
Catálogo RM 2022

RM Catalogue 2022

Contenido

Contents

5	Distribución Distribution
9	Contactos Contacts
14	Fotografía Photography
54	Ediciones de coleccionista Collector's Editions
64	Arquitectura Architecture
68	Arte contemporáneo Contemporary Art
78	Artes visuales Visual Arts
86	BIM Biblioteca de Ilustradores Mexicanos
94	Literatura Literature
98	Juan Rulfo
118	Julio Cortázar
124	Álvaro Mutis
130	Coediciones Joint Imprints
133	Fondo editorial Backlist
160	Sobre About papeles mínimos
166	Catálogos previos Previous Catalogues
169	Autores Authors
175	Diseñadores Designers

Distribución

Distribution

Oficina principal

Head Office

Editorial RM

c/ Loreto 13–15, Local B

08029 Barcelona

España **Spain**

T. +(34) 93 419 3336

E. info@editorialrm.com

www.editorialrm.com

América Latina

Latin America

Argentina Argentina

Cúspide Libros, S.A.

Av. Segundo Fernández 55

San Isidro, Buenos Aires

B1642AMA

T. +(5411) 5236 9600

E. info@cusptide.com

www.cusptide.com

Yenny / Ateneo

Patagones 2463 (1282 ACA)

Buenos Aires

T. 5411 4943 8203

F. 5411 4943 8252

www.tematika.com.ar

Asunto Impreso Distribuidora

Roseti 782 (1427)

Buenos Aires

T. +5411 4555 3645

E. admin@asuntoimpreso.com

www.asuntoimpreso.com

Brasil Brazil

Zamboni Books

Av. Parada Pinto 1476

Vila Nova Cachoeirinha

CEP 02611-002

São Paulo

T. +(55) 11 2234 9333

F. +(55) 11 2234 9333

E. luigizamboni@zambonibooks.com.br

www.zambonibooks.com.br

Livraria da Travessa

Rua Voluntários da Pátria 97

CEP 22270-000

Rio de Janeiro

T. (21) 3138 9554

www.travessa.com.br

Livraria Cultura

Av. Paulista 2073 – Horsa II – 11.º And.

São Paulo

T. +(55511) 3170 4033

www.livrariacultura.com.br

Chile Chile

Antártica Libros

San Francisco 122

Santiago de Chile

T. +(56 2) 321 08111

F. +(56 2) 633 4475

E. reverte@antartica.cl

www.antartica.cl

Colombia Colombia

Ediciones Urano

Calle 163 A N° 20-65
Bogotá
T. +(571) 6680674
E. infoco@edicionesurano.com
www.edicionesuranocolombia.com

Costa Rica Costa Rica

Librería Internacional

T. +(506) 2220 3015
F. +(506) 2290 3174
E. info@libreriainternacional.com
www.liberiainternacional.com

Ecuador Ecuador

Misterbooks S.A.

Av. Eloy Alfaro s/n y Avigiras
Edificio Megakiwi
Quito
T. +(02) 2811 065 / 2811 066
F. +(02) 2811 070
E. info@mrbooks.com
www.mrbooks.com

México Mexico

Ediciones Urano México

Insurgentes Sur 1722 Piso 3
Col. Insurgentes Sur
C.P. 01030
Ciudad de México
T. +52 55 5661 0774
E. ventasmexico@edicionesurano.com

Nicaragua Nicaragua

Hispamer, S.A.

Costado Este de la UCA
Managua
T. +(505) 2270 2830
E. hispamer@hispamer.com.ni

Perú Peru

Librerías Crisol

Óvalo Gutiérrez
Av. Santa Cruz 816
Lima
T. +(51) 221 1010 / +(51) 221 1001
E. marketing@crisol.com.pe
www.crisol.com.pe/tiendas

Ibero Librerías

Av. Mariscal Óscar Benavides
(Ex – Diagonal) 500
Lima
T. +51 1 446 5935
www.iberolibrerias.com

Special Book Services

Av. Angamos Oeste 301
Miraflores, Lima
T. (511) 206 4900
F. (511) 266 2167
E. ventas@sbs.com.pe
http://www.sbs.com.pe

Arcadía Mediática

Av. Paseo de la República 6218
T. +(511) 455 0766
E. central@arcadiamediatica.com
www.arcadiamediatica.com

Distribuidora de libros Heraldos Negros S.A.C.

Doña Cecilia 171
Santiago de Surco, Lima
T. +(511) 702 9471
E. administracion@heraldosnegros.com

República Dominicana Dominican Republic Cuesta

Centro Cuesta Nacional
Av. 27 de Febrero esquina Abraham Lincoln
Centro Comercial Nacional
Santo Domingo
T. +(1 809) 473 4020
F. +(1 809) 473 8712
www.cuestalibros.com

Uruguay Uruguay

Distribuidora Origen / Jorge Saracini

Monte Caseros 2727 casi Garibaldi
11620 Montevideo
T. +(598) 2487 0017 / +(598) 2484 3333
E. textos@adinet.com.uy

Para otros países, por favor consultar:

For other countries, please consult:

E. info@editorialrm.com

Estados Unidos / Canadá USA / Canada

ARTBOOK LLC

DAP Distributed Art Publishers, Inc.

www.artbook.com

New York

75, Broad Street, Suite 630

New York, NY 10004

T. + 1 212 627 1999

E. orders@artbook.com

Los Angeles

818 S Broadway, Suite 700

Los Angeles, CA 90014

T. + 1 323 969 8985

Customer Service

E. orders@artbook.com

T. + 1 212 627 1999

M-F 9-5 EST

Trade Accounts

T. 800 338 2665

Europa / Asia Europe / Asia

Francia France

Interart S. A. R. L.

1 Rue de l'Est

75020 Paris

T. +33 1 43 493 660

F. +33 1 43 494122

E. info@interart.fr

www.interart.fr

Reino Unido United Kingdom

Prestel Publishing Ltd.

16-18 Berners Street

London W1T 3LN

T. +44 (0) 20 7323 5004

F. +44 (0) 20 7323 0271

E. sales@prestel-uk.co.uk

Sales Director – Oliver Barter

E. obarter@prestel-uk.co.uk

Sales Executive – Will Westall

E. wwestall@prestel-uk.co.uk

Sales Manager – Will Westall

E. wwestall@prestel-uk-co-uk

Distribution

Grantham Book Services (GBS)

Trent Road, Grantham

Lincolnshire, NG31 7XQ

T. +44 (0) 147 654 1080

(UK Customer Services)

T. +44 (0) 147 654 1082

(Export Customer Services)

F. +44 (0) 147 654 1061

(UK Customer Services)

F. +44 (0) 147 654 1068

(Export Customer Services)

E. orders@gbs.tbs-ltd.co.uk

(UK Customer Services)

E. export@gbs.tbs-ltd.co.uk

(Export Customer Services)

www.granthambookservices.co.uk

Greater London

Henry Thompson

henry@henrythompsonbooks.co.uk

East Anglia and Home Counties (North)

Gillian Hawkins

gill.hawkins@virgin.net

South East, Home Counties (South), South West, South Wales

Colin Edwards

colin.edwards862@gmail.com

Midlands, North, North Wales, Scotland

Jim Sheehan

jim@signaturebooksuk.com

Ireland

John Fitzpatrick

johnfitz.books@gmail.com

Otros mercados Worldwide

Australia

info@peribo.com.au

New Zealand

andrew@nationwidebooks.co.nz

India, Nepal, Bhutan, Bangladesh, Sri Lanka

tapasdutta65@gmail.com

China, Hong Kong, Korea, Taiwan

edward_summerson@asiapubs.com.hk

aps_hk@asiapubs.com.hk

South East Asia

chris@pim-uk.com

Pakistan

anwer.bookbird@brain.net.pk

Iran

info@bookcity.co.ir

Sub-Saharan Africa

joseph@timuribooks.com

South Africa

sales@jacana.co.za

Middle East, Israel, Central Asia, North Africa and Eastern Mediterranean

richark@wibx.co.uk

Para otros países, por favor consultar:

For other countries, please consult:

Sabrina Ellmann

E. sabrina@editorialrm.com

España Spain

RM Verlag S. L.

c/ Loreto 13–15, Local B

08029, Barcelona

T. +(34) 93 419 3336

E. info@editorialrm.com

www.editorialrm.com

Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca, Guadalajara

Machado Grupo de Distribución, S.L.

Labradores, 5 – Pol. Prado del Espino

28660 Boadilla del Monte (Madrid)

T. +(91) 632 4893

F. +(91) 632 6513

E. machadolibros@machadolibros.com

Resto de la Península, Baleares y Canarias Rest of the peninsula, Balearic Islands and Canary Islands

Les Punxes Distribuidora, S.L.

Sardenya 75–81

08018 Barcelona

T. +(34) 90 210 7581

F. +(34) 93 300 9091

E. punxes@punxes.es

Contactos

Contacts

España Spain:

Ramón Reverté

Editor / Director creativo

Publisher / Creative Director

ramon@editorialrm.com

Javier Reverté

Director financiero

Financial Director

javier@editorialrm.com

Lea Tyrallová

Directora de producción

Production Director

lea@editorialrm.com

Jessica González

Gestora de Ventas

Sales Manager

pedidos@reverte.com

Raúl Sueiro

Gestor de ventas / Coordinador de
distribución

Sales Manager / Distribution Manager

raul@editorialrm.com

Sabrina Ellmann

Ediciones Especiales

Collector's Editions

collectorseditions@editorialrm.com

México Mexico:

Mara Garbuno

Directora editorial

Managing Editor

mara@editorialrm.com

Ventas internacionales

International sales:

Ariela Rodríguez

Latinoamérica **Latin America**

ariela@editorialrm.com

Sabrina Ellmann

Europa / Estados Unidos y Canadá / Asia

Europe / US and Canada / Asia

sabrina@editorialrm.com

Pablo Reverté

Operaciones y Exportaciones

Operations and Exports

export@editorialrm.com



The legacy of Vicente Rojo



ArguiYann



At the old Grand Palais



El Sr. Bimbo



León no tan Santini



Los editores



El entrañable Vicente Rojo



Javier



Montse Pecanins mejor que nunca



Javier Campano



Horacio en los tiempos del COVID



La ruta de la amistad



Foto de Agustín Jiménez



La Directora Editorial



Ariela antes



Juan Valbuena premio en mano



Graciela Iturbide



Barragán en su casa



Luis Baylon en la presentación de su libro



El gran diseñador en México



Eka



Charola Lagunillera



Lucho en el Reina



Guillermo en su salsa



La Lea i la Marta



Guillermo en las alturas



Manuel Felguerez. Te echaremos de menos



Los de abajo



Stefano an his good news



París - México



POM



Olivier Andreotti



Foto de Javier Campano



En la Galería de Ramón Lopez Quiroga



Sabrina at work



Seeing through time



Smoky Antoine



Bienvenida Karlita



Making Time at Paris Photo



Xavier Guzman



Martin Parr and Horacio Fernández



The master



En la plaza del Dr. Chavez



Victor Jimenez



3 generaciones de Gasparinis



Meet la France



Cristina de Middel y Marta Nin



Yvonne Venegas



Tapa dura **Softcover**
98 páginas **pages**
55 fotografías **photographs**
29 x 31 cm **11.42 x 12.21 in**
Diseño **Design** Olivier Andreotti

€45 / \$50

Edición bilingüe (español/inglés)
Bilingual edition (Spanish/English)
ISBN 978-84-17975-88-3



Baja moda Low Fashion

Pablo López Luz
David Campany (textos **texts**)

El proyecto *Baja Moda* explora dos aspectos clave de la cultura contemporánea latinoamericana: identidad y resistencia. Pablo López Luz cuenta que mientras trabajaba en otro proyecto a través de América Latina, comenzó a documentar fachadas de negocios y tiendas de zapatos que todavía permanecían de pie, inalterables al paso del tiempo, despreocupadas de las tendencias de la cultura moderna y globalizada, aparentemente en oposición a la tendencia económica de fabricación en el extranjero. La naturaleza de la identidad, cómo se teje en la historia y continúa evolucionando en la sociedad contemporánea resonó inmediatamente en estas fachadas impermeables. Los precarios y cuidadosamente arreglados escaparates sugieren un principio de resistencia, un ideal inherente desprendido de los desafíos económicos que afronta un continente polarizado en tanto permanecen de pie contra la inminente homogenización de la metrópolis que habitan. A su forma, estas fachadas recuerdan las revoluciones que caracterizan la reciente historia de la región y que no pudieron sostener el peso de los nuevos mercados. Así como es esperado que las calles de La Habana pronto alojen su primer Gucci, o que un local de H&M abra en el centro de Quito, o que cada mercado central en “países en desarrollo” comience a parecerse visiblemente similar en un futuro cercano, también podemos esperar que estos últimos establecimientos caigan a la estandarización del nuevo orden mundial. Con “Baja Moda” el fotógrafo tiene la intención de preservar, aunque sea en una imagen, los últimos trazos de una diversidad particular.





The project "Baja Moda" (Low Fashion) explores two key aspects of contemporary Latin American culture: identity and resistance. While working on a previous project across Latin America, I began documenting store fronts and shoe shops still standing unaltered through the passage of time, unconcerned with the tendencies of modern globalized culture, seemingly opposing the economic transition to overseas manufacturing. The nature of identity, how it weaves into history and continues to evolve in contemporary society resonated immediately in these impervious storefronts. The precarious, yet carefully arranged displays, suggest a principle of resistance, an inherent ideal detached from the economic challenges faced by a polarized continent, as they stand against the impending homogenization of the metropolises they inhabit. In their own way they recall the revolutions that characterize the region's recent history that weren't able to withstand the weight of the new markets. While it is expected for the streets of Havana to soon be hosting their first Gucci store, an H&M locale to open up in downtown Quito, or every central market in "developing countries" to appear conspicuously similar in the nearest future, we can surely expect for these last standing establishments to quickly succumb to the imminent standardization of the new world order. With "Baja Moda" I intend to preserve, if at least in an image, the last traces of a particular diversity.

KODAK TMX 6052

6052



TMX▷13

TMX▷14

KODAK TMX 6052



TMX▷15

Pasta blanda **Softcover**
160 páginas **pages**
323 fotografías **photographs**
21 x 34 cm **8.25 x 13.5 in**
Diseño **Design** This Side Up

€35 / \$45

Edición bilingüe (español/inglés)
Bilingual edition (Spanish/English)
ISBN 978-84-17975-71-5



Baylón. Madrid en plata **Baylón. Madrid in Silver**

Luis Baylón

Luis Baylón (textos **texts**)

Baylón. Madrid en plata recopila una selección de obras en blanco y negro del reconocido fotógrafo madrileño Luis Baylón. Las imágenes abarcan los últimos treinta años de su trabajo, un homenaje a las calles de Madrid y a sus gentes. Este nuevo enfoque trata de la secuencia y del azar, y de la asociación de ideas que ambos concitan. Lo que se propone aquí no es el clásico juego de mostrar imágenes aisladas a las que se hace dialogar a posteriori, sino de dejar hablar a la secuencia, a esas dos o tres fotos que aparecen seguidas en el carrete, dejando así que el azar se exprese por sí solo, que nos descubra su cadencia, ese sentido que traía sin nosotros darnos cuenta.

***Baylón. Madrid in Silver* gathers a selection of black-and-white works –a tribute to the streets of Madrid and its people by renowned photographer Luis Baylón. The novel focus is on the combination of sequence and chance, and on the association of ideas the two approaches provoke. What is proposed here is not the classic method of presenting isolated images which, in retrospect, enter into dialogue with each other, but rather an attempt to let the notion of sequence speak for itself, taking groups of two or three photographs that happen to come together on the roll and thus letting chance express itself on its own, revealing its own cadence, the meaning it has maintained without our realizing it.**



Bercianos de Aliste, 2005
Bercianos de Aliste, 2005

Pasta dura **Hardcover**
168 páginas **pages**
148 fotografías **photographs**
27 x 25,6 cm **10.63 x 10.1 in**
Diseño **Design** Tres Tipos Gráficos

€45

Edición inglesa distribuida por
English edition distributed by Plague Press
Edición en español Spanish edition
ISBN 978-84-17975-74-6



Cristóbal Hara. España, Color 1985-2020

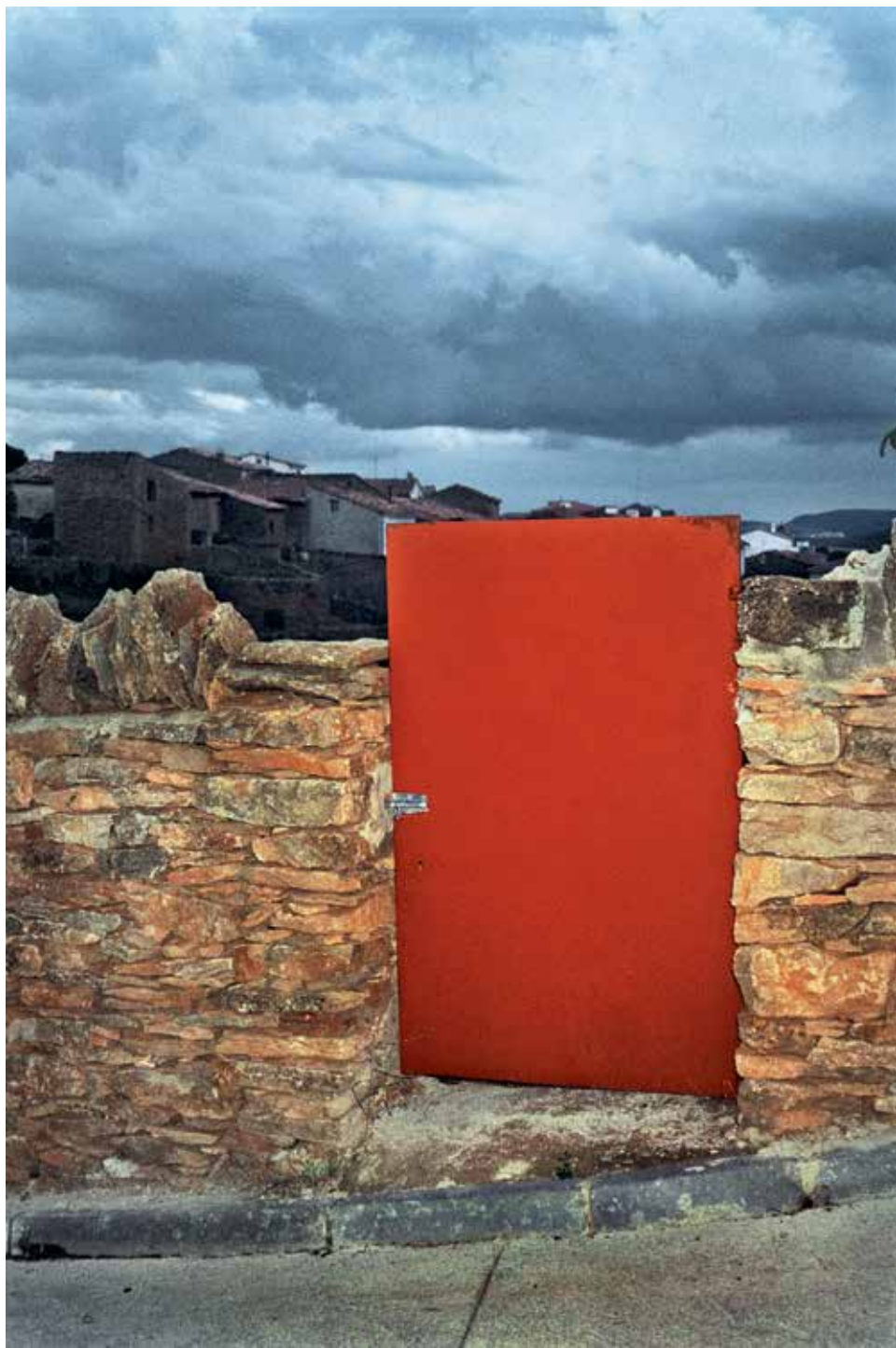
Cristóbal Hara. Spanish Colour 1985-2020

Cristóbal Hara

Cristóbal Hara, Gonzalo Golpe (textos **texts**)

Este libro representa un hito importante en la bibliografía de Cristóbal Hara y, por ende, en la historia editorial de los libros fotográficos, a la que este autor ha aportado algunas de las obras más influyentes de las últimas décadas y que hoy en día se encuentran agotadas. Distribuido en español por RM y en inglés por Plague Press, este compendio que abarca las diferentes áreas de trabajo del fotógrafo, da por terminado su gran proyecto sobre España: tema, motivo y tópico al cual se entregó con una pasión y ambición lingüística sin parangón.

Editado y secuenciado por el propio autor, este libro recoge fotografías que ya forman parte del imaginario fotográfico español, país que siempre tuvo serias dificultades para discernir entre el ser y el parecer; una cuestión ontológica trascendental que, en el caso español, ha derivado en algo idiosincrático. Hay que destacar también que a este fértil acervo visual, cultivado con esmero durante cinco décadas, se suman imágenes inéditas.



La Iglesuela del Cid, 2001
La Iglesuela del Cid, 2001



Ribadeo, 1999 Ribadeo, 1999
 Ribadeo, 1999 Ribadeo, 1999

This book is a landmark in the bibliography of Cristóbal Hara and, too, the history of published photobooks, to which Hara has contributed some of the most influential works of the past decades, now out of print. Distributed in Spanish by RM and in English by Plague Press, this compendium, which encompasses the various areas of the photographer's work, brings his great project on Spain, which he dedicated himself to with uncomparable passion and linguistic ambition, to an end.

Edited and sequenced by Hara himself, this book gathers together photographs which have already become part of the Spanish photographic imaginary. Spain has always had serious difficulties in distinguishing between "being" and "seeming"; a transcendental ontological question whose derivations have led to idiosyncrasy. This fertile visual collection, carefully cultivated over a span of five decades, also includes previously unpublished images.



Special Effects, Hollywood, Los Angeles, 1997 (Gelatin silver print from 2010s)
Efectos especiales, Hollywood, Los Angeles, 1997 (Gelatina de plata de c. 2010)

Tapa dura **Hardcover**
344 páginas **pages**
200 fotografías **photographs**
30 x 20 cm **11.8 x 7.9 in**
Diseño **Design** Imanol Bértolo, Montse Lago

€55 / \$65

Edición en inglés **English edition**
ISBN 978-84-17975-77-7



Field of Images

Pablo Gasparini

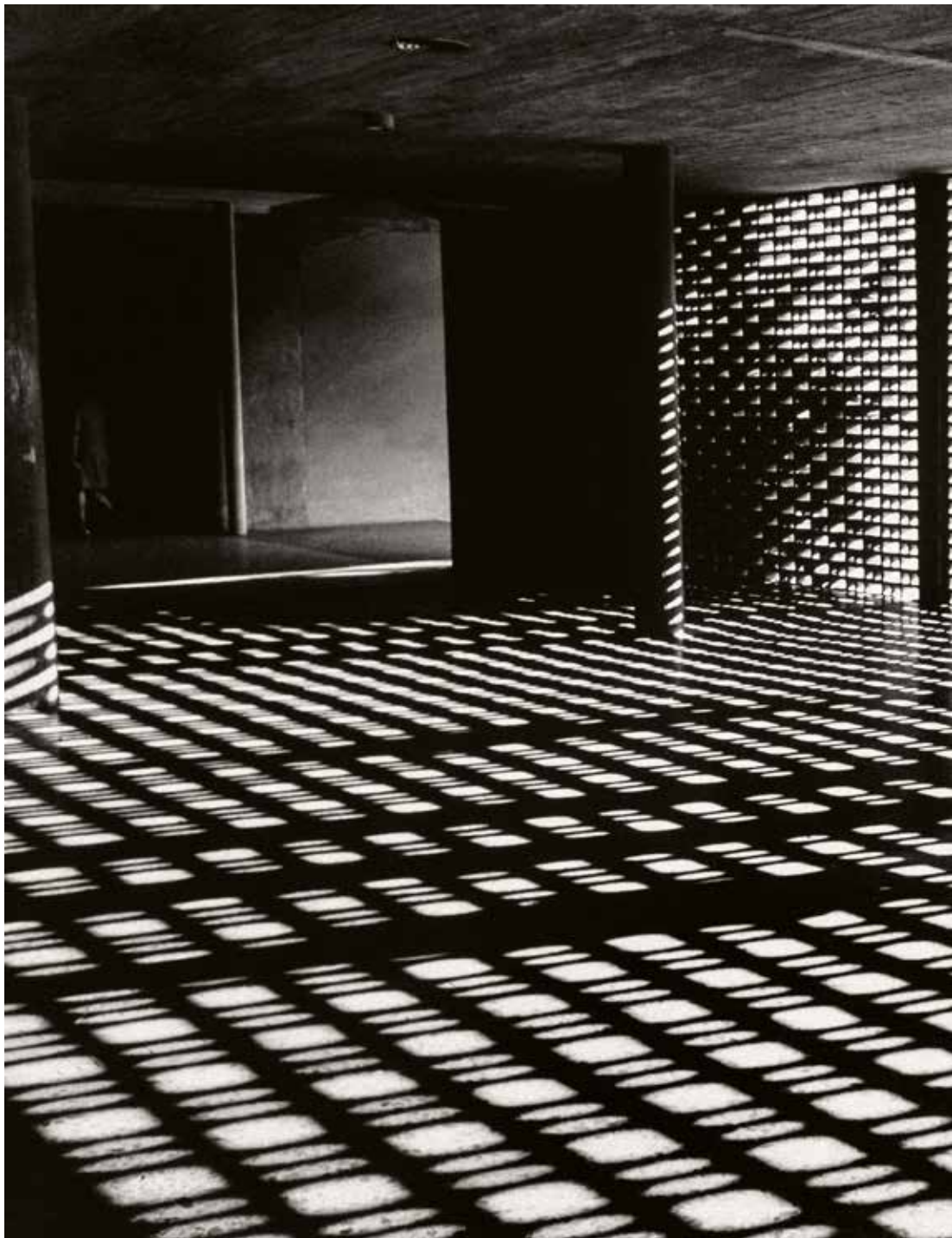
María Wills, Horacio Fernández, Sagrario Berti, Antonio Muñoz Molina, Juan Villoro (textos **texts**)

Paolo Gasparini (Gorizia, Italia, 1934, nacionalizado en Venezuela desde 1954), es el fotógrafo que mejor ha retratado las tensiones y contradicciones culturales del continente suramericano.

La exposición y el catálogo que presenta la Fundación MAPFRE realizan un recorrido de seis décadas de carrera fotográfica a través de diversas urbes mutantes: Caracas, La Habana, Sao Paulo y México, pero también con resonancias en Múnich, París, Madrid o Londres. El catálogo cuenta con ensayos de María Wills, comisaria de la exposición, Horacio Fernández, Antonio Muñoz Molina y Juan Villoro, así como una biografía del artista por Sagrario Berti.

Paolo Gasparini was born in Gorizia, Italy in 1934 and nationalised as a Venezuelan in 1954. As a photographer, his oeuvre portraying the cultural tensions and contradictions of the American continent is one of the most compelling.

The exhibition and catalogue presented by Fundación MAPFRE journey through six decades of Gasparini's photographic career where an itinerary through the landscape of ever-changing, diverse cities such as Caracas, La Habana, Sao Paulo or Mexico also finds echoes in Munich, Paris, Madrid or London. The catalogue comprises essays by María Wills, curator of the exhibition, Horacio Fernández, Antonio Muñoz Molina and Juan Villoro as well as a biography of Gasparini by Sagrario Berti.



Transparencia, Ciudad Universitaria de Caracas, architecture by Carlos Raúl Villanueva, 1967-1970 (Gelatin silver print from 2010s)
Transparencia, Ciudad Universitaria de Caracas, arquitectura de Carlos Raúl Villanueva, 1967-1970 (Gelatina de plata c. 2010)



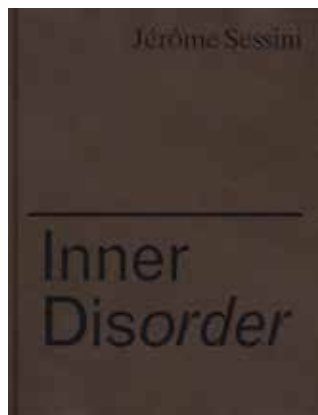


Look into my eyes, bastard!

Encuadernación suiza / **Case bound**
244 páginas **pages**
135 fotografías **photographs**
16 x 21 cm **6.2 x 8.2 in**
Diseño **Design** Kummer & Herman (Arthur Herman and Simon Burer)

€40 / \$50

Edición en inglés **English edition**
ISBN 978-84-17975-27-2



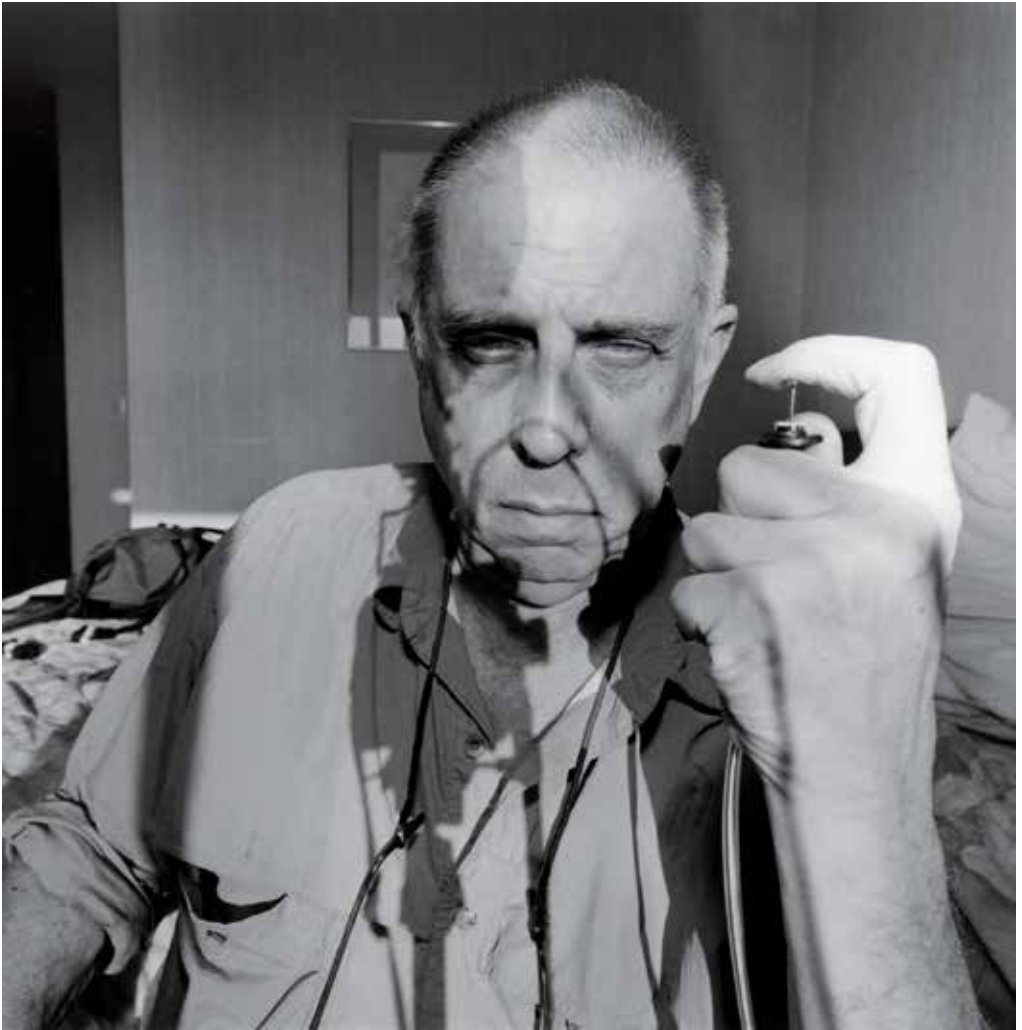
Inner Disorder. Ukraine 2014-2017

Jérôme Sessini

Jérôme Sessini, François Hébel (textos **texts**)

A veces, un único libro puede resumir un periodo, un acontecimiento, un fenómeno. Solamente el talento del autor puede marcar la diferencia. Las fotografías de Jérôme Sessini del conflicto en Ucrania no son bonitas, simplemente son pertinentes y necesarias. Cuestionan de manera precisa el horror, la violencia y la hipocresía que caracterizan estos seis años de guerra en el umbral de Europa. *Inner Disorder* reúne fotografías y textos tanto de los momentos más crudos como aquellos de calma tensa de una guerra rítmicamente marcada por la vida, la muerte, el aburrimiento y el silencio. La proximidad de los acontecimientos no da tregua al lector a medida que la familiaridad de las caras ilustra descaradamente la banalidad de la guerra. Y aún así, el autor sobrepasa el contexto para transmitir un mensaje universal.

Sometimes, a single book can summarize a period, an event, a phenomenon. Only the talent of the author can make the difference. Jérôme Sessini's photographs of Ukraine's uprising are not nice, they are simply appropriate, and necessary. They rightly question the horror, violence and hypocrisy that characterize six years of wars at the gates of Europe. *Inner Disorder* gathers photographs and text of both harshest moments and down times of a war rhythmmed by life, death, boredom and silence. The proximity of the events leaves no respite to the reader as the familiarity of the faces blatantly illustrates the banality of war. And yet, he reaches beyond the context to produce a universal message.



Lee Friedlander, Oregon, 1997. Courtesy of the Fraenkel Gallery, San Francisco.

© Lee Friedlander, courtesy Fraenkel Gallery San Francisco.

Lee Friedlander, Oregon, 1997. Cortesía de Fraenkel Gallery, San Francisco.

© Lee Friedlander, cortesía de Fraenkel Gallery San Francisco.

Pasta dura **Hardcover**
384 páginas **pages**
350 imágenes **images**
24 x 30 cm **9.4 x 11.9 in**
Diseño **Design** Katy Homans

€65 / \$75

Edición en inglés **English edition**
ISBN 978-84-17975-44-9



Lee Friedlander

Lee Friedlander

Carlos Gollonet, Nicholas Nixon, Jeffrey Fraenkel, Maria Friedlander, Giancarlo T. Roma (textos **texts**)

Lee Friedlander (Aberdeen, Washington, 1934), es uno de los fotógrafos más influyentes de nuestro tiempo y uno de los maestros de la fotografía americana del siglo xx. Desde la década de los años 60, Friedlander ha sido un infatigable cronista de su propio mundo y de su entorno. Sus fotografías, sofisticadas e innovadoras, muestran aspectos inesperados o comunes de la vida cotidiana.

Con motivo de la exposición retrospectiva que Fundación MAPFRE presenta en sus salas del Paseo de Recoletos en Madrid, desde el 30 de septiembre de 2020 al 10 de enero de 2021, se publica un catálogo que reproduce la totalidad de las obras expuestas e incluye textos de Carlos Gollonet, Conservador jefe de fotografía de la Fundación MAPFRE y comisario de la exposición, y del fotógrafo norteamericano Nicholas Nixon. Incluye además una entrevista entre Maria Friedlander y Jeffrey Fraenkel, director de la Fraenkel Gallery, y una cronología del artista a cargo de Giancarlo T. Roma.



Lee Friedlander, *Montana*, 2008. Courtesy of the Fraenkel Gallery, San Francisco.

© Lee Friedlander, courtesy Fraenkel Gallery San Francisco.

Lee Friedlander, *Montana*, 2008. Cortesía de Fraenkel Gallery, San Francisco.

© Lee Friedlander, cortesía de Fraenkel Gallery San Francisco.

Lee Friedlander (b. 1934 in Aberdeen, Washington) is one the most influential photographers of our time and one of the masters of photography in the twentieth-century United States. Since the 1960s, Friedlander has been a tireless chronicler of his own world and surroundings. His innovative and sophisticated photographs reveal both the common and unexpected aspects of everyday life.

This catalogue has been published on the occasion of a retrospective exhibition of the photographer's work, organized by the Fundación MAPFRE on its premises on the Paseo de Recoletos in Madrid, from September 30th, 2020 to January 10th, 2021. It contains reproductions of all of the works exhibited and includes texts by Carlos Gollonet, chief photography curator at the Fundación MAPFRE (and the curator of the exhibition) and by US photographer Nicholas Nixon, as well as an interview with Maria Friedlander conducted by Jeffrey Fraenkel, the director of the Fraenkel Gallery, and a chronology of the artist's life and career by Giancarlo T. Roma.



Lee Friedlander, New York City, New York, 1963. Courtesy of the Fraenkel Gallery, San Francisco.

© Lee Friedlander, courtesy Fraenkel Gallery San Francisco.

Lee Friedlander, New York City, New York, 1963. Cortesía de Fraenkel Gallery, San Francisco.

© Lee Friedlander, cortesía de Fraenkel Gallery San Francisco.



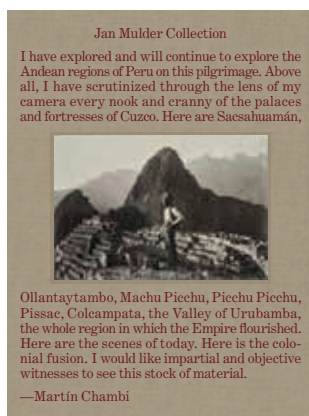
Fire on the summit of Huayna Picchu, 1928
Incendio en la cumbre de Huayna Picchu, 1928

Tapa dura **Hardcover**
194 páginas **pages**
170 fotografías **photographs**
24 × 28,5 cm **9.45 × 11.22 in**
Diseño **Design** Hermanos Berenguer

€50 / \$55

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-17975-80-7

Edición en inglés **English edition**
ISBN 978-84-17975-81-4



Martín Chambi. Fotografía

Martín Chambi. Photography

Martín Chambi

Jan Mulder, Horacio Fernández, Andrés Garay, François Laso (textos **texts**)

La colección Jan Mulder inició su actividad en 2002 con el objetivo de promover la fotografía de autores contemporáneos, y conservar y difundir fotografía histórica del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Enfocada en el contexto latinoamericano, especialmente en el peruano, la colección incluye, además, el trabajo de destacados fotógrafos de Estados Unidos, Europa y Asia.

Una parte importante de la prolífica producción del peruano Martín Chambi (Coaza, 1891–Cuzco, 1973) se encuentra bajo el resguardo de la colección de Jan Mulder. De origen indígena, Chambi dedicó gran parte de su vida a fotografiar los Andes peruanos, reivindicando el pasado prehispánico a través de imágenes de ruinas incaicas y el retrato de la vida de las comunidades andinas a principios del siglo XX. De esta forma, Chambi incorpora a la fotografía local de la época una nueva perspectiva, proponiendo una mirada unificadora del Perú y dando luz además a discursos indigenistas que comenzaban a cobrar fuerza en este territorio. Once años después de que Hiram Bingham fotografiara la ciudadela Inca Machu Picchu para un reportaje exclusivo de la revista *National Geographic*, Martín Chambi la fotografió desde su propio lente. A partir de esta experiencia, su trabajo entra en una etapa diferente donde el manejo de la luz, de la forma, del espacio y de la textura definidos, además, por ángulos singulares con una estética personal que lo convierten en un emblema de la fotografía contemporánea y documental en Perú y América Latina.



Twelve-angled stone, Cuzco, ca. 1925
Piedra de los doce ángulos, Cusco, ca. 1925

The Jan Mulder Collection was founded in 2002 to foster the work of contemporary photographers and to conserve and promote historical photography from the 19th to the beginning of the 20th century. Focusing on the Latin American context, particularly Peru, the collection also includes renowned photographers from the United States, Europe and Asia.

An important part of the prolific production of Peruvian photographer Martín Chambi (Coaza, 1881 – Cuzco, 1973) is held in the Jan Mulder collection. Of indigenous origin, Chambi dedicated a large part of his life to photographing the Peruvian Andes, reclaiming the pre-Hispanic past through the images of Inca ruins and portraits of life in Andean communities in the early 20th century. Chambi brings a new perspective to local photography of the time, proposing a unifying gaze on Peru and on the emerging indigenous discourse that was starting to gain force in this territory. Eleven years after Hiram Bingham photographed the Inca citadelle Machu Picchu for an exclusive journalistic story for *National Geographic*, Martín Chambi photographed it through his own lens. After that experience, his work entered a different stage, in which the management of light, form, space and texture shifts towards singular angles and a strong personal aesthetic, making him an emblem of contemporary documentary photography in Peru and Latin America.



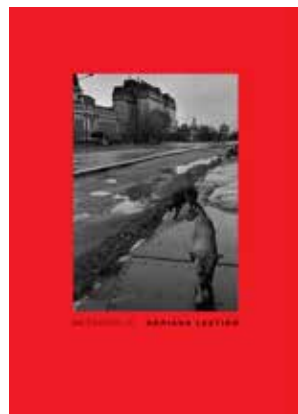
Self-portrait on Mario Pérez Yáñez's motorcycle, 1930
Autorretrato en motocicleta de Mario Pérez Yáñez, 1930



Rústica cosida **Softcover with a tipped-in photograph**
128 páginas **pages**
53 fotografías **photographs**
16 x 23,6 cm **6.29 x 9.29 in**
Diseño **Design** Alejandro Ros

€35 / \$40

Edición bilingüe (español/inglés)
Bilingual edition (Spanish/English)
ISBN 978-84-17975-70-8



Metrópolis. Buenos Aires 1988/1999

Metropolis. Buenos Aires 1988/1999

Adriana Lestido

Juan Forn (textos **texts**)

La metrópolis a la que alude el nuevo libro de Adriana Lestido es la Buenos Aires de comienzos de los noventa, una urbe que parece a la vez lejana y actual en las fotografías de Lestido, que realizó para un suplemento semanal sobre la ciudad del diario Página/12.

El paso del tiempo no ha hecho mella en la fuerza y potencia de esas fotos en blanco y negro de lugares y personas en barrios como Constitución, La Boca, Villa Lugano, Pompeya o un irreconocible Puerto Madero. Son cincuenta y tres fotos de una Buenos Aires urbanística y socialmente fragmentada y desigual, con seres anónimos desamparados, vulnerables, solitarios o simplemente resignados que deambulan, trabajan o viven en la gran ciudad.

Buenos Aires in the beginning of the 90s: this is the metropolis portrayed by Adriana Lestido. A city that seems both distant and contemporary in the images that the photographer made to be published in a weekly supplement about the city on Página/12 newspaper, one of the most emblematic to date.

The passing of time has not eroded the strength and power of these black and white images of places and people in neighbourhoods like Constitución, La Boca, Villa Lugano, Pompeya, or an unrecognisable Puerto Madero. The book comprises fifty-three photographs of an urbanistically socially fragmented and uneven Buenos Aires depicting forsaken, anonymous, vulnerable, solitary or simply beaten and resigned beings who wander, work or live in the great city.



Tapa blanda **Softcover**
176 páginas **pages**
98 fotografías **photographs**
24 x 31,5 cm **9.45 x 12.8 in**
Diseño **Design** Grégoire Pujade-Lauraine

€55 / \$65

Edición en inglés **English edition**
ISBN 978-84-17975-75-3



Pieter Hugo. Solus Vol I. Concerning Atypical Beauty and Youth

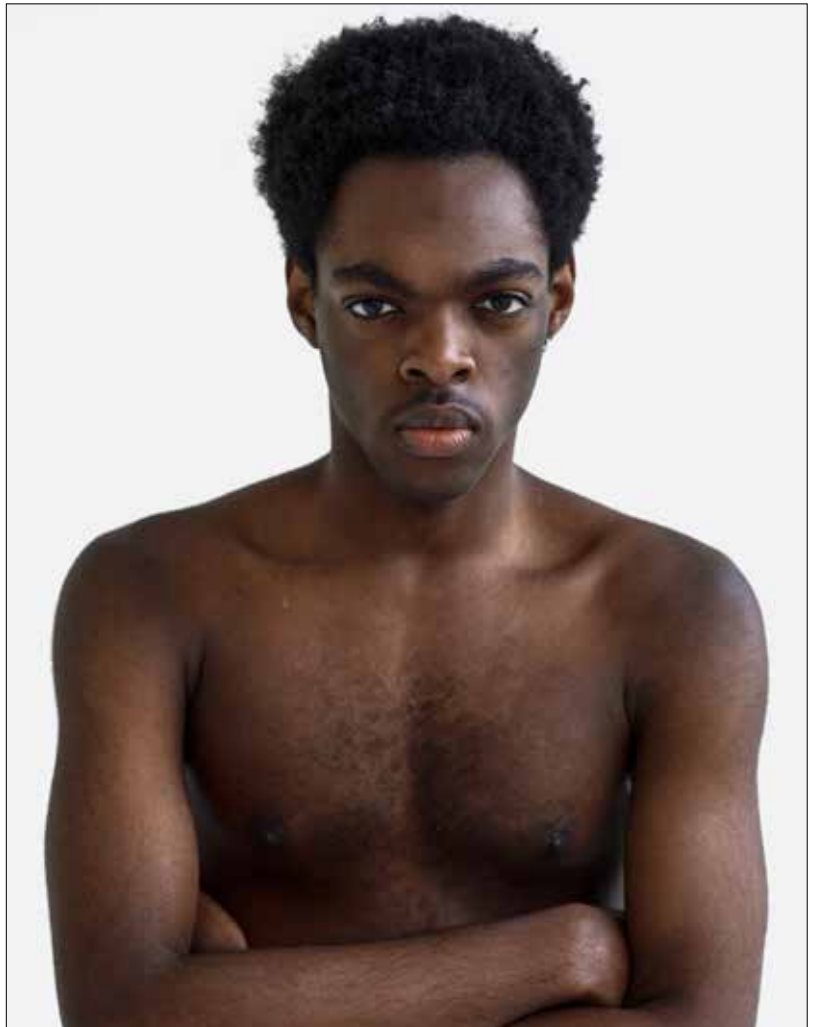
Pieter Hugo
Pieter Hugo (textos **texts**)

En *Solus Vol. I*, Pieter Hugo reflexiona sobre los valores que constituyen la siempre versátil estética de la industria de la moda a través de una serie de retratos sencillos y directos de modelos de la agencia Street Cast. Hugo se sintió cautivado por estos modelos de aspecto poco convencional y atípico antes de que se vieran sometidos a los procesos de vestuario, maquillaje y peinado. Atraído por esta singularidad y apelando a esa sensación de no-pertenecer, parte de la intensa experiencia de la juventud, la invitación de Hugo a los modelos era “Simplemente sé tú mismo”. El resultado son fotografías que abrazan la vulnerabilidad y fragilidad, así como el sentido de acción e idealismo de sus sujetos. Sobre esta brecha entre “uno mismo” y “modelo”, Hugo comenta: “Parecen tan distintos a como yo me sentía a su edad. Yo era mucho más cínico, más nihilista. Están mucho más cómodos en sus cuerpos de lo que yo jamás estuve.”

El estudio tipológico de Hugo cuestiona la mercantilización de la juventud y la búsqueda de “lo alternativo” por parte de la industria de la moda, al tiempo que esta abraza la belleza de la peculiaridad, si se presenta conscientemente, y acepta la paradoja que supone buscar tanto lo diferente como lo normativo.



In *Solus Vol. I*, Pieter Hugo reflects on the values that constitute the fashion industry's shifting aesthetic through a series of straightforward portraits of street-cast models. Hugo found himself captivated by sitters with unconventional and atypical looks, particularly before they underwent fashion's machinations of wardrobe, makeup and hair. Drawn to this uniqueness and recalling the sense of not-belonging that is part of the intense experience of youth, Hugo's invitation to the models was "Simply present yourself." The resulting photographs embrace vulnerability and frailty as much as they do the agency and idealism of their subjects. Commenting on the gap between what may be understood as "yourself" and "model", Hugo notes: "They seem so different to how I felt at their age. I was much more cynical, more nihilistic. They are more comfortable in their bodies than I ever was". Hugo's typological study questions fashion's commodification of youth and the "outsider" while embracing the beauty of peculiarity worn with acute awareness and the paradox within us of craving both difference and conformity.





Pasta rústica **Softcover**
160 páginas **pages**
18 imágenes **images**
24 x 30 cm **9.4 x 11.8 in**
Diseño **Design** Estudio Herrera

€45 / \$50

Edición bilingüe (español/inglés)
Bilingual edition (Spanish/English)
ISBN 978-84-17975-85-2



Roberto Huarcaya

Roberto Huarcaya

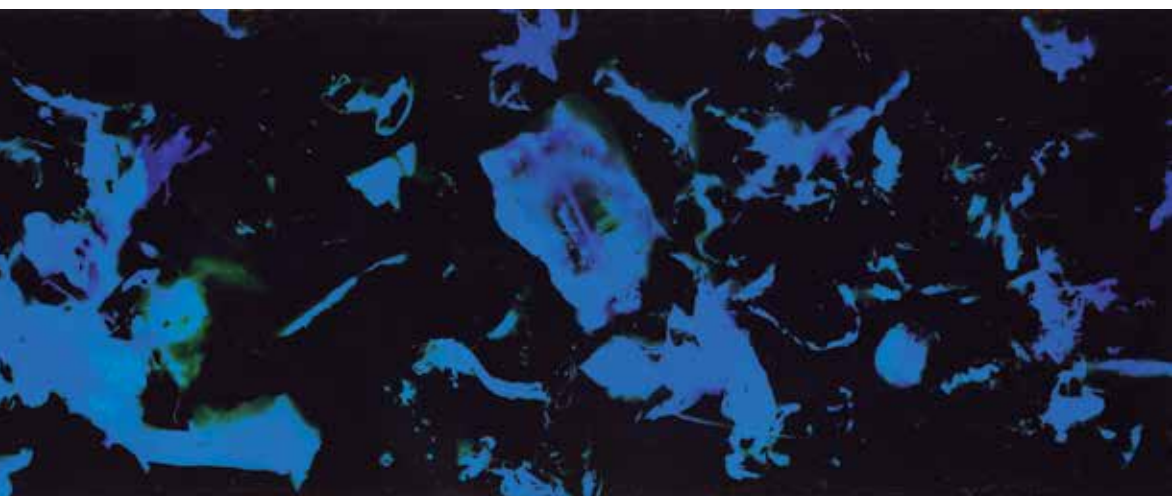
Joan Fontcuberta, Víctor Vich, Carlo Trivelli (textos **texts**)

El libro está compuesto por 16 fotogramas monumentales reproducidos a escala, compaginados uno tras otro, formando una gran imagen sin fin. Estos fotogramas son el resultado de un largo proceso de ocho años de hacerse de una técnica y una gramática particular. Son imágenes en negativo especulares que transitan entre la huella y la ficción, entre la presencia y la ausencia.

Esta investigación visual recupera uno de los procedimientos iniciales de la fotografía: el fotograma que, junto a un proceso de desaprendizaje de prejuicios culturales, es utilizado como soporte para representar un vínculo horizontal distinto con lo que nos rodea, con la naturaleza entendida como sujeto y con la cultura primigenia entendida como igual. Es una apuesta de construir, a semejanza de los cartógrafos Borganos, una cartografía fragmentada del territorio y la cultura de un país igual de fragmentado, el Perú.

Las imágenes son producidas con rollos de papel fotosensible de hasta 30 metros de largo puestos en contacto directo con la naturaleza, abrazando la selva amazónica, conteniendo las olas del océano Pacífico o sirviendo de soporte a miembros de comunidades andinas o grupos de danza sin mediar distancia, expuestos indistintamente con los rayos de una tormenta tropical, con la luna llena o con un pequeño flash de mano.

Todo esto se enmarca en una estrategia de pérdida de control del proceso, donde la autoría va convirtiéndose en un medio que permite la aparición de este universo visual.



This book is composed of sixteen monumental photographs, reproduced according to scale and joined together, one after another, to form a great endless image.

The photograms are the result of an eight-year process of acquiring a particular technique and grammar. They are spectacular negative images that oscillate between fiction and traces of reality, between presence and absence.

This visual exploration recovers one of the early photographic procedures –the photogram–, which, through a process of abandoning cultural assumptions, is used as a support to represent a distinct horizontal link with what surrounds us, with nature understood as subject and with primordial culture understood as an equal.

The work is an attempt to construct, like the cartographers in the story by Borges, a fragmented map of the territory and culture of an equally fragmented country: Peru.

The images have been produced with rolls of light-sensitive paper thirty meters long, placed in direct contact with nature, embracing the Amazon rainforest, containing the waves of the Pacific Ocean, and serving as a support for members of Andean communities and dance groups, captured close up, exposed to the lightning bolts of a tropical storm, to the light of the full moon, or to a hand-held flash.

All of this is framed within a strategy of deliberate loss of control of the process, in which authorship is transformed into a medium that allows for the appearance of this new visual universe.



Pasta dura **Hardcover**
208 páginas **pages**
276 fotografías **photographs**
24 x 30 cm **9.4 x 11.9 in**
Diseño **Design** David Kimura, Gabriela Varela

€50 / \$60

Edición bilingüe (inglés/japonés)
Bilingual edition (English/Japanese)
ISBN 978-84-17975-01-2



9



Small Things in Silence

Yamamoto Masao

Jacobo Siruela (textos **texts**)

Masao Yamamoto, nacido en 1957 en la ciudad de Gamagori, en la prefectura japonesa de Aichi, es un fotógrafo que comenzó sus estudios de arte como pintor, estudiando pintura al óleo bajo la supervisión de Goro Saito en su ciudad natal. Masao encontró en la fotografía, el medio ideal para el tema que le preocupaba: capturar imágenes que pudiesen evocar recuerdos.

El libro *Small Things in Silence*, hace un recorrido por veinte años de carrera de uno de los fotógrafos más importantes en el panorama japonés. En palabras del propio Yamamoto: «intento capturar los momentos que no ve nadie y hacer una foto con ellos. Cuando los veo impresos, una nueva historia aparece».

Small Things in Silence, incluye imágenes de cada uno de los trabajos del autor: Box of Ku, Nakazora, Kawa y Shizuka e imágenes de algunas de sus originales instalaciones fotográficas.

Born in 1957 in Gamagori, in the Japanese prefecture of Aichi, Masao Yamamoto is a photographer who began his art studies as an oil painter under the supervision of Goro Saito in his hometown. Masao subsequently discovered that photography was the ideal medium for the theme that most interested him: images with the ability to evoke memories.

Small Things in Silence offers a perspective on twenty years in the career of one of Japan's most important photographers. In the words of Yamamoto himself: "I try to capture moments that no one sees and make a photo from them. When I seen them in print, a new story begins."

Small Things in Silence includes images from each one of Yamamoto's major projects –Box of Ku, Nakazora, Kawa, and Shizuka– as well as images from some of his original photographic installations



BBQ Silverton, Colorado, USA, 2014
Barbacoa Silverton, Colorado, EE.UU. 2014



Meteor Crater, Winslow, Arizona, 2015
Cráter Meteor, Winslow, Arizona, 2015

Rústica **Flexibound cover**
112 páginas **pages**
45 fotografías **photographs**
23 x 31 cm **9.1 x 12.2 in**
Diseño **Design** Grégoire Pujade-Lauraine

€45 / \$55

Edición en inglés **English edition**
ISBN 978-84-17975-82-1



Unreliable Memories

Nick Meek

por confirmar **to be confirmed** (textos **texts**)

Tan nebulosa como hiperreal, empapada de color y deliberada en su puesta en escena, la estética de Nick Meek es una clave para desbloquear la psique colectiva. Accedido a través de la imaginación y que conduce a una ficción de la realidad, este es el espacio donde se crean significados que nunca podrían haber estado allí en primer lugar. En el proceso de olvidarse para recordar, surge una mitología visual. Las imágenes se encuentran en la frontera dialéctica dialéctica entre pasado y presente, proximidad y distancia, real e irreal que requiere una negociación constante que es inherentemente agri dulce.

Simultaneously hazy and hyperreal, soaked in color and deliberate in its staging, Nick Meek's aesthetic is a key to unlocking the collective psyche. Accessed through imagination and leading to a fiction of reality, this is the space where meanings that might have never been there in the first place are created. In the process of forgetting to remember, a visual mythology arises. The images are in a dialectic borderline between past and present, proximity and distance, real and unreal requiring a constant negotiation that is inherently bittersweet.





Madill, Oklahoma, USA, 2005
Madill, Oklahoma, EE.UU., 2005

Ediciones de coleccionista

Collector's Editions

Para más información contactar a:
For more information contact:

Sabrina Ellmann
collectorseditions@editorialrm.com

Solicite precios
Prices on request

Jardín de mi padre

Luis Carlos Tovar

25 ejemplares **copies**

Libro con fotografía original firmada y numerada intervenida por el autor impresa en papel Hahnemule PhotoRag Ultra smooth (17 fotografías "Negativo La Colina" + 18 fotografías "Florecianas")

Book with original photograph signed and numbered intervened by the author printed in Hahnemule PhotoRag Ultra smooth paper (17 photographs "Negativo La Colina" + 18 photographs "Florecianas")

25 cm x 17,96 cm **9,9 in x 7,1 in**



Jungle Check

Cristina de Middel, Kalev Erickson

50 ejemplares **copies**

Imagen fotográfica plegada en papel de archivo, firmada y numerada **Folded photograph image on archival paper, signed and numbered**

30 x 25 cm **12 x 10 in**

Estuche cerrado **In box**





remembering the future

Angel Albarrán, Anna Cabrera

50 ejemplares **copies**

Fotografía original firmada y numerada **Original photograph signed and numbered**

Pigmentos en papel gampi sobre pan de oro

Pigments on gampi paper over gold leaf

12.5 x 17.5 cm 4.9 x 6.9 in

Caja tipo almeja **In clamshell box**

Premio al mejor fotolibro de España 2019

Best National Photography Book of the Year Award 2019. PhotoEspaña

Andata e ritorno

Paolo Gasparini

Textos **Texts** Paolo Gasparini, Silvio Mignano, Alejandro Sebastiani Verleza, Marco mMenato.

350 **numbered copies**

copias numeradas

48 x 32 cm **18.9 x 12.6 in**

Pasta rústica **Softcover**





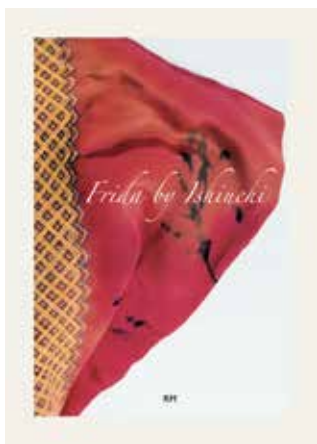
Antoine d'Agata, Codex, México 1986-2016
Antoine d'Agata

25 ejemplares **copies**
Fotografía original firmada y numerada
Original photograph signed and numbered
21 x 32 cm **8.2 x 12.5 in**
Caja tipo almeja **In clamshell box**



Death on the Altar
Tomás Casademunt

25 ejemplares **copies**
Fotografía original firmada y numerada
por el autor
**Original numbered photograph, signed by
the author**
40 x 34 cm **15.7 x 13.3 in**
Caja tipo almeja **In clamshell box**



Frida by Ishiuchi

Miyako Ishiuchi

25 ejemplares **copies**

Fotografía (copia de pigmento),
firmada y numerada por la autora

Original numbered pigment print,
signed by the author

23 x 31 cm **9 x 12.2 in**

Caja tipo almeja **In clamshell box**



El Suplicante. México 1971-2007

Paolo Gasparini

30 ejemplares **copies**

Fotografía original (gelatina de plata)
firmada y numerada por el autor **Original**

numbered gelatin silver print, signed by
the author

35 x 31 cm **13.7 x 12.2 in**

Caja tipo almeja **In clamshell box**

Inédito

Yvonne Venegas

20 ejemplares **copies**

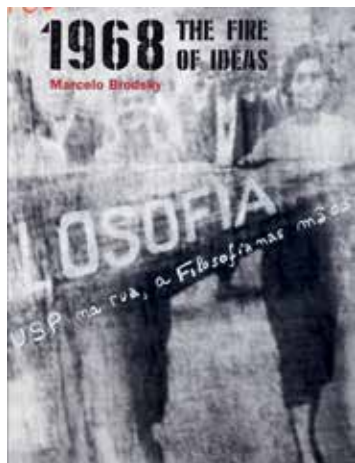
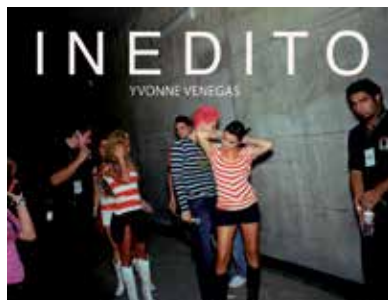
Fotografía original impresa a color
firmada y numerada por la autora

Original numbered color print,

signed by the author

26 x 30 cm 10.2 x 11.8 in

Caja tipo almeja **In clamshell box**



1968: The Fire of Ideas

Marcelo Brodsky

110 ejemplares **copies**

11 ciudades **cities**

10 fotografías por cada ciudad, firmadas y numeradas **10 photographs of each city, signed and numbered**

Inyección de tinta sobre papel de algodón **Inkjet on cotton paper**

20 x 30 cm 7.8 x 11.8 in



María Elvia de Hank

Yvonne Venegas

30 ejemplares **copies**

Fotografía (copia de pigmento) firmada
y numerada **Original numbered pigment
print, signed by the author**

21.5 x 27.5 cm 8.4 x 10.8 in

Caja tipo almeja **In clamshell box**



Mi Ojo

Graciela Iturbide

25 ejemplares **copies**

Fotografía original en gelatina de plata
firmada y numerada por la autora

**Original numbered gelatin silver print,
signed by the author**

13 x 14 cm 5.1 x 5.5 in

Caja tipo almeja **in clamshell box**



Mujercitos

Susana Vargas

27 ejemplares **copies**

Copias en plata sobre
gelatina (vintage)

Gelatin silver prints (vintage)

24 x 31 cm 9.4 x 12.2 in

Sobre Envelope

Oaxaca: Juan Rulfo

Juan Rulfo

4 series de 25 fotografías firmadas
y numeradas por el autor **4 series of
25 numbered photographs, signed
by the author**

Fotografía (gelatina de plata) numerada
y firmada por el autor **Original numbered
gelatin silver print, signed by the author**
14 x 23 cm 5.5 x 9 in



Party

Cristina de Middel

25 ejemplares **copies**

Fotografía original (copia de pigmento)
firmada y numerada por la autora

**Original numbered pigment print, signed
by the author**

11 x 14 cm 4.3 x 5.5 in

Estuche cerrado **In box**

Playas

Martin Parr

50 ejemplares **copies**

Fotografía (copia de pigmento) numerada
y firmada por Martin y Susie Parr **Original
numbered pigment print, signed by Martin
and Susie Parr**

15 x 23.5 cm 5.9 x 9.2 in

Caja tipo almeja **In clamshell box**





Still

Guadalupe Gaona

25 ejemplares **copies**

Fotografía original numerada y firmada por la autora **Original numbered photograph, signed by the author**
27 x 31 cm 8.7 x 10.6 in

Caja tipo almeja In clamshell box



Stump

Christopher Anderson

25 ejemplares **copies**

Fotografía en copia de pigmento, numerada y firmada por el autor **Original numbered pigment print, signed by the author**
23.5 x 30.3 cm 9.2 x 11.9 in

Caja tipo almeja In clamshell box





Graciela Iturbide

Graciela Iturbide

25 ejemplares **copies**

Fotografía (gelatina de plata) numerada y firmada por la autora **Original numbered gelatin silver print, signed by the author**

20 x 26 cm **7.8 x 10.2 in**

Caja tipo almeja **In clamshell box**



The Waiting Game

Txema Salvans

25 ejemplares **copies**

Fotografía (copia de pigmento) impresa en papel Hahnemüle, numerada y firmada por el autor **Original pigment print on Hahnemüle paper, numbered and signed by the author**

23 x 31 cm **9 x 8.2 in**

Caja tipo almeja **In clamshell box**



This is What Hatred Did

Cristina de Middel

50 ejemplares **copies**

Firmado y numerado por la autora **Numbered and signed by the author**

13 x 28 cm **5.11 x 11.02 in**

Bolsa serigrafiada con el patrón de las guardas **Silkscreen bag with flyleaf pattern**



Wealth Management

Carlos Spottorno

20 ejemplares **copies**

Fotografía (copia de pigmento) firmada

y numerada **Original signed and**

numbered pigment print

24 x 32 cm 9.4 x 12.5 in

Sobre **Envelope**



Xilitla

Melanie Smith

50 ejemplares **copies**

Fotografía original numerada y firmada

por la autora **Original numbered**

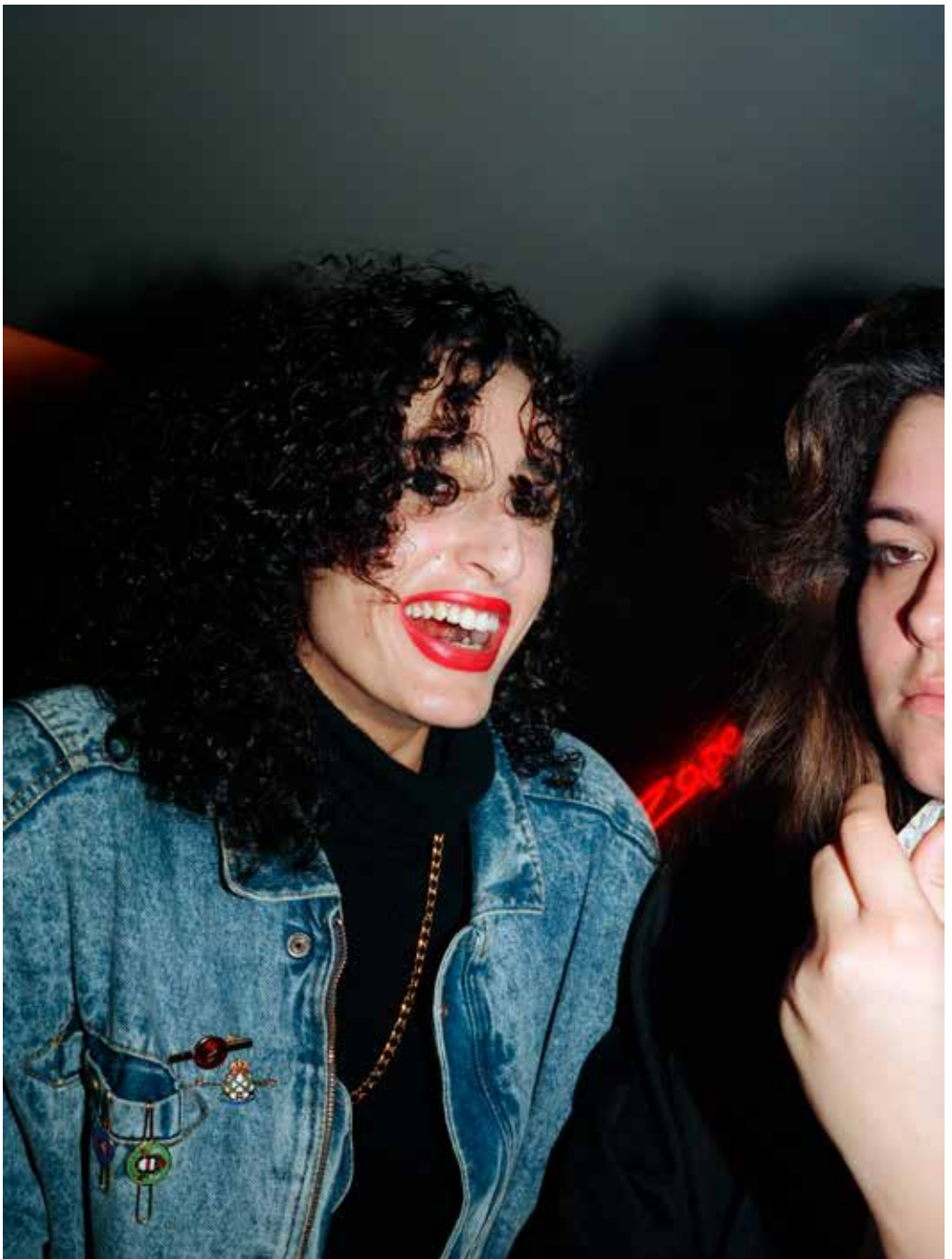
photograph, signed by the author

Pasta dura con estampado metálico

dorado sobre terciopelo **Hardcover**

with gold stamping over suede

20 x 28 cm 7.8 x 11 in



Paul Graham, *Untitled*, 1988. From the series *Nueva Europa* [New Europe] (Vigovisiones). Photographic Collection from Vigo City Hall.
Paul Graham, *Sin título*, 1988. De la serie *Nueva Europa* (Vigovisiones). Colección fotográfica municipal. Ayuntamiento de Vigo

Tapa dura **Hardcover**
248 páginas **pages**
220 fotografías **photographs**
24 x 32,5 cm **9.45 x 12.8 in**
Diseño **Design** Gráfica Futura (César Ávila)

€30

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-17975-72-2



En España. Fotografías, encargos, territorios, 1983-2009

VV. AA.

Jorge Ribalta, Ramón Esparza, Cristina Zelich (textos **texts**)

La exposición *En España. Fotografía, encargos, territorios, 1983-2009*, presentada en la Fundación ICO, expone varios proyectos fotográficos sobre ciudades, territorios y sus procesos de transformación con el año 1992 como momento central.

Esta exposición y el libro que la acompaña son fruto de la observación y representación de los territorios a través de la fotografía que traza las principales experiencias que han habido en España. Organizada en torno a tres momentos (la década de 1980, las grandes transformaciones urbanas relacionadas con los eventos de 1992 y la primera década del siglo XXI), presenta el trabajo de casi setenta fotógrafos junto a las publicaciones editadas en relación con los once *surveys* seleccionados.

El catálogo, con textos de Jorge Ribalta, Ramón Esparza y Cristina Zelich, tiene un formato conversacional y destaca los once proyectos que, en opinión de los comisarios, "articulan un relato sintético e históricamente significativo sobre el objeto de estudio."

The exhibition *Spain: Photography, Commissions, Territories, 1983-2009* at Fundación ICO encompasses several different photographic projects on cities, territories and their transformation processes, with the year 1992 as a key moment. The book accompanying the exhibition are the result of photographic observation and portrayal of certain territories which traces Spain's most important experiences.

Organized around three moments –the 80s, the great urbanistic transformations changes around the events of 1992 and the first decade of the 21st century– it presents the work of almost seventy photographers along with their published works containing the selected overviews. The catalogue, with texts by Jorge Ribalta, Ramón Esparza and Cristina Zelich, has a conversational format and highlights these eleven projects that, in the curator's words, articulate a synthetic and historically meaningful narrative of the object of study.



View of the courtyard roofs with the skylights.
Vista de las cubiertas del claustro.

Rústica **Flexibound**
348 páginas **pages**
350 fotografías **photographs**
20 x 27 cm **7.9 x 10.6 in**
Diseño **Design** Gráfica Futura (César Ávila)

por confirmar / **to be confirmed**
Edición en español Spanish edition
ISBN 978-84-17975-83-8
Edición en inglés English edition
ISBN 978-84-17975-84-5



Natures Naturalezas

Julio Cano Lasso

William J. R. Curtis, Juhani Pallasmaa, Iñaki Ábalos *et al.* (textos **texts**)
Maluenda & Enrique Encabo (editores **publishers**)

A través de textos inéditos a cargo de autores como William J.R. Curtis, Juhani Pallasmaa, Iñaki Ábalos o Juan Navarro Baldeweg, y de fotografías recientes a cargo de Iwan Baan, *Natures* presenta a las nuevas generaciones el legado del arquitecto español Julio Cano Lasso.

Editado con motivo de su centenario y promovido por el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, el volumen se entiende como una exploración temática de su figura y aborda en cinco partes la figura de Cano Lasso a través de asuntos como su interés por los materiales y la acción del tiempo, el dibujo de los paisajes y las ciudades como medio de análisis o las relaciones entre tradición y modernidad. El volumen combina los textos y fotografías realizado expresamente para esta edición con una cuidada y rigurosa selección de imágenes de archivo –a cargo de cámaras históricas como las de Paco Gómez o Carlos Pérez Siquier–, así como de textos y fotografías del propio Julio Cano Lasso.

Through unpublished texts by authors such as William J.R. Curtis, Juhani Pallasmaa, Iñaki Ábalos and Juan Navarro Baldeweg, and recent photographs by Iwan Baan, *Natures* presents to the new generations the legacy of the Spanish architect Julio Cano Lasso. Published on the occasion of his centenary and promoted by the Ministry of Transport, Mobility and Urban Agenda, the volume is understood as a thematic exploration of his figure and addresses it in five parts through his interest in materials and the action of time, the drawing of landscapes and cities as a means of analysis, and the relationships between tradition and modernity. The volume combines the texts and photographs made for this edition with a careful and rigorous selection of archive images –by renowned cameras such as those of Paco Gómez and Carlos Pérez Siquier–, as well as texts and photographs by Julio Cano Lasso himself.



Pasta dura **Hardcover**
216 páginas **pages**
180 fotografías **photographs**
16 x 22 cm **6.3 x 8.7 in**
Diseño **Design** Cristina Paoli. Periferia Taller Gráfico

€25 / \$28

Edición en español **Spanish edition**

ISBN 978-84-17975-62-3

Edición en inglés **English edition**

ISBN 978-84-17975-63-0



Cien del MUAC MUAC: One Hundred Works

Mónica Amieva, Andrea de Caso, Pilar García, Julio García Murillo, Jaime González Solís, Sol Henaro, Alejandra Labastida, Cuauhtémoc Medina, Elva Peniche, Virginia Roy

Una colección de arte es, a la vez, una hipótesis y muchos relatos. A doce años de ser demarcada, a partir de una selección de obras en las colecciones universitarias, la colección del MUAC ha sido presentada sobre todo en exhibiciones temáticas que, inevitablemente, la usan como materia prima de uno u otro relato de la historia cultural.

Cien del MUAC explora las colecciones del museo como un conjunto que ha alcanzado suficiente madurez para ofrecerse sin pretextos, en términos de compartir con el público obras que son ya referentes de nuestra imaginación y pensamiento colectivo. Hemos seleccionado obras de una variedad de géneros y formatos que exponen la creatividad de los artistas de nuestra localidad en un periodo de un poco más de medio siglo, agrupándolas en torno a tres relatos paralelos que ejemplifican la tarea de acompañar de modo crítico los dilemas del tiempo histórico.

An art collection is also a hypothesis and a set of narratives. Twelve years after it was delimited through a selection of pieces in the university's collections, the MUAC collection has, above all, been presented in thematic exhibitions that inevitably use it as a raw material for some narrative or another of cultural history.

***MUAC: One Hundred Works* explores the museum's collection as one that has reached a certain maturity that allows it to be offered up without pretexts, in terms of sharing works with the public that are already reference points in our imagination and collective thinking. We have selected works from a variety of genres and formats that reveal the creativity of local artists over a period of slightly more than half a century, grouped around three parallel narratives that exemplify the task of critically accompanying the dilemmas of historic time.**



BRAT, installation view, "Personal
Racialized Resistance" at
The Museum of Contemporary
Photography, Chicago, Illinois, 2020
Courtesy of the artist

BRAT, view of the installation,
"Personal Resistance"
Photography, view of the Museum
of Contemporary Photography,
Chicago, Illinois, 2020
Courtesy of the artist



Who Designs Your Race? - The
Artist's Exploration of Race, Gender,
Sexual, and Sexual Orientation
Identity, and the Role of the
Individual in the

«Quien diseña tu raza?» - exploración
de la identidad racial, de género y
sexualidad, y el rol del individuo
en la construcción de la identidad
sexual. Courtesy of the artist

Rústica **Softcover**
336 páginas **pages**
80 fotografías **photographs**
23 x 16 cm **9.05 x 6.18 in**
Diseño **Design** Elaine Ramos, Laura Haffner

€30 / \$35

Edición bilingüe (español/inglés)
Bilingual edition (Spanish/English)
ISBN 978-84-17975-69-2



Estamos bien - La Trienal 20/21

VV. AA.

Rodrigo Moura, Susanna V. Temkin, Elia Alba (comisarios **curators**)
Elia Alba, Cándida Alvarez, Melinda Barnadas *et al.* (textos **texts**)

Estamos bien - La trienal 20/21 presenta la obra de los cuarenta y dos artistas y colectivos participantes en la esperada exposición de estudio organizada por El Museo del Barrio. Resultado de dos años de investigación, este proyecto es la primera exposición y publicación del Museo a nivel nacional que explora el diverso panorama de los artistas latinos contemporáneos que trabajan en Estados Unidos y Puerto Rico. El volumen incluye un ensayo curatorial de los comisarios, una conversación entre algunos de los artistas llevada a cabo por la artista Elia Alba como parte de su serie Supper Cluby breves entrevistas ilustradas con los participantes. En las últimas páginas, un lector reúne poemas y extractos de ensayos de Lourdes Alberto, Ariana Brown, Karla Cornejo Villavicencio, Deborah Cullen y Carolina Ponce de León, Esteban Jefferson, Ed Morales, Alan Pelaez Lopez, Dixa Ramírez d'Oleo, Rose Salseda y Adriana Zavala. Editado por Elia Alba, Rodrigo Moura y Susanna V. Temkin.

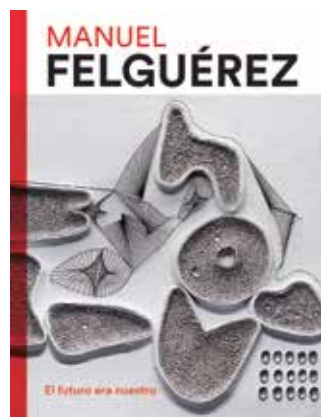
***Estamos bien - La trienal 20/21* features the work of the forty-two participating artists and collectives included in the highly-anticipated survey exhibition organized by El Museo del Barrio. The result of two years of research, this project is the Museum's first nation-wide exhibition and publication exploring the diverse landscape of contemporary Latinx artists working in the United States and Puerto Rico. The volumen includes a curatorial essay by the curators, a conversation between some of the artists conducted by artista Elia Alba as part of her Supper Club series and illustrated, individual short interviews with the participants. In the back pages, a reader brings together poems of essays by Lourdes Alberto, Adriana Brown, Karla Kornejo Villavicencio, Deborah Cullen and Carolina Ponce de León, Esteban Jefferson, Ed Morales, Alan Pelaez Lopez, Dixa Ramírez d'Oleo, Rose Salseda and Adriana Zavala. Edited by Elia Alba, Rodrigo Moura and Susanna V. Temkin.**



Pasta rústica **Softcover**
200 páginas **pages**
136 fotografías **photographs**
21,5 x 28 cm **8.4 x 11 in**
Diseño **Design** Cristina Paoli. Periferia Taller Gráfico

€30 / \$35

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-17975-64-7



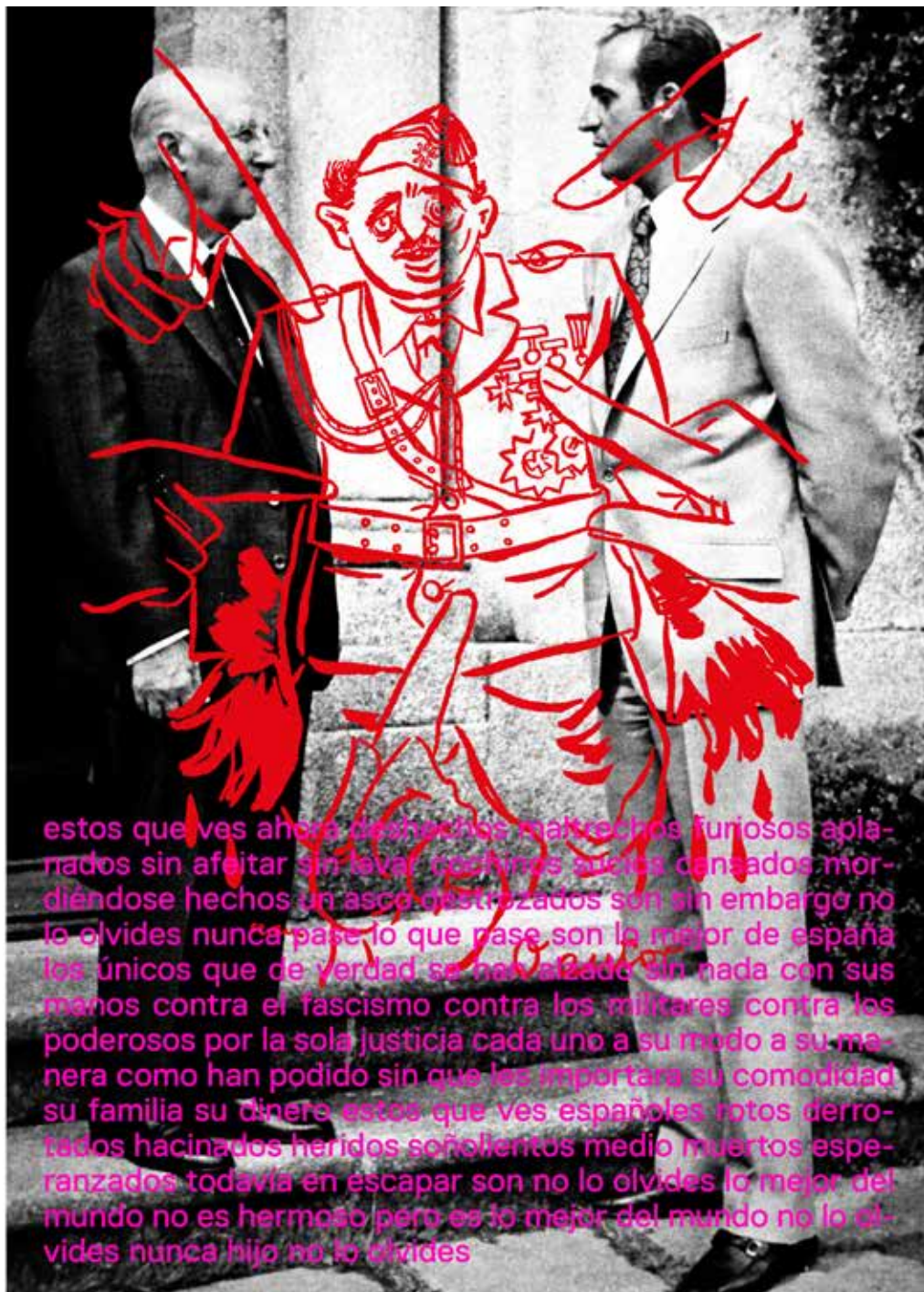
Manuel Felguérez. El futuro era nuestro

Iván Ruiz, Amanda de la Garza, Pilar García, Cuauhtémoc Medina, Ángel Miquel, Daniel Montero, Manuel Felguérez

Manuel Felguérez (1928–2020) fue una pieza clave de la cultura en México. Su labor tanto como creador y organizador, lo convirtió en uno de los voceros y activistas principales del arte libre, al punto de haber sido uno de los mayores impulsores de la noción de “la ruptura” para dar nombre a su generación. Esta publicación celebra la contribución de Felguérez en una variedad de planos. Incluye, entre otros textos, un testimonio sustancial de la memoria del artista en una conversación con el crítico Cuauhtémoc Medina, al mismo tiempo que el registro detallado de su última exhibición: Trayectorias (2019–2020) en voz de su curadora, Pilar García. El volumen se completa con una selección inédita de los dibujos que Felguérez producía en juntas y sesiones burocráticas. Todo un material que, en su dimensión múltiple, expresa el “espíritu de fiesta” que definió la aventura de Manuel Felguérez en la cultura de México.

For seven decades, Manuel Felguérez (1928–2020) was a key piece in Mexican culture and one of the most important actors in the movement that questioned the direction of Mexican art in the mid-20th Century. His work as both a creator and organizer led him to be one of the principal activists and spokesmen for free art, to the point at which he became one of the main promoters of the notion of “rupture” to name the generation.

This publication celebrates Felguérez’s contributions on several planes. It includes a substantial testimony on the artist’s memory through a conversation with the critic Cuauhtémoc Medina and includes a detailed account of his final exhibition – Trajectories (2019–2020) – in the voice of its curator, Pilar García. The volume also includes a selection of previously-unpublished sketches that Felguérez produced in meetings and bureaucratic sessions. All of this material, in its many dimensions, expresses the “party spirit” that defined Manuel Felguérez’s adventure in Mexican culture.



estos que ves ahora deshechos malditos furiosos apla-
nados sin afeitar sin lavar cochinos sucios cansados mor-
diéndose hechos un asco destrozados son sin embargo no
lo olvides nunca pase lo que pase son lo mejor de España
los únicos que de verdad se han alzado sin nada con sus
manos contra el fascismo contra los militares contra los
poderosos por la sola justicia cada uno a su modo a su ma-
nera como han podido sin que les importara su comodidad
su familia su dinero estos que ves españoles rotos derro-
tados hacinados heridos soñolientos medio muertos espe-
ranzados todavía en escapar son no lo olvides lo mejor del
mundo no es hermoso pero es lo mejor del mundo no lo ol-
vides nunca hijo no lo olvides

Tapa blanda **Softcover**
312 páginas **pages**
286 fotografías **photographs**
16 x 21,1 cm **6.3 x 8.7 in**
Diseño **Design** Cristina Paoli

€35 / \$38

Edición bilingüe (español/inglés)
Bilingual edition (Spanish/English)
ISBN 978-84-17975-73-9



Nueva Babilonia: diseñar o no un trabajo como arte es una decisión táctica **New Babylon: Whether or Not to Appoint a Work as Art Is a Tactical Decision**

Marcelo Expósito

Marcelo Expósito, Luis Ignacio García, Brian Holmes, Ana Longoni, Isabel Lorey, Cuauhtémoc Medina, Gerald Raunig, Valentín Roma, Jean Christophe Royoux (textos **texts**)

Nueva Babilonia: diseñar o no un trabajo como arte es una decisión táctica es una exposición que busca no aplanar la heterogeneidad de la obra de Marcelo Expósito a lo largo de las últimas casi cuatro décadas. La concepción teórica y su materialización formal son inseparables de su trabajo, el cual hace referencias no solo a lo estético, sino también a lo crítico, lo filosófico, lo literario, lo dramático, lo historiográfico y lo político, traducido a modelos de producción artística que incorporan una dimensión pedagógica.

Su repertorio de intervenciones públicas incluye acciones políticas, documentalismo y la elaboración de (contra)narrativas, siempre procurando actualizar las invenciones de las históricas vanguardias artísticas.

***New Babylon: Whether or Not to Appoint a Work as Art Is a Tactical Decision* is an exhibition that aims to avoid flattening the heterogeneity of Marcelo Expósito's work over the past nearly four decades. The theoretical conception and its formal materialization are inseparable in his work, which makes use of references that are not just aesthetic, but also critical, philosophical, literary, dramaturgical, historiographical and political, translated into models of artistic production that incorporate a pedagogical dimension.**

His repertoire of public interventions includes political actions, documentarism and the elaboration of (counter)narratives, always procuring to update the inventions of the historic artistic avant-gardes.



Tapa dura **Hardcover**
176 páginas **pages**
94 fotografías **photographs**
23 x 31 cm **9.05 x 12.2 in**
Diseño **Design** Estudio Herrera

€39,50 / \$45

Edición bilingüe (español/inglés)
Bilingual edition (Spanish/English)
ISBN 978-84-17975-68-5



Otras situaciones **Other Situations**

Liliana Porter

Liliana Porter, Kari Herrin, Patrick Charpenel, Humberto Moro, Ana Tiscornia, Alexis Clenets, Hans Ulrich Obrist (textos **texts**)

Otras situaciones examina el trabajo de Liliana Porter (Argentina, 1941) en el período que va de 1969 al 2018 y trata los conflictivos límites entre la realidad, la ficción y las formas de circulación y consumo de las imágenes. El libro es una monografía que da un registro descriptivo de la exposición epónima organizada por el SCAD Museum of Art en Savannah, Georgia, en 2017. Con más de treinta objetos y dos vídeos organizados en torno a grupos temáticos que resaltan la evolución de la artista, la publicación incluye la obra titulada *Them*, especialmente comisionada para la exposición y puesta en escena en The Kitchen, Nueva York, en 2018, como parte de una colaboración entre El Museo del Barrio y SCAD Museum of Art. Esta es la primera publicación que incorpora material con relación a la obra teatral de la artista, un elemento central que sirve como umbral para comprender la exposición y el cuerpo de trabajo que la compone.

***Other situations* examines the work of Liliana Porter (Argentina, 1941) in the period comprised between 1969 and 2018 as it explores the conflictive limits between reality, fiction and the paths of circulation and consumption of images. The book is a monograph offering a descriptive record of Porter's exhibition at the SCAD Museum of Art in Savannah, Georgia, in 2017. With more than thirty objects and two videos organised around thematic groups that highlight the evolution of the artist, this publication includes the work *Them*, especially commissioned for the exhibition and staged at The Kitchen, New York, in 2018 as part of a collaboration with El Museo del Barrio and SCAD Museum of Art. This is the first publication to incorporate material on the artist's facet as a playwright, a central element which Provides a liminar understanding of the exhibition and the body of the work it comprises.**



Frida, Mexico, June 15th, 1919. On the backside: "9 years of age". Photograph by Guillermo Kahlo
Frida, México, 15 de junio de 1919. En el reverso: "Edad 9 años". Fotografía: Guillermo Kahlo

Pasta dura **Hardcover**
256 páginas **pages**
206 fotografías **photographs**
22,5 x 31 cm **8.9 x 12.2 in**
Diseño **Design** José Luis Lugo

€55 / \$65

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-17975-52-4

Edición en inglés **English edition**
ISBN 978-84-17975-53-1



Disponible en eBook **Available in eBook**



El Universo Frida Kahlo **Frida Kahlo: Her Universe**

Frida Kahlo

Carlos Phillips, Jessica Serrano, Circe Henestrosa, Marta Turok, Octavio Murillo, Beatriz Scharrer, Luis Enríquez, Martha Romero, Paulina García, Pablo Ortiz Monasterio, Jaime Moreno, Luz Emilia Aguilar Zinser, Gerardo Estrada
(textos **texts**)

El Universo Frida Kahlo, publicado por RM y el Museo Frida Kahlo, nos permite actualizar y refrescar la riqueza y diversidad de temas, ideas, conceptos y pasiones que nos acercan aún más a dos íconos fundamentales del México de hoy: Frida Kahlo y Diego Rivera.

Basado en la edición de 2013, que se realizó con el patrocinio de Bank of America y la colaboración de la revista *Vogue México* y *Latinoamérica*, esta nueva edición reúne ensayos de especialistas en cada uno de los temas que allí se abordan. Más de 300 imágenes pertenecientes al archivo del Museo Frida Kahlo, dan cuenta de sus vestidos, las colecciones de arte prehispánico y popular que conformara al lado de Diego Rivera, su biblioteca, la Casa Azul, su relación con la fotografía, etc., y nos permiten adentrarnos en su universo y conocer un poco más del legado de esta figura imprescindible del arte y la cultura a nivel mundial.



Frida in the Blue House, Coyoacán, Mexico City, 1946. On the back: "Frida just operated in 1946 -Coyoacán- I was left worse than ever with a pain so intense that no one could imagine." Photography: Antonio Kahlo.

Frida en la Casa Azul, Coyoacán, Ciudad de México, 1946. En el reverso: "Frida recién operada en 1946 -Coyoacán- quedé peor que nunca con dolores más intensos que nadie podrá imaginarse". Fotografía: Antonio Kahlo.



Frida Kahlo, *Sleep or The Flying bed*, 1940. Oil on canvas. Private Collection, USA.

Frida Kahlo, *El sueño o La cama voladora*, 1940. Óleo sobre tela. Colección privada, Estados Unidos.

***El universo Frida Kahlo*, published under a joint imprint by Editorial RM and the Museo Frida Kahlo, allows us to refresh and bring up to date the rich diversity of themes, ideas, concepts, and emotions generated around two fundamental and iconic figures in modern Mexico: Frida Kahlo and Diego Rivera.**

Based on the 2013 edition, sponsored by Bank of America and produced in collaboration with the magazine *Vogue México y Latinoamérica*, this new edition gathers a range of essays by specialists on the various subjects it addresses. In addition, more than three hundred images from the archives of the Museo Frida Kahlo offer readers a glimpse of Frida's wardrobe, the collections of popular and pre-Hispanic she assembled alongside Diego Rivera, the Blue House, her connection with photography, and other matters. This volume welcomes us into Frida Kahlo's universe, exploring the legacy of an indispensable figure in the world of twentieth-century art and culture.



Pasta dura **Hardcover**
120 páginas ilustradas **illustrated pages**
74 imágenes **images**
24 x 28 cm **9.4 x 11 in**
Diseño **Design** José Luis Lugo

€35 / \$45

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-15118-27-5

Edición en inglés **English edition**
ISBN 978-84-15118-22-0



Remedios Varo. Los años en México Remedios Varo. The Mexican Years

Remedios Varo
Masayo Nonaka (textos **texts**)

Este libro aborda la vida y obra de Remedios Varo, una de las pintoras surrealistas más interesantes y misteriosas del siglo xx. Es la primera monografía dedicada a la artista que se difunde a nivel mundial e incluye un estudio introductorio de la reconocida escritora Masayo Nonaka, curadora de la exposición *Mujeres surrealistas en México* y autora de numerosos libros sobre surrealismo mexicano. El estudio de Masayo ofrece una mirada singular del universo pictórico de Remedios y se acompaña con magníficas reproducciones de sus pinturas más importantes.

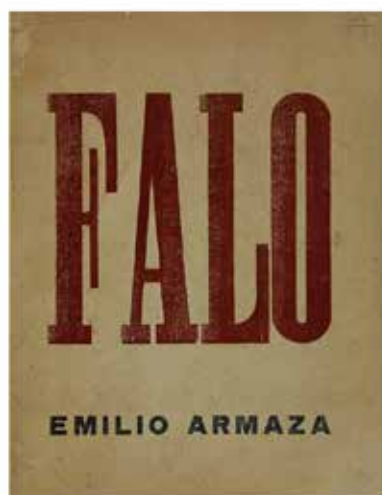
El conjunto de obras incluido en este libro, formó parte de la exposición *In Wonderland: The Surrealist Adventures of Women Artists in México and the United States* (En el país de las maravillas: Las aventuras surrealistas de mujeres artistas en México y los Estados Unidos), presentada en 2012 en los Estados Unidos y Canadá.



This book deals with the life and works of one of the most interesting and mysterious surrealist painters of the twentieth century. The first monograph on the artist to circulate worldwide, it includes an introductory study by Masayo Nonaka, curator of the exhibition *Women Surrealists in Mexico* and author of several books on Mexican surrealism. Masayo's essay provide a singular perspective on the pictorial universe of Remedios Varo and is accompanied by magnificent reproductions of her most important paintings.

The group of works included in this book was part of the exhibition *In Wonderland: The Surrealist Adventures of Women Artists in Mexico and the United States*, which visited various venues in the Unites States and Canada in 2012.

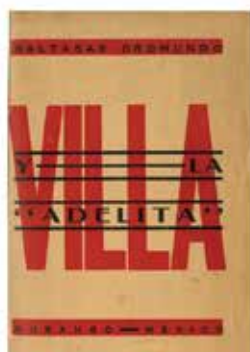




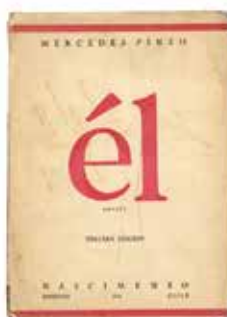
Cubierta de autor no identificado en Emilio Armaza: Falo: síntesis del imaginador, Puno: Tip Comercial, 1926. 32 x 26.5 cm. Biblioteca Nacional del Perú



Cubierta de autor no identificado en Sergio Millet: Poemas análogos, t. I. [São Paulo?]: Nicolini & Nogueira, 1927. 24.5 x 16.5 cm. Archivo Lafuente



Cubierta de autor no identificado en Baltasar Dromundo: Francisco Villa y la "Adelita", Durango: Victoria (Imp.), 1936. 23 x 16.5 cm. Archivo Lafuente



Cubierta de autor no identificado en Mercedes Pinto: Él: novela, 3.ª ed., Santiago de Chile, Nascimento, 1936. 19.6 x 14 cm. Archivo Lafuente

Pasta dura **Hardcover**
876 páginas **pages**
1500 fotografías **photographs**
22,5 x 31cm **8.86 x 12.21 in**
Diseño **Design** José Luis Lugo

€50 / \$65

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-17975-78-4

Edición en inglés **English edition**
ISBN 978-84-17975-79-1



COMING SOON
PRÓXIMAMENTE

Diagramando la modernidad. Libro y diseño gráfico en América Latina, 1920-1940 **Diagramming Modernity. Books and Graphic Design in Latin America, 1920 - 1940**

Rodrigo Gutiérrez Viñuales, Riccardo Boglione

Juan Manuel Bonet, Rodrigo Gutiérrez Viñuales, Riccardo Boglione, Marina
Garone Gravier, Dafne Cruz Porchini (textos **texts**)

En este libro se ofrece por vez primera un panorama amplio sobre el libro ilustrado en América Latina en el periodo 1920-1940, etapa caracterizada por el desarrollo y consolidación de modernidades propias.

Se reproducen y analizan, dentro de narrativas nacionales y continentales, más de un millar de primeras ediciones ilustradas, a la vez que se amplían las referencias a libros intervenidos gráficamente por artistas latinoamericanos, tanto en Europa como en Estados Unidos, durante esos años.

Además de hallar obras poco conocidas de muchos creadores consagrados, el lector podrá descubrir un extenso repertorio de artistas de vanguardia completamente olvidados hasta hoy.

Con mirada transversal, cruzando ejemplares de diferentes procedencias, se dedican capítulos a temáticas específicas como Palabra-Imagen, Verbovisualidades, Precolombinismos y ancestralismos y Gráfica social. De gran atractivo visual, este libro integra, además de los capítulos escritos por los autores, textos puntuales a cargo de Juan Manuel Bonet, Marina Garone Gravier y Dafne Cruz Porchini.



Cubierta e interiores de
Juan Charlot en Manuel
Maples Arce: *VRBE*: super-
poema bolchevique en 5
cantos, México D. F.: Andrés
Bolas e hijo, suca., 1924. 23
x 17 cm. Archivo Lafuente





Cubierta de Jorge Torres.
Estructura del espacio urbano.
Buenos Aires, 1930. 21x27 cm.
Impreso en papel.



Cubierta de Jorge Torres.
Estructura del espacio urbano.
Buenos Aires, 1930. 21x27 cm.
Impreso en papel.

Cubierta de Jorge Torres.
La tradición del hombre abstracto.
Buenos Aires, 1930. 21x27 cm.
Impreso en papel.

Cubierta de Jorge Torres.
Historia de la civilización.
Buenos Aires, 1930. 21x27 cm.
Impreso en papel.

For the first time in the field, this publication offers a comprehensive panorama of the Latin American illustrated book between 1920s and 1940s, a period characterized by the development and consolidation of the continent's own modernities.

More than a thousand illustrated first editions are reproduced and analyzed within national and continental narratives, amplifying the references to graphically intervened books by Latin American artists both in Europe and in the United States during those years.

In addition to finding relatively unknown work by many consecrated artists, the reader will discover an extensive repertoire of avant garde artists completely forgotten until today.

With a transversal perspective, intertwining copies of different origins, chapters are dedicated to specific themes such as Word-Image, Verbal visualities, Pre-Columbianisms and ancestralisms, and Social Graphics. A visually alluring book that comprises chapters written by the authors and texts by Juan Manuel Bonet, Marina Garone Gravier and Dafne Cruz Porchini.



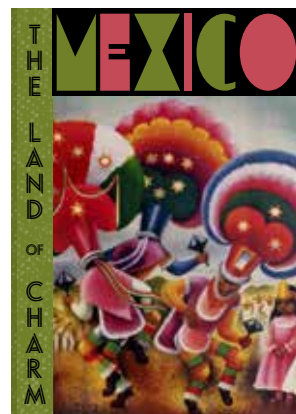
Charro woman, Mexico, n.d.
Mujer charra, México, s/a.

Pasta dura con tela **Hardcover with clothbound**
224 páginas **pages**
300 imágenes **images**
17 x 24 cm **6.7 x 9.4 in**
Diseño **Design** José Luis Lugo

€29,50 / \$35

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-17975-50-0

Edición en inglés **English edition**
ISBN 978-84-17975-51-7



México: La tierra del encanto Mexico: The Land of Charm

VV. AA.

Mercurio López Casillas, James Oles (textos **texts**)

Esta publicación reúne una muestra entrañable y sorprendente de más de quinientos impresos; papeles que circularon entre las décadas de 1910 y 1960, con tirajes de mil hasta decenas de millar de ejemplares; estampas utilitarias que inundaron calles, librerías, puestos de las esquinas y hogares con la idea común de difundir una imagen idealizada de lo típicamente mexicano.

Con base en colecciones privadas y de museos, y sin un afán exhaustivo, *Mexico: The Land of Charm* reúne una parte significativa de impresos de época, desde una estampilla hasta un cartel, pasando por libros, revistas ilustradas, revistas con fotografía, cancioneros y partituras, almanaques y calendarios, guías turísticas y mapas. Sin lugar a dudas el resultado es impactante, tanto de manera individual como en conjunto porque estas imágenes ya son parte de la historia mexicana.



974 MEXICO: THE LAND OF CORN



975



976

977 Weekly, vol. 3, no. 3, May 15, 1942. Mexico: Confederación Nacional Campesina. Cover by Carlos Roldán. 90

978 Mexican Folkways, vol. 3, no. 3, February-March 1942. Mexico: Folkways Book. Cover by S. J. 90

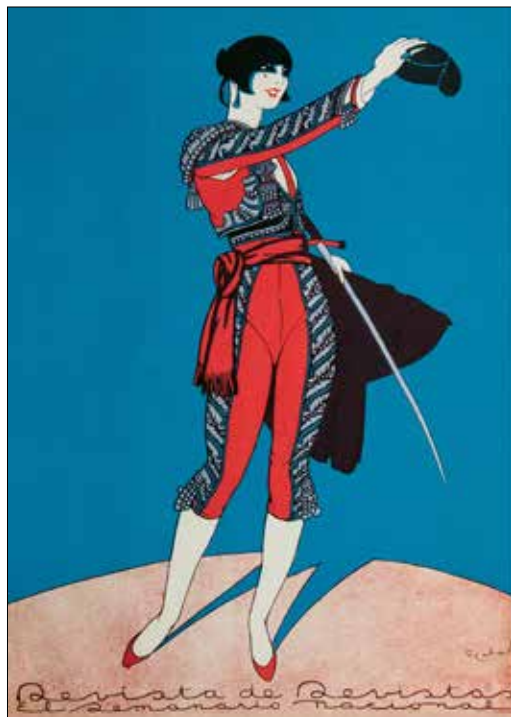
979 May, 1942. Vol. 3, no. 279, Mexico. January 6, 1939. Page 12. "Oligarquía" showing the Roldán López collection. 90

980 Weekly, vol. 3, no. 3, no. 3, January 4, 1944. Mexico: Confederación Nacional Campesina. Cover by Roldán. 90



981

THE LAND OF CORN 975



982

THE LAND 976



This volume gathers a surprising and engaging sampling of more than five hundred pieces of printed matter: material that circulated between the 1910s and the 1960s, with prints run of anywhere from a thousand to tens of thousands of copies. These ephemeral, utilitarian publications flooded streets, newspaper stands, bookshops, and homes, in the common aim of disseminating an idealized image of what is considered typically Mexican.

Drawn from private collections and the holdings of museums, with no claim to completeness, the material in *Mexico: The Land of Charm* ranges in size from stamps to posters, and includes supports such as books, illustrated magazines, photography magazines, songbooks and musical scores, almanacs and calendars, tourist guides and maps. The result is impressive, in terms of both individual examples and the collection as a whole: these images are now a part of Mexican history.

LITERATURA

Con el *Boom Latinoamericano* de los 60 y 70 escritores como Julio Cortázar (Argentina), Carlos Fuentes (México), Mario Vargas Llosa (Perú) y Gabriel García Márquez (Colombia) fueron impulsados, traducidos y leídos en Europa y Estados Unidos. Dado el origen de RM en México, nuestro catálogo literario se ha centrado en la publicación de literatura latinoamericana, una literatura que nos toca muy de cerca y ha formado nuestro imaginario y oficio de editores.

Nuestro primer autor fue nada más y nada menos que Juan Rulfo, de quien primero publicamos un libro de sus fotografías. De una manera insospechada, este libro generó una relación con la Fundación Juan Rulfo y la Sra. Rulfo que está por cumplir veinte años.

A las publicaciones de Rulfo le siguieron las de Julio Cortázar y, posteriormente, Álvaro Mutis.

Este año incorporamos a esta sección un libro que, sin ser de literatura, tiene mucho que ver con ella. Se trata de la crónica de la venta de libros usados – o “librerías de viejo” para quienes las visitamos con cariño y devoción – en la Ciudad de México. Coordinada por Mercurio López Casillas, uno de los mejores libreros de la ciudad, *Libreros II* recoge las entrevistas que éste tuvo con sus colegas sobre sus inquietudes, intereses y anécdotas en un oficio que está cambiando a pasos acelerados con la adopción de la tecnología. Esta publicación quedará como un testimonio único de las librerías y sus protagonistas, algunos con más de cincuenta años en un oficio que, poco a poco, se transforma o desaparece.

LITERATURE

With the *Latinamerican Boom* of the 60s and 70s, writers like Julio Cortázar (Argentina), Carlos Fuentes (México), Mario Vargas Llosa (Perú) and Gabriel García Márquez (Colombia) were propelled into a wider literary stage as they were translated and read across Europe and the United States. Given RM's Mexican origin, our literary catalogue has centred itself in the publication of Latinamerican literature, a literature that touches us very closely and has shaped our imaginary and profession as editors.

Our first author was no one else but Juan Rulfo, from whom we first published a photobook. In an unsuspected manner, this book was the start of our almost twenty-years relationship with Juan Rulfo's Foundation and Mrs. Rulfo.

Following Rulfo's publications came those by Julio Cortázar and Álvaro Mutis.

This year we have incorporated to this section a book that, without being literature per se, it has a lot to do with it. It is a chronicle of the used books market – or “old-man's bookstores”, for those of us who visit them with affection and devotion – in the City of México. Coordinated by Mercurio López Casillas, one of the best booksellers in town, *Libreros II* comprises a series of interviews with his colleagues as he engages in conversation about their concerns, interests and anecdotes in a profession that is rapidly changing with the new technology. This publication will remain as a testimony to its protagonists some of whom have more than fifty years at the job. A unique testimony, really, since some of them have passed away and several of the most emblematic bookstores have either adapted or simply disappeared.



Enrique Fuentes



Jorge Sanabria

Rústica **Softcover**
352 páginas **pages**
100 fotografías **photographs**
21,5 x 14 cm **8.46 x 5.5 in**
Diseño **Design** José Luis Lugo

por confirmar / **to be confirmed**

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-17975-87-6



COMING SOON
PRÓXIMAMENTE

Libreros II

Mercurio López Casillas

Rubén M. Campos, Genaro Estrada, Artemio de Valle-Arizpe, Salvador Novo, Ricardo Cortés Tamayo, Andrés Henestrosa, Fernando Villanueva (textos **texts**)
Yadira González Alvarado (fotografías **photographs**)

En 2016, gracias a la colaboración de la Secretaría de Cultura y la Editorial Acapulco, publicamos *Libreros*, una crónica de la compraventa de libros en la Ciudad de México. En ese entonces no tuvimos la intención de cubrir todo el espectro comercial y nos ocupamos solo de un librero, Ubaldo López Barrientos, su prole y familiares que continuaron en el oficio. Ahora en *Libreros II* completamos la crónica con treinta y un relatos autobiográficos de personajes que han dedicado una buena parte de su vida a comprar y vender libros. Esta recopilación pretende dejar una huella documental de los libreros y de su importante labor cultural.

Cada uno de los treinta y un relatos muestra a los libreros desde su primer contacto con los libros hasta su desempeño actual; historias libreras cargadas de amor y pasión por los impresos, descripciones que se complementan de manera precisa con los retratos fotográficos que captaron la expresión justa de cada librero.

In 2016, with the collaboration of the Secretariat of Culture and Editorial Acapulco, we published *Libreros*, a chronicle of the buying and selling of books in Mexico City. Our intention at the time was not to cover the entire commercial spectrum; we focused on a single bookseller, Ubaldo López Barrientos, together with his family and the successors who continued his work. *Libreros II* follows this publication and completes it with thirty-one autobiographical stories of people who have dedicated much of their lives to buying and selling books. This compilation aims to leave a documentary record of booksellers and their crucial contribution to culture.

Each of these narratives shows the booksellers from their very first contact with books through their professional occupation. These are stories filled with love and passion for the printed page, with descriptions that precisely complement the photographic portraits capturing each bookseller's exact expression

Juan Rulfo

La obra de Juan Rulfo, integrada esencialmente por la colección de cuentos *El Llano en llamas* y las novelas *Pedro Páramo* y *El gallo de oro*, es sin duda la creación literaria mexicana que ha recibido mayor aclamación dentro y fuera de México. Ningún escritor mexicano goza hoy del reconocimiento universal de Rulfo, nacido en el estado de Jalisco en 1917 y fallecido en la Ciudad de México en 1986. Son numerosos los autores –de la talla de Gabriel García Márquez, Jorge Luis Borges y Susan Sontag– que han dejado testimonios al respecto.

Juan Rulfo ejerció de manera paralela el oficio de fotógrafo durante los años en que escribía su narrativa, y es importante el número de publicaciones que han dado a conocer esta faceta. Susan Sontag, autora del clásico *On Photography*, dijo: “Juan Rulfo es el mejor fotógrafo que he conocido en Latinoamérica”.

RM es el editor autorizado de la obra literaria y fotográfica de Juan Rulfo, así como de diversos títulos que abordan su vida, literatura y fotografía. Esos estudios han sido realizados por académicos e investigadores de la mayor solvencia profesional, quienes han tenido acceso al archivo del escritor, custodiado por su familia. Las publicaciones arrojan nuevas luces sobre la obra del autor jalisciense en todos los aspectos que pueden interesar a sus antiguos y noveles lectores y estudiosos.

En 2018 apareció *Juan Rulfo y su obra. Una guía crítica*, primera versión en español del género *companion*, que en 400 páginas aborda casi todo ángulo de la cronología vital de Rulfo y los más diversos ángulos de su obra literaria y fotográfica. Una herramienta indispensable para los estudiosos. En 2021 estará disponible el primero de los dos volúmenes de la investigación de Douglas J. Weatherford sobre Rulfo y el cine, con los guiones de las primeras versiones tanto de *Pedro Páramo* como de *El gallo de oro*, este último elaborado a partir de la novela breve de Juan Rulfo por Roberto Gavaldón, Carlos Fuentes y Gabriel García Márquez.

Juan Rulfo

The work of Juan Rulfo, consisting essentially of the short story collection *El Llano en llamas* (The Burning Plain) and the novels *Pedro Páramo* and *El gallo de oro* (The Golden Cockerel), is doubtless the Mexican literary oeuvre that has garnered the highest accolades both within Mexico and internationally. No other Mexican writer is so widely acclaimed as Rulfo, who was born in the state of Jalisco in 1917 and died in Mexico City in 1986. Numerous writers –of the stature of Gabriel García Márquez, Jorge Luis Borges, and Susan Sontag– have testified to the fact.

Juan Rulfo also devoted himself to photography during the years he was producing his narrative works, and numerous critical books have dealt with this facet of his oeuvre. Susan Sontag, author of the classic *On Photography*, said that Rulfo was the finest photographer she had come across in Latin America.

RM is the authorized publisher of Juan Rulfo's literary and photographic works, as well as of several titles about his life, literature, and photography. These studies are the work of scholars and academics of the highest professional qualifications, who have had access to the Rulfo archive safeguarded by the writer's family. Throwing new light on all aspects of Juan Rulfo, these volumes are sure to interest both new readers and experts in the field.

In 2018 RM published *Juan Rulfo y su obra. Una guía crítica* (Juan Rulfo and His Work: A Critical Guide), the first "companion" volume devoted to his work to appear in Spanish. Within the compass of four hundred pages, it deals with almost every aspect of Rulfo's life and career, with a wide range of approaches to both his literary and photographic work. To appear in 2021 is the first of two volumes by Douglas J. Weatherford that examine Rulfo's work in the area of cinema, with first drafts of the screenplays of both *Pedro Páramo* and *El gallo de oro* (The Golden Cockerel), this last based on Rulfo's novella of the same name and prepared by Roberto Gavaldón, Carlos Fuentes, and Gabriel García Márquez.

la biografía de R. F. Muñoz

De los escritores de la Rev. Mexicana
Rafael F. Muñoz, quien mejor refleja
en sus obras un ambiente poético,
dentro del árido mundo en que estos
se desarrollan.

Nació R. F. M. en Chihuahua en 1899.
A los 16 años toma parte activa en la
Rev. como reportero de un diario de la
Capital de un Ed. y así conoce y
presencia de crea los acontecimientos
que más tarde ~~revivir~~ ^{revisar} de materia
prima ~~de~~ sus libros.

R. Muñoz dice de él que en la obra
de M. siempre está presente la sombra
impresionante de Fco. Villa, así como
que nunca lo abandona, ni aún en sus
momentos, se estilo directo, exento de
de fallos que caracteriza al periodista.
afición en el que sigue activo R. F. Muñoz.

El término de la Rev. inicia
Muñoz sus actividades en la Cap. de
la Rep. y publica periódicamente en
"El Universal" sus primeros cuentos
que reúne posteriormente en "Colección"

... , cuando, nos

Rústica **Softcover**
256 páginas **pages**
21 fotografías **photographs**
21,5 x 14 cm **8.46 x 5.5 in**
Diseño **Design** José Luis Lugo

por confirmar / **to be confirmed**

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-17975-76-0



Una mentira que dice la verdad. Conferencias, ensayos, entrevistas y otros textos.

Juan Rulfo

Juan Rulfo, Víctor Jiménez (textos **texts**)

El título de este libro procede de una entrevista de 1979 (ahí incluida): «La literatura es una mentira que dice la verdad». Así la pregunta y la respuesta de Rulfo:

–¿Qué es para usted la literatura?

–Una mentira. La literatura es una mentira que dice la verdad. Hay que ser mentiroso para hacer literatura, esa ha sido siempre mi teoría. Ahora que hay una diferencia importante entre mentira y falsedad. ...Pero, un libro es una realidad en sí, aunque mienta respecto a la otra realidad.

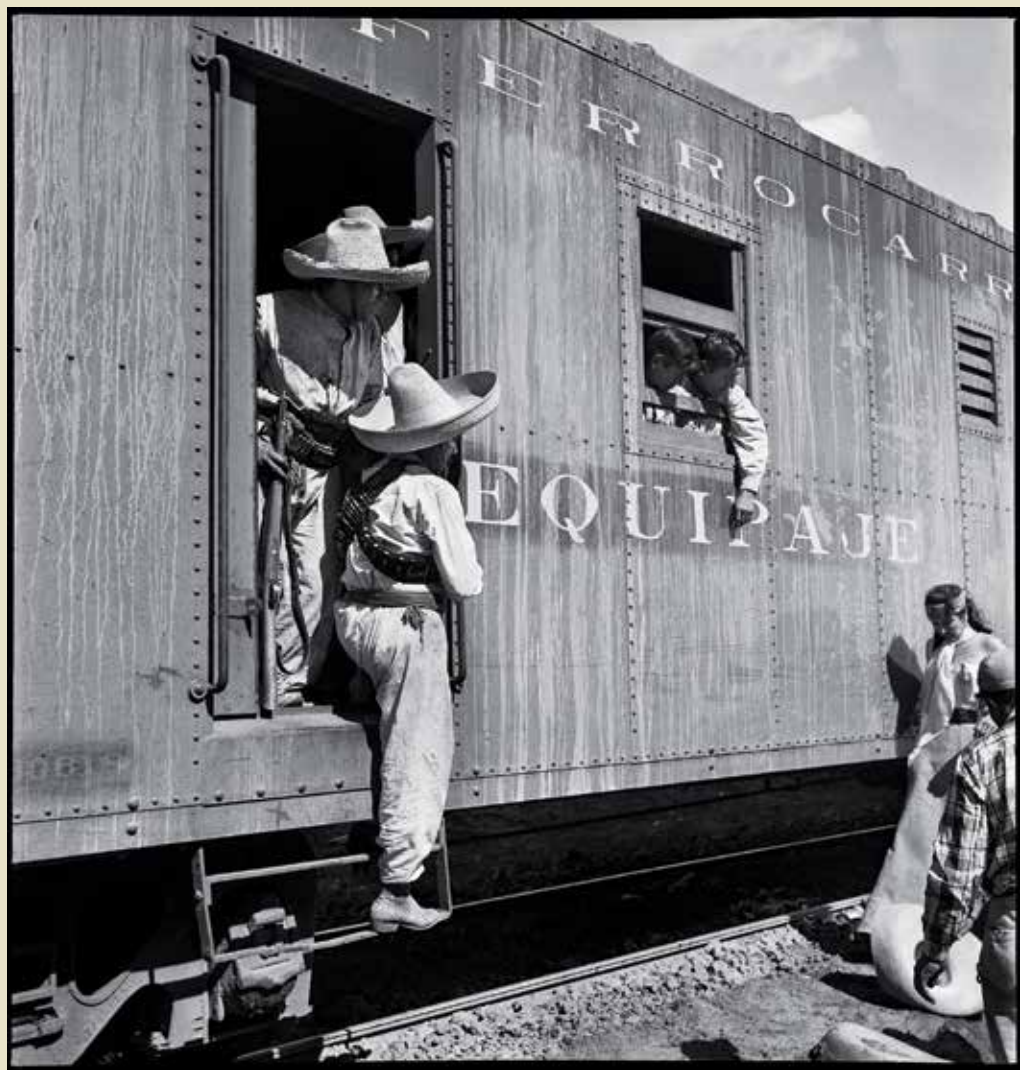
Se reúnen, agrega el subtítulo, dieciocho «conferencias, ensayos, entrevistas y otros textos» de Rulfo, inéditos o conocidos, revisados, anotados, comentados e ilustrados con imágenes de los originales. Siguiendo la idea de Ricardo Piglia de «el escritor como crítico».

**The title of this book comes from a 1979 interview (hereby included):
“Literature is a lie that tells the truth”. Rulfo’s full answer follows:**

–What is literature for you?

–A lie. Literature is a lie that tells the truth. One needs to be a liar to write literature; that has always been my theory. Now, there is an important difference between falsehood and lie. ...But, a book is a reality in itself even though it lies about the other reality.

As suggested by its subtitle, this book gathers eighteen conferences, essays, interviews and other texts by Rulfo which are unpublished or known, revised, annotated, commented and illustrated with original images, following Ricardo Piglia’s idea of the writer as critic.



Pasta rústica **Softcover**
424 páginas **pages**
32 imágenes **images**
16 x 22,5 cm **6.3 x 8.9 in**
Diseño **Design** José Luis Lugo

€29.50 / \$30

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-17975-16-6
ISBN edición electrónica: 978-84-17975-41-8



Disponible en eBook Available in eBook



Juan Rulfo en el cine: Los guiones de Pedro Páramo y El gallo de oro

Juan Rulfo

Douglas Weatherford (editor **editor**) Juan Rulfo, Carlos Fuentes Macías, Gabriel García Márquez, Roberto Gavaldón Leyva, Carlos Velo Cobelas, José Carlos González Boixo, Víctor Jiménez Muñoz, Fernando Mino García, Douglas Weatherford (textos **texts**)

Las relaciones de Juan Rulfo con el cine fueron más extensas de lo que el público no especializado suele suponer. Douglas J. Weatherford ha estudiado todos los ángulos de esta vinculación entre Rulfo, su obra y la cinematografía a lo largo de los años, revisando archivos públicos y privados tanto en México como en los Estados Unidos; reuniendo documentos y testimonios desconocidos hasta hoy para ubicarlos en una gran obra de investigación que Editorial RM y la Fundación Juan Rulfo han editado y cuyo primer volumen presentan ahora. Incluye además los ensayos de José Carlos González Boixo, el gran especialista español en la obra de Juan Rulfo, y de Fernando Mino, investigador mexicano de la obra fílmica de Roberto Gavaldón.

Juan Rulfo's relations with cinema were more extensive than the general reading public is aware of. Douglas J. Weatherford has studied every aspect of the interconnections between Rulfo, his literary work, and motion pictures, exploring both public and private archives in Mexico and the United States, from which he has gleaned previously unknown documents and testimonies. This volume is the first of a series to be published by Editorial RM and the Fundación Juan Rulfo that will present the results of this research. The volume also contains essays by José Carlos González Boixo, a Spanish scholar who has specialized in the work of Juan Rulfo, and Fernando Mino, a Mexican researcher who has studied the films of Roberto Gavaldón.



Pasta rústica **Softcover**
 336 páginas **pages**
 37 imágenes **images**
 13.5 x 21 cm **5.3 x 8.2 in**
 Diseño **Design** José Luis Lugo

€25 / \$29

Edición en español **Spanish edition**
 ISBN 978-607-7515-95-1
 ISBN edición electrónica: 978-84-17975-86-9



Disponible en eBook Available in eBook



Cartas a Clara

Juan Rulfo

Alberto Vital (prólogo **foreword**)

En el prólogo del libro, Alberto Vital dice: «Los papeles de un gran escritor tienen, sí, carácter de documentos». Para él, permiten responder a una pregunta: «¿cómo es que Rulfo escribió esas trescientas páginas que Gabriel García Márquez ha puesto a la altura de las de Sófocles, esto es, de uno de los hombres que contribuyeron a fundar la civilización?».

En enero de 1945, Rulfo escribe: «No sé lo que está pasando dentro de mí; pero a cada momento siento que hay algo grande y noble por lo que se puede luchar y vivir. Ese algo grande, para mí, lo eres tú ... Estuve leyendo hace rato a un tipo que se llama Walt Whitman y encontré una cosa que dice: 'El que camina un minuto sin amor, camina amortajado hacia su propio funeral'. Y esto me hizo recordar que yo siempre anduve paseando mi amor por todas partes, hasta que te encontré a ti y te lo di enteramente

In his foreword, Alberto Vital writes: "The papers of a great writer do in fact possess the character of documents." And they help to answer a question: "How is it that Rulfo wrote those three hundred pages that Gabriel García Márquez has put on the same level as Sophocles, that is, one of the men who contributed to the founding of civilization?"

In January 1945, Rulfo wrote: "I don't know what is happening within me; but at every moment I feel there is something great and noble for which one can struggle and live. That great thing, for me, is you.... I was reading a fellow called Walt Whitman a while ago and found something that says: 'Whoever walks a furlong without sympathy walks to his own funeral, dressed in his shroud.' And this made me recall that I was always taking my love with me everywhere, until I met you and gave it entirely to you.



Main façade and forecourt of church in Metztitlán, c. 1950.
Fachada principal y atrio del templo de Metztitlán, c. 1950.

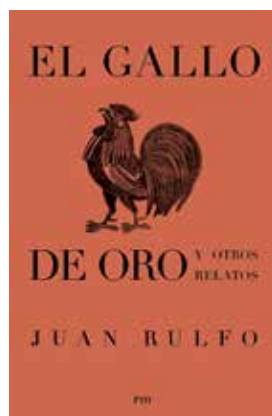
Pasta rústica **Softcover**
 208 páginas **pages**
 13.5 x 21 cm **5.3 x 8.2 in**
 Diseño **Design** José Luis Lugo

€13 / \$15

Edición en español **Spanish edition**
 ISBN 978-84-17047-14-6
 ISBN edición electrónica: 978-84-17047-88-7



Disponible en eBook Available in eBook



El gallo de oro y otros relatos

Juan Rulfo

Juan Rulfo, José Carlos González Boixo, Douglas J. Weatherford, Dylan Brennan
 (textos **texts**)

Edición definitiva del texto de la novela corta de Juan Rulfo escrita de 1956 a 1958, con estudios de José Carlos González Boixo y Douglas Weatherford. También se incluye el «poema cinematográfico» *La fórmula secreta*, leído en la película de Rubén Gámez, así como una nota de Dylan Brennan. Se incorporan dos relatos tempranos de Juan Rulfo: «La vida no es muy seria en sus cosas» y «Un pedazo de noche», e igualmente «Castillo de Teayo». Asimismo, una carta de Rulfo a su novia Clara Aparicio en la que hace una dura reflexión sobre la naturaleza de un sistema económico desalmado. Por último, el lector encontrará nueve textos que aparecieron originalmente en *Los cuadernos de Juan Rulfo*.

This definitive edition of the text of the short novel written by Juan Rulfo from 1956 to 1958 includes studies by José Carlos González Boixo and Douglas Weatherford. It also includes the “cinematic poem” *La fórmula secreta*, which is read in Rubén Gámez’s motion picture, along with a note on the poem by Dylan Brennan. Two early stories by Juan Rulfo are also included – “La vida no es muy seria en sus cosas” and “Un pedazo de noche” – as well as “Castillo de Teayo.” Finally, there is a letter from Rulfo to his fiancée Clara Aparicio in which he offers a harsh reflection on the nature of a cruel economic system, along with nine texts which were originally included in *Los cuadernos de Juan Rulfo*.



Campesino in Cardonal, 1959.
Campesino de Cardonal, 1959.

Pasta rústica **Softcover**
176 páginas **pages**
13,5 x 21 cm **5.3 x 8.2 in**
Diseño **Design** José Luis Lugo

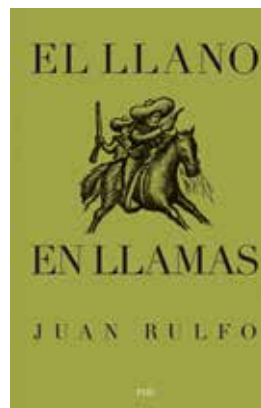
€8,50 / \$10

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-934426-1-3
ISBN edición electrónica: 978-84-17047-87-0



9

Disponible en eBook **Available in eBook**
Disponible en audiolibro **Available in Audiobook**



El Llano en llamas

Juan Rulfo

Esta colección contiene diecisiete cuentos publicados por Juan Rulfo a partir de 1945, cuando apareció «Nos han dado la tierra» en las revistas *América* y *Pan*. Rulfo comentó los relatos que siguió escribiendo, en las cartas que envió a su novia Clara Aparicio. En 1951 se publicó el séptimo en *América*, «Diles que no me maten», considerado por Elías Canetti uno de los mejores de la literatura universal; incluso Günter Grass fue un gran admirador del mismo. Gracias a la primera beca que recibió del Centro Mexicano de Escritores, Rulfo pudo terminar los ocho que aparecieron con los previos en 1953, en el libro titulado –por otro cuento– *El Llano en llamas*, dedicado a Clara. Dos relatos más, publicados en revistas en 1955, serán incluidos en la edición de 1970. Rulfo consideró sus cuentos como una aproximación a *Pedro Páramo*. Texto definitivo de la obra establecido por la Fundación Juan Rulfo.

This collection contains 17 stories published by Juan Rulfo after 1945, the year that “Nos han dado la tierra” appeared in the literary reviews *América* and *Pan*. Rulfo commented on the stories as he was writing them in letters to his fiancée Clara. In 1951 he published a seventh story (“Diles que no me maten”) in *América*. Elías Canetti considered this one of the greatest stories ever written and Günter Grass was another admirer of it. After receiving his first fellowship from the Centro Mexicano de Escritores, Rulfo completed eight more stories, which were collected in book form along with the others in 1953. Entitled *El Llano en llamas*, the collection was dedicated to Clara. Two more stories which had appeared in reviews in 1955 were included in the 1970 edition. Rulfo considered his stories a path by which to approach his novel *Pedro Páramo*. Definitive text established by the Fundación Juan Rulfo.



Paulina Lavista. *Juan Rulfo en una sesión de trabajo en el Centro Mexicano de Escritores, 1970*
Juan Rulfo during a work session at the Centro Mexicano de Escritores, 1970.

Pasta dura **Hardcover**
400 páginas **pages**
85 fotografías **photographs**
15 x 23 cm **5.9 x 9 in**
Diseño **Design** José Luis Lugo

€35 / \$29.50

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-17047-68-9



Juan Rulfo y su obra. Una guía crítica

Juan Rulfo

Víctor Jiménez, Jorge Zepeda (coordinadores **coordinators**)
Sebastião Guilherme Albano, Ramón Artiach, *et al.* (textos **texts**)

El género del *companion* tiene una larga tradición en lengua inglesa, con diversos formatos pero siempre con la idea de servir como una guía para los estudiosos –universitarios o no– de un tema. En 2016 apareció uno sobre Juan Rulfo en Inglaterra, lo que hizo necesario pensar en tener una guía crítica (con las características de un diccionario y una reunión de ensayos) para auxiliar a los que se acercan a Rulfo. Las entradas podrán ser en ocasiones muy breves, referidas a personajes, lugares, léxico y hechos de su creación literaria o fotográfica; y otras más extensas, relativas a los libros y temas destacados vinculados al escritor, su obra y la crítica dedicada a la misma. La dirección del proyecto es de la Fundación Juan Rulfo y colaboran algunos de los investigadores más serios de los temas considerados. Juan Rulfo y su obra. *Un guía crítica* cuenta con ilustraciones y una bibliografía razonada.

The genre of the scholarly Companion is a time-honored tradition in Englishlanguage publishing. It may take different forms, but the idea is to provide a comprehensive guide to students –whether academics or laypeople– of a given subject. In 2016, A Companion to Juan Rulfo was published in England, making it high time to consider producing a critical guide (with the characteristics of both a dictionary and a collection of essays) for Spanish-speaking students of Rulfo’s work. The entries in the guide range from extremely brief notes on characters, places, and terms in Rulfo’s literary and photographic work to more extensive articles on his books and broader subjects connected with Rulfo himself, his oeuvre, and its critical reception. The project has been directed by the Fundación Juan Rulfo and includes contributions from the most authoritative scholars of Rulfo’s life and work, as well as illustrations and a full bibliography.



Caja **Box set**
400 páginas **pages**
Pedro Páramo: 136 páginas **pages**
El Llano en llamas: 176 páginas **pages**
El gallo de oro y otros relatos: 208 páginas **pages**
13,7 x 21,2 cm **5.3 x 8.3 in**
Diseño **Design** José Luis Lugo

€26,50 / \$30

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-16282-97-5



Juan Rulfo. Caja Edición Bandera

Juan Rulfo

La obra de Juan Rulfo, integrada esencialmente por la colección de cuentos *El Llano en llamas* y las novelas *Pedro Páramo* y *El gallo de oro*, es sin duda la creación literaria mexicana que ha recibido mayor aclamación dentro y fuera de México. Ningún escritor mexicano goza hoy del reconocimiento universal de Rulfo, quien nació en el estado de Jalisco en 1917 y falleció en la Ciudad de México en 1986. Esta edición reúne los tres ejemplares en un estuche con los colores de la bandera mexicana.

The work of Juan Rulfo, made up essentially of the collection of short stories *El Llano en llamas* (The Burning Plain) and the novels *Pedro Páramo* and *El gallo de oro* (The Golden Cockerel), is doubtless the Mexican literary creation that has garnered the highest accolades both in Mexico and abroad. No other Mexican writer enjoys the universal recognition of Rulfo, who was born in the state of Jalisco in 1917 and died in Mexico City in 1986. This boxed set, designed with the colors of the Mexican flag, contains all three works together.

El Llano en llamas



1953

Pedro Páramo



1955

El gallo de oro



1958

Pasta rústica **Softcover**
 368 páginas **pages**
 3 imágenes **images**
 13 x 19 cm **5.1 x 7.5 in**
 Diseño **Design** José Luis Lugo

€14,95 / \$14,95

Edición en español **Spanish edition**
 ISBN 978-84-17047-66-5



Obra

Juan Rulfo

Juan Rulfo (textos **texts**)

El centenario del nacimiento de Juan Rulfo fue la ocasión más propicia para editar de manera especial los tres títulos que integran su obra literaria. Con el título de *Obra* se reunieron, en el orden de aparición de los mismos, *El Llano en llamas*, *Pedro Páramo* y *El gallo de oro*, precedidos por una breve presentación de la Fundación Juan Rulfo. Esta edición única, por aparecer sólo durante el año del centenario, regresa a partir de 2019 con una encuadernación a la rústica que hace más accesible su costo para el público en general y no sólo los bibliófilos. Continúa el extraordinario diseño hecho por Jussi Karjalainen (adaptado por José Luis Lugo) y la editorial Siltala, en 2014, para el volumen que contiene la traducción finlandesa de los dos primeros títulos de Juan Rulfo, pero ahora en un volumen más compacto y ligero.

The centennial celebration of Juan Rulfo's birth was a propitious occasion on which to publish in a special way the three works that make up his literary oeuvre. Under the title *Obra* (Works), this volume contains, in their chronological order of appearance, *El Llano en llamas* (The Burning Plain), *Pedro Páramo*, and *El gallo de oro* (The Golden Cockerel), preceded by a brief foreword by the Fundación Juan Rulfo. This unique edition, which appeared only during the centennial year, returned in 2019 with its softcover binding, more accessible in price to the general public and not only to bibliophiles. It has the same extraordinary cover, designed by Jussi Karjalainen (here adapted by José Luis Lugo) for the Finnish translation of Juan Rulfo's first two works, published by Siltala in 2014, but now in a lighter, more compact volume.



Three vultures, 1950s.
Tres zopilotes, década de 1950.

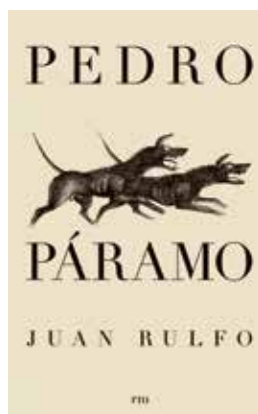
Pasta rústica **Softcover**
136 páginas **pages**
13,5 x 21 cm **5.3 x 8.2 in**
Diseño **Design** José Luis Lugo

€8,50 / \$9.75

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-934426-0-6
ISBN edición electrónica: 978-84-17047-86-3



Disponible en eBook **Available in eBook**
Disponible en audiolibro **Available in Audiobook**



Pedro Páramo

Juan Rulfo

Esta obra tuvo una larga gestación. En dos cartas dirigidas en 1947 a su novia Clara Aparicio, Rulfo la nombra *Una estrella junto a la luna*, luego cambia a *Los murmullos*. Entre 1953 y 1954, gracias a una beca, puede escribirla. En 1955 aparece como libro y, desde entonces, el reconocimiento ha sido constante; entre sus admiradores figuran Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez («la más bella de las novelas que se han escrito jamás en lengua castellana»), Jorge Luis Borges («una de las mejores novelas de las literaturas de lengua hispánica, y aún de la literatura»), Günter Grass, Susan Sontag («una de las obras maestras de la literatura universal del siglo xx»), Kenzaburo Oé, Gao Xingjian y Tahar ben Jelloun. Sus traducciones se acercan al medio centenar.

Texto definitivo de la obra establecido por la Fundación Juan Rulfo.

***Pedro Páramo* underwent a long gestation. In two letters addressed in 1947 to his fiancée Clara Aparicio, Rulfo referred to the work under the name of *Una estrella junto a la luna* (A Star next to the Moon). He then changed the title to *Los Murmullos* (The Murmurs), and thanks to a fellowship was able to work on the novel through 1953 and 1954. In 1955, it appeared in book form and since then, recognition has been constant, with admirers of this masterpiece including Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez (“the most beautiful novel ever written in Spanish”), Jorge Luis Borges (“Pedro Páramo is one of the best novels in the literatures of the Spanish-speaking peoples, and even in literature”), Günter Grass, Susan Sontag (“Rulfo’s novel is not only one of the masterpieces of twentieth-century literature, but also one of the most influential novels of the century”), Kenzaburo Oe, Gao Xingjian, and Tahar ben Jalloun. *Pedro Páramo* has been translated into almost fifty languages.**

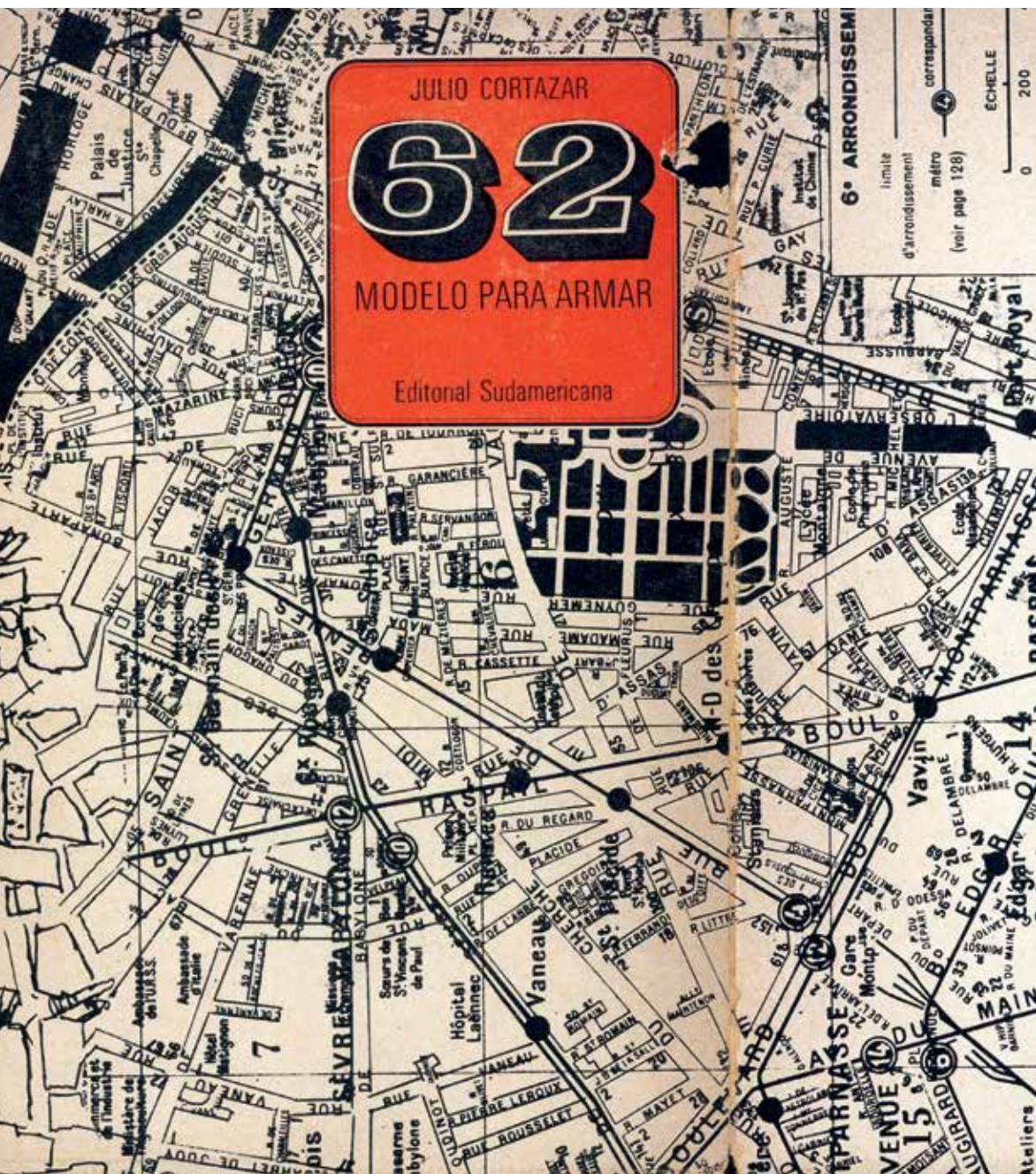
Definitive text established by the Fundación Juan Rulfo.

Julio Cortázar

El escritor argentino Julio Cortázar (Bruselas, 1914 – París, 1984) es considerado uno de los escritores hispanoamericanos más importantes de todos los tiempos. Es autor de decenas de cuentos magistrales, novelas que revolucionaron la narrativa y de una vasta obra muchas veces inclasificable, pero siempre sostenida por la indiscutible calidad de su prosa y por la libertad creativa que persiguió desde su eterna juventud. En años recientes, Editorial RM incorporó *El último combate*, libro que recoge los textos que el escritor hizo para proyectos en común con Julio Silva, como *Silvalandia* y *Un Julio habla del otro*; además de la versión íntegra de *Los discursos del Pinchajeta*, que se publica por primera vez en español. Recientemente, RM ha publicado *El París de Cortázar*, de la autoría de Juan Manuel Bonet, es una suerte de diccionario ilustrado de la ciudad que fascinó a Cortázar y que recreó en *Rayuela*.

Julio Cortázar

The Argentine writer Julio Cortázar (Brussels, 1914–Paris, 1984) is considered one of the most important Latin-American writers ever. He was the author of dozens of masterly short stories, several novels that revolutionized narrative technique, and a large body of often unclassifiable work, written in a prose of undeniable quality and marked by the creative freedom Cortázar strove for out of his never-ending youth. In recent years we have included two new titles in the catalogue: *El último combate*, that gathers texts Cortázar wrote for other collaborations with Julio Silva, such as *Silvalandia* and “Un Julio habla del otro,” and, for the first time in Spanish, the complete version of *Los discursos del Pinchajeta*. Recently, RM has published *El París de Cortázar*, by Juan Manuel Bonet, a sort of illustrated dictionary of the characters, places, and terms that define Cortázar’s relationship with the City of Light and he recreated in Rayuela (Hopscotch).



JULIO CORTAZAR

62

MODELO PARA ARMAR

Editorial Sudamericana

6^e ARRONDISSEMENT

limite
d'arrondissement
mètre
(voir page 128)

correspondance

ECHELLE

0 200

Pasta dura con camisa **Hardcover with dust jacket**
 208 páginas **pages**
 279 fotografías **photographs**
 14 x 21 cm **5.5 x 8.2 in**
 Diseño **Design** Maricris Herrera, Emilio Pérez
 (Estudio Herrera)

€24,50 / \$30

Edición español **Spanish edition**
 ISBN 978-84-16282-98-2



El París de Cortázar

Julio Cortázar

Juan Manuel Bonet (texto **text**)

En 2013, con motivo del cincuenta aniversario de *Rayuela*, la obra cumbre de Julio Cortázar, el Instituto Cervantes de París presentó la exposición «Rayuela: el París de Cortázar», y editó un catálogo que no sólo incluía ensayos y fotografías de la muestra, sino también las Notas para un diccionario Cortázar-París-Rayuela, elaboradas por el escritor y crítico de arte Juan Manuel Bonet, director del instituto parisino en ese momento.

RM retoma el trabajo mencionado con el particular interés de ampliar e ilustrar las Notas, que ahora publica de manera precisa como un diccionario del París que fascinó a Cortázar y recreó en su obra. Bonet, con su conocida facilidad para contextualizar a personalidades de vanguardia, ha creado un repertorio de más de cuatrocientas voces que nos hablan de personajes, lugares y épocas, así como de arte, música y literatura, en relación con Julio Cortázar y París, ciudad de adopción del escritor.

In 2013, on the occasion of the fiftieth anniversary of the publication of *Rayuela*, Julio Cortázar's masterpiece, the Instituto Cervantes in Paris organized the exhibition "Rayuela: el París de Cortázar", which was accompanied by a catalogue containing essays, photographs from the showing, and the "Notas para un diccionario Cortázar-París-Rayuela," prepared by Juan Manuel Bonet, the director of the institute at the time.

RM has taken up Bonet's little dictionary, in an expanded and illustrated form, and published it separately as a dictionary of the Paris that Cortázar so loved and that he recreated in his work. Drawing on his wide knowledge of the European and Hispano-American avant-gardes, Bonet has compiled a dictionary of more than four hundred entries covering the people, places, and periods in the realms of art, music, and literature that have a connection with Cortázar and Paris, the writer's adoptive city.



Julio Cortázar y Julio Silva, París, 1969.
Fotografía **Photograph**: Pierre Boulet.

Pasta rústica **Softcover**
160 páginas **pages** + cartel **poster**
69 imágenes **images**
16 x 27 cm **6.2 x 10.6 in**
Diseño **Design** N2 Estudio Gráfico

€25 / \$29

Edición español **Spanish edition**
ISBN 978-84-15118-61-9



El último combate

Julio Silva

Julio Cortázar (texto **text**)

En 1955, el pintor y escultor Julio Silva conoció a Julio Cortázar en París. Desde su primer encuentro, se produjo entre los dos un chispazo de auténtica amistad y respeto profesional, que perduró hasta el fallecimiento de Cortázar en 1984.

El último combate es un homenaje a la amistad de los dos Julios y recoge la totalidad de sus colaboraciones, incluyendo por primera vez el texto íntegro de *Los discursos del Pinchajeta*, inédito en español en la traducción del propio Cortázar y de Aurora Bernárdez.

También incluye «Silvalandia», el texto «Un Julio habla del otro» —en el que Cortázar describe a Silva—, la correspondencia de Julio Cortázar a Julio Silva y la entrevista que Saúl Yurkievich le realizó a Silva, titulada «La pluma y la tijera», en la que Yurkievich, íntimo amigo de los dos Julios, indaga en la forma de trabajar de ambos creadores.

In 1955, the painter and sculptor Julio Silva met Julio Cortázar in Paris. From the first moment, there was a spark of genuine friendship and professional respect between the two Julios which lasted until Cortázar's death in 1984.

***El último combate* is a homage to their friendship, gathering all of their collaborations, including for the first time the entire text of *Los discursos del Pinchajeta*, hitherto unpublished in Spanish, in a translation by Aurora Bernárdez and Cortázar himself.**

The volume also includes “Silvalandia,” the text “Un Julio habla del otro,” in which Julio Cortázar describes Silva, the correspondence between Cortázar and Silva, and as an added bonus “La pluma y la tijera,” an interview with Silva conducted by Saúl Yurkievich, a close friend of both the Julios, about their way of working together.

Álvaro Mutis

Álvaro Mutis Jaramillo (Bogotá 25 de agosto de 1923- Ciudad de México, 22 de septiembre de 2013) fue un poeta, novelista y periodista colombiano.

En Colombia trabajó como periodista y publicó sus primeros poemas.

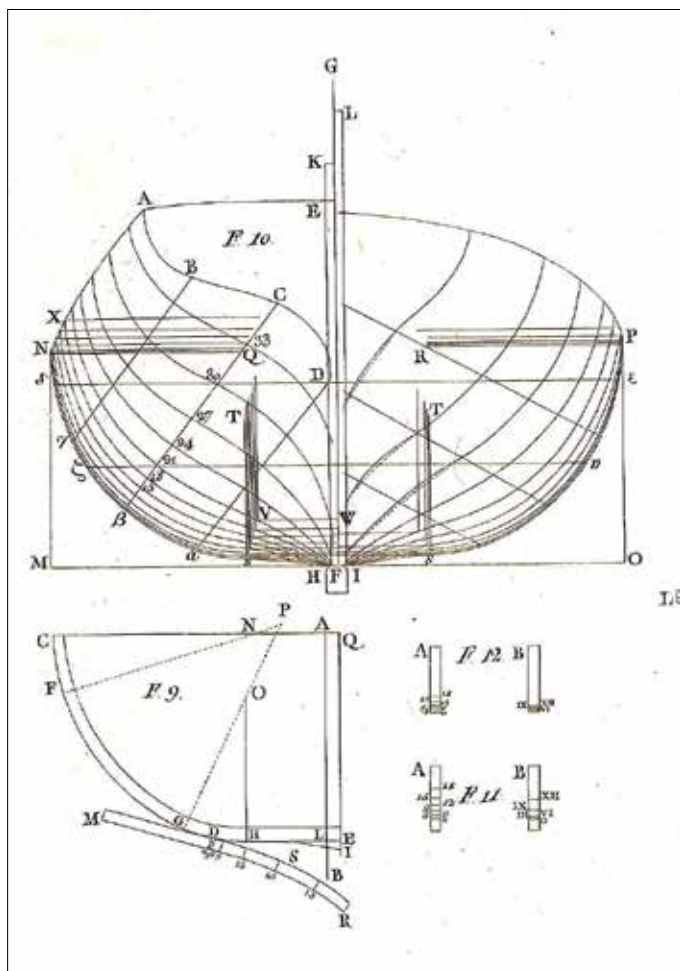
A los 33 años se trasladó a vivir a México donde desarrolló toda su obra literaria.

En la actualidad está considerado como uno de los escritores hispanoamericanos más importantes del s. xx.

A lo largo de su carrera literaria recibió, entre otros, el Premio Xavier Villaurrutia en 1988, el Premio Príncipe de Asturias de las Letras en 1997, el Premio Cervantes en 2001 y el Premio Internacional Neustadt de Literatura en 2002.

Álvaro Mutis

Álvaro Mutis Jaramillo (Bogotá, Colombia, 25 August 1923–Mexico City, 22 September 2013) was a poet, novelist, and journalist. In Colombia he worked as a journalist and published his first poems. At the age of thirty-three, he arrived in Mexico, where he produced the rest of his literary work. He is now considered one of the most important Latin American authors of the twentieth century. He received the Premio Xavier Villaurrutia in 1988, the Prince of Asturias Award for Literature in 1997, the Miguel de Cervantes Prize in 2001, and the Neustadt International Prize for Literature in 2002



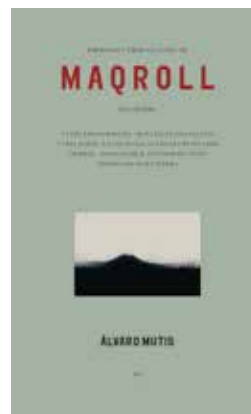
Pasta dura **Hardcover**
 776 páginas **pages**
 14 x 23,3 cm **5.5 x 9.1 in**
 Diseño **Design** Reverté-Aguilar (maquetación),
 Hermanos Berenguer (cubierta), Jose Luis Lugo

€24,95 / \$24.95

Edición en español **Spanish edition**
 ISBN 978-84-17975-09-8
 ISBN edición electrónica: 978-84-17975-23-4



Disponible en eBook **Available in eBook**



Empresas y Tribulaciones de Maqroll El Gaviero

Álvaro Mutis

Álvaro Mutis (textos **texts**)

RM publica la obra narrativa completa de Maqroll el Gaviero.

A los 63 años Álvaro Mutis retomó un personaje que se asomaba de forma recurrente en su obra poética y lo convirtió en el personaje central de un ciclo narrativo formado por siete novelas escritas entre 1986 y 1993, al que el propio autor puso el nombre de Empresas y tribulaciones de Maqroll el Gaviero.

La obra está compuesta por las siete novelas que tienen como protagonista a Maqroll el Gaviero: *La nieve del Almirante*, *Ilona llega con la lluvia*, *Un bel morir*, *La última escala del Tramp Steamer*, *Amirbar*, *Abdul Bashur, soñador de navíos* y *Tríptico de mar y tierra*.

Maqroll el Gaviero es por derecho propio uno de los personajes legendarios de la literatura universal y en palabras de Javier Reverte: un verdadero monumento en la literatura latinoamericana contemporánea.

At the age of sixty-three, Álvaro Mutis took up the character that had appeared sporadically in his poetry and turned him into the central figure of a narrative cycle consisting of seven novels, written between 1986 and 1993, to which the author himself gave the general title of *Empresas y tribulaciones de Maqroll el Gaviero*.

Maqroll el Gaviero is the main character in all seven novels: *La nieve del Almirante*, *Ilona llega con la lluvia*, *Un bel morir*, *La última escala del Tramp Steamer*, *Amirbar*, *Abdul Bashur, soñador de navíos*, and *Tríptico de mar y tierra*.

Maqroll el Gaviero has earned a place as one of the legendary characters of world literature. In the words of Javier Reverte, he constitutes “a veritable monument in contemporary Latin American literature.”



Casa de América on Visualhunt
Casa de América en Visualhunt

Pasta rústica **Softcover**
 110 páginas **pages**
 14 x 23,3 cm **5.5 x 9.2 in**
 Diseño **Design** Reverté-Aguilar (maquetación **layout design**),
 José Luis Lugo (cubierta **cover**)

€14,95 / \$15

Edición en español **Spanish edition**
 ISBN 978-84-17975-30-2
 ISBN edición electrónica: 978-84-17975-60-9



Disponible en eBook **Available in eBook**



La mansión de Araucaíma y Cuadernos del palacio negro

Álvaro Mutis

Álvaro Mutis (textos **texts**)

La mansión de Araucaíma. Relato gótico en tierra caliente. En una gran casona tropical se refugian cinco personajes que buscan desprenderse de su pasado. La frágil convivencia de la casa se verá alterada por la visita de una hermosa joven. Esta obra representa para Mutis la posibilidad de recrear en el trópico la temática misteriosa y violenta de la novela gótica inglesa de finales del siglo XVIII.

Los *Cuadernos del palacio negro*. Escritos desde la prisión mexicana de Lecumberri, ofrecen un testimonio escrito de una vivencia traumática. En el texto, Álvaro Mutis recogió cinco cuadros significativos de su estancia durante quince meses en la cárcel mexicana, cinco visiones que se alejan de la estructura tradicional de un diario así como de la supuesta relación de este con la realidad.

La mansión de Araucaíma. Relato gótico en tierra caliente

Five people find refuge in a mansion in the tropics. The five characters seek to free themselves of their pasts –repressed memories and frustrations–, even as they find themselves trapped in their own fears and desires. Their fragile coexistence is transformed by the arrival of a beautiful young woman.

In this work, Mutis sought to recreate, in a tropical setting, the violence and mystery of late-eighteenth-century English Gothic novels.

Los Cuadernos del palacio negro

Written during his incarceration in Lecumberri prison (the “black palace”) in Mexico City, these notebooks are a testimony to a traumatic experience. Mutis gathered together five significant tableaux from his fifteen months of imprisonment: five visions that abandon the traditional structure of the personal diary and its supposed relationship with reality.

Coediciones

Joint Imprints

Editorial RM publica la mayor parte de sus libros en coedición con instituciones culturales y museos de gran prestigio de América y Europa. Además, participa activamente en el concepto y la dirección creativa, así como en la coordinación editorial, la difusión y la distribución a nivel mundial. Su extensa red de distribución permite que sus libros estén presentes en los mercados más importantes de América, Europa y Asia.

Most RM titles are published under joint imprints with prestigious cultural institutions and museums in Europe or the Americas. RM participates actively in the concept and creative design of these books, as well as in all aspects of publication coordination, marketing, and worldwide distribution. RM's extensive distribution network ensures that its titles are available in the most important markets in the Americas, Europe, Asia.

RM ha coeditado con las siguientes instituciones:

RM has published under a joint imprint with the following institutions:

Alemania **Germany**

Schirmer/Mosel

Andorra **Andorra**

Ministeri de Cultura, Joventut
i Esports d'Andorra

Argentina **Argentina**

Asunto Impreso
Ediciones Larivière
Museo de Arte
Latinoamericano
de Buenos Aires
(MALBA)

Bélgica **Belgium**

Fondation A Stichting

Brasil **Brazil**

Cosac Naify

Canadá **Canada**

BLÖK

Chile **Chile**

LOM Ediciones

Ecuador **Ecuador**

Secretaría de Cultura del
Distrito Metropolitano de
Quito

España **Spain**

Acción Cultural Española
(AC/E)
Agencia Española de
Cooperación Internacional
para el Desarrollo (ACEID)
Arts Santa Mònica
Casa América Catalunya
CCCB
Centro Andaluz de Arte
Contemporáneo
Centro de Arte 2 de Mayo
Centro Federico García Lorca
Centro José Guerrero
Fundació Banc Sabadell
Comunidad de Madrid

Ediciones La Bahía

Fundación arqueológica Clos
Fundación Caixa Catalunya
La Pedrera
Fundación César Manrique
Fundación Foto Colectania
Fundación ICO
Fundación Juan March
Fundación MAPFRE
Fundació Mies van der Rohe
Fundación Toni Catany
Instituto Cervantes
Institut de Cultura de
l'Ajuntament de Barcelona
Instituto Nacional de Bellas
Artes (INBA)
Javier Viver Ed.
Junta de Andalucía.
Consejería de Cultura
La Caixa
La Virreina Centre de la Imatge
Kursala
Museo de Arte Contemporáneo
de Barcelona

Ministerio de Educación,
Cultura y Deporte
Museu Egipci de Barcelona
Museo Nacional Centro
de Arte Reina Sofía
Museo Universidad de Navarra
Museo Valenciano de la
Ilustración y la Modernidad
Plague Press
Phree
Teatre Lliure
This Book is True
This Side Up
Universidad de Córdoba

Estados Unidos USA

Aperture
Brigham Young University
Howard Greenberg Gallery
Magnum Photos
Meadows Museum
Museo del Barrio
Museum of Latin American
Art (MOLAA)
Phoenix Art Museum
RoseGallery
Sayago & Pardon
Spain Arts and Culture
The Josef & Anni Albers
Foundation
The San Diego Museum of Art
Yerba Buena Center for the Arts

Francia France

André Frère Éditions
Atelier EXB
Centre Pompidou
Éditions Xavier Barral
Ediciones El Mojado
Fondation Cartier pour
l'Art Contemporain
Galería Toluca
Galerie VU
Jeu de Paume
Le Bal
Les Rencontres d'Arles Luma
Foundation
Maison Européenne de
la Photographie
Toluca Éditions

Holanda the Netherlands

Modriaan Fond

Italia Italy

Salvatore Ferragamo Italia S.p.a.
Witty Kiwi

Japón Japan

Seigensha Art Publishing

Lituania Lithuania

Kaunas Photography Gallery

México Mexico

Archivo Manuel Álvarez Bravo
Arquine
Casa Luis Barragán
Centro Cultural Universitario
Tlatelolco
Centro de la Imagen
Centro Nacional de las Artes
(CNA)
Círculo de Tipógrafos
Colegio de la Frontera Norte
Congreso del Estado
de Jalisco
Consejo Nacional para la
Cultura y las Artes (Conaculta)
Ediciones MP
Editorial Calamus
Editorial Diamantina
Editorial La Vaca
Independiente
FilMOTECA UNAM
Fondo de Cultura Económica
Fondo Nacional para la
Cultura y las Artes (FONCA)
Fundación de Arquitectura
Tapatía Luis Barragán
Fundación BBVA Bancomer
Fundación Juan Rulfo
Fundación Jumex Arte
Contemporáneo
Fundación Televisa
Galería López Quiroga
Goethe-Institut Mexiko
HUUN
HYDRA + Fotografía, S.C.
Instituto de Investigaciones
Filológicas, UNAM
Instituto Nacional de
Antropología e Historia
(INAH)
Instituto Nacional de Bellas
Artes y Literatura (INBAL)
Instituto Zacatecano de
Cultura
kurimanzutto
Museo Amparo
Museo Archivo de
la Fotografía
Museo Casa Estudio Diego
Rivera y Frida Kahlo
Museo Colección Blaisten
Museo de Arte Abstracto
Manuel Felguérez
Museo de Arte Carrillo Gil
(MACG)
Museo de Arte Moderno
(MAM)
Museo del Estanquillo
Museo del Palacio de Bellas
Artes
Museo de la Ciudad
de México

Museo Diego Rivera-
Anahuacalli
Museo Frida Kahlo
Museo Mural Diego Rivera
Museo Nacional de Arte
(Munal)
Museo Soumaya
Museo Tamayo
Museo Universitario Arte
Contemporáneo
Nazraeli Press
Promotora Cultural Cubo
Blanco A.C.
Periferia
Secretaría de cultura
Secretaría de Cultura
de Jalisco
Televisa
Universidad Autónoma
de Aguascalientes
Universidad Autónoma
Chapingo
Universidad Autónoma
de Colima
Universidad Autónoma
de Guadalajara
Universidad Autónoma
de Tlaxcala
Universidad Iberoamericana
Universidad Nacional
Autónoma de México
(UNAM)
Universidad Nacional
Autónoma de México,
campus Morelia
Universidad Veracruzana

Panamá Panama

Fundación Casa Santa Ana

Perú Peru

Editorial Meier Ramirez

Puerto Rico Puerto Rico

Museo de Arte de Ponce

Reino Unido United Kingdom

Archive of Modern Conflict
Chris Boot
Here Press

Sudáfrica South Africa

Stevenson Gallery

Suiza Switzerland

Images Vevey
Musée de l'Elysée
Zurich University of the Arts

Venezuela Venezuela

Ecléctica Editorial
Editorial Mal de Ojo

Fondo editorial

Backlist

Photography Fotografía



Low Fashion / Baja moda
Pablo López Luz
David Company
ISBN 978-84-17975-88-3
€45 / \$50

ENG-ESP

NEW RELEASE NOVEDAD



Baylón. Madrid in Silver / Madrid en plata
Luis Baylón
Luis Baylón
ISBN 978-84-17975-71-5
€35 / \$45

ENG-ESP

NEW RELEASE NOVEDAD



Cristóbal Hara. España, Color 1985-2020
Cristóbal Hara
Cristóbal Hara, Gonzalo Golpe
ISBN 978-84-17975-74-6
€45

ESP

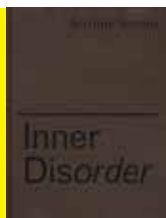
NEW RELEASE NOVEDAD



Field of Images
Pablo Gasparini
María Willis et al.
ISBN 978-84-17975-77-7
€55 / \$65

ENG

NEW RELEASE NOVEDAD



Inner Disorder. Ukraine 2014-2017
Jérôme Sessini
Jérôme Sessini, François Hébel
ISBN 978-84-17975-27-2
€40 / \$50

ENG

NEW RELEASE NOVEDAD



Lee Friedlander
Lee Friedlander
Carlos Gollonet et al.
ISBN 978-84-17975-44-9
€65 / \$75

ENG

NEW RELEASE NOVEDAD



Martin Chambi. Photography
Martin Chambi
Jan Mulder
ISBN 978-84-17975-81-4
€50 / \$55

Martin Chambi. Fotografía
ISBN 978-84-17975-80-7

ENG/ESP

NEW RELEASE NOVEDAD



Órbita: the worst newspaper in the world / el peor periódico del mundo
Alfonso Morales
ISBN 978-84-17975-13-5
€35 / \$39.95

ENG-ESP

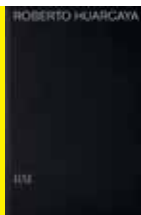
FORTHCOMING PRÓXIMAMENTE



Pieter Hugo. Solus Vol I. Concerning Atypical Beauty and Youth
Pieter Hugo
Pieter Hugo
ISBN 978-84-17975-75-3
€55 / \$65

ENG

NEW RELEASE NOVEDAD



Roberto Huarcaya
Roberto Huarcaya
Joan Fontcuberta et al.
ISBN 978-84-17975-85-2
€45 / \$50

ENG-ESP

NEW RELEASE NOVEDAD

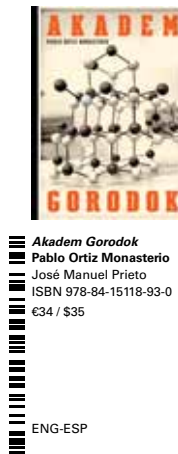
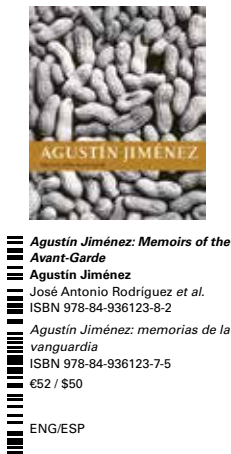
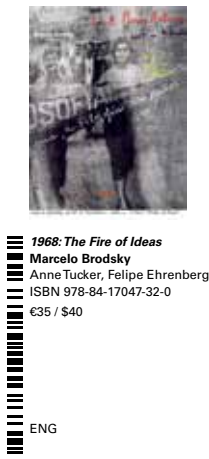
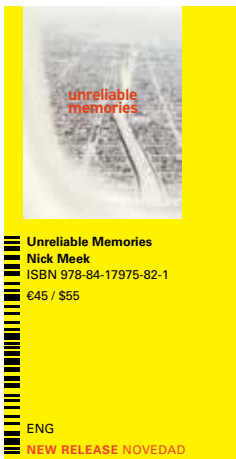


Small Things in Silence
Yamamoto Masao
Jacobo Sireuela
ISBN 978-84-17975-01-2
€50 / \$60

SECOND EDITION SEGUNDA EDICIÓN

ENG-JAP

NEW RELEASE NOVEDAD





Antoine d'Agata, Codex, México 1986-2016
Antoine d'Agata
 Bruno Le Dantec *et al.*
 ISBN 978-84-17047-17-7
 €58 / \$65

ENG-ESP-FRA



Atenea
Roger Grasas
 ISBN 978-84-69738-78-8
 €20 / \$22.5

ENG



Atomic Ed
Janire Nájera
 Tom Grothus *et al.*
 ISBN 978-84-17047-61-0

ENG



Automatic
Anouk Kruithof
 Anouk Kruithof, Iñaki Domingo
 ISBN 978-84-16282-52-4
 €110 / \$125

ENG-ESP-DEU



Aya
Yann Gross, Argüiñe Escandón
 Jean-Pierre Chaumeil *et al.*
 ISBN 978-84-17975-04-3
 €40 / \$45
Aya
 ISBN 978-84-17975-03-6

ENG/ESP

REPRINT REIMPRESIÓN



B
Alejandro Marote
 ISBN 978-84-16282-63-0
 €45 / \$50



Barcelona. La metrópolis en la era de la fotografía, 1860-2004
 Varios artistas **Multiple artists**
 Jorge Ribalta *et al.*
 ISBN 978-84-16282-47-0
Barcelona. La metrópoli en l'era de la fotografia, 1860-2004
 ISBN 978-84-16282-47-0
 €40 / \$45

ESP/CAT

OUT OF PRINT AGOTADO



Boulton moderno, 1928-1944
Alfredo Boulton
 Juan Manuel Bonet *et al.*
 ISBN 978-84-15118-84-8
 €39 / \$65

ENG-ESP



Cámara y ciudad. La vida urbana en la fotografía y el cine
VV.AA.
 Florian Ebner *et al.*
 ISBN 978-84-17975-05-0
 €30 / \$35

ESP



Catálogo
Miguel Calderón
 Miguel Calderón
 ISBN 978-84-16282-93-7
 €45 / \$50
Catálogo
 ISBN 978-84-16282-92-0

ENG/ESP

ENG OUT OF PRINT AGOTADO



Cimarrón. Libertad y Mascarada
Charles Fréger
 Ishmael Reed, Ana María Ruiz
 ISBN 978-84-17047-73-3
 €35 / \$40

ESP



Coca Che
Luc Chessex
 Luc Chessex
 ISBN 978-84-16282-38-8
 €50 / \$45

ESP



Colette Urbajtel
Colette Urbajtel
 Colette Urbajtel
 ISBN 978-84-16282-83-8
 €29.95 / \$35

ENG-ESP-FRA



Colita
Colita
 Laura Terré
 ISBN 978-84-15118-77-0
Colita
 ISBN 978-84-15118-78-7
Colita
 ISBN 978-84-15118-79-4
 €30 / \$45

ENG/ESP/CAT
CAT OUT OF PRINT AGOTADO



Conquistador
Nicolas Savary
 Nicolas Savary, Louis de Boccard
 ISBN 978-84-17047-40-5
 €45 / \$55

ENG
OUT OF PRINT AGOTADO



Copper Geographies
Ignacio Acosta
 Andrés Anwandter *et al.*
 ISBN 978-84-17047-56-6
 €35 / \$39.95

ENG-ESP



Cotidiano Latino / US
 Varios artistas **Multiple artists**
 Claudi Carreras
 ISBN 978-84-15118-53-4
 €30 / \$35

ENG-ESP



Corrupted Testimonies: A Visual Contribution to Venezuela's Fraudulent Banking History / Testimonios de la corrupción: una contribución visual a la fraudulenta historia bancaria de Venezuela
 Luis Molina-Pantín
 Luisa Leticia Rangel
 ISBN 978-84-17047-30-6
 €26.50 / \$29.5

ENG-ESP



Cristos y Anticristos
 Javier Viver
 ISBN 978-84-17975-42-5
 €35 / \$39.50

ESP



Cucurruccú
 Cristina de Middel
 ISBN 978-84-16282-65-4
 €39.95 / \$45

ENG-ESP



De discursos visuales, secuencias y fotolibros
 Ros Boisier, Leo Simoes
 Roi Boisier, Carla Möller *et al.*
 ISBN 978-84-17975-02-9
 €20 / \$22.5

ESP



Death on the Altar
 Tomás Casademunt
 Mercurio López Casillas
 ISBN 978-84-92480-26-5
La muerte en el altar
 ISBN 978-84-92480-36-4
 €43 / \$75

ENG/ESP



Desaparecen?
 Pablo Ortiz Monasterio
 David Huerta,
 Alma Guillermoprieto
 ISBN 978-84-16282-69-2
 €10 / \$12

ENG-ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



Desde el centro de Europa. Fotografía checa, 1912-1974
 Varios artistas **Multiple artists**
 Dietmar Sieger, Zdeněk Primus,
 Manuel Fontán de Junco
 ISBN 978-84-16282-94-4
 €30 / \$45

ESP



Dr. Lakra. Health & Efficiency
Dr. Lakra
 Abraham Cruzvillegas
 ISBN 978-84-92480-32-6
Dr. Lakra. Health & Efficiency
 ISBN 978-84-92480-33-3
 €34 / \$45

ENG/ESP



Eamonn Doyle
Eamonn Doyle
 Niall Sweeney *et al.*
 ISBN 978-84-17975-00-5
 €65 / \$75

ENG



E:CO
 Varios artistas **Multiple artists**
 Claudi Carreras
 ISBN 978-84-15118-09-1
 €29 / \$35

ENG-ESP



El fotolibro latinoamericano
 Varios artistas **Multiple artists**
 Horacio Fernández
 ISBN 978-84-15118-02-2
 €55 / \$75

ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



El libro de la selva. Historias contemporáneas de la Amazonia y sus márgenes
Yann Gross
 Yan Gross, Arnaud Robert, Daniel Munduruku
 ISBN 978-84-16282-66-1
 €29 / \$35

ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



Emmanuel Honorato Vázquez: A Modernist in the Andes / Emmanuel Honorato Vázquez. Un modernista en los Andes
Emmanuel Honorato Vázquez
 Pablo Corral Vega, Cristóbal Zapata
 ISBN 978-84-17047-34-4
 €40 / \$45

ENG-ESP



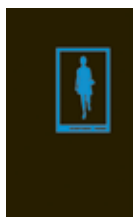
Estaciones
 Javier Hinojosa
 Juan Villoro *et al.*
 ISBN 978-84-92480-67-8
 €20 / \$25

ENG-ESP-CAT



Everybody Needs Good Neighbours
Amiau Blanch
 Sonia Fernández
 ISBN 978-84-16282-07-4
 €28 / \$35

ENG-ESP



Everything Passes
 Varios artistas **Multiple artists**
 Alfonso Morales
 ISBN 978-84-15118-55-8
Todo pasa
 ISBN 978-84-15118-54-1
 €20 / \$25

ENG/ESP



Exposure
Kazuma Obara
 ISBN 978-84-17047-33-7
 €65

ENG



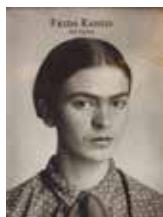
Fluz Quito
 Varios artistas **Multiple artists**
 Claudi Carreras *et al.*
 ISBN 978-84-16282-86-9
 €22.50 / \$25

ENG-ESP



Frida by Ishiuchi
Miyako Ishiuchi
 Circe Henestrosa *et al.*
 ISBN 978-84-15118-69-5
Frida by Ishiuchi
 ISBN 978-84-15118-68-8
 €35 / \$45

ENG/ESP
ENG OUT OF STOCK AGOTADO



Frida Kahlo: Her Photos
Frida Kahlo
 Gerardo Estrada *et al.*
 ISBN 978-84-92480-75-3
 €36 / \$45
Frida Kahlo: sus fotos
 ISBN 978-84-92480-74-6

ENG/ESP

REPRINT REIMPRESIÓN



Frontalismo
Facundo de Zuviria
 Facundo de Zuviria, Adrian Gorelik
 ISBN 978-84-17047-80-1
 €30 / \$35

ENG-ESP-FRE



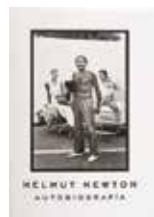
Gabriel Figueroa
Gabriel Figueroa
 Alfonso Morales *et al.*
 ISBN 978-84-92480-45-6
 €39 / \$45

ESP



Gestos
Yvonne Venegas
 Cuauhtémoc Medina
 ISBN 978-84-16282-29-6
 €25 / \$38

ENG-ESP



Helmut Newton. Autobiografía
Helmut Newton
 Helmut Newton
 ISBN 978-84-933036-3-1
 €25.90 / \$29.50

ESP



Image Tsunami
Erik Kessels
 Erik Kessels
 ISBN 978-84-16282-53-1
 €25 / \$27.50

ENG



Imaginaria. Colección y archivo de Fundación Televisa
 Varios artistas **Multiple artists**
 Alejandro Castellanos *et al.*
 ISBN 978-84-16282-40-1
 €69 / \$75

ESP



Imaginario. Colección y archivo de Fundación Televisa
 Varios artistas **Multiple artists**
 Alejandro Castellanos *et al.*
 ISBN 978-84-16282-82-1
 €65 / \$75

ESP



In Uniform
Santiago Hafford
 Laura Terré
 ISBN 978-84-15118-30-5
Uniformados
 ISBN 978-84-15118-29-9
 €29 / \$35

ENG/ESP



Interventions
Nicolás Combarro
 Nicolás Combarro
 ISBN 978-84-17047-57-3
 €35 / \$40

ENG-ESP-FRA



Jan Mulder Collection. Contemporary Photography
VV. AA.
 Jan Mulder *et al.*
 ISBN 978-84-17975-26-5
 €45 / \$50
Colección Jan Mulder. Fotografía contemporánea
 ISBN 978-84-17975-35-7

ENG/ESP



Jardín de mi padre
Luis Carlos Tovar
 Luis Carlos Tovar *et al.*
 ISBN 978-84-17975-38-8
 €45 / \$45
Jardín de mi padre
 ISBN 978-84-17975-29-6
Jardín de mi padre
 ISBN 978-84-17975-31-1

ENG/ESP/FRA



Jessica Lange in Mexico
Jessica Lange
 Julio Trujillo
 ISBN 978-84-92480-98-2
Jessica Lange en Mexico
 ISBN 978-607-7515-67-8
 €35 / \$40

ENG/ESP



Joan Colom. Álbum
Joan Colom
 ISBN 978-84-15118-15-2
 €39 / \$50



Johanna Calle. Photo Graphias
Johanna Calle
 Michel Frizot *et al.*
 ISBN 978-84-17975-31-9
 €39 / \$45

ENG-ESP-FRA



José Guerrero, Trabajos / Works 02-20
José Guerrero
 Oscar Alonso Molina *et al.*
 ISBN 978-84-17975-10-4
 €30 / \$33

ENG-ESP



Jungle Check
Cristina de Middel, Kalev Erickson
 Luce Lebart
 ISBN 978-84-17047-71-9
 €25 / \$35

ENG



Kati Horna
Kati Horna
 Jose Antonio Rodríguez *et al.*
 ISBN 978-84-15118-73-2
 €49 / \$65

ENG-ESP



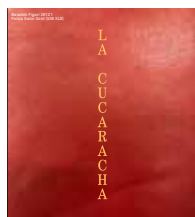
Kintsugi
Joan Fontcuberta
 Joan Fontcuberta *et al.*
 ISBN 978-84-17975-47-0
 €35 / \$40
Kintsugi
 ISBN 978-84-17975-45-6
Kintsugi
 ISBN 978-84-17975-46-3

ENG/ESP/CAT
 OUT OF STOCK AGOTADO



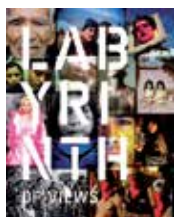
Kyoto. A Landscape Meditation
Hiroshi Masaki
 Simon Baker
 ISBN 978-84-16282-03-6
 €39 / \$45

ENG-JAP
 OUT OF PRINT AGOTADO



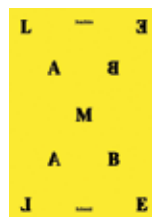
La Cucaracha. Pieter Hugo
Pieter Hugo
 Pieter Hugo *et al.*
 ISBN 978-84-17975-15-9
 €55 / \$60
La Cucaracha. Pieter Hugo
 ISBN 978-84-17975-14-2

ENG/ESP



Labyrinth of Views
 Varios artistas *Multiple artists*
 Claudi Carreras *et al.*
 ISBN 978-84-92480-61-6
Laberinto de miradas
 ISBN 978-84-92480-60-9
 €32 / \$35

ENG/ESP



Lambe Lambe
Joachim Schmid
 Joachim Schmid
 ISBN 978-84-16282-00-5
 €28 / \$35

ENG-POR



Leopoldo Pomés. Flashback
Leopoldo Pomés
 Julià Guillaumon
 ISBN 978-84-16282-12-8
Leopoldo Pomés. Flashback
 ISBN 978-84-16282-13-5
 €35 / \$39

ESP/CAT



Les nuits de Place Blanche
Christer Strömholm
 Joakim Strömholm
 ISBN 978-84-16282-15-9
 €25 / \$30

ENG-ESP-CAT-FRA



Libro
 Varios artistas **Multiple artists**
 Horacio Fernández *et al.*
 ISBN 978-84-15118-86-2
 €15 / \$17.50

ESP



Lola Álvarez Bravo and the Photography of an Era
Lola Álvarez Bravo
 Adriana Zavala *et al.*
 ISBN 978-84-15118-37-4
Lola Álvarez Bravo y la fotografía de una época
 ISBN 978-84-15118-38-1
 €35 / \$45

ENG/ESP



Lucha libre. The Family Portraits
Lourdes Grobet
 Rafael Tonatiuh
 ISBN 978-84-92480-43-2
 €29 / \$50

ENG



Lugares de tránsito. Photography and Artists-in-Residence Programmes
 Varios artistas **Multiple artists**
 ISBN 978-84-15118-35-0
Lugares de tránsito. Fotografía y residencias artísticas
 ISBN 978-84-15118-36-7
 €20 / \$25

ENG/ESP



Luxury
Martin Parr
 Paul Smith
 ISBN 978-84-92480-63-0
 €29.95 / \$40

ESP



Manuel Álvarez Bravo in color
Manuel Álvarez Bravo
 James Oles
 ISBN 978-84-16282-22-7
 €55 / \$60
Manuel Álvarez Bravo a color
 ISBN 978-84-16282-21-0

ENG-ESP



Marcona
Pablo Hare
 Pablo Hare
 ISBN 978-84-17975-19-7
 €25 / \$29.95

ENG-ESP



Marcos López
Marcos López
 Valeria González *et al.*
 ISBN 978-84-92480-93-7
 €55 / \$65

ENG-ESP



María Elvia de Hank
Yvonne Venegas
 ISBN 978-84-92480-83-8
María Elvia de Hank
 ISBN 978-84-92480-82-1
 €29 / \$35

ENG/ESP



Metrópolis. Buenos Aires 1988/1999 / Metrópolis
Adriana Lestido
 Juan Forn
 ISBN 978-84-17975-70-8
 €35 / \$40

ENG/ESP



Mexico - New York
Álvarez Bravo, Cartier-Bresson, Walker Evans
 Mercedes Iturbide, Roberto Tejada
 ISBN 978-968-5208-21-5
Miradas convergentes
 ISBN 978-968-5208-20-8
 €67.60 / \$80

ENG/ESP

OUT OF PRINT AGOTADO



Microfilms
Alberto Adsuara
 Hilario J. Rodríguez
 ISBN 978-84-16282-01-2
 €42 / \$45

ENG-ESP



Miguel Rio Branco. Oeuvres photographiques / Photographic Works 1968-1992
Miguel Rio Branco
 Jean-Pierre Ciqui
 ISBN 978-84-17975-43-2
 €35 / \$50

ENG-FRA



Milagros de la Torre. Photographs 1991-2009
Milagros de la Torre
 Marta Gili
 ISBN 978-84-92480-73-9
Milagros de la Torre. Fotografías 1991-2009
 ISBN 978-607-7515-79-1
 €50 / \$65

ENG-ESP



Min Turab
Roger Grasas
 Marta Dahó
 ISBN 978-84-17047-19-1
 €35 / \$39.95

ENG-ESP



Mitla
Tomás Casademunt
 Varios autores **Multiple authors**
 ISBN 978-968-5208-62-8
 €50 / \$57.50

ESP



Moving Forward, Looking Back: Journeys Across the Old Spanish Trail
Janire Nájera
 Orlando Romero *et al.*
 ISBN 978-84-16282-19-7
 €30 / \$30

ENG-ESP



Mujercitos
 Susana Vargas, Cuauhtémoc Medina
 ISBN 978-84-15118-82-4
 €35 / \$45

ENG-ESP



Museum of Passions. Word (vol. 1)
Javier Viver, Horacio Fernández
 Carmen Espinosa Martín *et al.*
 ISBN 978-84-17975-56-2
 €25 / \$30

Museo de pasiones. Palabra (vol. 1)
 ISBN 978-84-17975-54-8

ENG/ESP



Museum of Passions. Image (vol. 2)
Javier Viver, Arles Iglesias
 ISBN 978-84-17975-57-9
 €35 / \$42

Museo de pasiones. Imagen (vol. 2)
 ISBN 978-84-17975-55-5

ENG/ESP



My perro Rano. Crónicas de Centroamérica
Mauricio Palos
 ISBN 978-84-92480-94-4
 €24 / \$29.95

ENG-ESP



New Era
José Luis Cuevas
 ISBN 978-84-16282-73-9
 €35 / \$37.50



No Singing Allowed. Photography and Flamenco
 Varios artistas **Multiple artists**
 José Lebrero *et al.*
 ISBN 978-84-92480-50-0

Prohibido el canto. Fotografía y flamenco
 ISBN 978-84-92480-49-4
 €38 / \$60

ENG/ESP



Ocupación militar
Pablo Ortiz Monasterio
 Rolando Cordera, J.M. Cravioto
 ISBN 978-84-17047-74-0
 €15 / \$18

ESP

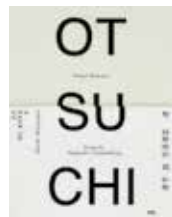


Oda a Eiffel
Carmen Parra
 Pablo Ortiz Monasterio
 ISBN 978-968-9345-23-7
 €22 / \$25

ESP



Open at Noon
Mark Powell
 ISBN 978-84-15118-88-6
 €35 / \$45



Otsuchi: Future Memories
Alejandro Chaskelberg
 Daido Moriyama
 ISBN 978-84-16282-28-9
 €45 / \$45

ENG-ESP-JAP



Pablo López Luz
Pablo López Luz
 Horacio Fernández et al.
 ISBN 978-84-15118-07-7
 €35 / \$50

ENG-ESP



Paco Gómez. Fotografías
Paco Gómez
 Laura Terré
 ISBN 978-84-92480-99-9
 €39 / \$56

ENG-ESP



Pájaros
Albarrán Cabrera
 Guilhem Leseffre et al.
 ISBN 978-84-17975-36-4
 €35 / \$40

ESP



Peter
Carme Casulá
 Carme Casulá
 ISBN 978-84-16282-72-2
 €35 / \$45

ENG-ESP



Photobooks: Spain 1905-1977
 Varios artistas Multiple artists
 Horacio Fernández et al.
 ISBN 978-84-15118-81-7

Fotos & libros: España 1905-1977
 ISBN 978-84-15118-80-0
 €48 / \$75

ENG/ESP



Photographic Correspondences
Marcelo Brodsky, Pablo Ortiz Monasterio
 Sandra Lorenzano
 ISBN 978-84-92480-07-4
Correspondencias fotográficas
 ISBN 978-84-92480-06-7
 €22.80 / \$30

ENG/ESP



Piedra Volcánica
Pablo López Luz
 Alejandro Hernández Gálvez,
 Cristóbal Jácome-Moreno
 ISBN 978-84-17975-20-3
 €37 / \$39.95

ENG-ESP



Piedras. Graciela Iturbide
 Graciela Iturbide
 €65 / \$75

ENG



Poca luz. México 1993-2005
Ivan Alechine
 Frédéric-Yves Jeannet
 ISBN 978-84-92480-81-4
 €30 / \$50

ENG-ESP-FRA



Primavera en Georgia. Un diario de Magnum
Magnum Photos
 Wendell Steavenson
 ISBN 978-84-92480-62-3
 €39.95 / \$50

ESP



Prosopagnosia
Joan Fontcuberta, Pilar Rosado
 Joan Fontcuberta
 ISBN 978-84-17975-21-0
 €28 / \$32

ENG



Remembering the future
Angel Albarrán, Anna Cabrera
 Amanda Renshaw
 ISBN 978-84-17047-51-1
 €55 / \$65

Best National Photography Book of the Year Award 2019.
PhotoEspaña Premio al mejor fotolibro de España 2019

ENG-JAP
REPRINT REIMPRESIÓN



Retratos de familia
Lourdes Grobet
 Rafael Tonatiuh
 ISBN 978-84-92480-42-5
 €29 / \$50

ESP



Reveal and Detonate. Contemporary Mexican Photography / Develar y detonar. Fotografía en México ca. 2015
 Varios artistas Multiple artists
 Itala Schmelz et al.
 ISBN 978-84-16282-11-1
 €49 / \$55

ENG-ESP



Sandy's at Waikiki
Daniela Franco
 Juan Villoro et al.
 ISBN 978-84-92480-58-6
 €24 / \$25

ENG-ESP-FRA



Sangre de reyes
Carlos Cazalis
 Jon Lee Anderson, Jacques Durand, José Cueli
 ISBN 978-84-16282-79-1
 €35 / \$38

ENG-FRA/ESP



Savage Nights / Noches fieras 1970 / 2017
Colección Leticia y Stanislas Poniatowski
 Alexis Fabry, François Boisvion
 ISBN 978-84-17047-67-2
 €45 / \$55

ENG-ESP



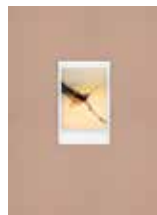
Secreto Sarayaku
Misha Vallejo
 Pueblo Originario Kichwa de Sarayaku
 ISBN 978-84-17975-33-3
 €30 / \$35

ENG-ESP-KICHWA



Ser sangre
Inaki Domingo
 Inaki Domingo
 ISBN 978-84-16282-02-9
 €25 / \$35

ENG-ESP



Siete punto Ocho
Misha Vallejo, Isadora Romero
 Claudi Carreras, Esteban Zapata Páez
 ISBN 978-84-17047-48-1
 €20 / \$25

ENG-ESP



Silent Songs
Claudia Hans
 Claudia Hans
 ISBN 978-84-17047-72-6
 €25 / \$29.95

ENG



Sol Negro
 Adriana Lestido, Luz María Bedoya,
 Johanna Calle, Helen Zout, Claudia
 Donoso, Rosa Gauditano, Leonora
 Vicuña, Carla Rippey, Carolina
 Cárdenas, Milagros de la Torre,
 Paz Errázuriz, Rosario López
 ISBN 978-84-17975-11-1
 €35 / \$40

ENG-ESP

OUT OF STOCK AGOTADO



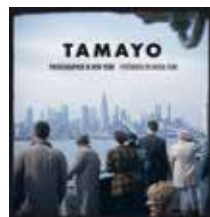
Still
Guadalupe Gaona
 ISBN 978-84-15118-11-4
Quieta
 ISBN 978-84-15118-10-7
 €29 / \$45

ENG/ESP



Stump
Christopher Anderson
 John Heilemann
 ISBN 978-84-15118-56-5
 €30 / \$35

ENG



Tamayo. Photographer in New York /
Fotógrafo en Nueva York
Rufino Tamayo
 Pablo Ortiz Monasterio
 ISBN 978-84-16282-31-9
 €28 / \$35

ENG-ESP

OUT OF PRINT AGOTADO



The Borderlands
Jo Ratcliffe
 Patricia Hayes
 ISBN 978-84-16282-06-7
 €50 / \$65

ENG



The Dark Book
Omar Gamez
 Luis Felipe Ortega
 ISBN 978-84-92480-70-8
 €15 / \$29.95

ENG-ESP



The Egyptian Oases / Los Oasis de Egipto
Jordi Esteve
 Jordi Esteve
 ISBN 978-84-17047-76-4
 €40 / \$45

ENG-ESP



The Merge
Sara Brincher Galbiati et al.
 Cosimo Bizzarri
 ISBN 978-84-17975-59-3
 €47 / \$55

ENG



The Random Series: berliner trato,
romananzo & madrileño trip
Miguel Ángel Tomero
 Carlos Fernández-Pello
 ISBN 978-84-15118-95-4
 €50 / \$45

ENG-ESP-DEU-ITA



The Real Story of the Superheroes
Dulce Pinzón
 ISBN 978-84-15118-24-4
La verdadera historia de los
superhéroes
 ISBN 978-84-15118-23-7
 €25 / \$25

ENG/ESP



The Supplicant. México 1971-2007
Paolo Gasparini
 Juan Villoro
 ISBN 978-84-92480-55-5
El suplicante. México 1971-2007
 ISBN 978-84-92480-39-5
 €35 / \$55

ENG/ESP



The Waiting Game II

Txema Salvans

David Campany, Gabi Martínez
ISBN 978-84-16282-91-3

€45 / \$55

ENG



Toni Catany. Cuando ir era volver

Toni Catany

Alain D'Hooche *et al.*
ISBN 978-84-16282-54-8

Toni Catany. D'anar i tornar
ISBN 978-84-16282-55-5
€35 / \$40

ESP/CAT



UFO Presences

Javier Arcenillas

Alberto G. Palomo
ISBN 978-84-17047-28-3

€30 / \$35

ENG



Un horizonte falso

Alberto García-Alix

Alberto García-Alix
ISBN 978-84-15118-00-8

Un horizonte falso
ISBN 978-84-15118-01-5
€42 / \$55

ENG-ESP/ESP-FRA



Universos

David Jiménez

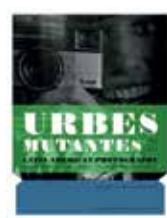
David Campany *et al.*
ISBN 978-84-17047-92-4
€35 / \$39.95

Universos
ISBN 978-84-17047-91-7

**Best National Photography Book
of the Year PhotoEspaña Award
2020. PhotoEspaña Premio al
mejor fotolibro de España 2019.**

ENG/ESP

OUT OF STOCK AGOTADO



Urbes mutantes 1941-2012. Latin American Photography

Varios artistas **Multiple artists**

Alexis Fabry, María Wills
ISBN 978-84-15118-52-7
€65 / \$80

ENG-ESP

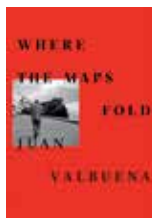


Uwajima: A Private Landscape, 2008-2011

Hiroshi Masaki

Daido Moriyama
ISBN 978-84-15118-03-9
€35 / \$45

ENG



Where the Maps Fold

Juan Valbuena

Juan Valbuena *et al.*
ISBN 978-84-17975-40-1
€30 / \$34.50

Donde doblan los mapas
ISBN 978-84-17975-39-5

ENG/ESP



White Mountain

Pablo Ortiz Monasterio

Margo Glantz *et al.*
ISBN 978-84-92480-85-2

Montaña blanca
ISBN 978-607-7515-53-1
€35 / \$30

ENG/ESP



Woman Go No'Gree

Gloria Oyarzabal

Gloria Oyarzabal
ISBN 978-84-17975-28-9

€40 / \$52

**Ganador de Winner of PhotoBook
Awards Winner of *PhotoBook of
the Year Award* of the Paris
Photo-Aperture Foundation 2020
PhotoBook Awards**

ENG

OUT OF STOCK AGOTADO



Xavier Miserachs. Epilogo imprevisto

Xavier Miserachs

Laura Terré, Xavier Miserachs
ISBN 978-84-17047-47-4

Xavier Miserachs. Epilóg imprevist
ISBN 978-84-17047-46-7
€35 / \$39.95

ENG-ESP / CAT-ENG



Yvonne Venegas. Special Days: the studio and Its Archive / Dias únicos: el estudio y su archivo

Yvonne Venegas

Yvonne Venegas, Cuahtémoc Medina
ISBN 978-84-17975-07-4

€25 / \$27.5

ENG-ESP

OUT OF STOCK AGOTADO

Contemporary Art Arte contemporáneo



Estamos bien - La Trienal 20/21
VV.AA.
Elia Alba et al.
ISBN 978-84-17975-69-2
€30 / \$35

ENG-ESP
NEW RELEASE NOVEDAD



Manuel Felguérez. El futuro era nuestro
Iván Ruiz, Amanda de la Garza et al.
ISBN 978-84-17975-64-7
€30 / \$35

ESP
NEW RELEASE NOVEDAD



MUAC: One Hundred Works
Mónica Amieva et al.
ISBN 978-84-17975-63-0
Cien del MUAC
ISBN 978-84-17975-62-3
€25 / \$28

ENG/ESP
NEW RELEASE NOVEDAD



New Babylon: Whether or Not to Appoint a Work as Art Is a Tactical Decision / Nueva Babilonia: diseñar o no un trabajo como arte es una decisión táctica
Marcelo Expósito
Marcelo Expósito
ISBN 978-84-17975-73-9
€35 / \$38

ENG-ESP
NEW RELEASE NOVEDAD



Other Situations
Liliana Porter
Liliana Porter
ISBN 978-84-17975-68-5
€39,50 / \$45

ENG-ESP
NEW RELEASE NOVEDAD



Abuso mutuo. Ensayos e intervenciones sobre arte postmexicano (1992 - 2013)
Cuauhtémoc Medina
Selección de ensayos
ISBN 978-84-17047-12-2
€20 / \$25

ESP



Acercamientos a la obra de Carlos Amoraes
Carlos Amoraes
Esteban King Álvarez et al.
ISBN 978-607-8295-44-9
€20 / \$20

ESP



Amat / Lliure
Frederic Amat
Antonio Monegal et al.
ISBN 978-84-16282-42-5
€20 / \$23

ENG-ESP-CAT



Badlands
Jan Hendrix
Juan Manuel Bonet et al.
ISBN 978-84-92480-23-4
Malpais
ISBN 978-84-92480-22-7
€35 / \$60

ENG/ESP



Baza. Frederic Amat
Frederic Amat
Ramón Andrés
ISBN 978-84-17047-29-0
€33 / \$39

ENG-ESP



Caca grande
Carlos Amoraes
ISBN 978-84-92480-64-7
€23 / \$25

ESP



Cecilia Vicuña. Seehearing the Enlightened Failure
Veroir el fracaso iluminado
Cecilia Vicuña
 Valerie Fraser *et al.*
 ISBN 978-84-17975-25-8
 €25 / \$25

ENG-ESP



Chromosome Damage
Daniel Guzmán
 Elizabeth Baquedano *et al.*
 ISBN 978-84-16282-17-3
 €27 / \$30

ENG-ESP



Colección Folio 031. Sarah Minter.
Rotating Eye. Images in Motion 1981-2015 / Ojo en rotación.
Imágenes en movimiento 1981-2015
Sarah Minter
 Jesse Lerner *et al.*
 ISBN 978-84-16282-14-2
 €20 / \$19.95

ENG-ESP



Colección Folio 033. Vicente Rojo.
Printed / Painted. Escrito / Pintado.
Vicente Rojo
 Cuauhtémoc Medina *et al.*
 ISBN 978-84-16282-24-1
 €20 / \$19.95

ENG-ESP
 OUT OF PRINT AGOTADO



Colección Folio 037. Grupo Proceso Pentágono.
Politics of the Intervention 1969-1976-2015 / Políticas de la intervención
Grupo Proceso Pentágono
 Pilar García *et al.*
 ISBN 978-84-16282-41-8
 €20 / \$19.95

ENG-ESP



Colección Folio 038. Rafael Lozano-Hemmer.
Pseudomatismos / Pseudomatismos
Rafael Lozano-Hemmer
 José Luis Barrios *et al.*
 ISBN 978-84-16282-46-3
 €20 / \$19.95

ENG-ESP



Colección Folio 040. Mónica Mayer.
When in Doubt... ask: Ask Retrocollective Exhibit / Si tiene dudas... pregunte: una exposición retrocolectiva
Mónica Mayer
 Sol Henaro *et al.*
 ISBN 978-84-16282-56-2
 €20 / \$19.95

ENG-ESP



Colección Folio 041. Issac Julien.
Playtime & Kapital
Issac Julien
 Amanda de la Garza *et al.*
 ISBN 978-84-16282-57-9
 €20 / \$19.95

ENG-ESP



Colección Folio 043. Anish Kapoor.
Archaeology: Biology / Arqueología: Biología
Anish Kapoor
 Katherine Lampert *et al.*
 ISBN 978-84-16282-71-5
 €20 / \$19.95

ENG-ESP
 OUT OF STOCK AGOTADO



Colección Folio 046. To the Artists of the World... / A los artistas del mundo....
Museo de la Solidaridad Salvador Allende, México / Chile 1971-1997
Varios artistas Multiple artists
 Carla Macchiavello *et al.*
 ISBN 978-84-16282-89-0
 €20 / \$19.95

ENG-ESP



Colección Folio 047. Yishai Jusidman.
Prussian Blue / Azul de Prusia
Yishai Jusidman
 José Luis Barrios *et al.*
 ISBN 978-84-16282-90-6
 €20 / \$19.95

ENG-ESP



Colección Folio 055. Forensic Architecture: hacia una estética investigativa
Forensic Architecture
 Eyal Weizman *et al.*
 ISBN 978-84-17047-15-3
 €20 / \$19.95

ESP



Colección Folio 056. Jill Magid.
A Letter Always Arrives at its Destination. The Barragán Archives / Una carta siempre llega a su destino. Los Archivos Barragán
 Jill Magid
 Cuauhtémoc Medina
 ISBN 978-84-17047-20-7
 €20 / \$19.95

ENG-ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



Colección Folio 058. Expanding the Spaces of Art: Helen Escobedo at the UNAM (1961-1979) / Expandir los espacios del arte. Helen Escobedo en la UNAM (1961-1979)
 Helen Escobedo
 Clara Bolívar, Elva Peniche et al.
 ISBN 978-84-17047-26-9
 €20 / \$19.95

ENG-ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



Colección Folio 060
Yoshua Okón. Colateral / Collateral
 Yoshua Okón
 John C. Welchman et al.
 ISBN 978-84-17047-35-1
 €20 / \$19.95

ENG-ESP



Colección Folio 062
Carlos Amorales. Axioms for Action
 Carlos Amorales
 Cuauhtémoc Medina et al.
 ISBN 978-84-17047-44-3
Carlos Amorales. Axiomas para la acción
 ISBN 978-84-17047-43-6
 €20 / \$19.95

ESP/ ING
OUT OF PRINT AGOTADO



Colección Folio 064
Sublevaciones. George Didi-Huberman
 Georges Didi-Huberman
 Georges Didi-Huberman, Eliza Mizrahi
 ISBN 978-84-17047-50-4
 €20 / \$19.95

ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



Colección Folio 065
Teatro Ojo. At Night Lightening / En la noche relámpagos
 Varios autores **Multiple Authors**
 Cuauhtémoc Medina et al.
 ISBN 978-84-17047-54-2
 €20 / \$19.95

ENG-ESP



Colección Folio 068. 68+50
 Arnulfo Aquino et al.
 ISBN 978-84-17047-77-1
 €35 / \$19.95

ENG-ESP



Colección Folio 069. Alcira Soust Scaffo. Escribir poesía ¿vivir dónde?
 Alcira Soust Scaffo
 Elsa Cross et al.
 ISBN 978-84-17047-78-8
 €28 / \$25

ESP



Colección Folio 073. Ai Weiwei.
Resetting Memories / Restablecer memorias
 Ai Weiwei
 María Luisa Aguilar et al.
 ISBN 978-84-17047-93-1
 €25 / \$27

ENG-ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



Colección Folio 076. Virginia Pérez-Ratton. Central America: Desiring a place / Centroamérica: Deseo de lugar
 Virginia Pérez-Ratton
 Paulo Herkenhoff et al.
 ISBN 978-84-17047-99-3
 €24 / \$19.95

ENG-ESP
OUT OF STOCK AGOTADO



Cordiox
 Ariel Guzik
 Itala Schmelz et al.
 ISBN 978-84-15118-60-2
 €35 / \$35

ENG-ESP



Dodo
 Adam Broomberg & Oliver Chanarin
 Adam Broomberg, Oliver Chanarin
 ISBN 978-84-15118-92-3
 €40 / \$45

ENG-ESP



El cristal se venga: textos, artículos e iluminaciones de José Luis Brea. Colección Académica. N.º 0002
José Luis Brea
ISBN 978-84-15118-87-9
€15 / \$17.50

ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



Escombros
Arturo Hernández Alcázar
Jean Cartier-Bresson et al.
ISBN 978-84-16282-10-4
€22 / \$45

ENG-ESP-FRA



Frederic Amat, Zoótrope
Frederic Amat
Miquel Adrià et al.
ISBN 978-84-17047-01-6
Frederic Amat, Zoótrope
ISBN 978-84-17047-00-9
€35 / \$38

ENG-ESP/CAT



Groups and Spaces in Mexico, Contemporary Art in the 90s. Vol. 2: Guadalajara. A Particular Geography / Grupos y espacios en México, arte contemporáneo de los 90. Vol. 2: Guadalajara. Una geografía particular
Claudia Reyes Toledo (editora editor)
ISBN 978-84-17047-59-7
€45 / \$50

ENG-ESP



Inventario
Varios artistas Multiple artists
Itala Schmelz et al.
ISBN 978-968-9345-12-1
€19.50 / \$25

ENG-ESP



Las ideas de Gamboa
Michel Onfray et al.
ISBN 978-84-15118-71-8
€29.50 / \$35

ESP



León Ferrari. Works / Obras. 1976-2008
León Ferrari
Andrea Giunta et al.
ISBN 978-84-92480-24-1
€28.50 / \$50

ENG-ESP
OUT OF STOCK AGOTADO



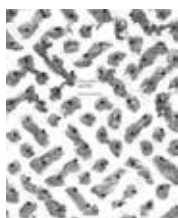
Life in the Folds / La vida en los pliegues
Carlos Amorales
Pablo León de la Barra et al.
ISBN 978-84-17047-10-8
€35 / \$39

ENG-ESP



Limitless. Contemporary Art in Mexico City 2000-2010 / Sin límites. Arte contemporáneo en la Ciudad de México 2000-2010
Varios artistas Multiple artists
Edgar Alejandro Hernández, Inbal Miller Gurfinkel
ISBN 978-84-15118-70-1
€58 / \$45

ENG-ESP



Lost Child / Niño perdido
Ilán Lieberman
Fabrizio Mejía Madrid et al.
ISBN 978-84-92480-54-8
€28 / \$30

ENG-ESP



Marcos Kurtycz. An Art of Total Action against the State of War
Marcos Kurtycz
Katarzyna Cytlak, Francisco Reyes Palma
ISBN 978-84-17047-90-0
€45 / \$55
Marcos Kurtycz. Contra el Estado de guerra, un arte de acción total
ISBN 978-84-17047-89-4

ENG/ESP



Mexibilty. Estamos en la ciudad, no podemos salir de ella / We Are in the City, We Cannot Leave
Varios artistas Multiple artists
Friedrich von Borries, Moritz Ahlert et al.
ISBN 978-84-17047-07-8
€22 / \$25

ENG-ESP



Monochrome Undone
Varios artistas **Multiple artists**
Cecilia Fajardo-Hill, Carlos E. Palacios
ISBN 978-84-16282-09-8
€30 / \$45

ENG-ESP



Natural Disaster / Desastre Natural
Alberto Baraya, Jonathan Hernández
Jorge Ibarquengoitia, Yuri Herrera
ISBN 978-84-16282-05-0
€26 / \$30

ENG-ESP



Procurada corrupción
Fernando García Correa
Victor Palacios *et al.*
ISBN 978-84-15118-59-6
€39 / \$45

ENG-ESP



Prussian Blue
Yishai Jusidman
Norman Bryson *et al.*
ISBN 978-84-16282-88-3
Azul de Prusia
ISBN 978-84-16282-87-6
€39.95 / \$50

ENG/ESP



Raphael Montañez Ortiz
Raphael Montañez Ortiz
Raphael Montañez Ortiz (editor
editor)
ISBN 978-84-17975-34-0
€52 / \$60

ENG-ESP



Resisting the Present. Mexico 2000-2012
Varios artistas **Multiple artists**
Angeline Scherf, Ángeles Alonso Espinosa *et al.*
ISBN 978-84-15118-18-3
€30 / \$39.95

ENG-ESP



Rubén Ortiz Torres. Customatism
Customatismo
Rubén Ortiz Torres
Mariana Botey *et al.*
ISBN 978-84-17975-24-1
€28 / \$25

ENG-ESP



The Permanent Revolution: An Ideological Screwball Comedy / La revolución permanente: una comedia de enredos ideológicos
Pedro Reyes
ISBN 978-84-15118-91-6
€24 / \$30

ENG-ESP



Un chant d'amour
Silvia Gruner
José Luis Barrios, Irmgard Emmelhainz
ISBN 978-84-92480-44-9
€39 / \$35

ENG-ESP



White Elephant. Franz West.
Elefante blanco
Franz West
Patrick Charpenel *et al.*
ISBN 978-84-92480-80-7
€19 / \$30

ENG-ESP



Xilitla
Melanie Smith
James Oles *et al.*
ISBN 978-84-15118-44-2
€55 / \$65

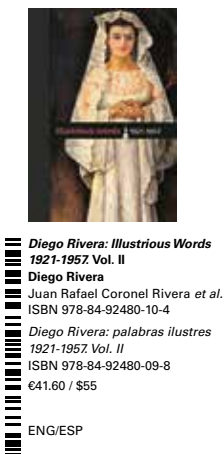
ENG-ESP-FRA



Ximena Labra. Public Space / Espacio Público
Ximena Labra
Cuauhtémoc Medina *et al.*
ISBN 978-84-17975-06-7
€35 / \$39.95

ENG-ESP

Visual Arts Artes visuales





Gloria Cortina
Gloria Cortina
 Jay Merrick *et al.*
 ISBN 978-84-16282-32-6
 €110 / \$125

ENG-ESP



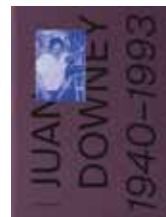
huun: Art / Reflection from Mexico.
Vol. 1
 Varios artistas **Multiple artists**
 Luciano Concheiro, Karla Garza,
 Johann Mergenthaler
 ISBN 978-84-16282-96-8
huun: arte / pensamiento desde
México. Vol. 1
 ISBN 978-84-16282-95-1
 €20 / \$19.95

ENG-ESP



Interventions in the Architecture of
Luis Barragán
Chucho Reyes Ferreira, Humberto
Spindola
 Humberto Spindola *et al.*
 ISBN 978-84-92480-48-7
Intervenciones en la arquitectura
de Luis Barragán
 ISBN 978-84-92480-47-0
 €19 / \$24.95

ENG/ESP



Juan Downey 1940-1993
Juan Downey
 Julieta González *et al.*
 ISBN 978-84-17047-82-5
 €65 / \$75
Juan Downey 1940-1993
 ISBN 978-84-17047-81-8

ENG/ESP



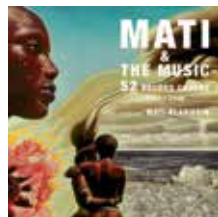
Manuel Felguérez. Public Works /
Obra pública
Manuel Felguérez
 Jaime Moreno Villareal
 ISBN 978-84-17047-75-7
 €30 / \$35

ENG-ESP



Mardonio Magaña
Mardonio Magaña
 Juan Rafael Coronel Rivera *et al.*
 ISBN 978-968-5208-26-0
 €35 / \$35

ESP



Mati & the Music. 52 Record
Covers 1955-2005
Mati Klarwein
 Serge Bramly
 ISBN 978-84-92480-19-7
 €45 / \$52

ENG-ESP-FRA
 OUT OF PRINT AGOTADO



Museo de Arte de Ponce. Spanish
Collection.
 Varios artistas **Multiple artists**
 Pablo Pérez d'Ors *et al.*
 ISBN 978-84-16282-51-7
Museo de Arte de Ponce. Colección
española.
 ISBN 978-84-16282-50-0
 €35 / \$39.95

ENG/ESP



Remedios Varo. The Mexican Years
Remedios Varo
 Masayo Nonaka
 ISBN 978-84-15118-22-0
Remedios Varo. Los años en
México
 ISBN 978-84-15118-27-5
 €35 / \$45

ENG/ESP

REPRINT REIMPRESIÓN



Sam Is Not My Uncle: The USA in
Cuban Poster and Billboard Art
Alfons González Quesada
 Antoni Traveria, Alfons González
 Quesada
 ISBN 978-84-16282-68-5
Mi tío no se llama Sam. Estados
Unidos en la gráfica cubana
 ISBN 978-84-16282-70-8
 €20 / \$25

ENG-ESP/ENG-ESP-CAT



The Puppetry of the Institute
of Fine Arts / El teatro guiñol
de Bellas Artes. Época de oro
en México
 Varios artistas **Multiple artists**
 Marisa Giménez Cacho *et al.*
 ISBN 978-84-15118-04-6
 €35 / \$40

ENG-ESP



Toni Catany. Ceràmiques de Miquel
Barceló
Toni Catany
 Antoni Garau
 ISBN 978-84-16282-37-1
 €35 / \$40

ENG-CAT



BIM Biblioteca de Ilustradores Mexicanos

Welcome amigos to Tijuana.

Graffiti en la frontera.

Varios artistas **Multiple artists**

José Manuel Valenzuela Arce *et al.*

ISBN 978-84-15118-25-1

€40 / \$50

ENG-ESP

COMING SOON
PRÓXIMAMENTE

**Diagramming Modernity. Books
and Graphic Design in Latin
America, 1920 - 1940**

Rodrigo Gutiérrez Viñuales,

Riccardo Boglione

Juan Manuel Bonet *et al.*

ISBN 978-84-17975-79-1

**Diagramando la modernidad. Libro
y diseño gráfico en América Latina,
1920-1940**

ISBN 978-84-17975-78-4

€50 / \$65

ESP/ENG

NEW RELEASE NOVEDAD



Mexico: The Land of Cham

VV. AA.

Mercurio López Casillas, James

Oles

ISBN 978-84-17975-51-7

México: La tierra del encanto

ISBN 978-84-17975-50-0

€29,50 / \$35

ESP/ENG

NEW RELEASE NOVEDAD



American Dream

Artemio Rodríguez

ISBN 978-84-15118-41-1

€29 / \$35

ENG-ESP

SECOND EDITION SEGUNDA EDICIÓN



De San Garabato al Callejón del

Cuajo

Gabriel Vargas y Eduardo del Río

Rius

Caros Monsivais *et al.*

ISBN 978-84-92480-46-3

€28 / \$32

ESP



**Fermín Revueltas, constructor
de espacios**

Fermín Revueltas

Carla Zurrián *et al.*

ISBN 978-968-5208-12-3

€45 / \$50

ESP



Francisco Díaz de León

Francisco Díaz de León

Renata Blaisten González

ISBN 978-84-936123-5-1

€35 / \$45

ESP



Homenaje a Ernesto García Cabral

Ernesto García Cabral

Rafael Barajas (El Fisgón) *et al.*

ISBN 978-84-92480-20-3

€30 / \$35

ESP



**Julio Ruelas: The Lugubrious
Traveler. Mexican Modernist,
1870-1907**

Julio Ruelas

Antonio Saborit *et al.*

ISBN 978-968-5208-98-7

El viajero lúgubre: Julio Ruelas

modernista, 1870-1907

ISBN 978-968-9345-05-3

€46.80 / \$55

ENG/ESP



**Posada and Manilla. Illustrations
for Mexican Fairy Tales / Posada
y Manilla, artistas del cuento
mexicano**

José Guadalupe Posada, Manuel
Manilla

Mercurio López Casillas

ISBN 978-84-15118-51-0

€18 / \$24.95

ENG/ESP



Posada: A Century of Skeletons

José Guadalupe Posada

Mercurio López Casillas *et al.*

ISBN 978-84-15118-66-4

Posada: 100 años de calavera

ISBN 978-84-15118-65-7

€55 / \$65

ENG/ESP

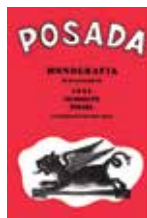
ENG OUT OF STOCK AGOTADO



Posada, el grabador mexicano
José Guadalupe Posada
 Mercurio López, Montserrat Gali
 Boadella *et al.*
 ISBN 978-84-933036-9-3
 €26 / \$25

ESP

OUT OF STOCK AGOTADO



Posada. Monografía
José Guadalupe Posada
 Diego Rivera, Mercurio López
 Casillas
 ISBN 978-84-15118-47-3
 €26 / \$29.95

ESP

REPRINT REIMPRESIÓN

Architecture Arquitectura



En España. Fotografías, encargos, territorios, 1983-2009
 VV. AA.
 Jorge Ribalta *et al.*
 ISBN 978-84-17975-72-2
 €30

ESP

NEW RELEASE NOVEDAD



Natures
Julio Cano Lasso
 William J. R. Curtis *et al.*
 ISBN 978-84-17975-84-5
Naturalezas
 ISBN 978-84-17975-83-8
 por confirmar / to be confirmed

ENG/ESP

NEW RELEASE NOVEDAD



Casa O'Gorman 1929
Juan O'Gorman
 Toyo Ito *et al.*
 ISBN 978-84-15118-32-9
 €28 / \$45

ENG-ESP

OUT OF STOCK AGOTADO



Inquisición y arquitectura
 Víctor Jiménez Muñoz,
 Rogelio González Medina
 ISBN 978-84-92480-37-1
 €35 / \$30

ENG-ESP



Transient Senses
Alex Arteaga
 Alex Arteaga
 ISBN 978-84-16282-67-8
 €25 / \$22.50

ENG

Graphic Novels Novela gráfica



El Eternauta
Francisco Solano López
 Héctor G. Oesterheld
 ISBN 978-84-15118-06-0
 €21 / \$24

ESP

OUT OF PRINT AGOTADO

Literature Literatura



Libreros II
Mercurio López Casillas
 Rubén M. Campos *et al.*
 ISBN 978-84-17975-87-6
 por confirmar / to be confirmed

ESP

NEW RELEASE NOVEDAD



Picardía mexicana
 Alberto Beltrán et al.
 Armando Jiménez
 ISBN 978-607-8295-33-3
 €25 / \$28.50

ESP



Porfirio Díaz, empresario y dictador.
Los negocios de Porfirio Díaz
 (1876-1911)
 Jorge H. Jiménez
 ISBN 978-607-8295-29-6
 €25 / \$28

ESP

Printmaking Grabado



El Achikoli y el Temilo. Edición especial en papel algodón.
Artemio Rodríguez
 Versión de Valentín Peralta Ramírez
 €100 / \$115

ESP

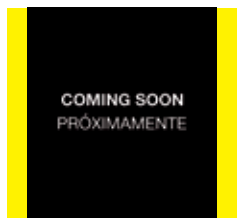
OUT OF PRINT AGOTADO



Leopoldo Méndez (1902-2002)
Leopoldo Méndez
 Carlos Monsiváis et al.
 ISBN 978-968-5208-22-0
 €40 / \$45

ESP

OUT OF PRINT AGOTADO



Una mentira que dice la verdad.
Conferencias, ensayos, entrevistas y otros textos
Juan Rulfo
 Juan Rulfo, Víctor Jiménez
 ISBN 978-84-17975-76-0
 por confirmar / to be confirmed

ESP

NEW RELEASE NOVEDAD



100 Photographs of Juan Rulfo
 Andrew Dempsey, Daniele De Luigi et al.
 ISBN 978-84-92480-92-0
100 Fotografías de Juan Rulfo
 ISBN 978-84-92480-91-3
 €45 / \$55

ENG/ESP



Cartas a Clara
 Juan Rulfo
 ISBN 978-607-7515-95-1
 €25 / \$29

ESP

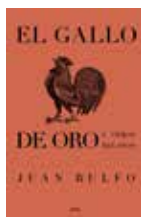
REPRINT REIMPRESIÓN



El fotógrafo Juan Rulfo
 Juan Rulfo
 Andrew Dempsey, Jorge Zepeda et al.
 ISBN 978-84-17047-09-2
 €39 / \$45

ESP

OUT OF PRINT AGOTADO



El gallo de oro y otros relatos
Juan Rulfo
 Juan Rulfo et al.
 ISBN 978-84-17047-14-6
 €13 / \$15

ESP

OUT OF STOCK AGOTADO



El llano en llamas
Juan Rulfo
 ISBN 978-84-934426-1-3
 €8.5 / \$10

ESP



Juan Rulfo en el cine: Los guiones de Pedro Páramo y El gallo de oro
Juan Rulfo
 Douglas Weatherford
 ISBN 978-84-17975-16-6
 €29.50 / \$30

Disponible en eBook
 Available in eBook

ESP



Juan Rulfo y su obra. Una guía crítica
Juan Rulfo
 Victor Jiménez, Jorge Zepeda et al.
 ISBN 978-84-17047-68-9
 €35 / \$29.50

ESP



Juan Rulfo. Caja Edición Bandera
 Juan Rulfo
 ISBN 978-84-16282-97-5
 €26.50 / \$30

ESP



La recepción inicial de Pedro Páramo (1955-1963)
 Jorge Zepeda
 ISBN 978-84-933036-7-9
 €28.50 / \$30

ESP



Ladridos, astros, agonías. Rilke y Broch en el lector Rulfo
 Víctor Jiménez
 ISBN 978-84-17047-22-1
 €15 / \$17.5

ESP



Noticias sobre Juan Rulfo. La biografía. Segunda edición
 Alberto Vital
 ISBN 978-84-17047-11-5
 €26.50 / \$30

ESP



Oaxaca
 Juan Rulfo, Víctor Jiménez et al.
 ISBN 978-84-92480-56-2
 €55 / \$65

ESP

Collector Edition in stock Ediciones de coleccionista in stock

OUT OF PRINT AGOTADO



Obra Juan Rulfo
 Juan Rulfo
 ISBN 978-84-17047-66-5
 €14.95 / \$14.95

ESP

SECOND EDITION SEGUNDA EDICIÓN



Obras
 Juan Rulfo et al.
 ISBN 978-84-15118-08-4
 €9.85 / \$11.50

ESP

OUT OF STOCK AGOTADO



Pedro Páramo
 Juan Rulfo
 ISBN 978-84-934426-0-6
 €8.5 / \$9.75

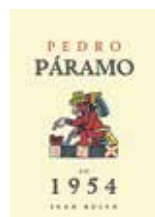
ESP



Pedro Páramo. Edición español-náhuatl
 Juan Rulfo
 ISBN 978-84-17047-21-4
 MXN 250

ESP-NAH

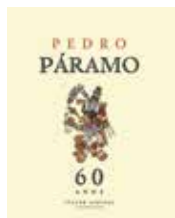
OUT OF STOCK AGOTADO



Pedro Páramo en 1954
 Víctor Jiménez et al.
 ISBN 978-84-92480-89-0
 €22 / \$25

ESP

OUT OF PRINT AGOTADO



Pedro Páramo. 60 años
Victor Jiménez et al.
ISBN 978-607-8295-28-9
€25 / \$29

ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



Tríptico para Juan Rulfo. Poesía, fotografía, crítica
Jorge Zepeda et al.
ISBN 978-968-5208-69-7
€26 / \$30

ESP

Álvaro Mutis



Empresas y Tribulaciones de Maqroll El Gaviero
Álvaro Mutis
ISBN 978-84-17975-09-8
€24.95 / \$24.95

ESP



La mansión de Araucaima y Cuadernos del palacio negro
Álvaro Mutis
ISBN 978-84-17975-30-2
€14.95 / \$15

ESP



El París de Cortázar
Julio Cortázar
Juan Manuel Bonet
ISBN 978-84-16282-98-2
€24.50 / \$30

ESP



Corrección de pruebas en Alta Provenza
Julio Cortázar
Juan Villoro
ISBN 978-84-15118-26-8
€11 / \$12.50

ESP
OUT OF STOCK AGOTADO



El último combate
Julio Silva
Julio Cortázar
ISBN 978-84-15118-61-9
€25 / \$29

ESP



La vuelta al día en ochenta mundos
Julio Cortázar
ISBN 978-84-92480-16-6
€24 / \$27.50

ESP

Colección Perfiles



El gallo de oro
Juan Rulfo
ISBN 978-84-92480-18-0
€16 / \$18.50

ESP



El Llano en llamas
Juan Rulfo
ISBN 978-84-92480-15-9
€16 / \$18.50

ESP



La escritura obsesiva
Salvador Elizondo
ISBN 978-84-92480-13-5
€19 / \$22

ESP



Los geniecillos dominicales
Julio Ramón Ribeyro
ISBN 978-84-92480-11-1
€17 / \$19.50

ESP



Nadie encendía las lámparas
Felisberto Hernández
ISBN 978-84-92480-12-8
€16 / \$18.50

ESP

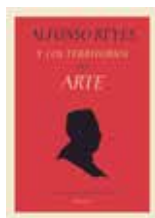
OUT OF STOCK AGOTADO



Pedro Páramo
Juan Rulfo
ISBN 978-84-92480-14-2
€16 / \$18.50

ESP

OUT OF STOCK AGOTADO



Alfonso Reyes and the Realms of Art
Alfonso Reyes
Fernando Curriel et al.
ISBN 978-84-92480-78-4
Alfonso Reyes y los territorios del arte
ISBN 978-84-92480-79-1
€23 / \$27

ENG/ESP



Claudia en el circo
Raúl Sueiro
ISBN 978-84-936123-1-3
€9.50 / \$11

ESP



El super
Kurt Hollander
Adam Wiseman
ISBN 968-5208-47-6
€16.12 / \$19.95

ENG



Historia del diseño gráfico
Philip B. Meggs
ISBN 978-84-92480-08-1
€59

ESP



Sonora. Magic Market / Mexico City / El mercado de la magia / Ciudad de México
Kurt Hollander
Adam Wiseman
ISBN 978-84-936123-4-4
€19 / \$25

ENG-ESP



Toluca Éditions 2003-2009
Olivier Andreotti
Osvaldo Sánchez et al.
ISBN 978-84-92480-59-3
€35 / \$39.95

ENG-ESP

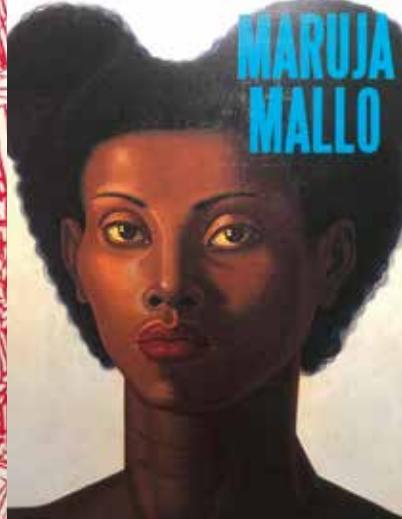
Other publications Otras publicaciones



Musas insumisas



Dufy

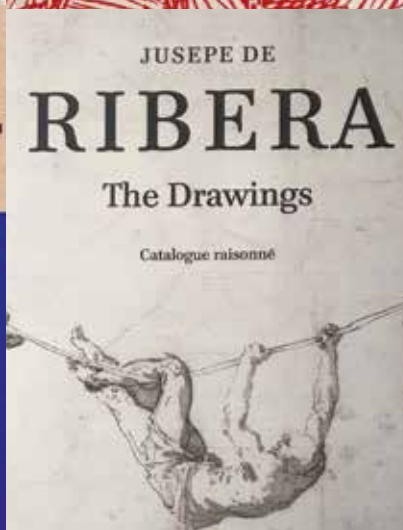


MARUJA MALLO



KOBRO & STRZEMIŃSKI

AVANT-GARDE PROTOTYPES



JUSEPE DE

RIBERA

The Drawings

Catalogue raisonné



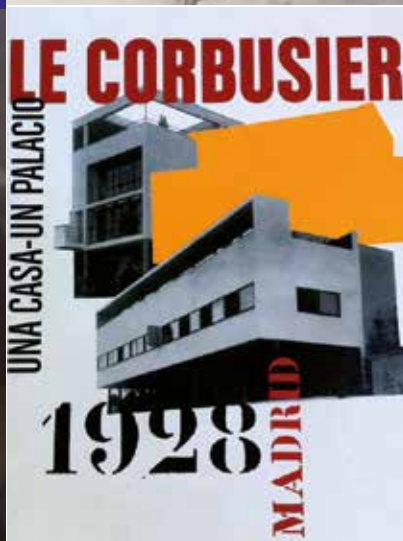
MIRÓ

UNA COLECCIÓN



ZULOAGA

EN EL PARÍS DE LA BELLE ÉPOQUE, 1888-1914



LE CORBUSIER

UNA CASA-UN PALACIO

1928

MADRID



MUJERES

EN VANGUARDIA



PICASSO

en el taller

STEPHEN SHORE



EL PRIMER

Dalí

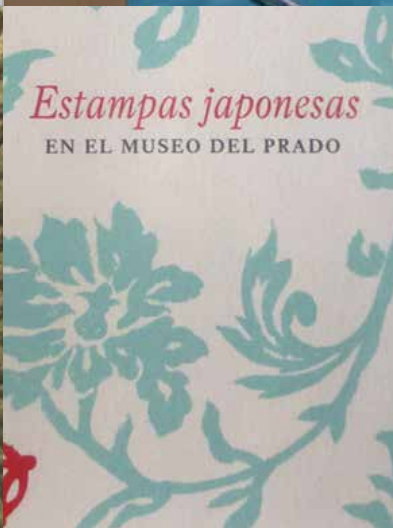
1918 ♦ 1929

RAFAEL SANTOS TORROELLA



COSMOS

Estampas japonesas
EN EL MUSEO DEL PRADO



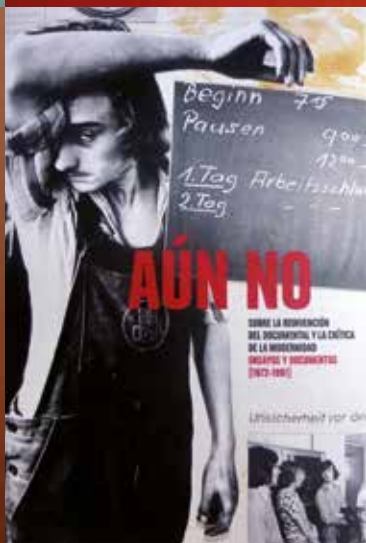
**LA BIB
LIOTE
CA DEL
GRECO**

BLANCHARD



**PES
SOA**

ALL ART IS
A FORM OF
LITERATURE



AÚN NO

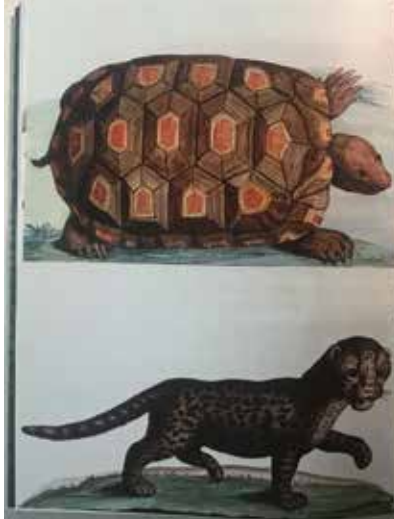
SOBRE LA MOVIMIENTO
DEL DISCANTO Y LA TÉCNICA
DE LA MODERNIDAD
(ENSAYOS Y DOCUMENTOS
1967-1981)

Uffizienheit vor der

MAX ERNST

UNE SEMAINE DE BONTÉ

UNE EXPOSITION MONOGRAPHIQUE



**LA FUNCIÓN
BELLEZA: DE LA
«MÁQUINA DE
HABITAR» A LA CASA
COMO PALACIO**

1011

[illegible]

Undoing the diva: Delphine Seyrig actriz, o la deconstrucción de un mito

Source: *Author's calculations*.





Montse Lago e Imanol Bértolo se dedican al diseño editorial firmando sus trabajos con sus nombres o las más de las veces como *tipos móviles*. La cubierta de este catálogo de cubiertas e interiores de esos encargos. También mantienen una editorial, *papeles mínimos ediciones*, dedicada a poesía, narrativa y gráfica. La cubierta de este catálogo 2022 de la editorial RM está hecha, en su mayor parte, con tipos móviles de madera y caucho, como los que se utilizaban para personalizar los carteles taurinos. No tienen página web con sus trabajos, sólo una dedicada a su editorial en donde se puede contactar con ellos: *papelesminimos.com*. Tienen su estudio en Madrid: Santa Isabel 25, local, 28012. Tl: 915 763 560.

Montse Lago and Imanol Bértolo are dedicated to editorial design and they sign their works with their names or, most of the time, as *tipos móviles*. In these pages, they show details of covers and designed spreads of commissioned work. They also have a publishing house, *papeles mínimos ediciones*, dedicated to poetry, novels and graphic. The cover of this 2022 RM catalogue is made, in its most part, with mobile typefaces made out of wood or cork, like the ones that were used to personalise bullfighting posters. They do not have a web page for their works, but they have one dedicated to their publishing house and through which you may contact them: *papelesminimos.com*. They also have their studio in Madrid: Santa Isabel 25, local, 28012. T. 915 763 560.





*El reto
serpientes
Goeritz
de la a
emocion
en las
Mercu
Steelfi
en un
Plus P
se tern
en Ma
de 201*



Catálogos previos

Previous Catalogues



2008 Gabriela Varela + David Kimura



2009 Dr. Lakra



2010 Chip Kidd



2011 Álvaro Sotillo



2012 Olivier Andreotti



2013 Graciela Iturbide + Frederic Amat



2014 Ramon Pez



2015 Astrid Stavro



2016 Lance Wyman



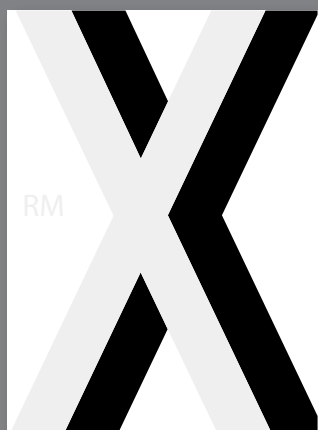
2017 Satoshi Machiguchi



2018 Jose Luis Lugo



2019 Grégoire Pujade-Lauraine



2020 Estudio Herrera



2021 Raúl Sueiro

Autores

Authors

Abaroa, Eduardo
Abenshushan, Vivian
Abril, Laia
Absalon, Cecilia
Acevedo, Esther
Acha, Juan
Acosta, Ignacio
Adely, Emmanuel
Ades, Dawn
Adrià, Miquel
Aduara, Alberto
Aguilar Mora, Jorge
Aguirre, Peio
Ahlert, Moritz
Alba, Elia
Albarrán, Ángel
Albiñana, Salvador
Alechine, Ivan
Alexis, André
Alfaro, Alfonso
Aliaga, Juan Vicente
Alonso, Ángeles
Álvarez Bravo, Manuel
Álvarez Urbajtel, Colette
Álvarez, Federico
Amara, Luigi
Amaral, Aracy
Amaro, María Paz
Amat, Frederic
Amézaga Heiras, Gustavo
Amieva, Mónica
Amorales, Carlos
Anderson, Christopher
Andrés, Ramón
Ankori, Gannit
Anwandter, Andrés
Aragón, Edgardo
Arauz, Rachael
Arcenillas, Javier
Armijos, Jean Pol
Arraitz, Nicolas

Arriaga, Guillermo
Arroyo, Sergio Raúl
Arseniév, Vladimir
Arteaga, Alex
Ashton, Dore
Azuela, Alicia
Badger, Gerry
Baki, Péter
Balibrea, Mari Paz
Bang Larsen, Lars
Baquedano, Elizabeth
Barajas, José Miguel
Barajas, Rafael
Baraya, Alberto
Barba, Sandra
Barenblit, Ferran
Barenblit, Ferran
Barnas, Maria
Barón, Julián
Barragán Arellano, Claudia
Barragán, Luis
Barreiro, Javier
Barrera Bassols, Marco
Barriendos, Joaquín
Barrios, José Luis
Baylón, Luis
Bellatin, Mario
Bénabou, Marcel
Benítez, Issa María
Benito Vélez, Sandra
Berenguer, Ximo
Berti, Sagrario
Bezares, Moquel
Bhabha, Homi K.
Bianco, José
Blaisten González, Renata
Lía
Blake, Robert
Blanch, Arnau
Blancsubé, Michel
Bobadilla, José Luis

Boglione, Riccardo
Bohórquez López, Vannesa
Bohórquez, Tania
Bois, Yve-Alain
Bois, Yve-Alan
Boisivon, François
Bolívar, Clara
Bonet, Juan Manuel
Bonillas, Iñaki
Borges, Jorge Luis
Botey, Mariana
Boulton, Alfredo
Bramly, Serge
Brea, José Luis
Brennan, Dylan
Brenner, Juan
Brincher Galbiati, Sara
Brodsky, Marcelo
Bloomberg, Adam
Brüggemann, Ferdinand
Bruguera, Tania
Buendía, José María
Buntinx, Gustavo
Burian, Edward
Burkhalter, Gabriela
Bustamante, Maris
Bustamante, Maris
Buxó, José Pascual
C. Welchman, John
Curlin, Ivet
Cabrera, Anna
Calafell, Jordi
Calder, Alexander
Calderón, Miguel
Caloca, Juan
Calle, Johanna
Camnitzer, Luis
Company, David
Campos, Rubén M.
Canek, Fernando
Cannabrava, Iatã

Cano, Gabriela	Cortés Tamayo, Ricardo	Echavarría, Juan Manuel
Capella, Juli	Cortina, Gloria	Eder, Rita
Carlin, John	Covarrubias, Miguel	Eguarte, Guillermo
Carreras, Claudi	Cruz Porchini, Dafne	Ehrenberg, Felipe
Carreras, Claudi	Cruzvillegas, Abraham	Eielson, Jorge Eduardo
Carrión, Ady	Cueli, José	Eleta, Sandra
Carrión, Ulises	Cuevas, José Luis	Elizondo, Salvador
Caso (de), Andrea	Curtis, William	Encrevé, Pierre
Casademunt, Tomás	D. Joni	Enrigue, Álvaro
Casanegra, Mercedes	d'Agata, Antoine	Erb, Margit
Casanova, Rosa	D'Hooghe, Alain	Erhard Walther, Franz
Casas Broda, Ana	Dahó, Marta	Erickson, Kalev
Caso, Alfonso	Daix, Pierre	Escandón, Argüiñe
Castellanos, Alejandro	Danilowitz, Brenda	Escohotado, Antonio
Castellote, Alejandro	de Boccard, Louis	Esparza Chong Cuy, José
Castillo, Erik	de Diego, Estrella	Esteva, Jordi
Castro, Fernando	de Ita, Fernando	Estrada, Gerardo
Casulá, Carma	de la Garza, Amanda	Expósito, Marcelo
Catany, Toni	de la Mancha, Manolo	Fabre, Jaume
Cathelat, Marie-France	de la Rosa, Natalia	Fabre, Luis Felipe
Cayuela, Ricardo	de la Torre, Milagros	Fabry, Alexis
Cazalis, Carlos	de Luigi, Daniele	Faesler, Cristina
Celada, Fernando	de Mendoza, Irene	Fajardo-Hill, Cecilia
Cepeda de León, Elena	de Middel, Cristina	Falconi, José
Ceysson, Bernard	de Moraes, Frederico	Fauchereau, Serge
Chambi, Martín	de Zayas, Marius	Feher, Michel
Chanarin, Oliver	de Zuviria, Facundo	Felguérez, Manuel
Charpenel, Patrick	Debroise, Olivier	Fernández Pan, Sonia
Chaskielberg, Alejandro	Del Conde, Teresa	Fernández-Pello, Carlos
Chaves, Ramiro	Del Paso, Fernando	Fernández, Bernardo
Chávez Mac Gregor, Helena	Del Río, Eduardo	Fernández, Horacio
Chéroux, Clément	Delgado Masse, Cecilia	Fernández, Miguel Ángel
Chessex, Luc	Deller, Jeremy	Ferré, Teresa
Chevrier, Jean François	Demeuse, Sarah	Fitzsimmons, James
Chto Delat	Dempsey, Andrew	Fleck, Robert
Clenets, Alexis	Dević, Ana	Font de Mora, Pepe
Coleman, Aebhric	Didi-Huberman, Georges	Fontán de Junco, Manuel
Colom, Joan	Diesmartínez Guzmán, Ernesto	Fontcuberta, Joan
Combarro, Nicolás	Domingo, Iñaki	Forcano, Manuel
Compagnon, Olivier	Dorfsman, Alex	Forde, Kathleen
Concheiro, Luciano	Doria, Sergi	Forn, Juan
Condon, Sean	Dorotinsky, Deborah	Forte, Frédéric
Cordera Lascurain, Carmen	Downey, Juan	Foster, Hal
Cordero Reiman, Karen	Doyle, Eamonn	Foster, Hal
Cordero, Karen	Doyle, Mary	Fraenkel, Jeffrey
Córdova, Carlos	Duarte Sánchez, Estela	Fraga, Christopher
Corella, Miguel	Duarte, Paola	Franco, Daniela
Coronel Rivera, Juan Rafael	Durand, Jacques	Franger, Gabriela
Corral, Pablo	Ebrard Casaubon, Marcelo	Fréger, Charles
Cortázar, Julio		Friedeberg, Pedro

Friedlander, Lee	Glockner, Julio	Hayes, Patricia
Friedlander, María	Glusker, Susana	Hébel, François
Frost, Jaime Soler	Godoy, Emiliano	Heilemann, John
Fuentes, Alejandro	Gollonet, Carlos	Helguera, Pablo
Fuentes Macías, Carlos	Golpe, Gonzalo	Helles Eriksen, Peter
Fuentes, Gustavo	Gómez Peña, Guillermo	Hellion, Martha
Fulton, Christopher	Gómez-Pimienta, Bernardo	Henaro, Sol
Futagawa, Yoshio	Gómez, Paco	Hendrix, Jan
G. Palomo, Alberto	González Boixo, José Carlos	Henestrosa, Andrés
Gaitán, Juan A.	González de León, Teodoro	Henestrosa, Circe
Galí Boadella, Montserrat	González Gamio, Ángeles	Hernández Alcázar, Arturo
Gallo, Rubén	González Lobo, Carlos	Hernández, Alejandro
Gamboa, Fernando	González Matute, Laura	Hernández, Felisberto
Gámez, Omar	González Quesada, Alfons	Hernández, Jonathan
Ganado Kim, Edgardo	González Reyes, Gabriela	Hernández, Jorge
Gaona, Guadalupe	González Rodríguez, Sergio	Hernández, Manuel
Garau, Antoni	González Solís, Jaime	Hernández, Pablo (El
Garay, Andrés	González, Laura	Podrido)
Garcés, Isabel	González, Rogelio	Hernández, Selva
García Canclini, Néstor	González, Valeria	Herner, Irene
García Cepeda, María	Goskar, Tehmina	Herrera, Yuri
Cristina	Grasas, Roger	Herrin, Kari
García Correa, Fernando	Grimberg, Salomón	Híjar, Alberto
García Felguera, María de	Grisalez, Fernando	Hinojosa, Javier
los Santos	Grobet, Lourdes	Hiriart, Hugo
García Márquez, Gabriel	Gross, Yan	Hollander, Kurt
García Miranda, Guadalupe	Grothus, Tom	Holmes, Brian
García Murillo, Julio	Grotowski, Jerzy	Holsin, Jim
García Ponce, Juan	Gruner, Silvia	Horna, Norah
García Urueta, Íñigo	Gual, Joan Miquel	Huarcaya, Roberto
García-Alix, Alberto	Guerra, Carles	Hugo, Pieter
García, Carlos Martín	Guerrero, José	Huhle, Rainer
García, Luis Ignacio	Guerrero, Maricela	Hunter, Sam
García, Mateo	Guilbaut, Serge	Ibargüengoitia, Jorge
García, Pilar	Guillermoprieto, Alma	Ibarra, Geovanna
Garduño, Ana	Güiraldes, Rosario	Iglesias, Arles
Garone Gravier, Marina	Gutiérrez Cruz, Carlos	Ilić, Nataša
Garrido, Felipe	Gutiérrez Viñuales, Rodrigo	Indych, Ana
Garza Usabiaga, Daniel	Guzik, Ariel	Ito, Toyo
Gasparini, Paolo	Guzmán, Daniel	Iturbe, Mercedes
Gavaldón Leyva, Roberto	Guzmán, Daniel	Iturbide, Graciela
Gerber, Verónica	Guzmán, Juan	Jackson, Celia
Gili, Marta	Guzmán, Xavier	Jácome, Cristóbal Andrés
Gillick, Liam	Hadid, Zaha	Jahua, María Virginia
Giménez Cacho, Marisa	Hafford, Santiago	Jasso, Karla
Gimeno, Eloi	Hall, Stuart	Jáuregui, Gabriela
Girst, Thomas	Han, Byung-Chul	Jéannot, Frédéric-Yves
Giunta, Andrea	Hans, Claudia	Jelloun, Tahar ben
Giunta, Liliana	Hare, Pablo	Jiménez Muñoz, Jorge H.
Glantz, Margo	Hastings, Rafael	Jiménez Muñoz, Víctor

Jiménez, Armando	Lizárraga, Maximiliano	Mellado, Marcelo
Jiménez, Carlos	Llanos, Fernando	Mendelson, Jordana
Jiménez, David	Llorens, Tomás	Méndez Blake, Jorge
Jodorowsky, Alejandro	Loers, Veit	Mendiola, Víctor
Jones, Amelia G.	Lohse, Richard P.	Mendoza, Elmer
Juárez, América	Lomnitz, Claudio	Mérida, Carlos
Juliano	Longoni, Ana	Merkert, Jön
Julien, Isaac	López Casillas, Mercurio	Merrick, Jay
Jusidman, Yishai	López Luz, Pablo	Middendorp, Jan
Kaneko, Ryuichi	López Mills, Tedi	Miller, Carol
Kantor, Susie	López Ramírez, Jerónimo	Milletti Ferragamo, Wanda
Kapoor, Anish	(Dr. Lakra)	Mínera, Leopoldo
Kassner, Lily	López, Frank Vicencio	Minera, María
Kaufmann, Marie-Amélie	López, Marcos	Mino García, Fernando
Kentridge, William	López, Tony	Minter, Sarah
Kessels, Erik	Lorenzana, Alfonso	Miranda, Mariel
Kiesler, Frederick J.	Lorey, Isabel	Miserachs, Xavier
King, Linda	Lozano-Hemmer, Rafael	Miyako, Ishiuchi
Klarwein, Mati	Lozano, Elisa	Mizrahi, Eliza
Kojima, Hiromi	Luiseli, Valeria	Moguel, Julio
Konzevik, Adriana	Macchiavello, Carla	Molina, Carlos
Kristeva, Julia	Macías, José Luis	Monegal, Antonio
Kruihof, Anouk	MacMullin, Cynthia	Monge, Emiliano
Kupfer, Mónica	Madrazo, Claudia	Monsiváis, Carlos
Kuri, Gabriel	Magid, Jill	Montañez Ortiz, Raphael
Kurtycz, Marcos	Magnum Photos	Monterde, Jesús
Labanda, Jordi	Maldonado Ansó, Gloria	Montero, Daniel
Labastida, Alejandra	Mallard, Alain-Paul	Montiel Klint, Gerardo
Labòria Martorell, Jordi	Mallet Cárdenas, Ana Elena	Morábito, Fabio
Lacy, Suzanne	Malvido, Adriana	Morales, Alfonso
Ladd, Jeffrey	Marcano, Vladimir	Morando, Camille
Laiz, Álvaro	Marcin, Mauricio	Moreira, Paulo
Lampert, Catherine	Marín, Manuel	Moreno Villarreal, Jaime
Landa, Agustín	Marote, Alejandro	Moriyama, Daido
Landa, Pablo	Martell, Mayra	Moro, Humberto
Lange, Jessica	Martí, Jep	Moscoso, Manuela
Larrivee, Shaina D.	Martin, Lesley	Moura, Rodrigo
Laso, François	Martínez, César	Mulder, Jan
Le Dantec, Bruno	Martínez, Chus	Munduruku, Daniel
Lebart, Luce	Martínez, María Rosa	Muñoz Alarcón, Horacio
Lebovici, Elisabeth	Masaki, Hiroshi	Muñoz Molina, Antonio
Lebrero Stals, José	Masotta, Cloe	Muñoz, Boris
Lee Anderson, Jon	Masotta, Oscar	Mutis, Álvaro
Lehner, Adam	Maxwell, Douglas	Nacenta, Lluís
Leiter, Saul	Mayer Foulkes, Benjamín	Nájera, Janire
Lemus, Rafael	Mayer, Mónica	Nájera, Janire
León-Portilla, Miguel	McCutcheon, Erin L.	Naranjo, Juan
Lerner, Jesse	McQuire, Scott	Nava, Carmen
Lezmi, Frederic	Medina, Cuauhtémoc	Neumüller, Moritz
Lieberman, Ilán	Meggs, Philip B.	Newton, Helmut

Nihira, Fukumi	Pérez d'Ors, Pablo	Ricci, Stefania
Nin i Camps, Marta	Pérez Escamilla, Ricardo	Rico, Nuria
Nissen, Brian	Pérez Oramas, Luis	Rio Branco, Miguel
Nixon, Nicholas	Pérez Ratton, Virginia	Rius, Núria F.
Noel, María	Pérez, Daniela	Rivera Segovia, Carlos
Noguchi, Isamu	Perrault, Dominique	Rivera, Diego
Nonaka, Masayo	Perus, Françoise	Robert, Arnaud
Novo, Salvador	Pez, Ramón	Rocha, Lorenzo
O'Higgins, Pablo	Phillips, Carlos	Rodríguez-Negrón, Iraida
Obara, Kazuma	Pieter, Hugo	Rodríguez, Adrián Gerardo
Obrist, Hans Ulrich	Pimentel, Taiyana	Rodríguez, Artemio
Oesterheld, Héctor G.	Pinzón, Dulce	Rodríguez, Hilario
Okón, Yoshua	Piñeiro, Liliana	Rodríguez, Itzel
Oles, James	Pliego, Roberto	Rodríguez, José Antonio
Olivares, Cecilia	Polito, Francesca	Rojas, Vania
Olmos, Alberto	Pollock, Griselda	Rojo, Vicente
Onfray, Michel	Pomés, Leopoldo	Roma, Giancarlo T.
Orozco, Gabriel	Poniatowska, Elena	Roma, Valentín
Orozco, Héctor	Pons, Arnau	Romero, Isadora
Ortega, Damián	Porter, Liliana	Rosado, Pilar
Ortega, Luis Felipe	Posada, José Guadalupe	Rosas, María Laura
Ortiz Monasterio, Pablo	Powell, Mark	Rosero, Alberto
Ortiz Monasterio, Rodrigo	Prieto, José Manuel	Rower, Alexander S.C.
Ortiz Torres, Rubén	Prignitz-Poda, Helga	Roy, Virginia
Ortiz-Echagüe, Juan	Primus, Zdenek	Royoux, Jean Christophe
Ortiz, Mauricio	Purbrick, Louise	Rubini, Constance
Ortiz, Salvador	Purvi, Alston W.	Rulfo, Juan
Ostrander, Tobias	Quezada, Abel	Ruy Sánchez, Alberto
Oyarzábal, Gloria	Rabasa, Eduardo	Sabolović, Sabina
Pacquement, Alfred	Ractliffe, Jo	Saborit, Antonio
Page, Alan	Ragon, Michel	Saborit, Antonio
Palacios, Carlos E.	Rajunov, Daniel	Saldaña París, Daniel
Palacios, Victor	Ramos Sánchez, Miguel	Salvans, Txema
Palao, Javier	Ángel	Sánchez, Javier
Palomar Vereá, Juan	Raunig, Gerald	Sánchez, Jorge (Jofras)
Palos, Mauricio	Raven, Charlotte	Sánchez, José
Palou Rubio, Saida	Rebolledo, Francisco	Sánchez, Osvaldo
Paolini, Pietro	Regard, Nathalie	Sanromán, Lucía
Parfait, Daniel	Renshaw, Amanda	Saramago, Victoria
Parr, Martin	Revue, José	Savary, Nicolas
Parr, Susie	Reyes Toledo, Claudia	Schaden, Markus
Parra, Carmen	Reyes, Alfonso	Schmelz, Itala
Pascoe, Juan	Reyes, Juan	Schmid, Joachim
Pasqual, Lluís	Reyes, Pedro	Seban, Alain
Paz, Octavio	Reyes, Uriel	Segura Soriano, Isabel
Penalba, Alicia	Reynolds, Matthew	Selnæs Markussen, Tobias
Peniche, Elva	Reynoso, Jorge	Serra, Márius
Peña, Alejandra	Ribalta, Jorge	Sessini, Jérôme
Peralta, Valentín	Ribeyro, Julio Ramón	Sheridan, Guillermo
Pereda, Juan Carlos	Ricalde, Humberto	Shibata, Motoyuki

Shimizu, Minoru	Torres, Alberto	Villanueva, Fernando
Siebe, Claus	Tovar y de Teresa, Rafael	Villareal, Patricio
Sieger, Dietmar	Tovar, Luis Carlos	Villatoro, Vicenç
Sierra, Yolanda	Towsend, Richard	Villaurretia, Xavier
Silva, Julio	Traveria Celda, Antoni	Villeda, Karen
Sire, Agnès	Trivelli, Carlo	Villoro, Juan
Siruella, Jacobo	Troconi, Giovanni	Vital, Alberto
Sloane, Patricia	Trujillo, Hilda	Vitela, Érika
Smith, Melanie	Tucker, Ann	Viver, Javier
Solano López, Francisco	Tutuola, Amos	Vollmer de Maduro, Sofía
Soler Frost, Pablo	Ufan, Lee	von Borries, Friedrich
Sontag, Susan	Ugalde, Nadia	Vouet, Jacques
Soulages, Pierre	Urbajtel, Colette	Warman Grij, Josef
Spindola, Humberto	Uriarte, Jon	Warner, Marina
Spottorno, Carlos	Urrutia Fucugauchi, Jaime	Weatherford, Douglas J.
Stadler, Robert	Vaillant, John	Weber, Martín
Steavenson, Wendell	Valbuena, Juan	Weber, Nicholas Fox
Stellweg, Carla	Valente, Ilaria	Weinstein, Andrew
Steva, Isabel	Valenzuela, José Manuel	Weiwei, Ai
Strömholm, Christer	Valle-Arizpe (de), Artemio	Weizman, Eyal
Sueiro, Raúl	Vallejo, Misha	Wilcock, Juan Rodolfo
Sullivan, Edward J.	Vanegas, Blas	Williams, Adriana
Susaki, Masaru	Vargas Santiago, Luis	Willis, María
Takanashi, Yutaka	Vargas, Susana	Wood, Michael
Tarrés, Jaume	Vargas, Zalathiel	Wright, Richard
Tejada, Roberto	Varni, Steven	Wyman, Lance
Temkin, Susanna V.	Varo, Remedios	Xirau, Ramón
Tenorio, Mauricio	Vázquez, Emmanuel	Yamamoto, Masao
Terrazas, Eduardo	Honorato	Yépez, Heriberto
Terré, Laura	Vázquez, Javier	Zanco, Federica
Terré, Laura	Vázquez, Rodrigo	Zapata Páez, Esteban
Thrnton, Sarah	Velázquez, Carlos	Zapata, Cristóbal
Tibol, Raquel	Velo Cobelas, Carlos	Zava, Adriana
Tichenor, Bridget	Venegas, Yvonne	Zavala, Adriana
Tiscornia, Ana	Vermare, Pauline	Zavala, Magdalena
Tomatsu, Shomei	Vicencio, Teresa	Zelich, Cristina
Tonatiuh, Rafael	Vich, Victor	Zenteno, Genaro
Tone, Lilian	Vicuña, Cecilia	Zepeda, Jorge
Toor, Frances	Vidargas, Francisco	Zurián, Carla
Tornero, Miguel Ángel	Vila-Matas, Enrique	Zurián, Tomás
Torrella, Rafel	Villanueva, Astrid	

Diseñadores

Designers

Aalof	Estudio Lunalunares	Match and Company Co.
Abril, Laia	Favier, Léo	Ltd. (Machiguchi, Satoshi)
Acosta, Ignacio	Fernández Fuentes,	Meier Ramirez (Andrés
Adam, Roger	Xavier	Marroquín Winkelmann)
Aguettaz, Coline	Fernández, Bernardo	Mevis, Armand
Ahlert, Moritz	Flores, Leonardo	Mireles, Rocío
Alba, Ana Laura	Forte, Roberto	Monnet, Penélope
Alderete, Jorge	Galera (Flores, Alejandro)	Moura, Clarisa
Ámbar diseño	Galera (Lugo, José Luis)	Muñoz Santini, León
Anderson, Christopher	Garau, Antony	N2 Estudio Gráfico
Andreotti, Olivier	García, Carlos	Nakashimada, Jacqueline
Arellano, Enrique	García, Yvette	Narváez, Jaime (Member
Armero, Gonzalo	Gimeno, Eloi	of La Troupe)
Astrolab Estudio	Göltz, Klaus E.	Navarro, Gema
Atlas (Estudio Astrid	Goto, Yumi	Obara, Kazuma
Stavro)	Gris. Careful Design	Obara, Kazuma
Audiffred, Luis	Hernández, Selva	Ortiz Monasterio, Pablo
Ávalos, Gabriela	Herrera, Carolina	Ortiz, Jordi
Ávila, César	Herrera, Maricris	Ouchi, Osamu
Aya, Tomoka	Homans, Katy	Palmieri, Simon
Balius, Andreu	Ibañez, Sergio	Palos, Mauricio
Barón, Julián	Inzúa, Iván	Paoli, Cristina
Batiz, Gabriel	Jiménez, David	Pérez Grobet, Ximena
Berenguer Hermanos	Karp, Uziel	Pérez, Emilio
Bløk	Kessels, Erik	Pez, Ramon
Bosquejo Arte & Diseño	Kimura, David	Plancarte, Raúl
Broid, Sofía	Kiosse, Anna M.	Powell, Bethany
Brunton, Jason	Koln Studio	Quinn, Marysarah
Capistrán, Silvia / La Mano	Kummer & Herman (Arthur	Reverté-Aguilar
Press	Herman and Simon	Pujade-Lauraine, Grégoire
Castillo Montenegro, Claire	Burer)	Robles, Estela
Casulá, Carma	La máquina del tiempo	Rodríguez, Artemio
Catany, Toni	La Troupe	Rodríguez, Claudia
Cítrico Gráfico (Núñez,	Labanda, Jordi	Rodríguez, Erick
Tassiana)	Lacasta, Paco	Rodríguez, Gabriela
Concepto Gráfico Diseño	Lanusse, Maxime	Rodríguez, Gloria
y Edición S.C. (Rocha,	LOM	Ros, Alejandro
Daniela)	Loredo, Miguel	Rosseel, Jan
de Middel, Cristina	Lugo, José Luis	Rotllant, Silvia
Enríquez, Vanessa	Magallanes, Alejandro	Rouvière, Nicolas
Erickson, Kalev	Martínez López, Iván	Rulfo, Juan Pablo
Estudio Javier Viver	Mateus (Rodríguez, Claudia	S Consultores en Diseño
Estudio La Fe Ciega	y Rodríguez, Adriana)	(Paoli, Cristina)

Salinas, Max
Salván Zulueta, Alberto
Sánchez, Anna
Silva, Julio
Sociedad Anónima
Solís, Ernesto
Sotillo, Álvaro
Spottorno, Carlos
Starke, Larissa
Stavro, Astrid
Steve C. & Curse Mackey
Daros (Amorales)

Sweeney, Nial
Taller de Alejandro
Magallanes
Taller de comunicación
gráfica
Terajima, Kentaro
Todojunto
Toluca Studio (Olivier
Andreotti)
Tosetti, Régis
Tres Laboratorio Visual
Tres Tipos Gráficos

Troconi, Giovanni
Underbau
Valdés García, Vanessa
Valdés, Mirta
Van den Eynde, María
Van Deursen, Linda
Varela, Gabriela
Welch, James
Wolf, Piera
Yamamoto, Masao
Zimmermann, Nadja

Agradecemos a Artes Gráficas Palermo por brindarnos su apoyo en la producción, sin el cual, este catálogo no habría sido posible.

We deeply thank Artes Gráficas Palermo for their support in the production of this catalogue that would have not been possible otherwise.

Este catálogo fue diseñado por David Kimura + Gabriela Varela y maquetado por Reverte-Aguilar. tipos móviles (montse lago & imanol bértolo) diseñaron la cubierta. Corrección del texto en español por Anna Tetas Palau y del texto en inglés por Toni Crabb. El presente catálogo fue coordinado por Sabrina Ellmann, bajo la dirección creativa de Ramón Reverté. Para la formación de textos se usaron fuentes de la familia Univers, diseñadas por Adrian Frutiger entre 1957 y 1997.

Impreso en Artes Gráficas Palermo, Madrid, octubre 2021.

This catalogue was designed by David Kimura + Gabriela Varela and typeset by Reverte-Aguilar. tipos móviles (montse lago & imanol bértolo) designed the cover. Spanish proofreading by Anna Tetas Palau and English proofreading by Toni Crabb. The present publication was coordinated by Sabrina Ellmann, under the creative direction of Ramón Reverté. The text was set in typefaces of the Univers family, designed by Adrian Frutiger from 1957 to 1997. Printed in Artes Gráficas Palermo, Madrid, in October 2021.