios artistas **Multiple artists**
Angeline Scherf, Ángeles Alonso Espinosa et al.
ISBN 978-84-15118-18-3
€30 / \$39,95

ENG-ESP



Rubén Ortiz Torres. Customatism
Customatismo
Rubén Ortiz Torres
Mariana Botey et al.
ISBN 978-84-17975-24-1
€28 / \$25

ENG-ESP



The Permanent Revolution: An Ideological Screwball Comedy / La revolución permanente: una comedia de enredos ideológicos
Pedro Reyes
ISBN 978-84-15118-91-6
€24 / \$30

ENG-ESP



Un chant d'amour
Silvia Gruner
José Luis Barrios, Irmgard Emmelhainz
ISBN 978-84-92480-44-9
€39 / \$35

ENG-ESP



White Elephant. Franz West.
Elefante blanco
Franz West
Patrick Charpenel et al.
ISBN 978-84-92480-80-7
€19 / \$30

ENG-ESP



Xilitla
Melanie Smith
James Oles et al.
ISBN 978-84-15118-44-2
€55 / \$65

ENG-ESP-FRA



Ximena Labra. Public Space /
Espacio Público
Ximena Labra
Cuauhtémoc Medina et al.
ISBN 978-84-17975-06-7
€35 / \$39.95

ENG-ESP

Visual Arts

Artes visuales



Alligators in the Pond. The Museo
Tamayo's Early Days as Told by the
People Involved
V.V. AA.
V.V. AA.
ISBN 978-84-19233-06-6
€40 / \$45
Cocodrilos en la poza. Los orígenes
del Museo Tamayo en voz de sus
protagonistas
ISBN 978-84-19233-02-8
ENG/ESP

NEW RELEASE NOVEDAD

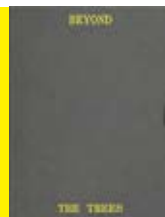


Another Long Story With Many
Knots
V.V. AA.
V.V. AA.
ISBN 978-84-19233-07-3
€50 / \$55

Otra larga historia con muchos
nudos
ISBN 978-84-19233-03-5

ENG/ESP

NEW RELEASE NOVEDAD



Beyond the Trees Más allá de los
árboles
V.V. AA.
V.V. AA.
ISBN 978-84-19233-05-9
€40 / \$45

ENG-ESP

NEW RELEASE NOVEDAD



Diagramming Modernity. Books
and Graphic Design in Latin
America, 1920 - 1940
Rodrigo Gutiérrez Viñuales,
Riccardo Boglione
Juan Manuel Bonet et al.
ISBN 978-84-17975-79-1
€50 / \$55

Diagrammando la modernidad. Libro
y diseño gráfico en América Latina,
1920-1940
ISBN 978-84-17975-78-4

ENG/ESP

NEW RELEASE NOVEDAD



El Diario Frida Kahlo
Frida Kahlo
Carlos Fuentes, Sarah M. Lowe
ISBN 978-08-10959-54-5
€39 / \$42

ESP

NEW RELEASE NOVEDAD



Mati & The Music. 52 Record
Covers 1955/2005 52 Portadas de
discos 1955/2005

Mati Klarwein
Serge Bramley
ISBN 978-84-92480-72-2
ISBN 978-84-92480-19-7
€45 / \$55

BACK IN STOCK NUEVAMENTE
DISPONIBLE

ENG-ESP-FRA

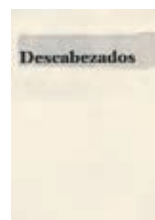
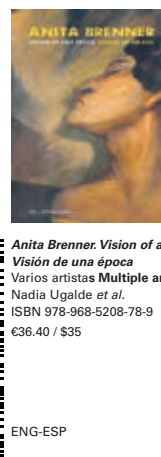
NEW RELEASE NOVEDAD



OPS, El Roto, Rábago. Una
microhistoria del mundo
Andrés Rábago
Sara Mesa, Óscar Curieses
ISBN 978-84-19233-29-5
€35

ESP

NEW RELEASE NOVEDAD





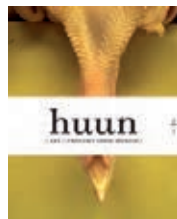
Germán Cueto
Germán Cueto
 Serge Fauchereau *et al.*
 ISBN 978-84-93303-62-4
 €26 / \$30

ESP



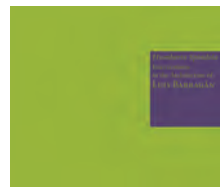
Gloria Cortina
Gloria Cortina
 Jay Merrick *et al.*
 ISBN 978-84-16282-32-6
 €110 / \$125

ENG-ESP



huun: Art / Reflection from Mexico.
Vol. 1
 Varios artistas **Multiple artists**
 Luciano Concheiro, Karla Garza,
 Johann Mergenthaler
 ISBN 978-84-16282-96-8
huun: arte / pensamiento desde
México. Vol. 1
 ISBN 978-84-16282-95-1
 €20 / \$19.95

ENG/ESP



Interventions in the Architecture of
Luis Barragán
Chucho Reyes Ferreira, Humberto
Spindola
 Humberto Spindola *et al.*
 ISBN 978-84-92480-48-7
Intervenciones en la arquitectura
de Luis Barragán
 ISBN 978-84-92480-47-0
 €19 / \$24.95

ENG/ESP



Juan Downey 1940-1993
Juan Downey
 Julieta González *et al.*
 ISBN 978-84-17047-82-5
 €65 / \$75
Juan Downey 1940-1993
 ISBN 978-84-17047-81-8

ENG/ESP



Manuel Felguérez. Public Works /
Obra pública
Manuel Felguérez
 Jaime Moreno Villareal
 ISBN 978-84-17047-75-7
 €30 / \$35

ENG-ESP



Mardonio Magaña
Mardonio Magaña
 Juan Rafael Coronel Rivera *et al.*
 ISBN 978-968-5208-26-0
 €35 / \$35

ESP



Museo de Arte de Ponce. Spanish
Collection.
 Varios artistas **Multiple artists**
 Pablo Pérez d'Ors *et al.*
 ISBN 978-84-16282-51-7
Museo de Arte de Ponce. Colección
española.
 ISBN 978-84-16282-50-0
 €35 / \$39.95

ENG/ESP



Remedios Varo. The Mexican Years
Remedios Varo
 Masayo Nonaka
 ISBN 978-84-15118-22-0
Remedios Varo. Los años en
México
 ISBN 978-84-15118-27-5
 €35 / \$45

ENG/ESP

REPRINT REIMPRESIÓN



Sam Is Not My Uncle: The USA in
Cuban Poster and Billboard Art
Alfons González Quesada
 Antoni Traveria, Alfons González
 Quesada
 ISBN 978-84-16282-68-5
Mi tío no se llama Sam. Estados
Unidos en la gráfica cubana
 ISBN 978-84-16282-70-8
 €20 / \$25

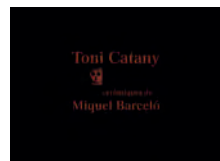
ENG-ESP/ENG-ESP-CAT



The Puppetry of the Institute
of Fine Arts / El teatro guiñol
de Bellas Artes. Época de oro
en México
 Varios artistas **Multiple artists**
 Marisa Giménez Cacho *et al.*
 ISBN 978-84-15118-04-6
 €35 / \$40

ENG-ESP

BACK IN STOCK YA DISPONIBLE



Toni Catany. Ceràmiques de Miquel
Barceló
Toni Catany
 Antoni Garau
 ISBN 978-84-16282-37-1
 €35 / \$40

ENG-CAT



BIM Biblioteca de Ilustradores Mexicanos

**Welcome amigos to Tijuana.
Graffiti en la frontera.**
Varios artistas **Multiple artists**
José Manuel Valenzuela Arce *et al.*
ISBN 978-84-15118-25-1
€40 / \$50

ENG-ESP



American Dream
Artemio Rodríguez
ISBN 978-84-15118-41-1
€29 / \$35

ENG-ESP

SECOND EDITION SEGUNDA EDICIÓN



**De San Garabato al Callejón del
Cuajo**
Gabriel Vargas y Eduardo del Río
Rius
Caros Monsivais *et al.*
ISBN 978-84-92480-46-3
€28 / \$32

ESP



**Fermin Revueltas, constructor
de espacios**
Fermin Revueltas
Carla Zurián *et al.*
ISBN 978-968-5208-12-3
€45 / \$50

ESP



Francisco Díaz de León
Francisco Díaz de León
Renata Blaisten González
ISBN 978-84-936123-5-1
€35 / \$45

ESP



Homenaje a Ernesto García Cabral
Ernesto García Cabral
Rafael Barajas (El Fisgón) *et al.*
ISBN 978-84-92480-20-3
€30 / \$35

ESP



**Julio Ruelas: The Lugubrious
Traveler. Mexican Modernist,
1870-1907**
Julio Ruelas
Antonio Saborit *et al.*
ISBN 978-968-5208-98-7
*El viajero lúgubre: Julio Ruelas
modernista, 1870-1907*
ISBN 978-968-9345-05-3
€46.80 / \$55

ENG/ESP



**Mexico: The Land of Charm
VV.AA.**
Mercurio López Casillas, James
Olies
ISBN 978-84-17975-51-7
México: la tierra del encanto
ISBN 978-84-17975-50-0
€29,50 / \$35

ESP/ENG

REPRINT REIMPRESIÓN



**Posada and Manilla. Illustrations
for Mexican Fairy Tales / Posada
y Manilla, artistas del cuento
mexicano**
José Guadalupe Posada, Manuel
Manilla
Mercurio López Casillas
ISBN 978-84-15118-51-0
€18 / \$24.95

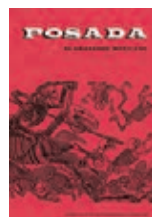
ENG/ESP



Posada: A Century of Skeletons
José Guadalupe Posada
Mercurio López Casillas *et al.*
ISBN 978-84-15118-66-4
Posada: 100 años de calavera
ISBN 978-84-15118-65-7
€55 / \$65

ENG/ESP

ENG OUT OF STOCK AGOTADO



Posada, el grabador mexicano
José Guadalupe Posada
Mercurio López, Montserrat Galí
Boadella *et al.*
ISBN 978-84-933036-9-3
€26 / \$25

ESP

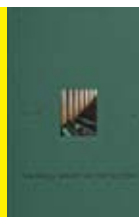
OUT OF STOCK AGOTADO



Architecture Arquitectura

Posada. Monografía
José Guadalupe Posada
Diego Rivera, Mercurio López
Casillas
ISBN 978-84-15118-47-3
€26 / \$29.95

ESP



Against all that glitters
Juan Baraja
Alfredo Puente, Juan Baraja
ISBN 978-84-17975-96-8
Contra todo lo que reluce
ISBN 978-84-17975-97-5
€30 / \$35

ENG/ESP

NEW RELEASE NOVEDAD



Casa O'Gorman 1929
Juan O'Gorman
Toyo Ito *et al.*
ISBN 978-84-15118-32-9
€28 / \$45

ENG-ESP

OUT OF STOCK AGOTADO



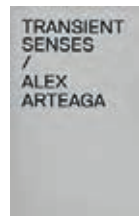
En España. Fotografías, encargos, territorios, 1983-2009
VV. AA.
Jorge Ribalta *et al.*
ISBN 978-84-17975-72-2
€30

ESP



Inquisición y arquitectura
Víctor Jiménez Muñoz,
Rogelio González Medina
ISBN 978-84-92480-37-1
€35 / \$30

ENG-ESP



Transient Senses
Alex Arteaga
Alex Arteaga
ISBN 978-84-16282-67-8
€25 / \$22.50

ENG

Graphic Novels Novela gráfica



El Eternauta
Francisco Solano López
Héctor G. Oesterheld
ISBN 978-84-15118-06-0
€21 / \$24

ESP

OUT OF PRINT AGOTADO

Literature Literatura



Libreros de Viejo en la Ciudad de México. Crónica de la compraventa de libros en la segunda mitad del siglo XX, contada por algunos de sus protagonistas.
Mercurio López Casillas
VV. AA. *et al.*
ISBN 978-84-17975-87-6
€25

ESP

NEW RELEASE NOVEDAD



Picardía mexicana
 Alberto Beltrán et al.
 Armando Jiménez
 ISBN 978-607-8295-33-3
 €25 / \$28.50

ESP



Porfirio Díaz, empresario y dictador.
Los negocios de Porfirio Díaz
(1876-1911)
 Jorge H. Jiménez
 ISBN 978-607-8295-29-6
 €25 / \$28

ESP

Printmaking
Grabado



El Achikoli y el Temilo. Edición especial en papel algodón.
Artemio Rodríguez
 Versión de Valentín Peralta Ramírez
 €100 / \$115

ESP

OUT OF PRINT AGOTADO



Leopoldo Méndez (1902-2002)
Leopoldo Méndez
 Carlos Monsiváis et al.
 ISBN 978-968-5208-22-0
 €40 / \$45

ESP

OUT OF PRINT AGOTADO

Juan Rulfo



Una mentira que dice la verdad.
Conferencias, ensayos, entrevistas y otros textos
 Juan Rulfo
 Juan Rulfo
 ISBN 978-84-17975-76-0
 €25 / \$30

ESP

NEW RELEASE NOVEDAD



100 Photographs of Juan Rulfo
 Juan Rulfo
 Andrew Dempsey, Daniele De Luigi et al.
 ISBN 978-84-92480-92-0
100 Fotografías de Juan Rulfo
 ISBN 978-84-92480-91-3
 €45 / \$55

ENG/ESP



Cartas a Clara
 Juan Rulfo
 ISBN 978-607-7515-95-1
 €25 / \$29

ESP



El fotógrafo
 Juan Rulfo
 Andrew Dempsey, Jorge Zepeda et al.
 ISBN 978-84-17047-09-2
 €39 / \$45

ESP

OUT OF PRINT AGOTADO



El gallo de oro y otros relatos
 Juan Rulfo
 Juan Rulfo et al.
 ISBN 978-84-17047-14-6
 €13 / \$15

ESP

OUT OF STOCK AGOTADO



El llano en llamas
 Juan Rulfo
 ISBN 978-84-934426-1-3
 €8.5 / \$10

ESP



Juan Rulfo en el cine: Los guiones de Pedro Páramo y El gallo de oro
 Juan Rulfo
 Douglas Weatherford
 ISBN 978-84-17975-16-6
 €29.50 / \$30

Disponible en eBook
 Available in eBook

ESP



Juan Rulfo y su obra. Una guía crítica
 Juan Rulfo
 Victor Jiménez, Jorge Zepeda et al.
 ISBN 978-84-17047-68-9
 €35 / \$29.50

ESP



Juan Rulfo. Caja Edición Bandera
 Juan Rulfo
 ISBN 978-84-16282-97-5
 €26.50 / \$30

ESP



La recepción inicial de Pedro Páramo (1955-1963)
 Jorge Zepeda
 ISBN 978-84-933036-7-9
 €28.50 / \$30

ESP



Ladridos, astros, agonías. Rilke y Broch en el lector Rulfo
 Víctor Jiménez
 ISBN 978-84-17047-22-1
 €15 / \$17.5

ESP



Noticias sobre Juan Rulfo. La biografía. Segunda edición
 Alberto Vital
 ISBN 978-84-17047-11-5
 €26.50 / \$30

ESP



Oaxaca
 Juan Rulfo, Víctor Jiménez et al.
 ISBN 978-84-92480-56-2
 €55 / \$65

Collector Edition in stock Ediciones de coleccionista in stock

ESP

OUT OF PRINT AGOTADO



Obra Juan Rulfo
 ISBN 978-84-17047-66-5
 €14.95 / \$14.95

ESP

SECOND EDITION SEGUNDA EDICIÓN



Obras
 Juan Rulfo et al.
 ISBN 978-84-15118-08-4
 €9.85 / \$11.50

ESP

OUT OF STOCK AGOTADO



Pedro Páramo
 Juan Rulfo
 ISBN 978-84-934426-0-6
 €8.5 / \$9.75

ESP



Pedro Páramo. Edición español-náhuatl
 Juan Rulfo
 ISBN 978-84-17047-21-4
 MXN 250

ESP-NAH

OUT OF STOCK AGOTADO



Pedro Páramo en 1954
 Víctor Jiménez et al.
 ISBN 978-84-92480-89-0
 €22 / \$25

ESP

OUT OF PRINT AGOTADO



Pedro Páramo. 60 años
Victor Jiménez et al.
ISBN 978-607-8295-28-9
€25 / \$29

ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



Triptico para Juan Rulfo. Poesía, fotografía, crítica
Jorge Zepeda et al.
ISBN 978-968-5208-69-7
€26 / \$30

ESP

Álvaro Mutis



Empresas y Tribulaciones de Maqroll El Gaviero
Álvaro Mutis
Álvaro Mutis
ISBN 978-84-17975-09-8
€24.95 / \$24.95

ESP



La mansión de Araucaima y Cuadernos del palacio negro
Álvaro Mutis
Álvaro Mutis
ISBN 978-84-17975-30-2
€14.95 / \$15

ESP



El París de Cortázar
Julio Cortázar
Juan Manuel Bonet
ISBN 978-84-16282-98-2
€24.50 / \$30

ESP



Corrección de pruebas en Alta Provenza
Julio Cortázar
Julio Cortázar
Juan Villoro
ISBN 978-84-15118-26-8
€11 / \$12.50

ESP
OUT OF STOCK AGOTADO



El último combate
Julio Silva
Julio Cortázar
ISBN 978-84-15118-61-9
€25 / \$29

ESP



La vuelta al día en ochenta mundos
Julio Cortázar
ISBN 978-84-92480-16-6
€24 / \$27.50

ESP

Colección Perfiles



El gallo de oro
Juan Rulfo
ISBN 978-84-92480-18-0
€16 / \$18.50

ESP



El Llano en llamas
Juan Rulfo
ISBN 978-84-92480-15-9
€16 / \$18.50

ESP



La escritura obsesiva
Salvador Elizondo
ISBN 978-84-92480-13-5
€19 / \$22

ESP



Los geniecillos dominicales
Julio Ramón Ribeyro
ISBN 978-84-92480-11-1
€17 / \$19.50

ESP



Nadie encendía las lámparas
Felisberto Hernández
ISBN 978-84-92480-12-8
€16 / \$18.50

ESP

OUT OF STOCK AGOTADO

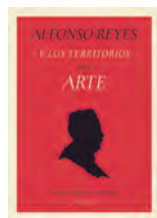


Pedro Páramo
Juan Rulfo
ISBN 978-84-92480-14-2
€16 / \$18.50

ESP

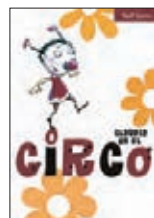
OUT OF STOCK AGOTADO

Other publications Otras publicaciones



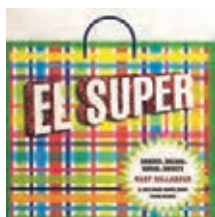
Alfonso Reyes and the Realms of Art
Alfonso Reyes
Fernando Curriel et al.
ISBN 978-84-92480-78-4
Alfonso Reyes y los territorios del arte
ISBN 978-84-92480-79-1
€23 / \$27

ENG/ESP



Claudia en el circo
Raúl Sueiro
ISBN 978-84-936123-1-3
€9.50 / \$11

ESP



El super
Kurt Hollander
Adam Wiseman
ISBN 968-5208-47-6
€16.12 / \$19.95

ENG



Historia del diseño gráfico
Philip B. Meggs
ISBN 978-84-92480-08-1
€59

ESP



Sonora. Magic Market / Mexico City / El mercado de la magia / Ciudad de México
Kurt Hollander
Adam Wiseman
ISBN 978-84-936123-4-4
€19 / \$25

ENG-ESP



Toluca Éditions 2003-2009
Olivier Andreotti
Osvaldo Sánchez et al.
ISBN 978-84-92480-59-3
€35 / \$39.95

ENG-ESP

BUENOS DÍAS
BUENAS TARDES
BUENAS NOCHES

¿CÓMO ESTA HOY?

ESTAS SEIS PÁGINAS EXISTEN
POR HABER SIDO INVITADO A
HACER LOS FORROS DEL CATÁLOGO
DE LAS PUBLICACIONES DE LA
EDITORIAL RM EN 2023.

¡Muchas gracias
por la invitación,
Ramón!

~~GRACIAS~~
¡QUE HONOR!
¡ME GUSTAN!*
MUCHO!

UNA MADRUGADA DESPERTÉ
CON LA IDEA DE LA PORTADA, (QUE
TERMINÓ SIENDO LA CONTRAPORTADA)

LA DIBUJÉ EN LA LIBRETA QUE TENGO
EN EL BÚRGO, LE TOMÉ UNA FOTO Y LA
ENVIÉ A RAMÓN*. ESTA ES LA IMAGEN
QUE MANDE.



* Las portadas de los catálogos

** Ramón Reverté

UN MÉTODO PARA DISEÑAR UN LIBRO

POR ALEJANDRO MAGALLANES

① CALCULE EL NÚMERO DE PÁGINAS, ^{CON} TÍTULOS, SUBTÍTULOS, FOTOGRAFÍAS, ILUSTRACIONES, TIPOGRAFÍA (ETC.)

② DIVIDA EL NÚMERO DE PÁGINAS CON LA EXTENSIÓN DE UNA CANCIÓN QUE LE GUSTE (CON RITMO). POR EJEMPLO:

MAMBO LUPITA, DE DÁMASO PÉREZ PRADO
2.51"

OYE COMO VA, DE TITO PUENTE — 4:34

③ SI EL LIBRO TIENE 272 PÁGINAS

MAMBO LUPITA	2.51	$272 \div 251 \rightarrow 1.08$
OYE COMO VA	4.34	$272 \div 434 \rightarrow .6$

O POR CONJUNTO DE PLIEGOS

272 PÁGINAS — 17 ^{PLIEGOS}
DE 16 PÁGINAS

MAMBO $251 \div 17 \rightarrow 14.74$
LUPITA

OYE COMO VA $434 \div 17 \rightarrow 25.52$

O LA RELACIÓN QUE PREFIERA

④ ASIGNE LOS RITMOS DE LA PÁGINA A LOS RITMOS DE LA CANCIÓN, MANTENIENDO LAS TENSIONES, LAS PAUSAS, LA INCORPORACIÓN DE INSTRUMENTOS ETCÉTERA, CADA UNA RELACIONADO A LAS PARTES DE LIBRO.

EN EL TELÉFONO HICE
UN PEQUEÑO POEMA
VISUAL. SE LLAMA LETRA
MUERTA.

Letra

DESPUÉS ~~me~~ BUSCO EN EL
DICCIONARIO EN LÍNEA DE
LA RAE LA DEFINICIÓN DE
LETRA MUERTA. DICE:

letra muerta

1. f. Escrito, regla o máxima en que
se previene algo que ya no se
cumple o no tiene efecto. U. más
refiriéndose a leyes, tratados,
convenios, etc.

PIENSO QUE CADA QUE ALGUIEN
ESCRIBE O LEE LAS LETRAS ES
COMO SI SE _____.

LIBRO ¿QUÉ ES CARO?

CUANDO COMPRO UN LIBRO CARO (¿QUÉ ES CARO PARA USTED?) PIENSO QUE LA PRIMERA VEZ QUE LO LEO, VEO, TOCO, HOJEO (ETC.) ES CARO.

LA SEGUNDA VEZ, CUESTA LA MITAD DE LO QUE PAGUÉ POR EL, Y ASÍ SUCESIVAMENTE, HASTA QUE DE TANTAS VECES DE HABERLO LEÍDO ES COMO SI NUNCA HUBIERA PAGADO NADA POR EL.



Tres de los libros que mas he regalado en mi vida:

la edición especial de *La oveja negra y demás fábulas*, de Augusto Monterroso, publicada por el Fondo de Cultura Económica y diseñada por Vicente Rojo y Rafael López Castro, *The Principles of Uncertainty*, escrito y dibujado por Maira Kalman (Penguin Press) y *Aforismos*, de George Lichtenberg con traducción y prólogo de Juan Villoro.



Algunos de los libros que mas he regalado de la Editorial Almadía (con portadas mías):

El libro de las explicaciones, de Tedi López Mills,
Cientocincuenta cuentos cortos, de Lydia Davis,
Una historia de la lectura, de Alberto Manguel,
El barrio y los señores, de Gonçalo Tavares

FOTO LIBRO

APUNTO ACÁ UNA IDEA PARA
UN FOTO LIBRO QUE SE LLAMARÁ
FOTOLIBRO. EL LIBRO CONSISTIRÁ
EN LO SIGUIENTE: UN LIBRO CON
FOTOS DE LOS LIBROS QUE MAS
ME GUSTAN.

ES PROBABLE QUE ALGUIEN YA
HAYA HECHO ALGO ASÍ. LE ASEGURO
QUE SERÁ COMPLETAMENTE
DISTINTO. SI USTED LEE ESTO Y
LO HACE, TAMBIÉN SERÁ DISTINTO.

ESTARÍA BIEN QUE RM LOS PUBLICARA.
CREO QUE ESTO NO SUCEDERÁ.

YA ESTÁ PUBLICADO EN ESTA PÁGINA.

FOTO LIBRO

Translations (made with Google Translate)

Good morning / Good afternoon / Good night

How are you doing today?

These six pages exist because I've been invited to make the covers of the catalog of the publications of the RM 2023 publishing house.

Thank you very much for the invitation, Ramon!

It's an honor! I really like RM's catalog covers!

One morning I woke up with the idea of the cover (which ended up being the back cover)

I drew it in the notebook that I had on the night table, I took a picture of it and sent it to Ramón Reverté. This is the image I sent to Ramón.

A method for designing a book

By Alejandro Magallanes

1. Calculate the number of pages, with titles, subtitles, photographs, illustrations, typography, etc.
2. Divide the number of pages with the length of a song that you like which has rhythm, such as *El mambo Lupita*, by Dámaso Pérez Prado (2.51) or *Oye como Va* by Tito Puente (4.34).
3. If the book has 272 pages, divide the number of pages by the number of seconds the song lasts. Set your own mathematical account.
4. Assign the rhythms of the page to the rhythms of the song, keeping the tensions, the pauses, the incorporation of instruments, relate this to each of the elements that make up a book.

I made a little visual poem On the phone. I called it *Letra Muerta*. Then I look up on the RAE online dictionary for its definition, which is as follows:

1. f. Writing, rule or sentence in which something is prevented that is no longer fulfilled or has no effect. Esp. referring to laws, treaties, conventions, etc.

I think that every time someone writes or reads the lyrics it is as if _____.

What book is expensive?

When I buy an expensive book (what is expensive for you?) I think that the first time I read it, see it, touch it and leaf through it, it is expensive.

The second time, it costs half of what I paid for it, and so on, until after so many times of having read it, it is as if I had not paid anything for it.

Three of the books that I have gifted the most in my life:

the special edition of *The Black Sheep and Other Fables*, by Augusto Monterroso, published by the Fondo de Cultura Económica and designed by Vicente Rojo and Rafael López Castro, *The Principles of Uncertainty*, written and drawn by Maira Kalman (Penguin Press) and Aphorisms, by George Lichtenberg with translation and foreword by Juan Villoro.

Some of the books that I have gifted the most from Editorial Almadía (with my covers):

The book of explanations, by Tedi López Mills,

One Hundred and Fifty Short Stories by Lydia Davis

A history of reading, by Alberto Manguel,

The neighborhood and the gentlemen, by Gonçalo Tavares

Photo Book

I write here an idea for a photobook to be called Photobook. It will consist of the following: A photo book of the books that I like the most. Someone has probably already done something like this. I assure you it will be completely different. If you read this and do it, it will also be different. It will be nice if RM published them all. I think this will not happen. It's already posted on this page.

Photo Book

Catálogos previos

Previous Catalogues



2008 Gabriela Varela + David Kimura



2009 Dr. Lakra



2010 Chip Kidd



2011 Álvaro Sotillo



2012 Olivier Andreotti



2013 Graciela Iturbide + Frederic Amat



2014 Ramon Pez



2015 Astrid Stavro



2016 Lance Wyman



2017 Satoshi Machiguchi



2018 Jose Luis Lugo



2019 Grégoire Pujade-Lauraine



2020 Estudio Herrera



2021 Raúl Sueiro



2022 papeles mínimos

Autores

Authors

Abaroa, Eduardo
Abenshushan, Vivian
Aberth, Susan
Abril, Laia
Absalon, Cecilia
Acevedo, Esther
Acha, Juan
Acosta, Ignacio
Adely, Emmanuel
Ades, Dawn
Adrià, Miquel
Aduara, Alberto
Aguilar Mora, Jorge
Aguirre, Peio
Ahlert, Moritz
Alba, Elia
Albarrán, Ángel
Albiñana, Salvador
Aldekoa, Xavier
Alechine, Ivan
Alexis, André
Alfaro, Alfonso
Aliaga, Juan Vicente
Alonso, Ángeles
Álvarez Bravo, Manuel
Álvarez Urbajtel, Colette
Álvarez, Federico
Amara, Luigi
Amaral, Aracy
Amaro, María Paz
Amat, Frederic
Amézaga Heiras, Gustavo
Amieva, Mónica
Amorales, Carlos
Anderson, Christopher
Andrés, Ramón
Ankori, Gannit
Anwandter, Andrés
Aragón, Edgardo
Arauz, Rachael
Arcenillas, Javier
Armijos, Jean Pol
Arnau, Toni

Arq, Tere
Arraitz, Nicolas
Arriaga, Guillermo
Arriola, Magalí
Arroyo, Sergio Raúl
Arseniév, Vladimir
Arteaga, Alex
Ashton, Dore
Azuela, Alicia
Badger, Gerry
Badis, Salah
Bagunyà, Borja
Baki, Péter
Balibrea, Mari Paz
Bang Larsen, Lars
Baquedano, Elizabeth
Baraja, Juan
Barajas, José Miguel
Barajas, Rafael
Baraya, Alberto
Barba, Sandra
Barenblit, Ferran
Barenblit, Ferran
Barnas, Maria
Barón, Julián
Barragán Arellano, Claudia
Barragán, Luis
Barreiro, Javier
Barrera Bassols, Marco
Barriendos, Joaquín
Barrios, José Luis
Bastida, Mikel
Baylón, Luis
Bellatin, Mario
Bénabou, Marcel
Benfodil, Mustapha
Benítez, Issa María
Benito Vélez, Sandra
Berenguer, Ximo
Berti, Sagrario
Bezares, Moquel
Bhabha, Homi K.
Bianco, José

Blaisten González, Renata
Lía
Blake, Robert
Blanch, Arnau
Blancsubé, Michel
Bobadilla, José Luis
Boglione, Riccardo
Bohórquez López, Vannesa
Bohórquez, Tania
Bois, Yve-Alain
Bois, Yve-Alan
Boisivon, François
Bolívar, Clara
Bonet, Juan Manuel
Bonillas, Iñaki
Borges, Jorge Luis
Botey, Mariana
Boulton, Alfredo
Bramly, Serge
Brea, José Luis
Brennan, Dylan
Brenner, Juan
Brincher Galbiati, Sara
Brodsky, Marcelo
Broomberg, Adam
Brüggemann, Ferdinand
Bruguera, Tania
Buendía, José María
Buntinx, Gustavo
Burian, Edward
Burkhalter, Gabriela
Bustamante, Maris
Bustamante, Maris
Buxó, José Pascual
C. Welchman, John
Curlin, Ivet
Cabrera, Anna
Calafell, Jordi
Calder, Alexander
Calderón, Miguel
Caloca, Juan
Calle, Johanna
Camnitzer, Luis

Campany, David	Cordero Reiman, Karen	Downey, Juan
Campos, Rubén M.	Cordero, Karen	Doyle, Eamonn
Canek, Fernando	Córdova, Carlos	Doyle, Mary
Cannabrava, Iatã	Corella, Miguel	Duarte Sánchez, Estela
Cano, Gabriela	Coronel Rivera, Juan Rafael	Duarte, Paola
Capella, Juli	Corral, Pablo	Durand, Jacques
Carlin, John	Cortázar, Julio	Ebrard Casaubon, Marcelo
Carranza, Magda	Cortés Tamayo, Ricardo	Echavarría, Juan Manuel
Carreras, Claudi	Cortina, Gloria	Eder, Rita
Carreras, Claudi	Covarrubias, Miguel	Eguarte, Guillermo
Carrington, Leonora	Cruz Porchini, Dafne	Ehrenberg, Felipe
Carrión, Ady	Cruzvillegas, Abraham	Eielson, Jorge Eduardo
Carrión, Ulises	Cueli, José	Eleta, Sandra
Caso (de), Andrea	Cuevas, José Luis	Elizondo, Salvador
Casademunt, Tomás	Cuevas, Taitana	Encrevé, Pierre
Casanegra, Mercedes	Curieses, Óscar	Enrigue, Álvaro
Casanova, Rosa	Curtis, William	Erb, Margit
Casas Broda, Ana	D. Joni	Erhard Walther, Franz
Caso, Alfonso	d'Agata, Antoine	Erickson, Kalev
Castellanos, Alejandro	D'Hooghe, Alain	Escandón, Arguiñe
Castellote, Alejandro	Dahó, Marta	Escohotado, Antonio
Castillo, Erik	Daix, Pierre	Esparza Chong Cuy, José
Castillo Deball, Mariana	Danilowitz, Brenda	Esteva, Jordi
Castro, Fernando	de Bocard, Louis	Estrada, Gerardo
Casulá, Carma	de Diego, Estrella	Expósito, Marcelo
Catany, Toni	de Ita, Fernando	Fabre, Jaume
Cathelat, Marie-France	de la Garza, Amanda	Fabre, Luis Felipe
Cayuela, Ricardo	de la Mancha, Manolo	Fabry, Alexis
Cazalis, Carlos	de la Rosa, Natalia	Faesler, Cristina
Celada, Fernando	de la Torre, Milagros	Fajardo-Hill, Cecilia
Cepeda de León, Elena	de Luigi, Daniele	Falcón, Tatiana
Ceysson, Bernard	de Mendoza, Irene	Falconi, José
Chambi, Martín	de Middel, Cristina	Fauchereau, Serge
Chanarin, Oliver	de Moraes, Frederico	Feher, Michel
Charpenel, Patrick	de Zayas, Marius	Felguérez, Manuel
Chaskielberg, Alejandro	de Zuviria, Facundo	Fernández Pan, Sonia
Chaves, Ramiro	Debrouse, Olivier	Fernández-Pello, Carlos
Chávez Mac Gregor, Helena	Del Conde, Teresa	Fernández, Bernardo
Chéroux, Clément	Del Paso, Fernando	Fernández, Horacio
Chessex, Luc	Del Río, Eduardo	Fernández, Miguel Ángel
Chevrier, Jean François	Delgado Masse, Cecilia	Ferré, Teresa
Chto Delat	Deller, Jeremy	Fitzsimmons, James
Clenets, Alexis	Demeuse, Sarah	Fleck, Robert
Coleman, Aebhric	Dempsey, Andrew	Font de Mora, Pepe
Coll, Pau	Dević, Ana	Fontán de Junco, Manuel
Colo, Ignacio	Didi-Huberman, Georges	Fontcuberta, Joan
Colom, Joan	Diesmartínez Guzmán,	Forcano, Manuel
Combarro, Nicolás	Ernesto	Forde, Kathleen
Compagnon, Olivier	Domingo, Iñaki	Forn, Juan
Concheiro, Luciano	Dorfsman, Alex	Forte, Frédéric
Condon, Sean	Doria, Sergi	Foster, Hal
Cordera Lascurain, Carmen	Dorotinsky, Deborah	Foster, Hal

Fraenkel, Jeffrey	Gili, Marta	Guzmán, Xavier
Fraga, Christopher	Gillick, Liam	Hadid, Zaha
Franco, Daniela	Giménez Cacho, Marisa	Hafford, Santiago
Franger, Gabriela	Gimeno, Eloi	Hall, Stuart
Frausto, Alejandra	Girst, Thomas	Han, Byung-Chul
Fréger, Charles	Giunta, Andrea	Hans, Claudia
Friedeberg, Pedro	Giunta, Liliana	Hare, Pablo
Friedlander, Lee	Glantz, Margo	Hastings, Isadora
Friedlander, María	Glockner, Julio	Hastings, Rafael
Frost, Jaime Soler	Glusker, Susana	Hayes, Patricia
Fuentes, Alejandro	Godoy, Emiliano	Hébel, François
Fuentes Macías, Carlos	Gollonet, Carlos	Heilemann, John
Fuentes, Gustavo	Golpe, Gonzalo	Helguera, Pablo
Fulton, Christopher	Gómez Peña, Guillermo	Helles Eriksen, Peter
Futagawa, Yoshio	Gómez-Pimienta, Bernardo	Hellion, Martha
G. Palomo, Alberto	Gómez, Paco	Henaro, Sol
Gaitán, Juan A.	González Boixo, José Carlos	Hendrix, Jan
Galí Boadella, Montserrat	González de León, Teodoro	Henestrosa, Andrés
Gallo, Rubén	González Gamio, Ángeles	Henestrosa, Circe
Gálvez, Cristina	González Lobo, Carlos	Hernández Alcázar, Arturo
Gamboa, Fernando	González Matute, Laura	Hernández, Alejandro
Gámez, Omar	González Quesada, Alfons	Hernández, Felisberto
Ganado Kim, Edgardo	González Reyes, Gabriela	Hernández, Jonathan
Gaona, Guadalupe	González Rodríguez, Sergio	Hernández, Jorge
Garau, Antoni	González Solís, Jaime	Hernández, Manuel
Garay, Andrés	González, Julieta	Hernández, Pablo (El
Garcés, Isabel	González, Laura	Podrido)
García Canclini, Néstor	González, Rogelio	Hernández, Selva
García Cepeda, María	González, Valeria	Herner, Irene
Cristina	Goskar, Tehmina	Herrera, Yuri
García Correa, Fernando	Grasas, Roger	Herrin, Kari
García Felguera, María de	Grimberg, Salomón	Híjar, Alberto
los Santos	Grisalez, Fernando	Hinojosa, Javier
García Márquez, Gabriel	Grobet, Lourdes	Hiriát, Hugo
García Miranda, Guadalupe	Gross, Yan	Hollander, Kurt
García Murillo, Julio	Grothus, Tom	Holmes, Brian
García Noriega, Lucía	Grotowski, Jerzy	Holsin, Jim
García Ponce, Juan	Gruner, Silvia	Horna, Norah
García Urueta, Íñigo	Gual, Joan Miquel	Huarcaya, Roberto
García-Alix, Alberto	Guerra, Carles	Hugo, Pieter
García, Carlos Martín	Guerrero, José	Huhle, Rainer
García, Luis Ignacio	Guerrero, Maricela	Hunter, Sam
García, Mateo	Guigon, Emmanuel	Ibargüengoitia, Jorge
García, Pilar	Guilbaut, Serge	Ibarra, Geovanna
Garduño, Ana	Guillermoprieto, Alma	Iglesias, Arles
Garone Gravier, Marina	Güiraldes, Rosario	Ilić, Nataša
Garrido, Felipe	Gutiérrez Cruz, Carlos	Indych, Ana
Garza Usabiaga, Daniel	Gutiérrez Viñuales, Rodrigo	Ito, Toyo
Gasparini, Paolo	Guzik, Ariel	Iturbe, Mercedes
Gavaldón Leyva, Roberto	Guzmán, Daniel	Iturbide, Graciela
Geoghegan, Christo	Guzmán, Daniel	Jackson, Celia
Gerber, Verónica	Guzmán, Juan	Jácome, Cristóbal Andrés

Jahua, María Virginia
 Jasso, Karla
 Jáuregui, Gabriela
 Jeannet, Frédéric-Yves
 Jelloun, Tahar ben
 Jiménez Muñoz, Jorge H.
 Jiménez Muñoz, Víctor
 Jiménez, Armando
 Jiménez, Carlos
 Jiménez, David
 Jiménez, Lucina
 Jodorowsky, Alejandro
 Jones, Amelia G.
 Juárez, América
 Juliáno
 Julien, Isaac
 Jusidman, Yishai
 Kaneko, Ryuichi
 Kantor, Susie
 Kapoor, Anish
 Kassner, Lily
 Kaufmann, Marie-Amélie
 Kautz, Willy
 Kentridge, William
 Kessels, Erik
 Kiesler, Frederick J.
 King, Linda
 Klarwein, Mati
 Kojima, Hiromi
 Konzevik, Adriana
 Kristeva, Julia
 Kruihof, Anouk
 Kupfer, Mónica
 Kuri, Gabriel
 Kurtycz, Marcos
 Labanda, Jordi
 Labastida, Alejandra
 Labòria Martorell, Jordi
 Lacy, Suzanne
 Ladd, Jeffrey
 Laiz, Álvaro
 Lampert, Catherine
 Landa, Agustín
 Landa, Pablo
 Lange, Jessica
 Larrivee, Shaina D.
 Laso, François
 Le Dantec, Bruno
 Lebart, Luce
 Lebovici, Elisabeth
 Lebrero Stals, José
 Lee Anderson, Jon

Lehner, Adam
 Leiter, Saul
 Lemus, Rafael
 León-Portilla, Miguel
 Lerner, Jesse
 Lezmi, Frederic
 Lieberman, Ilán
 Littman, Robert
 Lizárraga, Maximiliano
 Llanos, Fernando
 Llorens, Tomás
 Loers, Veit
 Lohse, Richard P.
 Lomnitz, Claudio
 Longoni, Ana
 López Casillas, Mercurio
 López Luz, Pablo
 López Mills, Tedi
 López Ramírez, Jerónimo
 (Dr. Lakra)
 López, Frank Vicencio
 López, Marcos
 López, Tony
 Lorenzana, Alfonso
 Lorey, Isabel
 Lozano-Hemmer, Rafael
 Lozano, Catalina
 Lozano, Elisa
 Luiseli, Valeria
 Macchiavello, Carla
 Macías, José Luis
 MacMullin, Cynthia
 Madrazo, Claudia
 Magid, Jill
 Magnum Photos
 Maldonado Ansó, Gloria
 Mallard, Alain-Paul
 Mallet Cárdenas, Ana Elena
 Malvido, Adriana
 Marcano, Vladimir
 Marcin, Mauricio
 Marín, Manuel
 Marote, Alejandro
 Martell, Mayra
 Martí, Jep
 Martin, Lesley
 Martínez, César
 Martínez, Chus
 Martínez, María Rosa
 Masaki, Hiroshi
 Masotta, Cloe
 Masotta, Oscar

Matiúwàa, Hubert
 Maunac, Sandra
 Maxwell, Douglas
 Mayer Foulkes, Benjamín
 Mayer, Mónica
 McCutcheon, Erin L.
 McQuire, Scott
 Medina, Cuauhtémoc
 Meggs, Philip B.
 Mellado, Marcelo
 Mendelson, Jordana
 Méndez Blake, Jorge
 Mendiola, Víctor
 Mendoza, Elmer
 Mérida, Carlos
 Merkert, Jön
 Merrick, Jay
 Mesa, Sara
 Middendorp, Jan
 Miller, Carol
 Milleti Ferragamo, Wanda
 Mínera, Leopoldo
 Minera, María
 Mino García, Fernando
 Minter, Sarah
 Miranda, Mariel
 Miserachs, Xavier
 Miyako, Ishiuchi
 Mizrahi, Eliza
 Moguel, Julio
 Molina, Carlos
 Monegal, Antonio
 Monge, Emiliano
 Monsiváis, Carlos
 Montañez Ortiz, Raphael
 Monterde, Jesús
 Montero, Daniel
 Montiel Klint, Gerardo
 Morábito, Fabio
 Morales, Agus
 Morales, Alfonso
 Morando, Camille
 Moreira, Paulo
 Moreno Villarreal, Jaime
 Moriyama, Daido
 Moro, Humberto
 Moscoso, Manuela
 Moura, Rodrigo
 Mulder, Jan
 Munduruku, Daniel
 Muñoz Alarcón, Horacio
 Muñoz Molina, Antonio

Muñoz, Boris	Pascoe, Juan	Revueltas, José
Mutis, Álvaro	Pasqual, Lluís	Reyes Toledo, Claudia
Nacenta, Lluís	Pauls, Alan	Reyes, Alfonso
Nájera, Janire	Paz, Octavio	Reyes, Juan
Nájera, Janire	Penalba, Alicia	Reyes, Pedro
Naranjo, Juan	Peniche, Elva	Reyes, Uriel
Nava, Carmen	Peña, Alejandra	Reynaud, Françoise
Neumüller, Moritz	Peralta, Valentín	Reynolds, Matthew
Newton, Helmut	Pereda, Juan Carlos	Reynoso, Jorge
Nihira, Fukumi	Pérez d'Ors, Pablo	Ribalta, Jorge
Nin i Camps, Marta	Pérez Escamilla, Ricardo	Ribeyro, Julio Ramón
Nissen, Brian	Pérez Oramas, Luis	Ricalde, Humberto
Nixon, Nicholas	Pérez Ratton, Virginia	Ricci, Stefania
Noel, María	Pérez, Daniela	Rico, Nuria
Noguchi, Isamu	Perrault, Dominique	Rio Branco, Miguel
Nonaka, Masayo	Perus, Françoise	Rius, Núria F.
Novo, Salvador	Pez, Ramón	Rivera Segovia, Carlos
O'Higgins, Pablo	Phillips, Carlos	Rivera, Diego
Obara, Kazuma	Pieter, Hugo	Robert, Arnaud
Obirst, Hans Ulrich	Pimentel, Taiyana	Rocha, Lorenzo
Oesterheld, Héctor G.	Pinzón, Dulce	Rodríguez-Negrón, Iraida
Okón, Yoshua	Piñeiro, Liliana	Rodríguez, Adrián Gerardo
Oles, James	Pliego, Roberto	Rodríguez, Artemio
Olivares, Cecilia	Polito, Francesca	Rodríguez, Hilario
Olmos, Alberto	Pollock, Griselda	Rodríguez, Itzel
Onfray, Michel	Pomés, Leopoldo	Rodríguez, José Antonio
Orozco, Gabriel	Ponces, Edu	Roig, Clara
Orozco, Héctor	Poniatowska, Elena	Rojas, Vania
Ortega, Damián	Pons, Arnau	Rojo, Vicente
Ortega, Luis Felipe	Porter, Liliana	Roma, Giancarlo T.
Ortiz Monasterio, Pablo	Posada, José Guadalupe	Roma, Valentín
Ortiz Monasterio, Rodrigo	Powell, Mark	Romero, Isadora
Ortiz Torres, Rubén	Prieto, José Manuel	Rosado, Pilar
Ortiz-Echagüe, Juan	Prignitz-Poda, Helga	Rosas, María Laura
Ortiz, Mauricio	Primus, Zdenek	Rosero, Alberto
Ortiz, Salvador	Puente, Alfredo	Rower, Alexander S.C.
Ostrander, Tobias	Purbrick, Louise	Roy, Virginia
Oyarzábal, Gloria	Purvi, Alston W.	Royoux, Jean Christophe
Pacquement, Alfred	Quezada, Abel	Rubini, Constance
Page, Alan	Rábago, Andrés	Rulfo, Juan
Palacios, Carlos E.	Rabasa, Eduardo	Ruy Sánchez, Alberto
Palacios, Víctor	Ractliffe, Jo	Sabolović, Sabina
Palao, Javier	Ragon, Michel	Saborit, Antonio
Palomar Vereá, Juan	Rajunov, Daniel	Saborit, Antonio
Palos, Mauricio	Ramos Sánchez, Miguel	Saldaña París, Daniel
Palou Rubio, Saida	Ángel	Salvans, Txema
Paolini, Pietro	Raunig, Gerald	Sánchez, Javier
Parfait, Daniel	Raven, Charlotte	Sánchez, Jorge (Jofras)
Parillo, Michael	Rebolledo, Francisco	Sánchez, José
Parr, Martin	Regard, Nathalie	Sánchez, Osvaldo
Parr, Susie	Rendón Novelo, Delia	Sanromán, Lucía
Parra, Carmen	Renshaw, Amanda	Santamarina, Guillermo

Santoscoy, Paola	Tibol, Raquel	Vicencio, Teresa
Saramago, Victoria	Tichenor, Bridget	Vich, Víctor
Savary, Nicolas	Tiscornia, Ana	Vicuña, Cecilia
Schaden, Markus	Tomatsu, Shomei	Vidargas, Francisco
Schmelz, Itala	Tonatiuh, Rafael	Vila-Matas, Enrique
Schmid, Joachim	Tone, Lilian	Villanueva, Astrid
Seban, Alain	Toor, Frances	Villanueva, Fernando
Segura Soriano, Isabel	Tornero, Miguel Ángel	Villarreal, Patricio
Selnæs Markussen, Tobias	Torrella, Rafel	Villatoro, Vicenç
Serra, Márius	Torres, Alberto	Villaurreutia, Xavier
Sessini, Jérôme	Tovar y de Teresa, Rafael	Villeda, Karen
Shanan, Abdo	Tovar, Luis Carlos	Villoro, Juan
Sheridan, Guillermo	Towsend, Richard	Vital, Alberto
Shibata, Motoyuki	Traveria Celda, Antoni	Vitela, Érika
Shimizu, Minoru	Trivelli, Carlo	Viver, Javier
Siebe, Claus	Troconi, Giovanni	Vollmer de Maduro, Sofía
Sieger, Dietmar	Trujillo, Hilda	von Borries, Friedrich
Sierra, Yolanda	Tucker, Ann	Vouet, Jacques
Silva, Julio	Tutuola, Amos	Warman Grij, Josef
Sire, Agnès	Ufan, Lee	Warner, Marina
Siruela, Jacobo	Ugalde, Nadia	Weatherford, Douglas J.
Sloane, Patricia	Ulanovsky, Inés	Weber, Martín
Smith, Melanie	Urbajtel, Colette	Weber, Nicholas Fox
Solano López, Francisco	Uriarte, Jon	Weinstein, Andrew
Soler Frost, Pablo	Urrutia Fucugauchi, Jaime	Weiwei, Ai
Sontag, Susan	Vaillant, John	Weizman, Eyal
Soulages, Pierre	Valbuena, Juan	Wilcock, Juan Rodolfo
Spíndola, Humberto	Valente, Ilaria	Williams, Adriana
Spottorno, Carlos	Valencia, Andrea	Willis, María
Stadler, Robert	Valenzuela, José Manuel	Wood, Michael
Stavenhagen, Rodolfo	Valle-Arizpe (de), Artemio	Wright, Richard
Steavenson, Wendell	Vallejo, Misha	Wyman, Lance
Stellweg, Carla	Valtierra, Andrés	Xirau, Ramón
Steva, Isabel	Vanegas, Blas	Yamamoto, Masao
Strömholm, Christer	Vargas Santiago, Luis	Yépez, Heriberto
Sueiro, Raúl	Vargas, Susana	Zagury, Ana
Sullivan, Edward J.	Vargas, Zalathiel	Zanco, Federica
Susaki, Masaru	Varni, Steven	Zapata Páez, Esteban
Takanashi, Yutaka	Varo, Remedios	Zapata, Cristóbal
Tarrés, Jaume	Vázquez, Emmanuel	Zava, Adriana
Tejada, Roberto	Honorato	Zavala, Adriana
Temkin, Susanna V.	Vázquez, Javier	Zavala, Magdalena
Tenorio, Mauricio	Vázquez, Rodrigo	Zelich, Cristina
Terrazas, Eduardo	Velázquez, Carlos	Zenteno, Genaro
Terré, Laura	Velo Cobelas, Carlos	Zepeda, Jorge
Terré, Laura	Venegas, Yvonne	Zurián, Carla
Thrnton, Sarah	Vermare, Pauline	Zurián, Tomás

Diseñadores

Designers

Aalof	Estudio Lunalunares	y Rodríguez, Adriana)
Abril, Laia	Favier, Léo	Match and Company Co.
Acosta, Ignacio	Feriche, Ricardo	Ltd. (Machiguchi, Satoshi)
Adam, Roger	Fernández Fuentes,	Meier Ramirez (Andrés
Aguettaz, Coline	Xavier	Marroquín Winkelmann)
Ahlert, Moritz	Fernández, Bernardo	Mevis, Armand
Alba, Ana Laura	Flores, Leonardo	Mireles, Rocío
Alderete, Jorge	Forte, Roberto	Monnet, Penélope
Ámbar diseño	Galera (Flores, Alejandro)	Moura, Clarisa
Anderson, Christopher	Galera (Lugo, José Luis)	Muñoz Santini, León
Andreotti, Olivier	Garau, Antony	N2 Estudio Gráfico
Arellano, Enrique	García, Carlos	Nakashimada, Jacqueline
Armero, Gonzalo	García, Yvette	Narváez, Jaime (Member
Astrolab Estudio	Gimeno, Eloi	of La Troupe)
Atlas (Estudio Astrid	Göltz, Klaus E.	Navarro, Gema
Stavro)	Goto, Yumi	Obara, Kazuma
Audiffred, Luis	Gris. Careful Design	Obara, Kazuma
Ávalos, Gabriela	Hernández, Selva	Ortiz Monasterio, Pablo
Ávila, César	Herrera, Carolina	Ortiz, Jordi
Aya, Tomoka	Herrera, Maricris	Ouchi, Osamu
Balius, Andreu	Homans, Katy	Palmieri, Simon
Barón, Julián	Ibañez, Sergio	Palos, Mauricio
Batiz, Gabriel	Inzúa, Iván	Paoli, Cristina
Berenguer Hermanos	Jiménez, David	Pérez Grobet, Ximena
Bløk	Karp, Uziel	Pérez, Emilio
Bosquejo Arte & Diseño	Kessels, Erik	Pez, Ramon
Broid, Sofía	Kimura, David	Pilière, Angélique
Brunton, Jason	Kiosse, Anna M.	Plancarte, Raúl
Capistrán, Silvia / La Mano	Koln Studio	Powell, Bethany
Press	Kummer & Herman (Arthur	Pujade-Lauraine, Grégoire
Castillo Montenegro, Claire	Herman and Simon	Quinn, Marysarah
Casulá, Carma	Burer)	Reverté-Aguilar
Catany, Toni	La máquina del tiempo	Rifle
Cítrico Gráfico (Núñez,	La Troupe	Robles, Estela
Tassiana)	Labanda, Jordi	Rodríguez, Artemio
Concepto Gráfico Diseño	Lacasta, Paco	Rodríguez, Claudia
y Edición S.C. (Rocha,	Lanusse, Maxime	Rodríguez, Erick
Daniela)	LOM	Rodríguez, Gabriela
de Middel, Cristina	Loredo, Miguel	Rodríguez, Gloria
Enríquez, Vanessa	Lugo, José Luis	Ros, Alejandro
Erickson, Kalev	Magallanes, Alejandro	Rosseel, Jan
Estudio Javier Viver	Martínez López, Iván	Rotlant, Silvia
Estudio La Fe Ciega	Mateus (Rodríguez, Claudia	Rouvière, Nicolas

Rulfo, Juan Pablo
S Consultores en Diseño
(Paoli, Cristina)
Salinas, Max
Salván Zulueta, Alberto
Sánchez, Anna
Silva, Julio
Sociedad Anónima
Solís, Ernesto
Sotillo, Álvaro
Spottorno, Carlos
Starke, Larissa
Stavro, Astrid

Steve C. & Curse Mackey
Daros (Amorales)
Sweeney, Nial
Taller de Alejandro
Magallanes
Taller de comunicación
gráfica
Terajima, Kentaro
Todojunto
Toluca Studio (Olivier
Andreotti)
Tosetti, Régis
Tres Laboratorio Visual

Tres Tipos Gráficos
Troconi, Giovanni
Underbau
Valdés García, Vanessa
Valdés, Mirta
Van den Eynde, María
Van Deursen, Linda
Varela, Gabriela
Welch, James
Wolf, Piera
Yamamoto, Masao
Zimmermann, Nadja



Este catálogo fue diseñado por David Kimura + Gabriela Varela y maquetado por Reverte-Aguilar. Alejandro Magallanes diseñó la cubierta. Corrección del texto en español e inglés por Anna Tetas Palau. El presente catálogo fue coordinado por Sabrina Ellmann, bajo la dirección creativa de Ramón Reverté. Para la formación de textos se usaron fuentes de la familia Univers, diseñadas por Adrian Frutiger entre 1957 y 1997. Impreso en Nova Era, Barcelona, noviembre 2022.

This catalogue was designed by David Kimura + Gabriela Varela and typeset by Reverte-Aguilar. Alejandro Magallanes designed the cover. Spanish and English proofreading by Anna Tetas Palau. The present publication was coordinated by Sabrina Ellmann, under the creative direction of Ramón Reverté. The text was set in typefaces of the Univers family, designed by Adrian Frutiger from 1957 to 1997. Printed in Nova Era, Barcelona, in November 2022.