



Naces
de la misma raíz
de la que brotan
el romero
el madroño
la higuera
y la genista

*

Una raíz
Inmensa y profunda
que te ata
a la tierra.

**You are born
of the same root
as those of
the rosemary
the arbutus
the fig tree
and the broom.**

*

**A deep
and massive root
that binds you
to the earth.**

Catálogo RM 2021
RM Catalogue 2021

Contenido

Contents

5	Distribución Distribution
9	Contactos Contacts
14	Fotografía Photography
76	Ediciones de coleccionista Collector's Editions
86	Arte contemporáneo Contemporary Art
96	Artes visuales Visual Arts
104	BIM Biblioteca de Ilustradores Mexicanos
106	Juan Rulfo
124	Julio Cortázar
130	Álvaro Mutis
136	Coediciones Joint Imprints
138	Fondo editorial Backlist
170	Sobre About Raúl Sueiro
176	Catálogos previos Previous Catalogues
179	Autores Authors
185	Diseñadores Designers

Distribución

Distribution

Oficina principal

Head Office

RM Verlag, S. L.

c/ Loreto 13–15, Local B
08029 Barcelona

España / **Spain**

T. +(34) 93 419 3336

E. info@editorialrm.com

www.editorialrm.com

América Latina

Latin America

Argentina Argentina

Cúspide Libros, S.A.

Av. Segundo Fernández 55
San Isidro, Buenos Aires
B1642AMA

T. +(5411) 5236 9600

E. info@cusptide.com

www.cusptide.com

Yenny / Ateneo

Patagones 2463 (1282 ACA)
Buenos Aires

T. 5411 4943 8203

F. 5411 4943 8252

www.tematika.com.ar

Asunto Impreso Distribuidora

Roseti 782 (1427), Buenos Aires

T. +5411 4555 3645

E. admin@asuntoimpreso.com

www.asuntoimpreso.com

Brasil Brazil

Livraria Cultura

Av. Paulista 2073 – Horsa II – 11.º And.
São Paulo

T. +(5511) 3170 4033

www.livrariacultura.com.br

Zamboni Books

Av. Parada Pinto 1476

Vila Nova Cachoeirinha

CEP 02611-002

São Paulo

Rio de Janeiro

T. +(55) 11 2234 9333

F. +(55) 11 2234 9333

E. luigizamboni@zambonibooks.com.br

www.zambonibooks.com.br

Livraria da Travessa

Rua Voluntários da Pátria 97

CEP 22270-000

Rio de Janeiro

T. (21) 3138 9554

Chile Chile

Antártica Libros

San Francisco 122

Santiago de Chile

T. +(56 2) 321 08111

F. +(56 2) 633 4475

E. reverte@antartica.cl

www.antartica.cl

Colombia Colombia

Ediciones Urano

Calle 163 A n° 20-65

Botogá

T. +(571) 6680674

E. infoco@edicionesurano.com

www.edicionesuranocolombia.com

Costa Rica Costa Rica

Librería Internacional

Rohrmoser, San José

T. +(506) 2220 3015

F. +(506) 2290 3174

E. info@libreriainternacional.com

www.liberiainternacional.com

Ecuador Ecuador

Misterbooks S.A.

Av. Eloy Alfaro s/n y Avigiras

Edificio Megakiwi

Quito

T. +(02) 2811 065 / 2811 066

F. +(02) 2811 070

E. info@mrbooks.com

www.mrbooks.com

México México

Ediciones Urano Mexico

Insurgentes Sur 1722 Piso 3

Col. Insurgentes Sur

C.P. 01030

Ciudad de México

T. +52 55 5661 0774

E. ventasMexico@edicionesurano.com

Nicaragua Nicaragua

Hispamer, S.A.

Costado Este de la UCA

Managua

T. +(505) 2270 2830

E. hispamer@hispamer.com.ni

Perú Peru

Ibero Librerías

Av. Mariscal Óscar Benavides

(Ex – Diagonal) 500, Lima

T. +51 1 446 5935

www.iberolibrerias.com

Librerías Crisol

Óvalo Gutiérrez

Av. Santa Cruz 816, Lima

T. +(51) 221 1010

+ (51) 221 1001

E. marketing@crisol.com.pe

www.crisol.com.pe/tiendas

Special Book Services

Av. Angamos Oeste 301

Lima 18

T. (511) 206 4900

F. (511) 266 2167

E. ventas@sbs.com.pe

<http://www.sbs.com.pe>

Arcadía Mediática

Av. Paseo de la República 6218

T. +(511) 455 0766

E. central@arcadiamediatica.com

www.arcadiamediatica.com

Distribuidora de libros Heraldos

Negros S.A.C.

Doña Cecilia 171, Santiago de Surco

Lima

T. +(511) 702 9471

E. administracion@heraldosnegros.com

República Dominicana Dominican Republic

Cuesta

Centro Cuesta Nacional

Av. 27 de Febrero esquina Abraham Lincoln

Centro Comercial Nacional

Santo Domingo

T. +(1 809) 473 4020

F. +(1 809) 473 8712

www.cuestalibros.com

Uruguay Uruguay

Distribuidora Origen / Jorge Saracini

Monte Caseros 2727 casi Garibaldi
11620 Montevideo
T. + (598) 2487 0017 / + (598) 2484 3333
E. textos@adinet.com.uy

Para otros países, por favor consultar:

For other countries, please consult:

E. info@editorialrm.com

Estados Unidos / Canadá USA / Canada

ARTBOOK LLC

DAP Distributed Art Publishers, Inc.

www.artbook.com

New York

75, Broad Street, Suite 630
New York, NY 10004
T. + 1 212 627 1999
E. orders@artbook.com

Los Angeles

818 S Broadway, Suite 700
Los Angeles, CA 90014
T. + 1 323 969 8985
Customer Service
E. orders@artbook.com
T. + 1 212 627 1999
M-F 9-5 EST
Trade Accounts
T. 800 338 2665

Europa / Asia Europe / Asia

Francia France

Interart S. A. R. L.

1 Rue de l'Est
75020 Paris
T. +33 1 43 493 660
F. +33 1 43 494122
E. info@interart.fr
www.interart.fr

Inglaterra y resto del mundo

United Kingdom and world

Prestel Publishing Ltd.

14-17 Wells Street
London, W1T 3PD
T. +44 (0) 20 7323 5004
F. +44 (0) 20 7323 0271
E. sales@prestel-uk.co.uk

Sales Director – Oliver Barter

E. obarter@prestel-uk.co.uk

Sales Executive – Will Westall

E. wwestall@prestel-uk.co.uk

Distribution

Grantham Book Services (GBS)

Trent Road, Grantham
Lincolnshire, NG31 7XQ
T. +44 (0) 147 654 1080
(UK Customer Services)
T. +44 (0) 147 654 1082
(Export Customer Services)
F. +44 (0) 147 654 1061
(UK Customer Services)
F. +44 (0) 147 654 1068
(Export Customer Services)
E. orders@gbs.tbs-ltd.co.uk
(UK Customer Services)
E. export@gbs.tbs-ltd.co.uk
(Export Customer Services)
www.granthambookservices.co.uk

Greater London

henry@henrythompsonbooks.co.uk

East Anglia and Home Counties (North)

gill.hawkins@virgin.net

South East, Home Counties (South),

South West, South Wales

colin.edwards862@gmail.com

Midlands, North, North Wales, Scotland

jim@signaturebooksuk.com

Ireland

gabrielle.redmond@gmail.com

Australia

info@peribo.com.au

New Zealand

andrew@nationwidebooks.co.nz

**India, Nepal, Bhutan, Bangladesh,
Sri Lanka**

tapasdutta65@gmail.com

China, Hong Kong, Korea, Taiwan

edward_summerson@asiapubs.com.hk

aps_hk@asiapubs.com.hk

South East Asia

chris@pim-uk.com

Pakistan

anwer.bookbird@brain.net.pk

Iran

info@bookcity.co.ir

Sub-Saharan Africa

joseph@timuribooks.com

South Africa

sales@jacana.co.za

**Middle East, Israel, Central Asia,
North Africa and Eastern Mediterranean**

richark@wibx.co.uk

Para otros países: **For other countries:**

Nicole Hervás

E. nicole@editorialrm.com

España Spain**RM Verlag S. L.**

Loreto 13–15 Local B

08029, Barcelona

T. +(34) 93 419 3336

E. info@editorialrm.com

www.editorialrm.com

**Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca,
Guadalajara**

Machado Grupo de Distribución, S.L.

Labradores, 5 – Pol. Prado del Espino

28660 Boadilla del Monte (Madrid)

T. +(91) 632 4893

F. +(91) 632 6513

E. machadolibros@machadolibros.com

**Resto de la Península, Baleares y Canarias
Rest of the peninsula, Balearic Islands and
Canary Islands**

Les Punxes Distribuidora, S.L.

Sardenya 75–81

08018 Barcelona

T. +(34) 90 210 7581

F. +(34) 93 300 9091

E. punxes@punxes.es

Contatos

Contacts

Oficinas México **Mexico:**

Mara Garbuno

Directora editorial

Publications Director

mara@editorialrm.com

Ventas internacionales

International Sales Force:

Ariela Rodríguez

Latinoamérica **Latin America**

ariela@editorialrm.com

Nicole Hervás

Europa / Estados Unidos y Canadá / Asia

Europe / US and Canada / Asia

nicole@editorialrm.com

Pablo Reverté

Operaciones y Exportaciones

Operations and Exports

export@editorialrm.com

Oficinas España **Spain:**

Ramón Reverté

Editor / Director creativo

Publisher / Creative Director

ramon@editorialrm.com

Javier Reverté

Director financiero

Financial Director

javier@editorialrm.com

Lea Tyrallová

Coordinadora editorial

Publication Coordinator

lea@editorialrm.com

Jessica González

Ventas–España

Sales Department–Spain

pedidos@reverte.com

Raúl Sueiro

Distribución y Ventas–España

Sales and Distribution–Spain

raul@editorialrm.com

Nicole Hervás

Ediciones Especiales

Collector's Editions

collectorseditions@editorialrm.com



Graciela Iturbide en su nuevo estudio



3 generaciones de Gasparini



The Literary Master Mind



The French connection



Javier



Pieter Hugo signing at Paris Photo



Et voila!



RM team at Paris Photo



The new EXB



Markus Schaden and Martin Parr



森山 大道



Proud father



Mitch Epstein



Cristina y Marta



The Forbidden Pleasures



La directora editorial



Leyendas mexicanos



Horacio en los tiempos del COVID



Argentina on the line



En la galería de Ramón López Quiroga



La Ariela antes



El elegido



RequetePOM



Víctor Jiménez



A moment of relaxation



Meet la France



Llévalo puesto en México



Grégory y James



Con Paula



Maya y Greta



Remembering the Future



L'Elysée at work



Browsing books with Pieter



Gloria Oyarzabal. The new PP Award winner



When Paris Photo was PP



Dirán lo que dirán



Nicole



Star Wars en la Roma



Daniel Jiménez Cacho



El compadre



Solo Marcos



Mara y Eka



Quel temps ces



Ramón + Ramón



El inspector Merc



Arthur and Jerome



Latinamerican connections



Making time at Paris Photo



Philippe Gruenberg. Peru | Geografía de la Diferencia (Meier Ramirez). 2015.
Philippe Gruenberg. Perú | Geografía de la Diferencia (Meier Ramirez). 2015.

Pasta dura **Hardcover**
316 páginas + desplegable **pages + foldout**
220 fotografías **photographs**
21 x 28 cm **8.2 x 11 in**
Diseño **Design** Meier Ramirez (Andrés Marroquín Winkelmann)

€45 / \$50

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-17975-26-5

Edición en inglés **English edition**
ISBN 978-84-17975-35-7



Colección Jan Mulder. Fotografía contemporánea Jan Mulder Collection. Contemporary Photography

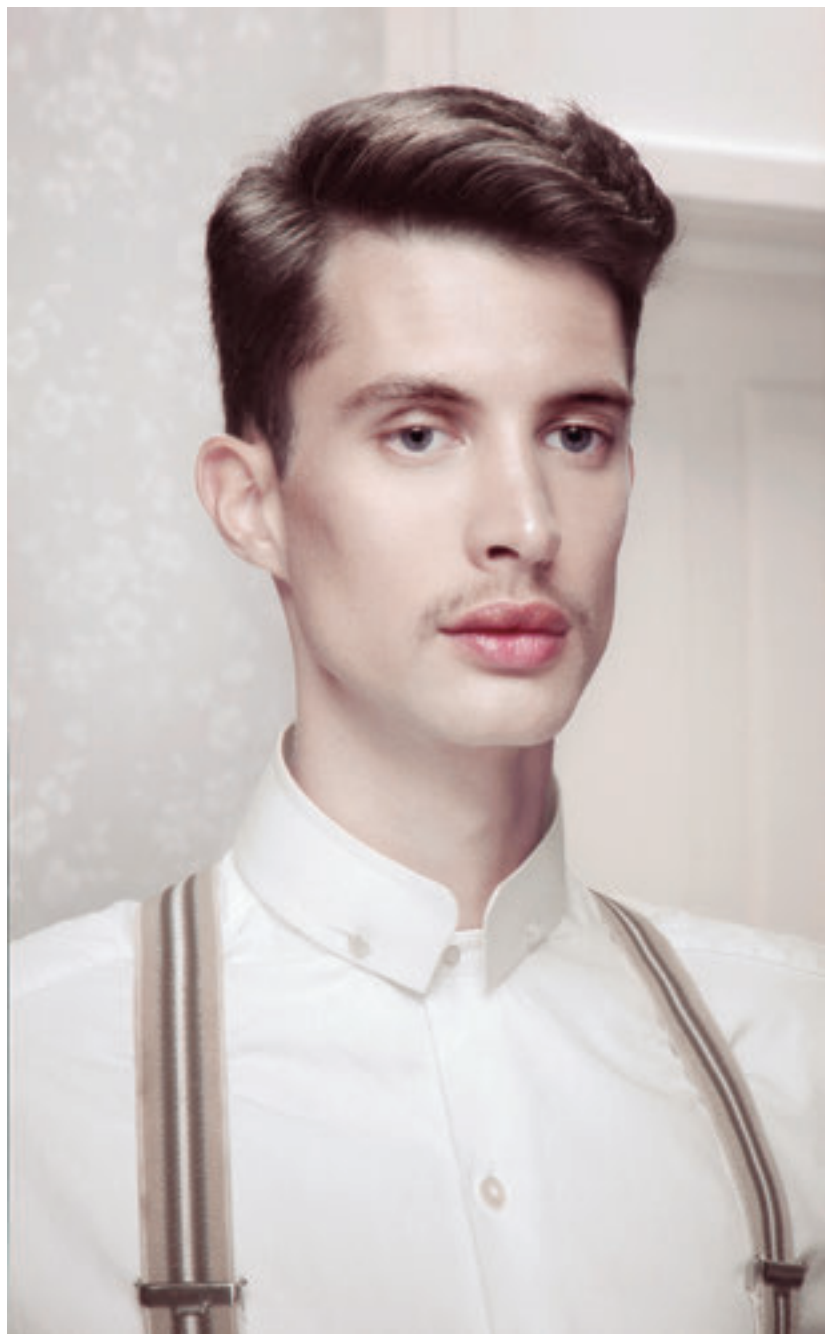
VV. AA.

Jan Mulder, Marta Gili, François Hébel (textos **texts**)

La Colección Jan Mulder presenta su primer catálogo de fotografía contemporánea. Trabajado en conjunto con Marta Gili (directora de la Escuela Nacional de Fotografía de Arles en Francia), quién además participa con un texto a manera de prólogo, el catálogo presenta una selección de 80 fotógrafos contemporáneos de 20 nacionalidades distintas.

Este volumen se presenta como un recorrido en el que el espectador podrá identificar las diferentes facetas de la colección, poniendo como punto de partida la visita de Robert Frank al Perú en el año 1948.

François Hébel (Director de la Fundación Cartier-Bresson en París) y Jan Mulder, participan también con textos de introducción, que proyectan una mirada más personal e íntima de la colección.



Erwin Olaf. The Netherlands. "Portrait I" from the series "Dawn", 2009.
Erwin Olaf. Holanda. "Portrait I", de la serie "Dawn", 2009.

The Jan Mulder Collection presents its first catalogue of contemporary photography. Made in collaboration with Marta Gili (Director, Arles National School of Photography, France), who has also written the prologue to the catalogue, it presents a selection of eighty contemporary photographers from twenty different countries.

This volume is presented as an itinerary in which the viewer can observe the collection's different facets, beginning with Robert Frank's visit to Peru in 1948.

Also included are introductory texts by François Hébel (Director, Fondation Cartier-Bresson, Paris) and Jan Mulder, who provide a closer, more personal view of the collection.



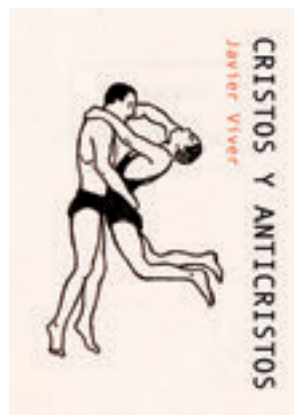
Alexander Apóstol. Venezuela. "Retrato #3" from the series "Ensayando la Postura Nacional", 2010.
Alexander Apóstol. Venezuela. "Retrato #3", de la serie "Ensayando la Postura Nacional", 2010.



Pasta blanda con camisa **Softcover with jacket**
176 páginas **pages**
89 fotografías **photographs** + 24 ilustraciones
illustrations
9 x 13 cm **5.1 x 3.5 in**
Diseño **Design** Estudio Javier Viver

€35 / \$39.50

Edición en inglés **English edition**
ISBN 978-84-17975-42-5



Cristos y Anticristos

Javier Viver

Sobre una ejemplar de bolsillo del Evangelio según San Mateo, editado en 1930, Javier Viver incorpora fotografías de la Guerra Civil española y de la profanación de imágenes religiosas, en forma de biblia ilustrada.

En esta particular contribución a la memoria histórica, Viver pretende superar las lecturas simplistas que la ideología impuso en los dos bandos, para descubrir en los gestos y actitudes humanas a los Cristos y Anticristos a través de las imágenes más hermosas de la Guerra Civil y sus protagonistas. Un libro que propone la superación del conflicto mediante la memoria y la comprensión del fondo humano que lo recorre.

Particular interés tienen las fotografías de las imágenes profanadas, en las que se muestran documentalmente las huellas de la pasión que representan las imágenes, alcanzando unas cotas de realismo insuperables.

Using a pocket edition of the Gospel according to St. Matthew, published in 1930, Javier Viver has incorporated photographs of the Spanish Civil War and the profanation of religious images, in the form of an illustrated bible.

In this remarkable contribution to historical memory, Viver seeks to transcend the simplistic readings imposed by ideology on the two opposing sides, rediscovering the human gestures and postures of the Christs and Antichrists through the most beautiful images of the Civil War and of those who took part in it. It is a book that proposes a way of overcoming the conflict through the workings of memory and an understanding of the human dramas that underlay it.

Of special interest are the photographs of profaned images, with their documentary evidence of the passions provoked, which achieve an unmatched degree of realism.

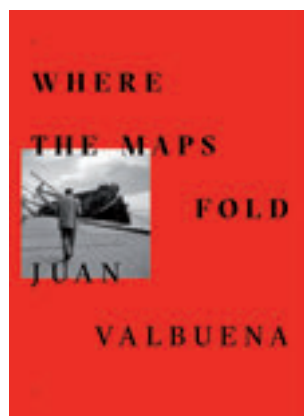
IBRAHIMA G.



Pasta rústica cosida **Thread-sewn binding**
126 páginas **pages**
57 fotografías **photographs** + 8 ilustraciones
illustrations
24 x 33 cm **9.4 x 12.9 in**
Diseño **Design** Gema Navarro. Rifle

€30 / \$34.50

Edición en inglés **English edition**
ISBN 978-84-17975-40-1



Donde doblan los mapas **Where the maps fold**

Juan Valbuena

Juan Valbuena, Alfonso Armada, François Cheval, Sandra Maunac (texts
texts)

Juan Valbuena (Madrid, 1973) marinero de vocación le fascinan los relatos. Se embarca y nos conduce a través de cada uno de sus trabajos hacia historias que halla en los intersticios, en las holguras de territorios sin imágenes para sacar a la luz vivencias invisibilizadas, no fotografiables o silenciadas. Por ello, todos sus proyectos hasta *Dalind*, su último trabajo, aún inédito, requieren de tiempo, de muchos años de desarrollo y necesitan de un esfuerzo por parte de quien los ve. Exigen nuestro compromiso de no ser simples espectadores, sino intérpretes de un presente o un pasado.

La fotografía de Valbuena está hecha para ser experimentada, ya que en todo momento se trata de resolver un enigma o de revelar un secreto. Abrir el mapa de Juan Valbuena es vislumbrar puertos de diálogo, una conversación con los otros, con nuestra especie, una invitación a ser más solidarios.

A sailor at heart, Juan Valbuena (b. 1973 in Madrid, Spain) is fascinated by tales. In this book he embarks on a voyage, leading us through each one of his works, toward the stories to be found in the interstices, in the crevices of territories without images, where he brings to light experiences hitherto rendered invisible, all but impossible to photograph, and condemned to silence. All of his projects to *Dalind*, his most recent work still in progress, require time to complete, through years of development, just as they demand an effort on the part of those who view them. They demand a commitment on our part not to be mere spectators, but also interpreters of a present or a past.

Valbuena's photography is made to be experienced, constantly seeking, as it does, to solve a riddle or to reveal a secret. To open the map charted by Juan Valbuena is to glimpse a door to dialogue, a conversation with others, with our fellow human beings: it is an invitation to greater solidarity.



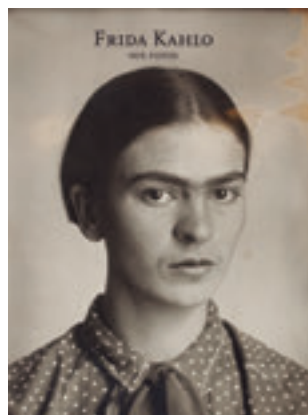
Frida, June 15th, 1919. On verso: "Aged 9". Photo: Guillermo Kahlo.
Frida, 15 de junio de 1919. En el reverso «Edad 9 años». Foto: Guillermo Kahlo

Pasta dura con camisa **Hardcover with dust jacket**
524 páginas **pages**
401 fotografías **photographs**
16.5 x 23 cm **6.5 x 9 in**
Diseño **Design** David Kimura, Gabriela Varela

€30 / \$45
Edición en español Spanish edition
ISBN 978-84-92480-74-6
Edición en inglés English edition
ISBN 978-84-92480-75-3



Disponible en eBook **Available in eBook**



Frida Kahlo: sus fotos Frida Kahlo: Her Photos

Frida Kahlo

Gerardo Estrada, Horacio Fernández, Gabriela Franger, Rainer Huhle, Laura González Flores, Masayo Nonaka, James Oles, Mauricio Ortíz, Pablo Ortiz Monasterio, Carlos Phillips, Hilda Trujillo (textos **texts**)

Cuando Frida Kahlo muere Diego Rivera, marido, ex marido y viudo de Frida, le pide al poeta Carlos Pellicer que convierta la Casa Azul en un museo para que el pueblo de México pueda visitarla y admirar la obra de la artista.

Pellicer seleccionó los cuadros de Frida que estaban en la casa, así como algunos dibujos, fotos, libros y cerámicas, conservando los espacios tal cual los había adaptado el matrimonio para vivir y trabajar. El resto de los objetos, ropa, documentos, dibujos, cartas y más de seis mil fotografías que Frida reunió a lo largo de su vida, se guardaron en los baños convertidos en bodegas.

Este formidable acervo estuvo oculto por más de medio siglo. Hace pocos años decidieron abrir las bodegas, armarios y baúles que lo resguardaban. El conjunto de imágenes fotográficas es un tesoro que desvela los gustos e intereses de la famosa pareja, no sólo en lo que cuentan las imágenes sino también en las anotaciones al margen, y permite especular en torno a sus fobias y atracciones, incluso es posible documentar sus orígenes familiares.

La fotografía para Frida siempre estuvo presente, su padre Guillermo Kahlo fue uno de los grandes fotógrafos de principios del siglo xx mexicano, de él conservó algunas imágenes de arquitectura colonial y un buen número de autorretratos. En la colección de Frida hay una lista de grandes fotógrafos: Man Ray, Brassai, Martin Munkacsí, Pierre Verger, George Hurrell, Tina Modotti, Edward Weston, Manuel y Lola Álvarez Bravo, Gisèle Freund y muchos otros, entre ellos la propia Frida Kahlo. Es probable que ella hiciera varias de las fotos de la colección, aunque estamos seguros de su autoría sólo en unas cuantas que decidió firmar en 1929.



Tina Modotti and Frida Kahlo, ca. 1928.
Tina Modotti y Frida Kahlo, ca. 1928.





Diego Rivera in his San Ángel studio. Mexico City, ca. 1940.
Diego Rivera en su estudio de San Ángel. Ciudad de México, ca. 1940.

When Frida Kahlo died, her husband Diego Rivera asked the poet Carlos Pellicer to turn the Blue House into a museum that the people of Mexico could visit to admire the work of the artist.

Pellicer selected those of Frida's paintings which were in the house, along with drawings, photographs, books, and ceramics, maintaining the spaces just as Frida and Diego had arranged them to live and work in. The rest of the objects, clothing, documents, drawings, and letters, as well as over 6,000 photographs collected by Frida in the course of her life, were put away in bathrooms converted into storerooms.

This remarkable collection remained hidden for more than half a century. A few years ago the storerooms, wardrobes, and trunks that safeguarded it were opened. The collection of photographs is a treasure that reveals the tastes and interests of the famous couple, not only through the images themselves but also through the annotations made on them. The collection allows us to speculate about Frida's and Diego's likes and dislikes, and makes it possible to document their family origins.

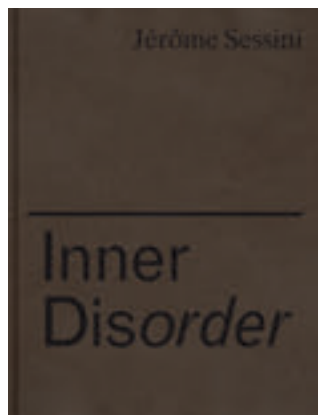
Photography had always been a part of Frida's life. Her father Guillermo Kahlo was one of the great photographers of Mexico at the beginning of the twentieth century, whose images of colonial architecture and numerous self-portraits have been preserved. Frida's collection constitutes a roll call of great photographers: Man Ray, Brassai, Martin Munkacsi, Pierre Verger, George Hurrell, Tina Modotti, Edward Weston, Manuel and Lola Álvarez Bravo, Gisèle Freund, and many others, including Frida Kahlo herself. It is likely that many of the photographs in the collection were taken by her, though we can only be sure of the few that she decided to sign in 1929.



Encuadernación suiza / **Case bound Swiss binding**
244 páginas **pages**
135 fotografías **photographs**
16 x 21 cm **6.2 x 8.2 in**
Diseño **Design** Kummer & Herman (Arthur Herman and Simon Burer)

€35 / \$39,50

Edición en inglés **English edition**
ISBN 978-84-17975-27-2



Inner Disorder. Ukraine 2014-2017

Jérôme Sessini

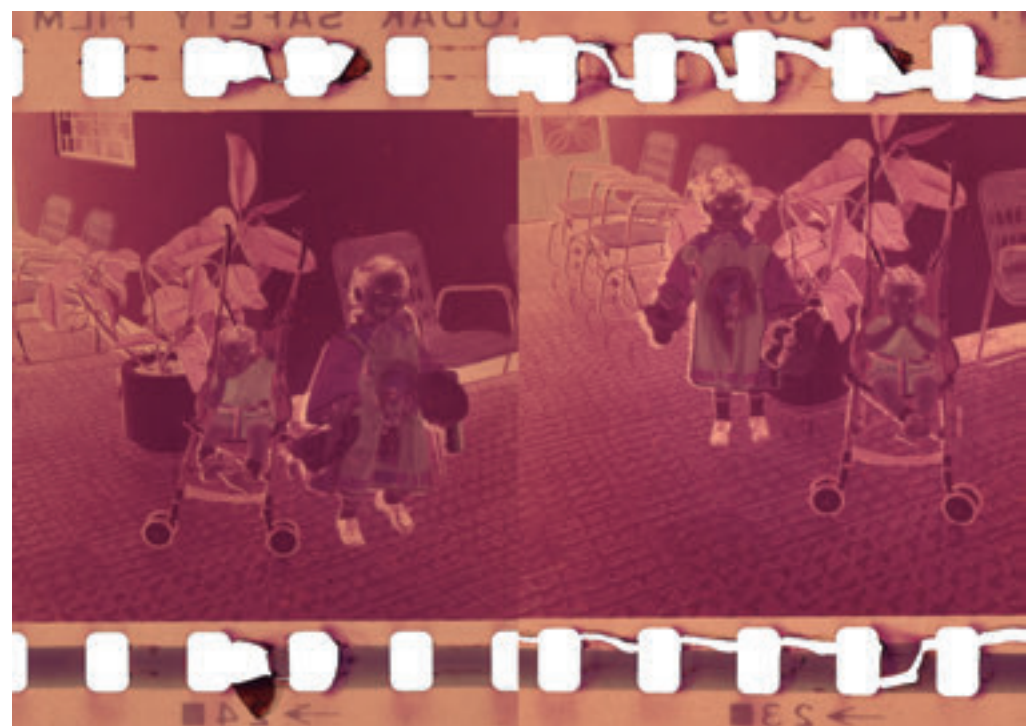
Jérôme Sessini, François Hébel (textos **texts**)

A veces, un único libro puede resumir un periodo, un acontecimiento, un fenómeno. Solamente el talento del autor puede marcar la diferencia. Las fotografías de Jérôme Sessini del conflicto en Ucrania no son bonitas, simplemente son pertinentes y necesarias. Cuestionan de manera precisa el horror, la violencia y la hipocresía que caracterizan estos seis años de guerra en el umbral de Europa. *Inner Disorder* reúne fotografías y textos tanto de los momentos más crudos como aquellos de calma tensa de una guerra rítmicamente marcada por la vida, la muerte, el aburrimiento y el silencio. La proximidad de los acontecimientos no da tregua al lector a medida que la familiaridad de las caras ilustra descaradamente la banalidad de la guerra. Y aún así, el autor sobrepasa el contexto para transmitir un mensaje universal.

François Hébel

Sometimes, a single book can summarize a period, an event, a phenomenon. Only the talent of the author can make the difference. Jérôme Sessini's photographs of Ukraine's uprising are not nice, they are simply appropriate, and necessary. They rightly question the horror, violence and hypocrisy that characterize six years of wars at the gates of Europe. *Inner Disorder* gathers photographs and text of both harshest moments and down times of a war rythmed by life, death, boredom and silence. The proximity of the events leaves no respite to the reader as the familiarity of the faces blatantly illustrates the banality of war. And yet, he reaches beyond the context to produce a universal message.

François Hébel



Pasta dura **Hardcover**
240 páginas **pages**
109 imágenes **images**
19,8 x 28 cm **7.8 x 11 in**
Diseño **Design** Nicolas Rouvière

€45 / \$45

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-17975-29-6

Edición en inglés **English edition**
ISBN 978-84-17975-38-8

Edición en francés **French edition**
ISBN 978-84-17975-37-1



Jardín de mi padre

Luis Carlos Tovar

Luis Carlos Tovar, Joan Fontcuberta, Lydia Dorner, Tatyana Franck, María Santoyo, Cristina Lleras (textos **texts**)

Nominado a
Shortlisted for
Paris Photo-Aperture
Foundation
PhotoBook of the
Year Award 2020

El 20 de febrero de 1980, Jaime Tovar fue secuestrado por las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia) y forzado a deambular durante meses por la selva húmeda y tropical en la frontera de la Amazonía Colombiana. Su hijo Luis Carlos, autor del presente libro, apenas contaba con unos meses de edad cuando sucedieron los hechos. Los guerrilleros enviaron una Polaroid a los familiares del cautivo a modo de prueba de vida. Este proyecto parte de la búsqueda de esa fotografía incierta, pero refleja un proceso de desocultamiento que trasciende el suceso; un ejercicio poético que nos habla de nuestra contingencia y finitud, que nos señala el legado como única vía de supervivencia. La ausencia de esa fotografía fetiche activa un ensayo visual performático que recurre a los mecanismos de la apropiación y del collage para sacar a la fotografía autobiográfica y documental de sus marcos convencionales.

On 20 February 1980, Jaime Tovar was abducted by the Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) and forced to wander for months through the tropical rainforest of the Colombian Amazonia. His son Luis Carlos, the author of this book, was just a few months old at the time. The guerilla fighters sent a Polaroid snapshot of their captive to his family as a proof that he was still alive. This project starts from the search for that uncertain photograph, but it reflects a process of rediscovery that transcends the event in itself. It is a poetic exercise that speaks of our finitude and contingent nature, that explores the legacy of the past as our only mode of survival. The absence of this fetish photograph activates a performative visual essay that has recourse to the mechanisms of appropriation and collage in order to remove autobiographical and documentary photography from their conventional frameworks.



Pasta dura **Hardcover**
528 páginas **pages**
400 fotografías **photographs**
21 x 30 cm **8.3 x 11.8 in**
Diseño **Design** Olivier Andreotti & Pénélope Monnet
(Toluca Studio)

€39 / \$45

Edición trilingüe (español/inglés/francés)
Trilingual edition (Spanish/English/French)

ISBN 978-84-17975-31-9



Johanna Calle. Photographias

Johanna Calle

Michel Frizot, Rachel Mohl, Alexis Fabry, Johanna Calle (textos **texts**)

A partir de antiguas fotografías argentícas anónimas, recolectadas con el cuidado de una etnógrafa, Johanna Calle realiza lo que ella llama «dibujos fotográficos». Al gesto ínfimo, rápido, que desencadenó la toma, suma los suyos: poco a poco va borrando los elementos presentes en la imagen original con el objeto de hacer surgir, delicadamente, los signos de una historia soterrada: un paisaje deja aparecer una partitura musical, un rostro cede el lugar a un poliedro, una serie de fotografías aéreas muestran cómo asciende la silueta de los árboles de la selva primaria.

Parting from old photographs, collected with the care given by an ethnographer, Johanna Calle makes what she calls “photographic drawings”. To the tiny, fast gesture that triggered the shot, she adds her own: little by little she erases the elements present in the original image in order to gently raise the signs of an underground story: a landscape allows a musical score to arise, a face gives place to a polyhedron, a series of aerial photographs show how the silhouette of the trees of the primary forest ascends.



Encuadernación japonesa con hilo dorado /
Japanase binding with golden thread
92 páginas **pages**
84 fotografías **photographs**
22,50 x 30 cm **7.8 x 10.2 in**
Diseño **Design** Hermanos Berenguer

€35 / \$39.5

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-17975-45-6

Edición en inglés **English edition**
ISBN 978-84-17975-47-0

Edición en catalán **Catalan edition**
ISBN 978-84-17975-46-3



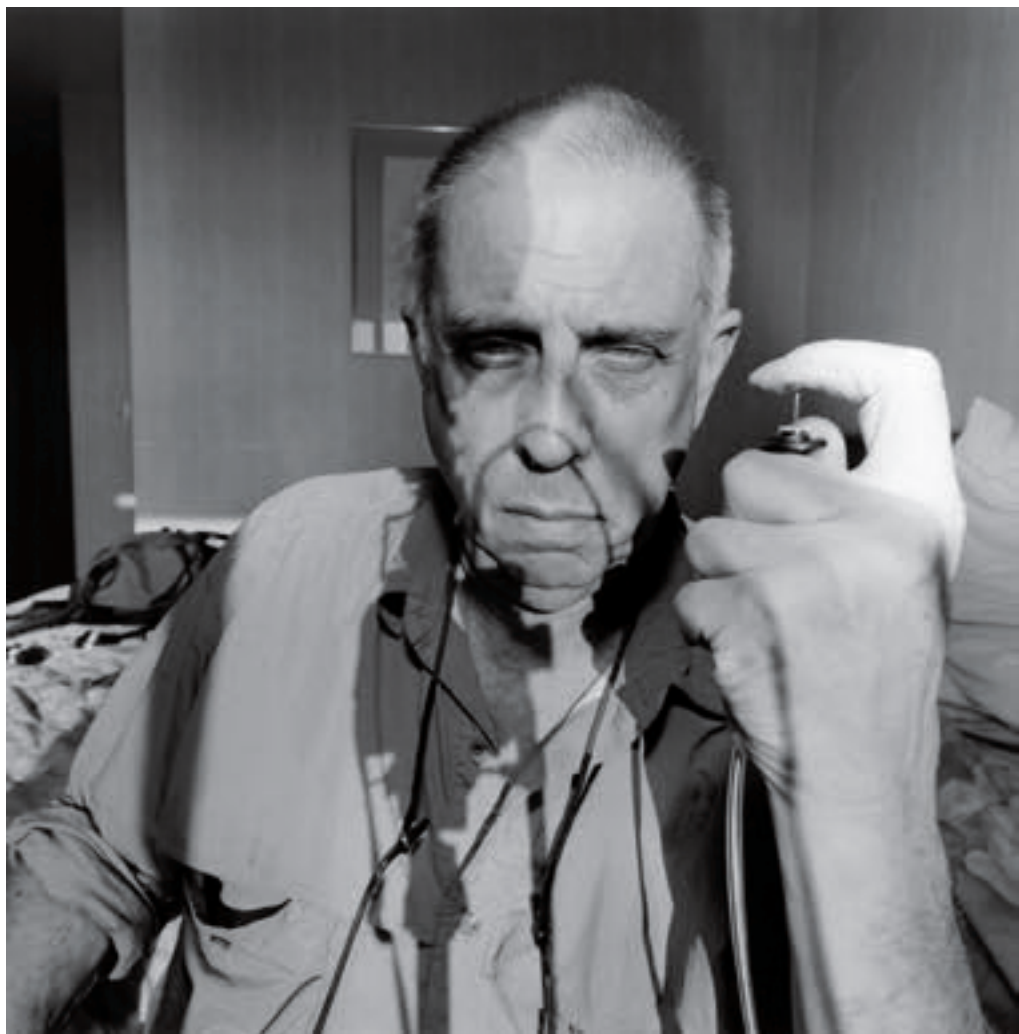
Kintsugi

Joan Fontcuberta

Joan Fontcuberta, Xavier Antich, Céline Fribourg, Montse Ronchera (texts
texts)

Museos y archivos son instituciones destinadas a preservar la memoria de una comunidad. Joan Fontcuberta escarba en sus fondos para localizar documentos fotográficos que se deterioran con el paso del tiempo y que, paradójicamente, «pierden la memoria». Estas imágenes amnésicas, enfermas y resquebrajadas son rescatadas mediante una acción que recuerda la técnica zen del Kintsugi: una vasija rota no es desechada, sino que se recompone marcando las fracturas con hilo de oro. Enfatizar las cicatrices es una forma de resiliencia, de aceptación de los avatares deparados por la vida. En *Kintsugi* Joan Fontcuberta emprende una recopilación poética y conceptual de imágenes fantasmales que interpelan el paso del tiempo, el registro de la historia y la substancia de lo fotográfico.

Museums and archives are institutions designed to preserve the memory of a community. Joan Fontcuberta rummages through their collections to find photographic documents that have deteriorated over time and, paradoxically, "lost their memory." These fragile, ailing, amnesiac images are salvaged by a procedure that recalls the Zen technique of Kintsugi: a piece of broken pottery is not discarded, but repaired, a thread of gold marking the fracture line. Emphasizing scars is a form of resilience, of acceptance of the vicissitudes of life. In *Kintsugi*, Joan Fontcuberta assembles a poetic and conceptual gathering of phantasmal images that evoke the passage of time, the recording of history, and the very substance of photography.



Lee Friedlander, Oregon, 1997. Courtesy of the Fraenkel Gallery, San Francisco.

© Lee Friedlander, courtesy Fraenkel Gallery San Francisco.

Lee Friedlander, Oregon, 1997. Cortesía de Fraenkel Gallery, San Francisco.

© Lee Friedlander, cortesía de Fraenkel Gallery San Francisco.

Pasta dura **Hardcover**
384 páginas **pages**
350 imágenes **images**
24 x 30 cm **9.4 x 11.9 in**
Diseño **Design** Katy Homanes

€65 / \$75

Edición en inglés **English edition**
ISBN 978-84-17975-44-9



Lee Friedlander

Lee Friedlander

Carlos Gollonet, Nicholas Nixon, Jeffrey Fraenkel, María Friedlander, Giancarlo T. Roma (textos **texts**)

Lee Friedlander (Aberdeen, Washington, 1934), es uno de los fotógrafos más influyentes de nuestro tiempo y uno de los maestros de la fotografía americana del siglo xx. Desde la década de los años 60, Friedlander ha sido un infatigable cronista de su propio mundo y de su entorno. Sus fotografías, sofisticadas e innovadoras, muestran aspectos inesperados o comunes de la vida cotidiana.

Con motivo de la exposición retrospectiva que Fundación MAPFRE presenta en sus salas del Paseo de Recoletos en Madrid, desde el 30 de septiembre de 2020 al 10 de enero de 2021, se publica un catálogo que reproduce la totalidad de las obras expuestas e incluye textos de Carlos Gollonet, Conservador jefe de fotografía de la Fundación MAPFRE y comisario de la exposición, y del fotógrafo norteamericano Nicholas Nixon. Incluye además una entrevista entre María Friedlander y Jeffrey Fraenkel, director de la Fraenkel Gallery, y una cronología del artista a cargo de Giancarlo T. Roma.



Lee Friedlander, Montana, 2008. Courtesy of the Fraenkel Gallery, San Francisco.

© Lee Friedlander, courtesy Fraenkel Gallery San Francisco.

Lee Friedlander, Montana, 2008. Cortesía de Fraenkel Gallery, San Francisco.

© Lee Friedlander, cortesía de Fraenkel Gallery San Francisco.

Lee Friedlander (b. 1934 in Aberdeen, Washington) is one of the most influential photographers of our time and one of the masters of photography in the twentieth-century United States. Since the 1960s, Friedlander has been a tireless chronicler of his own world and surroundings. His innovative and sophisticated photographs reveal both the common and unexpected aspects of everyday life.

This catalogue has been published on the occasion of a retrospective exhibition of the photographer's work, organized by the Fundación MAPFRE on its premises on the Paseo de Recoletos in Madrid, from September 30th, 2020 to January 10th, 2021. It contains reproductions of all of the works exhibited and includes texts by Carlos Gollonet, chief photography curator at the Fundación MAPFRE (and the curator of the exhibition) and by US photographer Nicholas Nixon, as well as an interview with Maria Friedlander conducted by Jeffrey Fraenkel, the director of the Fraenkel Gallery, and a chronology of the artist's life and career by Giancarlo T. Roma.



Lee Friedlander, New York City, New York, 1963. Courtesy of the Fraenkel Gallery, San Francisco.

© Lee Friedlander, courtesy Fraenkel Gallery San Francisco.

Lee Friedlander, New York City, New York, 1963. Cortesía de Fraenkel Gallery, San Francisco.

© Lee Friedlander, cortesía de Fraenkel Gallery San Francisco.



Pasta rústica **Softcover**
40 páginas **pages**
19 fotografías **photographs**
21.5 x 23 cm **8.5 x 9.1 in**
Diseño **Design** Olivier Andreotti, Toluca Studio

€25 / \$29.95

Edición bilingüe (español/inglés)
Bilingual edition (Spanish/English)
ISBN 978-84-17975-19-7



Marcona

Pablo Hare

Pablo Hare (textos **texts**)

En *Marcona*, su segundo libro con Toluca Éditions/RM, Pablo Hare (Lima, 1972) reúne 19 fotografías realizadas en los veranos del 2005 y 2006 en el pueblo de San Juan de Marcona, enclave minero ubicado en la costa desértica del Pacífico sur peruano, en la provincia de Nazca, Perú. Hare documenta el pueblo construido en la década de 1950 por la empresa estadounidense Marcona Mining Company, el sindicato minero y la decadencia de un modelo laboral y social desaparecido luego de una historia de estatizaciones, quiebras y privatizaciones.

In *Marcona*, his second book with Toluca Éditions/RM, Pablo Hare (Lima 1972), gathers 19 photographs taken during the summers of 2005 and 2006 in the town of San Juan de Marcona, a mining enclave located in the desertic South-Pacific coast of Peru, in the province of Nazca.

Hare documents the town, which was built in the 1950s by the American Marcona Mining Company, the mining union and the decadence of a social and labour model which disappeared after a history of nationalizations, bankruptcies and privatizations.

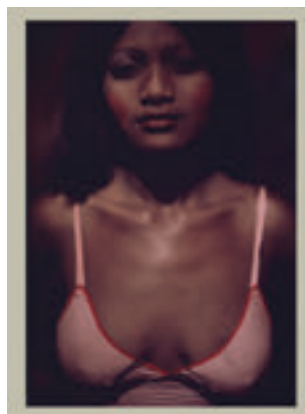


Pasta dura **Hardcover**
120 páginas **pages**
100 fotografías **photographs**
19 x 26 cm **7.5 x 10.2 in**
Diseño **Design** Olivier Andreotti (Toluca Studio)

€35 / \$50

Edición bilingüe (inglés/francés)
Bilingual edition (English/French)

ISBN 978-84-17975-43-2



Miguel Rio Branco. Oeuvres photographiques **Photographic Works 1968-1992**

Miguel Rio Branco

Jean-Pierre Criquei (textos **texts**)

Las fotografías de Miguel Rio Branco, como apunta Jean-Pierre Criquei en el texto que acompaña el centenar de imágenes que constituyen la obra, «nos proponen un amplio catálogo de sujetos, reunidos bajo una mirada sensible a la transmutación estética de los motivos más humildes o los más viles. (Baudelaire, acerca del trapero en *Los paraísos artificiales*, 1860: “Todo lo que la gran ciudad ha rechazado, todo lo que ha perdido, todo lo que ha despreciado, todo lo que ha roto, él lo cataloga, él lo colecciona. Recopila los archivos de la depravación, el cafarnaún de los desechos. Hace una clasificación, una elección inteligente. Recoge, como un avaro un tesoro, las basuras que, deglutidas por la divina Industria, volverán a ser objetos de utilidad o de disfrute.”) El exceso es lo que caracteriza aquí el sujeto, en esta “asfixia” de la que Miguel Rio Branco habla acerca de la fotografía: exceso de la vida que se agita en todos los sentidos, y de la muerte en el trabajo que representa su reverso inseparable.»





The photographs of Miguel Rio Branco, as Jean-Pierre Criqui has noted in the text accompanying the hundred or so images that make up the publication, “offer us a vast catalog of texture and matter, assembled with a sensitive eye in tune with the esthetic transmutations of the most humble, vile motifs. (Baudelaire on the ragman, in *Artificial Paradises*: ‘Everything the city rejects, everything it has lost, disdained and broken, he labels and collects. He consults the archives of debauchery and the dregs of society. He sorts through them all to make intelligent choices; he gathers, like a miser his treasure, the rubbish which, once digested by the divinity of industry, will become objects of use and property.’) Texture and matter are characterized here by excess (which explains the ‘asphyxia’ MRB speaks of in photography): excess of life in all directions and its inseparable counterpart—death at work.”



90. Donald Sporn, *Assiento*,
septiembre 1992.
91. Arte Nuevo, AV (Donald Sporn),
14 febrero 1993 1993
92. René Magritte, *La trousse de
chapeau*, 1935-1936.

90

91

versión de un supuesto poeta no llegar a publicarse, no podrán ser leídos ni considerados poesía. En cambio, los milagros al acontecer de cuando en cuando, del lado del público, más fruto de lo que parece a la hora de catar reyes destruidos.

Bueno, hay mucho arte israel. Ojo, no me aterra a decir que no sea arte. Pero coincide en lo segundo que dices. Por mucho que se presenten obras, sin expectativas ni existe interacción y por tanto no hay posibilidad de saber qué es ese arte. El autor no es más que un primer receptor de una representación. Y no está claro de qué sea el receptor.

Es el viejo axioma de Donald Judd: ¿dónde dice que es arte, lo sé. Con el que tampoco es obligatorio estar de acuerdo, porque incluso si la pragmática sería institucional se dedica a los hechos, lo cierto es que no convence mucho.

Según esta teoría la calificación de arte depende de un certificado invisible expedido por un organismo imaginario llamado nada menos que «mundo del arte». Sus habitantes son subastadores, seleccionistas, conservadores, historiadores, curadores, críticos y demás especialistas por el estilo.

Según esto, los artistas no están allí.

El papel del artista es presentar candidaturas, es decir, trabajos que, con suerte, serán calificados como arte por el organismo correspondiente del comité ejecutivo del arte. ¿Es posible aceptar sus afirmaciones? Lo sea o no, ocurre todos los días en esta comedia del arte. Una comedia muy poco divina, si me apuras, por más que el responsable de ésta y otros misterios, como la cámara oculta del arte, se llama Dios.

Allí has estado bien... No me convence la idea de que una desgraciada convención de expertos con varias máscaras convenga en arte lo que antes no lo era. Entre otras cosas porque el arte, por fortuna, existe mucho antes que ese comitativo de curadores, conservadores o seleccionistas. En resumen, de entre todos los animales, el ser humano es el único capaz de representar la realidad.



92. G. Erik Holmström,
Monten de l'univers,
Éditions de l'université
de la Sorbonne,
Paris, 1992.
93. Jean-Marie Charlot,
*Photographie de Pierre
Pau*.

la escena de la crucifixión. La última serie del libro se caracteriza por la levedad: seis cuadros que parecen flotar, como en esas pinturas góticas en las que sólo quedan a la vista unas pías en ascensión, y abajo, una piedra con las cinco huellas que ha dejado Cristo en su paso por esta tierra.

Vista así, el archivo de la Saignierine, surgido de un proyecto prebista de investigación psiquiátrica, permite establecer un recorrido por el ciclo completo de la existencia humana, desde el nacimiento hasta la muerte, pasando por el sufrimiento y la enfermedad. El procedimiento parece sencillo: extraer las imágenes de las publicaciones, secuenciarlas de un modo adecuado a, sobre todo, desmenuzando del texto original, que las considere descompuestas de enfermedades y procesos clínicos, para abrirles a una significación más amplia. El intento de Javier Vilar ha sido, podría decirse, liberar el archivo de la Saignierine no sólo de Binet, sino también de Charcot, para devolver a las fotografías toda su fuerza evocadora. En un contexto más amplio, las imágenes ya no aparecen como un conjunto de perversiones surrealistas, sino como un retablo de

90

91

94. José Vilar,
Revelations,
monografía de la
Saignierine, Revelations,
1992.



90

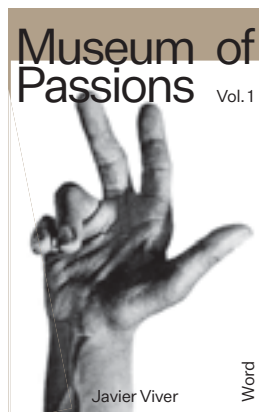
91

Pasta rústica con solapas **Softcover with flaps**
120 páginas **pages**
115 fotografías **photographs**
16 × 23,5 cm **6,3 × 9,3 in**
Diseño **Design** Tres Tipos Gráficos

€25 / \$30

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-17975-54-8

Edición en inglés **English edition**
ISBN 978-84-17975-56-2



Museo de pasiones. Palabra (vol. 1)

Museum of Passions. Word (vol. 1)

Javier Viver, Horacio Fernández

Carmen Espinosa Martín, Benjamín Cano Domínguez, Javier Ortiz-Echagüe,
Horacio Fernández (textos **texts**)

Museo de Pasiones es la singular publicación de la exposición que con el mismo título realizó Javier Viver en el Museo Lázaro Galdiano y en la Capilla de los Arquitectos de la Iglesia de San Sebastián (Madrid), entre el 5 de mayo y el 20 de septiembre de 2020.

Con este punto de partida su autor ha trabajado mano a mano con el historiador del arte Horacio Fernández para ofrecer un novedoso recorrido por la exposición en dos volúmenes, uno de Palabra y otro de Imagen.

El primero está compuesto por una extensa y nada convencional conversación entre el artista y el historiador.

El volumen de Imagen supone una nueva forma de recorrer las salas para descubrir lo invisible. Un recorrido ascendente desde la entrada del Museo Lázaro Galdiano hasta la linterna de la cúpula de Ventura Rodríguez en la Capilla de los Arquitectos guiados por el vuelo de la paloma del Espíritu.

***Museum of Passions* is the unique publication of the exhibition with the same title that Javier Viver held at the Museo Lázaro Galdiano and the Chapel of the Architects of the Church of San Sebastian (Madrid), between 5 May and 20 September 2020.**

With this starting point, the author has worked hand in hand with the art historian Horacio Fernández to offer a novel tour of the exhibition in two volumes, one of Word and the other of Image.

The first one is composed of an extensive and unconventional conversation between the artist and the historian.

The volume of Imagen is a new way of walking through the rooms to discover the invisible. An ascending tour from the entrance of the Lázaro Galdiano Museum to the lantern of Ventura Rodríguez's dome in the Chapel of the Architects guided by the flight of the dove of the Spirit.



Pasta rústica con solapas **Softcover with flaps**
116 páginas **pages**
132 fotografías **photographs**
22 x 33 cm **8,7 x 13 in**
Diseño **Design** Tres Tipos Gráficos

€35 / \$42

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-17975-55-5

Edición en inglés **English edition**
ISBN 978-84-17975-57-9



Museo de pasiones. Imagen (vol. 2)

Museum of Passions. Image (vol. 2)

Javier Viver, Arles Iglesias

Museo de Pasiones es la singular publicación de la exposición que con el mismo título realizó Javier Viver en el Museo Lázaro Galdiano y en la Capilla de los Arquitectos de la Iglesia de San Sebastian (Madrid), entre el 5 de mayo y el 20 de septiembre de 2020.

Con este punto de partida su autor ha trabajado mano a mano con el historiador del arte Horacio Fernández para ofrecer un novedoso recorrido por la exposición en dos volúmenes, uno de Palabra y otro de Imagen.

El primero está compuesto por una extensa y nada convencional conversación entre el artista y el historiador.

El volumen de Imagen supone una nueva forma de recorrer las salas para descubrir lo invisible. Un recorrido ascendente desde la entrada del Museo Lázaro Galdiano hasta la linterna de la cúpula de Ventura Rodríguez en la Capilla de los Arquitectos guiados por el vuelo de la paloma del Espíritu.

***Museum of Passions* is the unique publication of the exhibition with the same title that Javier Viver held at the Museo Lázaro Galdiano and the Chapel of the Architects of the Church of San Sebastian (Madrid), between 5 May and 20 September 2020.**

With this starting point, the author has worked hand in hand with the art historian Horacio Fernández to offer a novel tour of the exhibition in two volumes, one of Word and the other of Image.

The first one is composed of an extensive and unconventional conversation between the artist and the historian.

The volume of Imagen is a new way of walking through the rooms to discover the invisible. An ascending tour from the entrance of the Lázaro Galdiano Museum to the lantern of Ventura Rodríguez's dome in the Chapel of the Architects guided by the flight of the dove of the Spirit.

Las Viuditas



Fotos Exclusivas del
filme "El Sexo Sentido"
(Centrales)

NI MARIA VICTORIA NI LA INDIA MARIA SE CASARAN

A SU MAJESTAD
EL LECTOR:

Con motivo de la Se-
mana Santa, ORBI-
TA saldrá a la venta
el miércoles 2.

¡UF, QUE CALOR!

Exclama Adriana Vega, española que no tuvo
ningún empacho en sacar a crear los dos moti-
vos que tiene arriba y adelante. (Más fotos en
centrales).



Vendedor: Héctor Pérez Ventana.
Del 25 de Marzo al 1 de Abril de
1960.
Año XI. Núm. 96.

Printed in MEXICO

Pasta pasta rústica **Softcover**
128 páginas **pages**
80 fotografías **photographs**
24 x 32.5 cm **9.4 x 12.7 in**
Diseño **Design** Olivier Andreotti

€35 / \$39.95

Edición bilingüe (español/inglés)
Bilingual edition (Spanish/English)
ISBN 978-84-17975-13-5



Órbita: el peor periódico del mundo **the worst newspaper in the world**

Alfonso Morales (texto **text**)

De 1968 a 1980 circuló el semanario *Órbita*, editado en la Ciudad de México con la dirección de Héctor Pérez Verduzco. Esta publicación, que presumía ser «el peor periódico del mundo», tuvo continuidad en el siguiente lustro bajo los nombres de *Escandalosa* y *Ay...! Espectáculos, deportes y bla, bla*, revistas que se distinguieron por su espíritu relajiente y sicalíptico, y por la desinhibida presencia fotográfica de las vedetes que entonces animaban los espectáculos nocturnos en la capital mexicana. Las autoridades encargadas de cuidar las buenas costumbres vieron en ambas revistas motivos de censura. En cambio, sus fieles lectores-mirones disfrutaron sin recato de sus ediciones que, apartadas de los dictados de la moral tradicional, no dejaron de revalidar prejuicios misóginos y homofóbicos. La creatividad gráfica y el atrevimiento humorístico de «el peor periódico del mundo» se han revalorado en este libro, a través de un compendio de portadas y páginas que dan cuenta tanto de una rareza hemerográfica, como de una etapa de la erótica pública de los mexicanos.

Basta ya!

R. I. P. AL RELAJO "SEÑO MEXICO" ..!

"MISS MEXICO 79"



"Seño Nayarit"



"Seña, Oaxaca"



Tehuacan



Chilapas



Nomás Mire



Aguascalientes



B. C. Norte



Querétaro



Oaxaca



Vendedor: Héctor Pérez Verdugo
del 10, al 7 de Junio de 1979
Año X, Núm. 547.

ALGUNAS CHAVAS DEBIERON USAR BRUTO O DE PERDIS MUM

El representante de ORBITA que estuvo y tuvo a tiro de escopeta a las hermosas "más bellas del país", afirmó que por la mayoría de las chicas, despidió en la noche a todas las niñas y de donde no les da el aire. Sería por los nervios, por las luces de los reflectores o, simplemente por no haberse bañado y perfumado... (Más información Pág. 3).



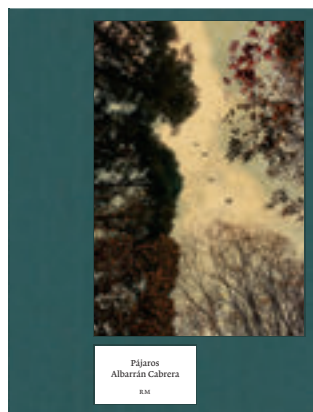
From 1968 to 1980 the weekly magazine *Órbita* circulated in Mexico City, under the editorship of Héctor Pérez Verduzco. This publication, which prided itself on being “the worst newsmagazine in the world,” continued to appear over the following five years under the names of *Escandalosa* and *Ay...! Espectáculos, deportes y bla, bla*, tabloid magazines characterized by their racy and insouciant spirit, and by the uninhibited photographic presence of the starlets that enlivened the Mexico City nightlife of the time. The authorities responsible for safeguarding public morality saw reasons for censoring both of these weeklies. Their faithful voyeur-readers, on the other hand, candidly enjoyed the publications, which had freed themselves of the dictates of traditional morality, while continuing nevertheless to reinforce misogynist and homophobic prejudices. The creative design and the daring humor of “the worst newsmagazine in the world” are reevaluated in this book, which, through a selection of covers and full-page spreads, recovers a forgotten rarity of Mexican print media and reveals an aspect of the country’s post-1960s sexual mores.



Pasta dura **Hardcover**
96 páginas **pages**
49 fotografías **photographs**
20,5 x 26 cm **8 x 9.8 in**
Diseño **Design** Coline Aguetaz

€35 / \$40

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-17975-36-4



Pájaros

Albarrán Cabrera

Guilhem Lesaffre, Nathalie Chapuis, Albarrán Cabrera (textos **texts**)

En nuestro trabajo, la interpretación de las imágenes se deja en manos de los recuerdos del espectador. Cada fotografía codifica un conjunto de experiencias personales alrededor del sujeto descrito, pero el significado final dependerá de las experiencias del espectador. Al igual que Miró, la forma como creamos este espacio narrativo y esta complicidad es un proceso lento y natural: «Considero mi estudio como un huerto. Aquí tengo las alcachofas. Allí, las patatas. Hay que cortar las hojas para que crezcan los frutos. Cuando sea el momento, hay que podar. Trabajo como un jardinero... Las cosas llegan despacio... Siguen su curso natural. Crecen, maduran. Es hora de hacer injertos. Debo regar... Maduro varias cosas en mi cabeza. Así siempre trabajo en muchas cosas a la vez».¹

In our work, the interpretation of our images is entrusted to the memories of the viewer. Each print encodes a set of personal experiences revolving around the depicted subject, but the final meaning will depend on the viewer's experiences. Like Miró, the way we create this narrative space and this complicity is a slow and natural process: "I consider my studio as a kitchen garden. Here, there are artichokes. There, potatoes. Leaves must be cut so that the fruit can grow. At the right moment, I must prune. I work like a gardener... Things come slowly... Things follow their natural course. They grow, they ripen. I must graft. I must water... Ripening goes on in my mind. So I'm always working at a great many things at the same time."²

1. Entrevista con Yvon Talandier, en *review xxe siècle*, enero 1959.

2. *Interview with Yvon Talandier, in review xxe siècle, January 1959.*



Pasta dura **Hardcover**
120 páginas **pages**
51 fotografías **photographs**
24 x 30 cm **9.5 x 11.9 in**
Diseño **Design** Olivier Andreotti, Toluca Studio

€37 / \$39.95

Edición bilingüe (español/inglés)
Bilingual edition (Spanish/English)
ISBN 978-84-17975-20-3



Piedra Volcánica

Pablo López Luz

Alejandro Hernández Gálvez, Cristobal Jácome-Moreno (textos **texts**)

Las imágenes de Pablo López Luz se muestran atentas a las tensiones del paisaje urbano, que expresan la relación de los ciudadanos con su entorno y, en particular, aquellas donde se inscribe la memoria mexicana. Éste es el espíritu del ensayo fotográfico realizado por el artista sobre distintas construcciones de la ciudad de México, que recurren a la piedra volcánica, en un aparejamiento que evoca los bloques masivos de la arquitectura precolombina. La megalópolis, regularmente sacudida por los terremotos, se extiende al pie del volcán Popocatepetl, de más de cinco mil metros de altura, y ya colonizó las faldas del Ajusco, otro volcán extinguido. La piedra volcánica, el tezontle, sirvió de material de construcción durante siglos; así fue edificada la fachada del Palacio Nacional, concreción de la historia precolombina, colonial y moderna de México.

The images of Pablo López Luz are sensitive to the tensions in the urban landscape, expressing the relationship of city dwellers to their environment and, in particular, to those tensions in which the collective memory is encrypted. This is the spirit that informs the artist's photo essay about various buildings in the capital city constructed with volcanic stone, a material that evokes the massive forms of pre-Columbian architecture. The enormous metropolis, frequently shaken by seismic activity, is spread out under the gaze of Popocatepetl, over 5,000 meters high, and has itself encroached on the slopes of the Ajusco, a dormant volcano lying to the south. The volcano stone known as tezontle has been used for centuries as a construction material: the façade of the National Palace, a concretion of Mexico's pre-Columbian, colonial, and modern past, is made of it.



Pasta dura **Hardcover**
94 páginas **pages**
2850 fotografías **photographs**
15 x 24,5 cm **5.9 x 9.6 in**
Diseño **Design** Jordi Ortiz-Patxi Solà

€28 / \$32

Edición en inglés **English edition**
ISBN 978-84-17975-21-0



Prosopagnosia

Joan Fontcuberta, Pilar Rosado

Joan Fontcuberta (texts **texts**)

Prosopagnosia (patología de la memoria asociada a la imposibilidad de recordar caras) es un proyecto realizado a partir del archivo histórico de fotografías de un periódico local español activo en los años 30, dedicado a personalidades públicas de la época.

Esta colección de retratos sirve como entrada para entrenar una Red Generativa Antagónica, en inglés Generative Adversarial Network (G.A.N.), algoritmo que desarrolla un proceso de aprendizaje automático para generar nuevas caras a partir de los retratos de archivo (aunque podría aplicarse a cualquier tipo de fotografías).

El resultado es una nueva colección de imágenes fotorrealistas de personas que nunca han existido. Las imágenes finales son convincentemente fotográficas, pero la atención se centra principalmente en la maravillosa secuencia de intentos fallidos que revisan pasos importantes en la historia del arte: Expresionismo, Cubismo, Surrealismo, Picasso, Bacon, Abstracción, etc.

***Prosopagnosia* (memory pathology to remember faces) is a project departing from a historical photo archive from a Spanish local newspaper active in the 30's, devoted to public personalities of the time.**

This collection of faces is the input for a G.A.N. (Generative Adversarial Network) algorithm which develops a machine learning process to generate new faces out of the archive portraits (although it could apply it to any kind of archive). The result is a new collection of photorealistic images of non-existing persons.

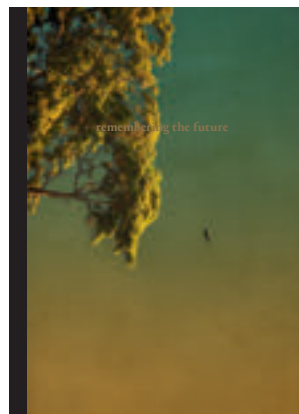
The final pictures are convincingly photographic but the focus is mainly set on the wonderful sequence of failed attempts that review important steps in art history: Expressionism, Cubism, Surrealism, Picasso, Bacon, Abstraction and so on...



Pasta dura **Hardcover**
64 páginas **pages**
130 fotografías **photographs**
22 x 31.5 cm **8.6 x 12.4 in**
Diseño **Design** Grégoire Pujade-Lauraine

€55 / \$65

Edición bilingüe (inglés/ japonés)
Bilingual edition (English/Japanese)
ISBN 978-84-17047-51-1



Remembering the future

Angel Albarrán, Anna Cabrera
Amanda Renshaw (textos **texts**)

«El tiempo se mueve en una dirección, la memoria en otra. Somos esa especie extraña que construye unos artefactos ideados para oponerse al fluir natural del olvido.»

—William Gibson

Somos nuestros recuerdos. Ellos definen lo que somos y quiénes somos, y nos ayudan a entender nuestra realidad.

Cuando recordamos, no evocamos simplemente una representación perfecta del pasado. Un recuerdo no es una foto o una película de nuestras vidas. Reconstruimos nuestros recuerdos basándonos en un conjunto de cosas sucedidas, que combinamos con lo que hemos percibido e imaginado. Cuáles sean esas percepciones es algo que depende a su vez de nuestras experiencias pasadas, de nuestros conocimientos y de nuestra personalidad. En consecuencia, cada vez que rememoramos un suceso lo alteramos. Construimos un esquema con los datos más importantes y llenamos los huecos con aquello que imaginamos. El recuerdo reelaborado no es, por tanto, una representación perfecta del suceso pasado. Nuestros recuerdos son defectuosos pero ni siquiera nos damos cuenta de ello.

Pensar acerca del futuro es una de las principales características del ser humano. Hacemos planes con antelación. Visualizamos el futuro imaginándonos lo que va a suceder y cómo reaccionaremos.

Pensar acerca del pasado y del futuro pueden parecer actividades diferentes, pero cuando pensamos acerca del futuro realizamos el mismo trabajo mental que al recordar. Tan solo recordamos un futuro que todavía no ha sucedido.

Ambas actividades, recordar el pasado y recordar el futuro, están estrechamente conectadas y nunca se detienen. Llevamos a cabo esas actividades durante toda nuestra vida, de un modo más o menos consciente, con intención de definirnos nosotros mismos y de entender nuestro mundo.





"Time moves in one direction, memory in another. We are that strange species that constructs artifacts intended to counter the natural flow of forgetting".

—William Gibson

We are our memories. They define what and who we are and help us to understand our reality.

When we remember, we do not simply recall a perfect representation of the past. A memory is not a snapshot or movie of our lives. We reconstruct our memories based on a set of things that happened, combined with what we perceived and imagined. What those perceptions are depends, in turn, on our past experiences, our knowledge, and our selves. Consequently, each time we recall an event, we change it. We construct a skeleton with the most important facts and fill in the gaps with our imaginations. So the memory recreated is not a perfect representation of the past event. Our memories are flawed but we do not even realize it.

Thinking about the future is one of the main characteristics of being human. We plan ahead. We visualize the future: imagining what will happen and how we'll react.

Thinking about the past and future can seem like different activities, but when we think about the future, we do the same mental work as when we remember. We just remember a future that has not happened yet.

These two activities, remembering the past and remembering the future, are deeply connected and never stop. We perform these activities throughout our lives, in a more or less conscious way, in order to define ourselves and to understand our world.



Pasta rústica **Softcover**
160 páginas **pages**
18 imágenes **images**
24 x 30 cm **9.4 x 11.8 in**
Diseño **Design** Estudio Herrera

€45 / \$50

Edición bilingüe (español/inglés)
Bilingual edition (Spanish/English)
ISBN En trámite **Pending**



Roberto Huarcaya

Roberto Huarcaya

Joan Fontcuberta, Victor Vich, Carlo Trivelli (textos **texts**)

El libro está compuesto por 16 fotogramas monumentales reproducidos a escala, compaginados uno tras otro, formando una gran imagen sin fin.

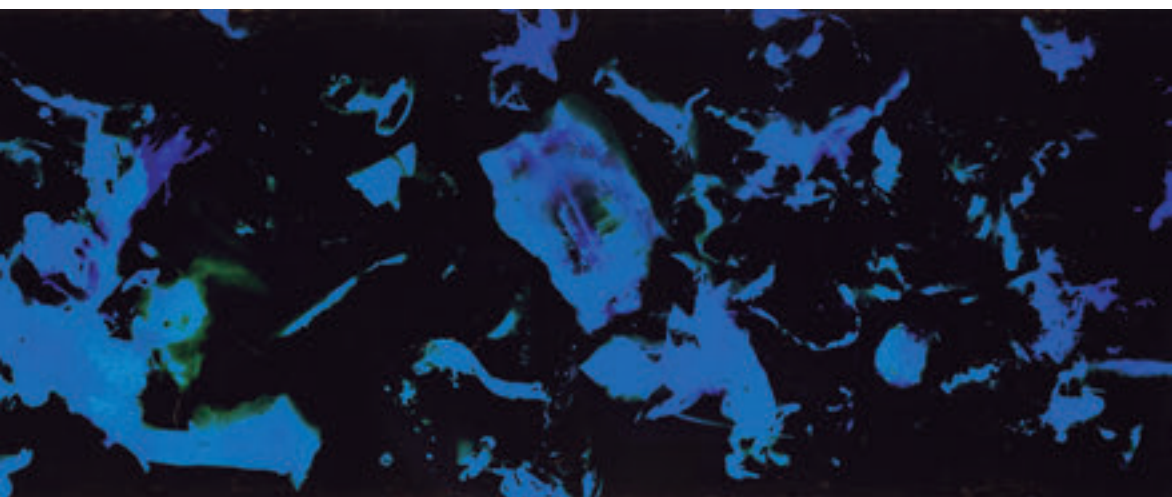
Estos fotogramas son el resultado de un largo proceso de ocho años de hacerse de una técnica y una gramática particular. Son imágenes en negativo especulares que transitan entre la huella y la ficción, entre la presencia y la ausencia.

Esta investigación visual recupera uno de los procedimientos iniciales de la fotografía: el fotograma que, junto a un proceso de desaprendizaje de prejuicios culturales, es utilizado como soporte para representar un vínculo horizontal distinto con lo que nos rodea, con la naturaleza entendida como sujeto y con la cultura primigenia entendida como igual.

Es una apuesta de construir, a semejanza de los cartógrafos Borgianos, una cartografía fragmentada del territorio y la cultura de un país igual de fragmentado, el Perú.

Son imágenes producidas con rollos de papel fotosensible de hasta 30 metros de largo puestos en contacto directo con la naturaleza, abrazando la selva amazónica, conteniendo las olas del océano Pacífico o sirviendo de soporte a miembros de comunidades andinas o grupos de danza sin mediar distancia, expuestos indistintamente con los rayos de una tormenta tropical, con la luna llena o con un pequeño flash de mano.

Adicionalmente, todo esto se enmarca en una estrategia de pérdida de control del proceso, donde la autoría va convirtiéndose en un medio que permite la aparición de este universo visual.



This book is composed of sixteen monumental photographs, reproduced according to scale and joined together, one after another, to form a great endless image.

The photograms are the result of an eight-year process of acquiring a particular technique and grammar. They are spectacular negative images that oscillate between fiction and traces of reality, between presence and absence.

This visual exploration recovers one of the early photographic procedures –the photogram–, which, through a process of abandoning cultural assumptions, is used as a support to represent a distinct horizontal link with what surrounds us, with nature understood as subject and with primordial culture understood as an equal.

The work is an attempt to construct, like the cartographers in the story by Borges, a fragmented map of the territory and culture of an equally fragmented country: Peru.

The images have been produced with rolls of light-sensitive paper thirty meters long, placed in direct contact with nature, embracing the Amazon rainforest, containing the waves of the Pacific Ocean, and serving as a support for members of Andean communities and dance groups, captured close up, exposed to the lightning bolts of a tropical storm, to the light of the full moon, or to a hand-held flash.

All of this is framed within a strategy of deliberate loss of control of the process, in which authorship is transformed into a medium that allows for the appearance of this new visual universe.



Pasta dura **Hardcover**
108 páginas **pages**
57 fotografías **photographs** & 8 ilustraciones
illustrations
19 x 25,4 cm **7.4 x 10 in**
Diseño **Design** Estudio Lunalunares

€30 / \$35

Edición trilingüe (español/inglés/kichwa)
Trilingual edition (Spanish/English/Kichwa)

ISBN 978-84-17975-33-3



Secreto Sarayaku

Misha Vallejo

Pueblo Originario Kichwa de Sarayaku (textos **texts**)

El libro *Secreto Sarayaku* es una reinterpretación fotográfica subjetiva de la filosofía ancestral Kichwa del «Kawsak Sacha» o Selva Viviente. Esta cosmovisión afirma que todos los elementos en el bosque están vivos, tienen un espíritu y están interconectados. Para esta comunidad, la conservación de su hogar es primordial para la sobrevivencia humana.

El libro apela a una narrativa circular que se enfoca, por un lado, en la relación de la comunidad con los «Sacha Runakuna» o Seres Supremos Protectores de la selva. Estas deidades mitológicas no pueden verse a simple vista (o con ayuda de cámaras). Se puede acceder a ellos solo a través de las conexiones espirituales de los «Yachackuna», de los sabios. Por otro lado, el libro investiga visualmente la relación entre la comunidad y el mundo exterior a través de la tecnología como el Internet y las redes sociales.

The book *Secret Sarayaku* is a subjective photographic reinterpretation of the ancestral Kichwa knowledge of the “Kawsak Sacha” or Living Forest. This worldview affirms that all elements of the rainforest are alive, have a spirit and are interconnected. For this community, the conservation of their home is paramount to human survival.

This book implements a circular narrative which on the one hand, focuses on the relationship between the community and the “Sacha Runakuna” or Supreme Protectors of the rainforest. These are mythological beings that cannot be seen by the bare eye (or bare camera lens, for that matter), but instead are accessed by the indigenous “Yachackuna” or wise men through a spiritual connection. On the other hand, this book provides a visual analysis of the relationship between the community and the outside world through technology, such as the Internet and social media.



Pasta dura **Hardcover**
208 páginas **pages**
276 fotografías **photographs**
24 x 30 cm **9.4 x 11.9 in**
Diseño **Design** David Kimura + Gabriela Varela

€50 / \$60

Edición bilingüe (inglés/japonés)
Bilingual edition (English/Japanese)
ISBN 978-84-17975-01-2



Small Things in Silence

Yamamoto Masao

Jacobo Siruela (textos **texts**)

Masao Yamamoto, nacido en 1957 en la ciudad de Gamagori, en la prefectura japonesa de Aichi, es un fotógrafo que comenzó sus estudios de arte como pintor, estudiando pintura al óleo bajo la supervisión de Goro Saito en su ciudad natal. Masao encontró en la fotografía, el medio ideal para el tema que le preocupaba: capturar imágenes que pudiesen evocar recuerdos.

El libro *Small Things in Silence*, hace un recorrido por veinte años de carrera de uno de los fotógrafos más importantes en el panorama japonés. En palabras del propio Yamamoto: «intento capturar los momentos que no ve nadie y hacer una foto con ellos. Cuando los veo impresos, una nueva historia aparece».

Small Things in Silence, incluye imágenes de cada uno de los trabajos del autor: Box of Ku, Nakazora, Kawa y Shizuka e imágenes de algunas de sus originales instalaciones fotográficas.

Born in 1957 in Gamagori, in the Japanese prefecture of Aichi, Masao Yamamoto is a photographer who began his art studies as an oil painter under the supervision of Goro Saito in his hometown. Masao subsequently discovered that photography was the ideal medium for the theme that most interested him: images with the ability to evoke memories.

Small Things in Silence offers a perspective on twenty years in the career of one of Japan's most important photographers. In the words of Yamamoto himself: "I try to capture moments that no one sees and make a photo from them. When I seen them in print, a new story begins."

Small Things in Silence includes images from each one of Yamamoto's major projects—Box of Ku, Nakazora, Kawa, and Shizuka—as well as images from some of his original photographic installations



Tapa dura **Hardcover**
136 páginas **pages**
100 fotografías **photographs**
21 x 28,4 cm **8.3 x 11.2 in**
Diseño **Design** Ramon Pez

€47 / \$55

Edición en inglés **English edition**
ISBN 978-84-17975-59-3



The Merge

Sara Brincher Galbiati, Peter Helles Eriksen, Tobias Selnaes Markussen

Cosimo Bizzarri (textos **texts**)

¿Y si resulta que nuestro mundo es solo una creación, una ilusión fabricada?

Hace unos años, esta discusión existencial se limitaba solo al mundo académico y al de la ciencia ficción. Pero las cosas están cambiando. El Bank of America recientemente mandó un informe a sus clientes en el que declaraba que la posibilidad de que vivamos en una realidad artificial se sitúa entre el 20 y el 50 %. El fundador de Tesla, Elon Musk, cree que la probabilidad de que no vivamos en una simulación por ordenador es de una entre mil millones.

The Merge explora visualmente esta cuestión: ¿es posible que nuestra realidad física no exista de la forma que creemos, sino que sea una simulación por ordenador?

The Merge es el segundo libro de Sara Brincher Galbiati, Peter Helles Eriksen y Tobias Selnaes Markussen, tres artistas documentalistas que viven y trabajan en Copenhague.

Could it be that our world is just a construction – a manufactured illusion?

A few years ago, this existential discussion was limited to the academic world and science fiction. But things are changing. Bank of America recently issued a report to all of their customers in which they stated that the probability that we live in an artificial reality is between 20% and 50%. Tesla and founder, Elon Musk, believes that the chance that we do not live in a computer simulation is one in a billion.

***The Merge* visually explores the question: Is it possible that our physical reality does not exist as we believe it to, but instead life is a computer simulation?**

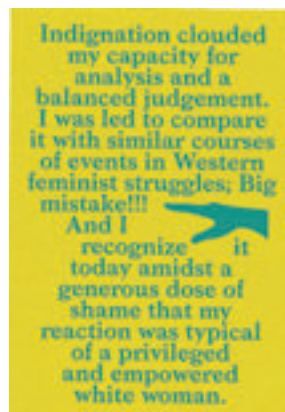
***The Merge* is the second book of Sara Brincher Galbiati, Peter Helles Eriksen and Tobias Selnaes Markussen – three documentary based artists living and working in Copenhagen, Denmark.**



Pasta dura **Hardcover**
192 páginas ilustradas **illustrated pages**
57 fotografías **photographs** + 8 ilustraciones
illustrations
19 x 27,5 cm **7.4 x 10.8 in**
Diseño **Design** Tres Tipos Gráficos

€40 / \$45

Edición en inglés **English edition**
ISBN 978-84-17975-28-9



Woman Go No'Gree

Gloria Oyarzabal

Gloria Oyarzabal (textos **texts**)

Ganador de **Winner**
of ***PhotoBook of the Year Award***
of the Paris Photo-
Aperture Foundation
2020 PhotoBook
Awards

Los imperios, por su propia naturaleza, encarnan y formalizan la diferencia, tanto entre metrópolis/colonia como entre sujetos coloniales. El imaginario imperial inunda la cultura popular. Las categorías de género fueron una especie de «nueva tradición» *bio-lógica* que el colonialismo europeo institucionalizó en la mayoría de las culturas africanas. Pero hay evidencias religiosas y lingüísticas significativas que demuestran que antes de la colonización las prácticas sociales (división del trabajo, profesión, estructuras monárquicas) no se regían por cuestiones de género. ¿Podemos asumir que las relaciones sociales en todas las sociedades están organizadas en torno a diferencias sexuales biológicas? La colonización de la mente configura un estado de vulnerabilidad que facilita el camino de la dependencia. Es así como también se exportó e implantó la infantilización de la mujer como parte del sistema patriarcal occidental (cánones de belleza, modernidad, estereotipos...). Se trata de descolonizar el feminismo cuestionando los marcos teóricos racionales eurocéntricos que construyen categorías de género de manera universalista.





Empires, by their very nature, embody and formalize difference, both between metropolis/colony and colonial subjects. Imperial imaginary floods popular culture. Gender categories were one kind of *bio-logic* "new tradition" European colonialism institutionalized in most of African cultures. But there is significant religious and linguistic evidence that before colonization social practices (division of labor, profession, monarchical structures) were not gendered. Infantilization of women as part of Western patriarchal system was also exported with the colonization of the mind, configuring a state of vulnerability, making the path of dependency propitious. Can we assume social relations in all societies are organized around biological sexual difference? Beauty canon, modernity, stereotypes... Decolonize feminism questioning the Eurocentric rational theoretical frameworks that construct gender categories in a universalistic manner.

Ediciones de coleccionista

Collector's Editions

Para más información contactar a:
For more information contact:

Nicole Hervás
collectorseditions@editorialrm.com

Solicite precios
Prices on request

Jardín de mi padre

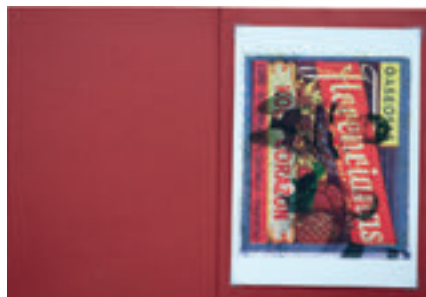
Luis Carlos Tovar

25 ejemplares **copies**

Libro con fotografía original firmada y numerada intervenida por el autor impresa en papel Hahnemule PhotoRag Ultra smooth (17 fotografías "Negativo La Colina" + 18 fotografías "Florecianas")

Book with original photograph signed and numbered intervened by the author printed in Hahnemule PhotoRag Ultra smooth paper (17 photographs "Negativo La Colina" + 18 photographs "Florecianas")

25 cm x 17,96 cm 9,9 in x 7,1 in



Jungle Check

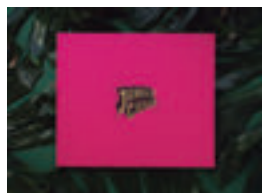
Cristina de Middel, Kalev Erickson

50 ejemplares **copies**

Imagen fotográfica plegada en papel de archivo, firmada y numerada **Folded photograph image on archival paper, signed and numbered**

30 x 25 cm 12 x 10 in

Estuche cerrado **In box**





remembering the future

Angel Albarrán, Anna Cabrera

50 ejemplares **copies**

Fotografía original firmada y numerada **Original photograph signed and numbered**

Pigmentos en papel gampi sobre pan de oro

Pigments on gampi paper over gold leaf

12.5 x 17.5 cm 4.9 x 6.9 in

Caja tipo almeja **In clamshell box**

Premio al mejor fotolibro de España 2019

Best National Photography Book of the Year Award 2019. PhotoEspaña

Andata e ritorno

Paolo Gasparini

Textos **Texts** Paolo Gasparini, Silvio Mignano, Alejandro Sebastiani Verleza, Marco mMenato.

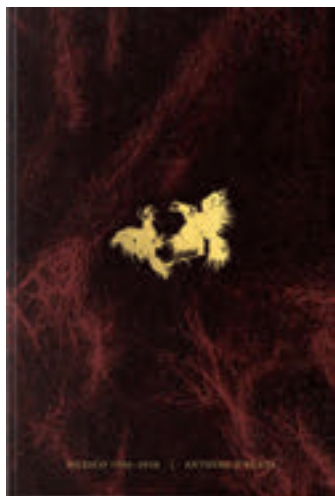
350 **numbered copies**

copias numeradas

48 x 32 cm **18.9 x 12.6 in**

Pasta rústica **Softcover**





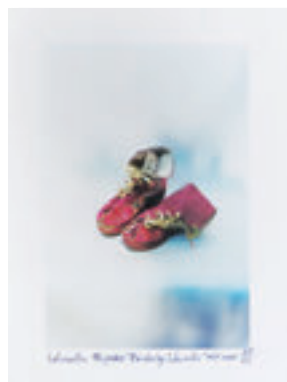
Antoine d'Agata, Codex, México 1986-2016
Antoine d'Agata

25 ejemplares **copies**
Fotografía original firmada y numerada
Original photograph signed and numbered
21 x 32 cm **8.2 x 12.5 in**
Caja tipo almeja **In clamshell box**



Death on the Altar
Tomás Casademunt

25 ejemplares **copies**
Fotografía original firmada y numerada
por el autor
Original numbered photograph, signed by the author
40 x 34 cm **15.7 x 13.3 in**
Caja tipo almeja **In clamshell box**



Frida by Ishiuchi

Miyako Ishiuchi

25 ejemplares **copies**

Fotografía (copia de pigmento),
firmada y numerada por la autora

Original numbered pigment print,
signed by the author

23 x 31 cm **9 x 12.2 in**

Caja tipo almeja **In clamshell box**



El Suplicante. México 1971-2007

Paolo Gasparini

30 ejemplares **copies**

Fotografía original (gelatina de plata)
firmada y numerada por el autor **Original**
numbered gelatin silver print, signed by
the author

35 x 31 cm **13.7 x 12.2 in**

Caja tipo almeja **In clamshell box**

Inédito

Yvonne Venegas

20 ejemplares **copies**

Fotografía original impresa a color
firmada y numerada por la autora

Original numbered color print,

signed by the author

26 x 30 cm 10.2 x 11.8 in

Caja tipo almeja In clamshell box



1968: The Fire of Ideas

Marcelo Brodsky

110 ejemplares **copies**

11 ciudades **cities**

10 fotografías por cada ciudad, firmadas y numeradas **10 photographs of each city, signed and numbered**

Inyección de tinta sobre papel de algodón **Inkjet on cotton paper**

20 x 30 cm 7.8 x 11.8 in



María Elvia de Hank

Yvonne Venegas

30 ejemplares **copies**

Fotografía (copia de pigmento) firmada
y numerada **Original numbered pigment**
print, signed by the author

21.5 x 27.5 cm 8.4 x 10.8 in

Caja tipo almeja In clamshell box



Mi Ojo

Graciela Iturbide

25 ejemplares **copies**

Fotografía original en gelatina de plata
firmada y numerada por la autora

**Original numbered gelatin silver print,
signed by the author**

13 x 14 cm 5.1 x 5.5 in

Caja tipo almeja **In clamshell box**



Mujercitos

Susana Vargas

27 ejemplares **copies**

Copias en plata sobre
gelatina (vintage)

Gelatin silver prints (vintage)

24 x 31 cm 9.4 x 12.2 in

Sobre **Envelope**

Oaxaca: Juan Rulfo

Juan Rulfo

4 series de 25 fotografías firmadas
y numeradas por el autor **4 series of
25 numbered photographs, signed
by the author**

Fotografía (gelatina de plata) numerada
y firmada por el autor **Original numbered
gelatin silver print, signed by the author**
14 x 23 cm 5.5 x 9 in



Party

Cristina de Middel

25 ejemplares **copies**

Fotografía original (copia de pigmento)
firmada y numerada por la autora

**Original numbered pigment print, signed
by the author**

11 x 14 cm 4.3 x 5.5 in

Estuche cerrado **In box**

Agotado Out of stock

Playas

Martin Parr

50 ejemplares **copies**

Fotografía (copia de pigmento) numerada
y firmada por Martin y Susie Parr **Original
numbered pigment print, signed by Martin
and Susie Parr**

15 x 23.5 cm 5.9 x 9.2 in

Caja tipo almeja **In clamshell box**





Still

Guadalupe Gaona

25 ejemplares **copies**

Fotografía original numerada y firmada por la autora **Original numbered photograph, signed by the author**
27 x 31 cm 8.7 x 10.6 in
Caja tipo almeja In clamshell box



Stump

Christopher Anderson

25 ejemplares **copies**

Fotografía en copia de pigmento, numerada y firmada por el autor **Original numbered pigment print, signed by the author**
23.5 x 30.3 cm 9.2 x 11.9 in
Caja tipo almeja In clamshell box





Graciela Iturbide

Graciela Iturbide

25 ejemplares **copies**

Fotografía (gelatina de plata) numerada y firmada por la autora **Original numbered gelatin silver print, signed by the author**

20 x 26 cm **7.8 x 10.2 in**

Caja tipo almeja **In clamshell box**



The Waiting Game

Txema Salvans

25 ejemplares **copies**

Fotografía (copia de pigmento) impresa en papel Hahnemüle, numerada y firmada por el autor **Original pigment print on Hahnemüle paper, numbered and signed by the author**

23 x 31 cm **9 x 8.2 in**

Caja tipo almeja **In clamshell box**



This is What Hatred Did

Cristina de Middel

50 ejemplares **copies**

Firmado y numerado por la autora **Numbered and signed by the author**

13 x 28 cm **5.11 x 11.02 in**

Bolsa serigrafiada con el patrón de las guardas **Silkscreen bag with flyleaf pattern**



Wealth Management

Carlos Spottorno

20 ejemplares **copies**

Fotografía (copia de pigmento) firmada

y numerada **Original signed and**

numbered pigment print

24 x 32 cm 9.4 x 12.5 in

Sobre **Envelope**



Xilitla

Melanie Smith

50 ejemplares **copies**

Fotografía original numerada y firmada por la autora **Original numbered**

photograph, signed by the author

Pasta dura con estampado metálico

dorado sobre terciopelo **Hardcover**

with gold stamping over suede

20 x 28 cm 7.8 x 11 in

SABOR A MI

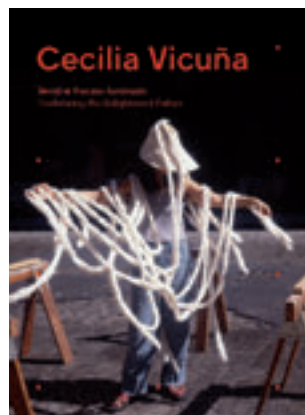
Cecilia
Vicuña
beau geste
press



Pasta rústica **Softcover**
216 páginas **pages**
121 fotografías **photographs**
16 x 22 cm **6.3 x 8.7 in**
Diseño **Design** Cristina Paoli

€25 / \$25

Edición bilingüe (español/inglés)
Bilingual edition (Spanish/English)
ISBN 978-84-17975-25-8



Cecilia Vicuña. Veroír el fracaso iluminado **Seehearing the Enlightened Failure**

Cecilia Vicuña

Valerie Fraser, Lucy R. Lippard, Miguel A. López, Tribu No, Cecilia Vicuña
(textos **texts**)

La exposición retrospectiva *Cecilia Vicuña. Veroír el fracaso iluminado* reúne más de cien trabajos desarrollados en diferentes partes del mundo por la poeta, artista visual y activista, quien, desde los años sesenta, plantea una perspectiva radical en la relación entre arte y política mediante su escritura y creación artística. Vicuña desarrolla un trabajo variado y multidisciplinario, que se construye a partir de palabras, imágenes, entornos y una combinación de lenguajes, medios y técnicas.

Este volumen acompaña la exposición homónima, con una selección de fotografías y obras representativas. La selección muestra el compromiso permanente de Vicuña con temas que abarcan el erotismo, los legados coloniales, las luchas de liberación, el feminismo, la felicidad colectiva, el pensamiento indígena y la devastación ambiental.

The retrospective exhibition *Cecilia Vicuña. Seehearing the Enlightened Failure* brings together over one hundred pieces created in different parts of the world by this poet, visual artist and activist who, ever since the 1960s, has brought a radical perspective to the relationship between art and politics through her writing and artistic creations. Vicuña's work is varied and multidisciplinary, constructed through words, images, environments and a combination of languages, mediums and techniques.

This volume accompanies the exhibition of the same name along with a selection of photographs and representative pieces. This selection shows Vicuña's constant commitment to themes of eroticism, colonial legacies, liberation struggles, feminism, collective joy, indigenous thought and environmental destruction.



Pasta dura **Hardcover**
216 páginas **pages**
180 fotografías **photographs**
16 x 22 cm **6.3 x 8.7 in**
Diseño **Design** Cristina Paoli. Periferia Taller Gráfico

€25 / \$28

Edición en español **Spanish edition**

ISBN 978-84-17975-62-3

Edición en inglés **English edition**

ISBN 978-84-17975-63-0



Cien del MUAC MUAC: One Hundred Works

Mónica Amieva, Andrea de Caso, Pilar García, Julio García Murillo, Jaime González Solís, Sol Henaro, Alejandra Labastida, Cuauhtémoc Medina, Elva Peniche, Virginia Roy

Una colección de arte es, a la vez, una hipótesis y muchos relatos. A doce años de ser demarcada, a partir de una selección de obras en las colecciones universitarias, la colección del MUAC ha sido presentada sobre todo en exhibiciones temáticas que, inevitablemente, la usan como materia prima de uno u otro relato de la historia cultural.

Cien del MUAC explora las colecciones del museo como un conjunto que ha alcanzado suficiente madurez para ofrecerse sin pretextos, en términos de compartir con el público obras que son ya referentes de nuestra imaginación y pensamiento colectivo. Hemos seleccionado obras de una variedad de géneros y formatos que exponen la creatividad de los artistas de nuestra localidad en un periodo de un poco más de medio siglo, agrupándolas en torno a tres relatos paralelos que ejemplifican la tarea de acompañar de modo crítico los dilemas del tiempo histórico.

An art collection is also a hypothesis and a set of narratives. Twelve years after it was delimited through a selection of pieces in the university's collections, the MUAC collection has, above all, been presented in thematic exhibitions that inevitably use it as a raw material for some narrative or another of cultural history.

***MUAC: One Hundred Works* explores the museum's collection as one that has reached a certain maturity that allows it to be offered up without pretexts, in terms of sharing works with the public that are already reference points in our imagination and collective thinking. We have selected works from a variety of genres and formats that reveal the creativity of local artists over a period of slightly more than half a century, grouped around three parallel narratives that exemplify the task of critically accompanying the dilemmas of historic time.**



Pasta rústica **Softcover**
200 páginas **pages**
136 fotografías **photographs**
21,5 x 28 cm **8,4 x 11 in**
Diseño **Design** Cristina Paoli. Periferia Taller Gráfico

€30 / \$35

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-17975-64-7



Manuel Felguérez. El futuro era nuestro

Iván Ruiz y Amanda de la Garza, Pilar García, Cuauhtémoc Medina, Angel Miquel, Daniel Montero, Manuel Felguérez

Manuel Felguérez (1928–2020) fue una pieza clave de la cultura en México. Su labor tanto como creador y organizador, lo convirtió en uno de los voceros y activistas principales del arte libre, al punto de haber sido uno de los mayores impulsores de la noción de “la ruptura” para dar nombre a su generación. Esta publicación celebra la contribución de Felguérez en una variedad de planos. Incluye, entre otros textos, un testimonio sustancial de la memoria del artista en una conversación con el crítico Cuauhtémoc Medina, al mismo tiempo que el registro detallado de su última exhibición: Trayectorias (2019-2020) en voz de su curadora, Pilar García. El volumen se completa con una selección inédita de los dibujos que Felguérez producía en juntas y sesiones burocráticas. Todo un material que, en su dimensión múltiple, expresa el “espíritu de fiesta” que definió la aventura de Manuel Felguérez en la cultura de México.

For seven decades, Manuel Felguérez (1928–2020) was a key piece in Mexican culture and one of the most important actors in the movement that questioned the direction of Mexican art in the mid-20th Century. His work as both a creator and organizer led him to be one of the principal activists and spokesmen for free art, to the point at which he became one of the main promoters of the notion of “rupture” to name the generation.

This publication celebrates Felguérez’s contributions on several planes. It includes a substantial testimony on the artist’s memory through a conversation with the critic Cuauhtémoc Medina and includes a detailed account of his final exhibition – Trajectories (2019-2020) – in the voice of its curator, Pilar García. The volume also includes a selection of previously-unpublished sketches that Felguérez produced in meetings and bureaucratic sessions. All of this material, in its many dimensions, expresses the “party spirit” that defined Manuel Felguérez’s adventure in Mexican culture.



Pasta dura **Hardcover**
360 páginas **pages**
194 fotografías **photographs**
16,5 x 24 cm **6.5 x 9.44 in**
Diseño **Design** Estudio Herrera

€52 / \$60

Edición bilingüe (español/inglés)
Bilingual edition (Spanish/English)
ISBN 978-84-17975-34-0



Raphael Montañez Ortiz

Raphael Montañez Ortiz

Javier Rivero Ramos (editor **editor**) Patrick Charpenel, Kevin Hatch, Chon A. Noriega, Javier Rivero Ramos, Ana Perry (textos **texts**) Pedro Reyes (entrevista por **interview by**)

Raphael Montañez Ortiz es la primera monografía dedicada a la vida y obra de este icónico artista. Esta publicación, editada por Javier Rivero Ramos, presenta una entrevista con el artista Pedro Reyes, un par de ensayos inéditos de la autoría de Kevin Hatch y Chon Noriega, y un curriculum vitae compilado por Ana Perry.

Este proyecto histórico publicado por El Museo del Barrio, incluye además material del archivo personal del artista así como del Chicano Studies Research Center de la UCLA. Contiene más de 200 imágenes a color así como documentos inéditos del artista.

Raphael Montañez Ortiz is the first monograph dedicated to the life and work of the iconic artist. This publication edited by Javier Rivero Ramos features an interview with artist Pedro Reyes, new essays by Kevin Hatch and Chon Noriega, together with a revised CV and exhibition history by Ana Perry. This milestone project published by El Museo del Barrio is also comprised by archival material drawn from the personal archive of the artist as well as the UCLA Chicano Studies Research Center. It contains more than two hundred color images as well as a wealth of primary documents and previously unpublished texts by the artist.



Pasta rústica con camisa **Softcover with dust jacket**
304 páginas **pages**
126 fotografías **photographs**
16 x 22 cm **6.3 x 8.7 in**
Diseño **Design** Cristina Paoli

€28 / \$25

Edición bilingüe (español/inglés)
Bilingual edition (Spanish/English)
ISBN 978-84-17975-24-1



Rubén Ortiz Torres. Customatismo **Customatism**

Rubén Ortiz Torres

Mariana Botey, C. Ondine Chavoya, José Falconi, Cuauhtémoc Medina, Rubén Ortiz Torres, Omar Pimiento (textos **texts**)

Customatismo es la primera exposición retrospectiva de Rubén Ortiz Torres, artista mexicano radicado en California y figura clave del arte contemporáneo desde mediados de los ochenta.

Ortiz Torres propone una práctica visual crítica, cosmopolita, técnicamente inventiva e intelectualmente cómica, a través de una obra que explora las paradojas culturales del mundo global que ofrece una crítica informada de las tradiciones del arte de vanguardia.

***Customatism* is the first retrospective exhibition of Rubén Ortiz Torres (1964), a Mexican artist based in California and a key figure in contemporary art since the mid-1980s.**

Ortiz Torres presents a critical, cosmopolitan, technically inventive and intellectually comical visual practice, through an oeuvre that explores the cultural paradoxes of the global world that offers an informed critique of avant-garde art traditions.



Pasta dura **Hardcover**
120 páginas ilustradas **illustrated pages**
74 imágenes **images**
24 x 28 cm **9.4 x 11 in**
Diseño **Design** José Luis Lugo

€35 / \$45

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-15118-27-5

Edición en inglés **English edition**
ISBN 978-84-15118-22-0



Remedios Varo. Los años en México Remedios Varo. The Mexican Years

Remedios Varo
Masayo Nonaka (textos **texts**)

Este libro aborda la vida y obra de Remedios Varo, una de las pintoras surrealistas más interesantes y misteriosas del siglo xx. Es la primera monografía dedicada a la artista que se difunde a nivel mundial e incluye un estudio introductorio de la reconocida escritora Masayo Nonaka, curadora de la exposición *Mujeres surrealistas en México* y autora de numerosos libros sobre surrealismo mexicano. El estudio de Masayo ofrece una mirada singular del universo pictórico de Remedios y se acompaña con magníficas reproducciones de sus pinturas más importantes.

El conjunto de obras incluido en este libro, formó parte de la exposición *In Wonderland: The Surrealist Adventures of Women Artists in México and the United States* (En el país de las maravillas: Las aventuras surrealistas de mujeres artistas en México y los Estados Unidos), presentada en 2012 en los Estados Unidos y Canadá.



This book deals with the life and works of one of the most interesting and mysterious surrealist painters of the twentieth century. The first monograph on the artist to circulate worldwide, it includes an introductory study by Masayo Nonaka, curator of the exhibition *Women Surrealists in Mexico* and author of several books on Mexican surrealism. Masayo's essay provide a singular perspective on the pictorial universe of Remedios Varo and is accompanied by magnificent reproductions of her most important paintings.

The group of works included in this book was part of the exhibition *In Wonderland: The Surrealist Adventures of Women Artists in Mexico and the United States*, which visited various venues in the Unites States and Canada in 2012.





Pasta dura **Hardcover**
256 páginas **pages**
206 fotografías **photographs**
22.5 x 31 cm **8.9 x 12.2 in**
Diseño **Design** José Luis Lugo

€55 / \$65

Edición en español **Spanish edition**
ISBN En trámite **Pending**

Edición en inglés **English edition**
ISBN En trámite **Pending**

Disponible en eBook **Available in eBook**



El Universo Frida Kahlo **Frida Kahlo: Her Universe**

Frida Kahlo

Carlos Phillips, Jessica Serrano, Circe Henestrosa, Marta Turok, Octavio Murillo, Beatriz Scharrer, Luis Enríquez, Martha Romero, Paulina García, Pablo Ortiz Monasterio, Jaime Moreno, Luz Emilia Aguilar Zinser, Gerardo Estrada
(textos **texts**)

El Universo Frida Kahlo, publicado por RM y el Museo Frida Kahlo, nos permite actualizar y refrescar la riqueza y diversidad de temas, ideas, conceptos y pasiones que nos acercan aún más a dos íconos fundamentales del México de hoy: Frida Kahlo y Diego Rivera.

Basado en la edición de 2013, que se realizó con el patrocinio de Bank of America y la colaboración de la revista *Vogue México* y *Latinoamérica*, esta nueva edición reúne ensayos de especialistas en cada uno de los temas que allí se abordan. Más de 300 imágenes pertenecientes al archivo del Museo Frida Kahlo, dan cuenta de sus vestidos, las colecciones de arte prehispánico y popular que conformara al lado de Diego Rivera, su biblioteca, la Casa Azul, su relación con la fotografía, etc., y nos permiten adentrarnos en su universo y conocer un poco más del legado de esta figura imprescindible del arte y la cultura a nivel mundial.





El universo Frida Kahlo, published under a joint imprint by Editorial RM and the Museo Frida Kahlo, allows us to refresh and bring up to date the rich diversity of themes, ideas, concepts, and emotions generated around two fundamental and iconic figures in modern Mexico: Frida Kahlo and Diego Rivera.

Based on the 2013 edition, sponsored by Bank of America and produced in collaboration with the magazine *Vogue México y Latinoamérica*, this new edition gathers a range of essays by specialists on the various subjects it addresses. In addition, more than three hundred images from the archives of the Museo Frida Kahlo offer readers a glimpse of Frida's wardrobe, the collections of popular and pre-Hispanic she assembled alongside Diego Rivera, the Blue House, her connection with photography, and other matters. This volume welcomes us into Frida Kahlo's universe, exploring the legacy of an indispensable figure in the world of twentieth-century art and culture.

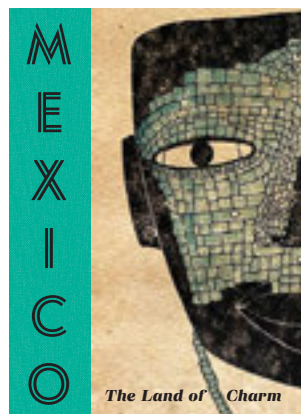


Pasta dura con tela **Hardcover with clothbound**
224 páginas **pages**
300 fotografías **photographs**
17 x 24 cm **6.7 x 9.4 in**
Diseño **Design** José Luis Lugo

€29,50 / \$35

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-17975-50-0

Edición en inglés **English edition**
ISBN 978-84-17975-51-7



México: La tierra del encanto Mexico: The Land of Charm

VV. AA.

Mercurio López Casillas, James Oles (textos **texts**)

Esta publicación reúne una muestra entrañable y sorprendente de más de quinientos impresos; papeles que circularon entre las décadas de 1910 y 1960, con tirajes de mil hasta decenas de millar de ejemplares; estampas utilitarias que inundaron calles, librerías, puestos de las esquinas y hogares con la idea común de difundir una imagen idealizada de lo típicamente mexicano.

Con base en colecciones privadas y de museos, y sin un afán exhaustivo, *Mexico: The Land of Charm* reúne una parte significativa de impresos de época, desde una estampilla hasta un cartel, pasando por libros, revistas ilustradas, revistas con fotografía, cancioneros y partituras, almanaques y calendarios, guías turísticas y mapas. Sin lugar a dudas el resultado es impactante, tanto de manera individual como en conjunto porque estas imágenes ya son parte de la historia mexicana.

This volume gathers a surprising and engaging sampling of more than five hundred pieces of printed matter: material that circulated between the 1910s and the 1960s, with prints run of anywhere from a thousand to tens of thousands of copies. These ephemeral, utilitarian publications flooded streets, newspaper stands, bookshops, and homes, in the common aim of disseminating an idealized image of what is considered typically Mexican.

Drawn from private collections and the holdings of museums, with no claim to completeness, the material in *Mexico: The Land of Charm* ranges in size from stamps to posters, and includes supports such as books, illustrated magazines, photography magazines, songbooks and musical scores, almanacs and calendars, tourist guides and maps. The result is impressive, in terms of both individual examples and the collection as a whole: these images are now a part of Mexican history.

Juan Rulfo

La obra de Juan Rulfo, integrada esencialmente por la colección de cuentos *El Llano en llamas* y las novelas *Pedro Páramo* y *El gallo de oro*, es sin duda la creación literaria mexicana que ha recibido mayor aclamación dentro y fuera de México. Ningún escritor mexicano goza hoy del reconocimiento universal de Rulfo, nacido en el estado de Jalisco en 1917 y fallecido en la Ciudad de México en 1986. Son numerosos los autores —de la talla de Gabriel García Márquez, Jorge Luis Borges y Susan Sontag— que han dejado testimonios al respecto.

Juan Rulfo ejerció de manera paralela el oficio de fotógrafo durante los años en que escribía su narrativa, y es importante el número de publicaciones que han dado a conocer esta faceta. Susan Sontag, autora del clásico *On Photography*, dijo: “Juan Rulfo es el mejor fotógrafo que he conocido en Latinoamérica”.

RM es el editor autorizado de la obra literaria y fotográfica de Juan Rulfo, así como de diversos títulos que abordan su vida, literatura y fotografía. Esos estudios han sido realizados por académicos e investigadores de la mayor solvencia profesional, quienes han tenido acceso al archivo del escritor, custodiado por su familia. Las publicaciones arrojan nuevas luces sobre la obra del autor jalisciense en todos los aspectos que pueden interesar a sus antiguos y noveles lectores y estudiosos.

En 2018 apareció *Juan Rulfo y su obra. Una guía crítica*, primera versión en español del género *companion*, que en 400 páginas aborda casi todo ángulo de la cronología vital de Rulfo y los más diversos ángulos de su obra literaria y fotográfica. Una herramienta indispensable para los estudiosos. En 2019 estará disponible el primero de los dos volúmenes de la investigación de Douglas J. Weatherford sobre Rulfo y el cine, con los guiones de las primeras versiones tanto de *Pedro Páramo* como de *El gallo de oro*, este último elaborado a partir de la novela breve de Juan Rulfo por Roberto Gavaldón, Carlos Fuentes y Gabriel García Márquez.

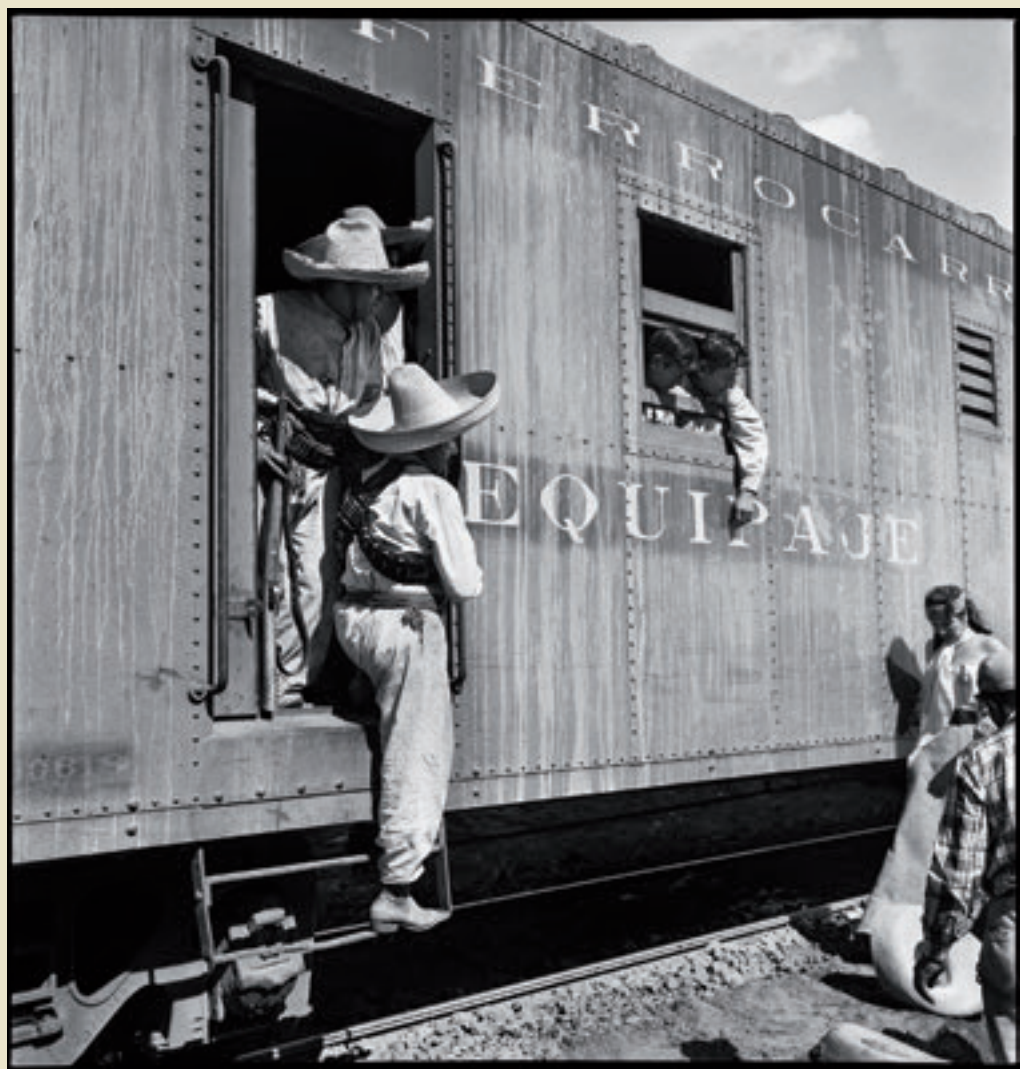
Juan Rulfo

The work of Juan Rulfo, consisting essentially of the short story collection *El Llano en llamas* (The Burning Plain) and the novels *Pedro Páramo* and *El gallo de oro* (The Golden Cockerel), is doubtless the Mexican literary oeuvre that has garnered the highest accolades both within Mexico and internationally. No other Mexican writer is so widely acclaimed as Rulfo, who was born in the state of Jalisco in 1917 and died in Mexico City in 1986. Numerous writers — of the stature of Gabriel García Márquez, Jorge Luis Borges, and Susan Sontag — have testified to the fact.

Juan Rulfo also devoted himself to photography during the years he was producing his narrative works, and numerous critical books have dealt with this facet of his oeuvre. Susan Sontag, author of the classic *On Photography*, said that Rulfo was the finest photographer she had come across in Latin America.

RM is the authorized publisher of Juan Rulfo's literary and photographic works, as well as of several titles about his life, literature, and photography. These studies are the work of scholars and academics of the highest professional qualifications, who have had access to the Rulfo archive safeguarded by the writer's family. Throwing new light on all aspects of Juan Rulfo, these volumes are sure to interest both new readers and experts in the field.

In 2018 RM published *Juan Rulfo y su obra. Una guía crítica* (Juan Rulfo and His Work: A Critical Guide), the first "companion" volume devoted to his work to appear in Spanish. Within the compass of four hundred pages, it deals with almost every aspect of Rulfo's life and career, with a wide range of approaches to both his literary and photographic work. To appear in 2019 is the first of two volumes by Douglas J. Weatherford that examine Rulfo's work in the area of cinema, with first drafts of the screenplays of both *Pedro Páramo* and *El gallo de oro* (The Golden Cockerel), this last based on Rulfo's novella of the same name and prepared by Roberto Gavaldón, Carlos Fuentes, and Gabriel García Márquez.



Pasta rústica **Softcover**
424 páginas **pages**
32 imágenes **images**
16 x 22.5 cm **6.3 x 8.9 in**
Diseño **Design** José Luis Lugo

€29.50 / \$30

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-17975-16-6
ISBN edición electrónica: 978-84-17975-41-8



Disponible en eBook **Available in eBook**



Juan Rulfo en el cine: Los guiones de Pedro Páramo y El gallo de oro

Juan Rulfo

Douglas Weatherford (editor **editor**) Juan Rulfo, Carlos Fuentes Macías, Gabriel García Márquez, Roberto Gavaldón Leyva, Carlos Velo Cobelas, José Carlos González Boixo, Víctor Jiménez Muñoz, Fernando Mino Gracia, Douglas Weatherford (textos **texts**)

Las relaciones de Juan Rulfo con el cine fueron más extensas de lo que el público no especializado suele suponer. Douglas J. Weatherford ha estudiado todos los ángulos de esta vinculación entre Rulfo, su obra y la cinematografía a lo largo de los años, revisando archivos públicos y privados tanto en México como en los Estados Unidos; reuniendo documentos y testimonios desconocidos hasta hoy para ubicarlos en una gran obra de investigación que Editorial RM y la Fundación Juan Rulfo han editado y cuyo primer volumen presentan ahora. Incluye además los ensayos de José Carlos González Boixo, el gran especialista español en la obra de Juan Rulfo, y de Fernando Mino, investigador mexicano de la obra fílmica de Roberto Gavaldón.

Juan Rulfo's relations with cinema were more extensive than the general reading public is aware of. Douglas J. Weatherford has studied every aspect of the interconnections between Rulfo, his literary work, and motion pictures, exploring both public and private archives in Mexico and the United States, from which he has gleaned previously unknown documents and testimonies. This volume is the first of a series to be published by Editorial RM and the Fundación Juan Rulfo that will present the results of this research. The volume also contains essays by José Carlos González Boixo, a Spanish scholar who has specialized in the work of Juan Rulfo, and Fernando Mino, a Mexican researcher who has studied the films of Roberto Gavaldón.



Pasta rústica **Softcover**
336 páginas **pages**
37 imágenes **images**
13.5 x 21 cm **5.3 x 8.2 in**
Diseño **Design** José Luis Lugo

€25 / \$29

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-607-7515-95-1



Cartas a Clara

Juan Rulfo

Alberto Vital (prólogo **foreword**)

En el prólogo del libro, Alberto Vital dice: «Los papeles de un gran escritor tienen, sí, carácter de documentos». Para él, permiten responder a una pregunta: «¿cómo es que Rulfo escribió esas trescientas páginas que Gabriel García Márquez ha puesto a la altura de las de Sófocles, esto es, de uno de los hombres que contribuyeron a fundar la civilización?».

En enero de 1945, Rulfo escribe: «No sé lo que está pasando dentro de mí; pero a cada momento siento que hay algo grande y noble por lo que se puede luchar y vivir. Ese algo grande, para mí, lo eres tú ... Estuve leyendo hace rato a un tipo que se llama Walt Whitman y encontré una cosa que dice: 'El que camina un minuto sin amor, camina amortajado hacia su propio funeral'. Y esto me hizo recordar que yo siempre anduve paseando mi amor por todas partes, hasta que te encontré a ti y te lo di enteramente

In his foreword, Alberto Vital writes: "The papers of a great writer do in fact possess the character of documents." And they help to answer a question: "How is it that Rulfo wrote those three hundred pages that Gabriel García Márquez has put on the same level as Sophocles, that is, one of the men who contributed to the founding of civilization?"

In January 1945, Rulfo wrote: "I don't know what is happening within me; but at every moment I feel there is something great and noble for which one can struggle and live. That great thing, for me, is you.... I was reading a fellow called Walt Whitman a while ago and found something that says: 'Whoever walks a furlong without sympathy walks to his own funeral, dressed in his shroud.' And this made me recall that I was always taking my love with me everywhere, until I met you and gave it entirely to you.



Main façade and forecourt of church in Metztitlán, c. 1950.
Fachada principal y atrio del templo de Metztitlán, c. 1950.

Pasta rústica **Softcover**
208 páginas **pages**
13.5 x 21 cm **5.3 x 8.2 in**
Diseño **Design** José Luis Lugo

€13 / \$15

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-17047-14-6



Disponible en eBook **Available in eBook**



El gallo de oro y otros relatos

Juan Rulfo

Juan Rulfo, José Carlos González Boixo, Douglas J. Weatherford, Dylan Brennan
(textos **texts**)

Edición definitiva del texto de la novela corta de Juan Rulfo escrita de 1956 a 1958, con estudios de José Carlos González Boixo y Douglas Weatherford. También se incluye el «poema cinematográfico» *La fórmula secreta*, leído en la película de Rubén Gámez, así como una nota de Dylan Brennan. Se incorporan dos relatos tempranos de Juan Rulfo: «La vida no es muy seria en sus cosas» y «Un pedazo de noche», e igualmente «Castillo de Teayo». Asimismo, una carta de Rulfo a su novia Clara Aparicio en la que hace una dura reflexión sobre la naturaleza de un sistema económico desalmado. Por último, el lector encontrará nueve textos que aparecieron originalmente en *Los cuadernos de Juan Rulfo*.

This definitive edition of the text of the short novel written by Juan Rulfo from 1956 to 1958 includes studies by José Carlos González Boixo and Douglas Weatherford. It also includes the “cinematic poem” *La fórmula secreta*, which is read in Rubén Gámez’s motion picture, along with a note on the poem by Dylan Brennan. Two early stories by Juan Rulfo are also included — “La vida no es muy seria en sus cosas” and “Un pedazo de noche” — as well as “Castillo de Teayo.” Finally, there is a letter from Rulfo to his fiancée Clara Aparicio in which he offers a harsh reflection on the nature of a cruel economic system, along with nine texts which were originally included in *Los cuadernos de Juan Rulfo*.



Campesino in Cardonal, 1959.
Campesino de Cardonal, 1959.

Pasta rústica **Softcover**
176 páginas **pages**
13.5 x 21 cm **5.3 x 8.2 in**
Diseño **Design** José Luis Lugo

€8.50 / \$10

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-934426-1-3



Disponible en eBook **Available in eBook**
Disponible en audiolibro **Available in Audiobook**



El Llano en llamas

Juan Rulfo

Esta colección contiene diecisiete cuentos publicados por Juan Rulfo a partir de 1945, cuando apareció «Nos han dado la tierra» en las revistas *América* y *Pan*. Rulfo comentó los relatos que siguió escribiendo, en las cartas que envió a su novia Clara Aparicio. En 1951 se publicó el séptimo en *América*, «Diles que no me maten», considerado por Elías Canetti uno de los mejores de la literatura universal; incluso Günter Grass fue un gran admirador del mismo. Gracias a la primera beca que recibió del Centro Mexicano de Escritores, Rulfo pudo terminar los ocho que aparecieron con los previos en 1953, en el libro titulado —por otro cuento— *El Llano en llamas*, dedicado a Clara. Dos relatos más, publicados en revistas en 1955, serán incluidos en la edición de 1970. Rulfo consideró sus cuentos como una aproximación a *Pedro Páramo*. Texto definitivo de la obra establecido por la Fundación Juan Rulfo.

This collection contains 17 stories published by Juan Rulfo after 1945, the year that “Nos han dado la tierra” appeared in the literary reviews *América* and *Pan*. Rulfo commented on the stories as he was writing them in letters to his fiancée Clara. In 1951 he published a seventh story (“Diles que no me maten”) in *América*. Elias Canetti considered this one of the greatest stories ever written and Günter Grass was another admirer of it. After receiving his first fellowship from the Centro Mexicano de Escritores, Rulfo completed eight more stories, which were collected in book form along with the others in 1953. Entitled *El Llano en llamas*, the collection was dedicated to Clara. Two more stories which had appeared in reviews in 1955 were included in the 1970 edition. Rulfo considered his stories a path by which to approach his novel *Pedro Páramo*. Definitive text established by the Fundación Juan Rulfo.



Paulina Lavista. *Juan Rulfo en una sesión de trabajo en el Juan Rulfo during a work session at the Centro Mexicano de Escritores, 1970.*

Pasta dura **Hardcover**
 400 páginas **pages**
 85 fotografías **photographs**
 15 x 23 cm **5.9 x 9 in**
 Diseño **Design** José Luis Lugo

€35 / \$29.50

Edición en español **Spanish edition**
 ISBN 978-84-17047-68-9



Juan Rulfo y su obra. Una guía crítica

Juan Rulfo

Víctor Jiménez, Jorge Zepeda (coordinadores **coordinators**)
 Sebastião Guilherme Albano, Ramón Artiach, *et al.* (textos **texts**)

El género del *companion* tiene una larga tradición en lengua inglesa, con diversos formatos pero siempre con la idea de servir como una guía para los estudiosos —universitarios o no— de un tema. En 2016 apareció uno sobre Juan Rulfo en Inglaterra, lo que hizo necesario pensar en tener una guía crítica (con las características de un diccionario y una reunión de ensayos) para auxiliar a los que se acercan a Rulfo. Las entradas podrán ser en ocasiones muy breves, referidas a personajes, lugares, léxico y hechos de su creación literaria o fotográfica; y otras más extensas, relativas a los libros y temas destacados vinculados al escritor, su obra y la crítica dedicada a la misma. La dirección del proyecto es de la Fundación Juan Rulfo y colaboran algunos de los investigadores más serios de los temas considerados. Juan Rulfo y su obra. *Una guía crítica* cuenta con ilustraciones y una bibliografía razonada.

The genre of the scholarly Companion is a time-honored tradition in Englishlanguage publishing. It may take different forms, but the idea is to provide a comprehensive guide to students —whether academics or laypeople— of a given subject. In 2016, A Companion to Juan Rulfo was published in England, making it high time to consider producing a critical guide (with the characteristics of both a dictionary and a collection of essays) for Spanish-speaking students of Rulfo's work. The entries in the guide range from extremely brief notes on characters, places, and terms in Rulfo's literary and photographic work to more extensive articles on his books and broader subjects connected with Rulfo himself, his oeuvre, and its critical reception. The project has been directed by the Fundación Juan Rulfo and includes contributions from the most authoritative scholars of Rulfo's life and work, as well as illustrations and a full bibliography.



Caja **Box set**
400 páginas **pages**
Pedro Páramo: 136 páginas **pages**
El Llano en llamas: 176 páginas **pages**
El gallo de oro y otros relatos: 208 páginas **pages**
13.7 x 21.2 cm **5.3 x 8.3 in**
Diseño **Design** José Luis Lugo

€26.50 / \$30

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-16282-97-5



Juan Rulfo. Caja Edición Bandera

Juan Rulfo

La obra de Juan Rulfo, integrada esencialmente por la colección de cuentos *El Llano en llamas* y las novelas *Pedro Páramo* y *El gallo de oro*, es sin duda la creación literaria mexicana que ha recibido mayor aclamación dentro y fuera de México. Ningún escritor mexicano goza hoy del reconocimiento universal de Rulfo, quien nació en el estado de Jalisco en 1917 y falleció en la Ciudad de México en 1986. Esta edición reúne los tres ejemplares en un estuche con los colores de la bandera mexicana.

The work of Juan Rulfo, made up essentially of the collection of short stories *El Llano en llamas* (The Burning Plain) and the novels *Pedro Páramo* and *El gallo de oro* (The Golden Cockerel), is doubtless the Mexican literary creation that has garnered the highest accolades both in Mexico and abroad. No other Mexican writer enjoys the universal recognition of Rulfo, who was born in the state of Jalisco in 1917 and died in Mexico City in 1986. This boxed set, designed with the colors of the Mexican flag, contains all three works together.



Pasta rústica **Softcover**
 368 páginas **pages**
 3 imágenes **images**
 13 x 19 cm **5.1 x 7.5 in**
 Diseño **Design** José Luis Lugo

€14.95 / \$14.95

Edición en español **Spanish edition**
 ISBN 978-84-17047-66-5



Obra

Juan Rulfo

Juan Rulfo (textos **texts**)

El centenario del nacimiento de Juan Rulfo fue la ocasión más propicia para editar de manera especial los tres títulos que integran su obra literaria. Con el título de *Obra* se reunieron, en el orden de aparición de los mismos, *El Llano en llamas*, *Pedro Páramo* y *El gallo de oro*, precedidos por una breve presentación de la Fundación Juan Rulfo. Esta edición única, por aparecer sólo durante el año del centenario, regresa a partir de 2019 con una encuadernación a la rústica que hace más accesible su costo para el público en general y no sólo los bibliófilos. Continúa el extraordinario diseño hecho por Jussi Karjalainen (adaptado por José Luis Lugo) y la editorial Siltala, en 2014, para el volumen que contiene la traducción finlandesa de los dos primeros títulos de Juan Rulfo, pero ahora en un volumen más compacto y ligero.

The centennial celebration of Juan Rulfo's birth was a propitious occasion on which to publish in a special way the three works that make up his literary oeuvre. Under the title *Obra* (Works), this volume contains, in their chronological order of appearance, *El Llano en llamas* (The Burning Plain), *Pedro Páramo*, and *El gallo de oro* (The Golden Cockerel), preceded by a brief foreword by the Fundación Juan Rulfo. This unique edition, which appeared only during the centennial year, returned in 2019 with its softcover binding, more accessible in price to the general public and not only to bibliophiles. It has the same extraordinary cover, designed by Jussi Karjalainen (here adapted by José Luis Lugo) for the Finnish translation of Juan Rulfo's first two works, published by Siltala in 2014, but now in a lighter, more compact volume.



Three vultures, 1950s.
Tres zopilotes, década de 1950.

Pasta rústica **Softcover**
136 páginas **pages**
13.5 x 21 cm **5.3 x 8.2 in**
Diseño **Design** José Luis Lugo

€8.50 / \$9.75

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-934426-0-6



Disponible en eBook **Available in eBook**
Disponible en audiolibro **Available in Audiobook**



Pedro Páramo

Juan Rulfo

Esta obra tuvo una larga gestación. En dos cartas dirigidas en 1947 a su novia Clara Aparicio, Rulfo la nombra *Una estrella junto a la luna*, luego cambia a *Los murmullos*. Entre 1953 y 1954, gracias a una beca, puede escribirla. En 1955 aparece como libro y, desde entonces, el reconocimiento ha sido constante; entre sus admiradores figuran Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez («la más bella de las novelas que se han escrito jamás en lengua castellana»), Jorge Luis Borges («una de las mejores novelas de las literaturas de lengua hispánica, y aún de la literatura»), Günter Grass, Susan Sontag («una de las obras maestras de la literatura universal del siglo xx»), Kenzaburo Oé, Gao Xingjian y Tahar ben Jelloun. Sus traducciones se acercan al medio centenar.

Texto definitivo de la obra establecido por la Fundación Juan Rulfo.

***Pedro Páramo* underwent a long gestation. In two letters addressed in 1947 to his fiancée Clara Aparicio, Rulfo referred to the work under the name of *Una estrella junto a la luna* (A Star next to the Moon). He then changed the title to *Los Murmullos* (The Murmurs), and thanks to a fellowship was able to work on the novel through 1953 and 1954. In 1955, it appeared in book form and since then, recognition has been constant, with admirers of this masterpiece including Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez (“the most beautiful novel ever written in Spanish”), Jorge Luis Borges (“Pedro Páramo is one of the best novels in the literatures of the Spanish-speaking peoples, and even in literature”), Günter Grass, Susan Sontag (“Rulfo’s novel is not only one of the masterpieces of twentieth-century literature, but also one of the most influential novels of the century”), Kenzaburo Oe, Gao Xingjian, and Tahar ben Jalloun. *Pedro Páramo* has been translated into almost fifty languages.**

Definitive text established by the Fundación Juan Rulfo.

Julio Cortázar

El escritor argentino Julio Cortázar (Bruselas, 1914 – París, 1984) es considerado uno de los escritores hispanoamericanos más importantes de todos los tiempos. Es autor de decenas de cuentos magistrales, novelas que revolucionaron la narrativa y de una vasta obra muchas veces inclasificable, pero siempre sostenida por la indiscutible calidad de su prosa y por la libertad creativa que persiguió desde su eterna juventud.

Editorial RM recuperó en su edición original, dos de los textos que mejor reflejan el mundo creativo de Cortázar, los libros-almanaque *Último round* y *La vuelta al día en ochenta mundos*, que realizó en colaboración con su amigo, el pintor y escultor Julio Silva.

Asimismo, en años recientes incorporó *El último combate*, libro que recoge los textos que el escritor hizo para proyectos en común con Julio Silva, como *Silvalandía* y *Un Julio habla del otro*; además de la versión íntegra de *Los discursos del Pinchajeta*, que se publica por primera vez en español.

Recientemente, RM ha publicado *El París de Cortázar*, de la autoría de Juan Manuel Bonet, es una suerte de diccionario ilustrado de la ciudad que fascinó a Cortázar y que recreó en *Rayuela*.

Julio Cortázar

The Argentine writer Julio Cortázar (Brussels, 1914–Paris, 1984) is considered one of the most important Latin-American writers ever. He was the author of dozens of masterly short stories, several novels that revolutionized narrative technique, and a large body of often unclassifiable work, written in a prose of undeniable quality and marked by the creative freedom Cortázar strove for out of his never-ending youth.

Editorial RM has already published facsimile editions of two of the texts that best represent Julio Cortázar's creative universe: *Último round* and *La vuelta al día en ochenta mundos*, the almanac-books he produced in collaboration with his friend the painter and sculptor Julio Silva.

In recent years we have also included two new titles in the catalogue: *El último combate*, which gather texts Cortázar wrote for other collaborations with Julio Silva, such as *Silvalandia* and "Un Julio habla del otro," and, for the first time in Spanish, the complete version of *Los discursos del Pinchajeta*.

Recently, RM has published *El París de Cortázar*, by Juan Manuel Bonet, which is a sort of illustrated dictionary of the characters, places, and terms that define Cortázar's relationship with the city of Light.



JULIO CORTAZAR

62

MODELO PARA ARMAR

Editorial Sudamericana

Pasta dura con camisa **Hardcover with dust jacket**
 208 páginas **pages**
 279 fotografías **photographs**
 14 x 21 cm **5.5 x 8.2 in**
 Diseño **Design** Maricris Herrera, Emilio Pérez
 (Estudio Herrera)

€24.50 / \$30

Edición español **Spanish edition**
 ISBN 978-84-16282-98-2



El París de Cortázar

Julio Cortázar

Juan Manuel Bonet (texto **text**)

En 2013, con motivo del cincuenta aniversario de *Rayuela*, la obra cumbre de Julio Cortázar, el Instituto Cervantes de París presentó la exposición «Rayuela: el París de Cortázar», y editó un catálogo que no sólo incluía ensayos y fotografías de la muestra, sino también las Notas para un diccionario Cortázar-París-Rayuela, elaboradas por el escritor y crítico de arte Juan Manuel Bonet, director del instituto parisino en ese momento.

RM retoma el trabajo mencionado con el particular interés de ampliar e ilustrar las Notas, que ahora publica de manera precisa como un diccionario del París que fascinó a Cortázar y recreó en su obra. Bonet, con su conocida facilidad para contextualizar a personalidades de vanguardia, ha creado un repertorio de más de cuatrocientas voces que nos hablan de personajes, lugares y épocas, así como de arte, música y literatura, en relación con Julio Cortázar y París, ciudad de adopción del escritor.

In 2013, on the occasion of the fiftieth anniversary of the publication of *Rayuela*, Julio Cortázar's masterpiece, the Instituto Cervantes in Paris organized the exhibition "Rayuela: el París de Cortázar", which was accompanied by a catalogue containing essays, photographs from the showing, and the "Notas para un diccionario Cortázar-París-Rayuela," prepared by Juan Manuel Bonet, the director of the institute at the time.

RM has taken up Bonet's little dictionary, in an expanded and illustrated form, and published it separately as a dictionary of the Paris that Cortázar so loved and that he recreated in his work. Drawing on his wide knowledge of the European and Hispano-American avant-gardes, Bonet has compiled a dictionary of more than four hundred entries covering the people, places, and periods in the realms of art, music, and literature that have a connection with Cortázar and Paris, the writer's adoptive city.



Julio Cortázar y Julio Silva, París, 1969.
Fotografía **Photograph**: Pierre Boulet.

Pasta rústica **Softcover**
160 páginas **pages** + cartel **poster**
69 imágenes **images**
16 x 27 cm **6.2 x 10.6 in**
Diseño **Design** N2 Estudio Gráfico

€25 / \$29

Edición español **Spanish edition**
ISBN 978-84-15118-61-9



El último combate

Julio Silva

Julio Cortázar (texto **text**)

En 1955, el pintor y escultor Julio Silva conoció a Julio Cortázar en París. Desde su primer encuentro, se produjo entre los dos un chispazo de auténtica amistad y respeto profesional, que perduró hasta el fallecimiento de Cortázar en 1984.

El último combate es un homenaje a la amistad de los dos Julios y recoge la totalidad de sus colaboraciones, incluyendo por primera vez el texto íntegro de *Los discursos del Pinchajeta*, inédito en español en la traducción del propio Cortázar y de Aurora Bernárdez.

También incluye «Silvalandia», el texto «Un Julio habla del otro» —en el que Cortázar describe a Silva—, la correspondencia de Julio Cortázar a Julio Silva y la entrevista que Saúl Yurkievich le realizó a Silva, titulada «La pluma y la tijera», en la que Yurkievich, íntimo amigo de los dos Julios, indaga en la forma de trabajar de ambos creadores.

In 1955, the painter and sculptor Julio Silva met Julio Cortázar in Paris. From the first moment, there was a spark of genuine friendship and professional respect between the two Julios which lasted until Cortázar's death in 1984.

***El último combate* is a homage to their friendship, gathering all of their collaborations, including for the first time the entire text of *Los discursos del Pinchajeta*, hitherto unpublished in Spanish, in a translation by Aurora Bernárdez and Cortázar himself.**

The volume also includes “Silvalandia,” the text “Un Julio habla del otro,” in which Julio Cortázar describes Silva, the correspondence between Cortázar and Silva, and as an added bonus “La pluma y la tijera,” an interview with Silva conducted by Saúl Yurkievich, a close friend of both the Julios, about their way of working together.

Álvaro Mutis

Álvaro Mutis Jaramillo (Bogotá 25 de agosto de 1923- Ciudad de México, 22 de septiembre de 2013) fue un poeta, novelista y periodista colombiano.

En Colombia trabajó como periodista y publicó sus primeros poemas.

A los 33 años se trasladó a vivir a México donde desarrolló toda su obra literaria.

En la actualidad está considerado como uno de los escritores hispanoamericanos más importantes del s. xx.

A lo largo de su carrera literaria recibió, entre otros, el Premio Xavier Villaurrutia en 1988, el Premio Príncipe de Asturias de las Letras en 1997, el Premio Cervantes en 2001 y el Premio Internacional Neustadt de Literatura en 2002.

Álvaro Mutis

Álvaro Mutis Jaramillo (Bogotá, Colombia, 25 August 1923–Mexico City, 22 September 2013) was a poet, novelist, and journalist. In Colombia he worked as a journalist and published his first poems. At the age of thirty-three, he arrived in Mexico, where he produced the rest of his literary work. He is now considered one of the most important Latin American authors of the twentieth century. He received the Premio Xavier Villaurrutia in 1988, the Prince of Asturias Award for Literature in 1997, the Miguel de Cervantes Prize in 2001, and the Neustadt International Prize for Literature in 2002

Pasta dura **Hardcover**
 776 páginas **pages**
 23.3 x 14 cm **5.5 x 9.1 in**
 Diseño **Design** Reverté-Aguilar (maquetación),
 Hermanos Berenguer (cubierta)

€24.95 / \$24.95

Edición en español **Spanish edition**
 ISBN 978-84-17975-09-8



Empresas y Tribulaciones de Maqroll El Gaviero

Álvaro Mutis

Álvaro Mutis (textos **texts**)

RM publica la obra narrativa completa de Maqroll el Gaviero.

A los 63 años Álvaro Mutis retomó un personaje que se asomaba de forma recurrente en su obra poética y lo convirtió en el personaje central de un ciclo narrativo formado por siete novelas escritas entre 1986 y 1993, al que el propio autor puso el nombre de Empresas y tribulaciones de Maqroll el Gaviero.

La obra está compuesta por las siete novelas que tienen como protagonista a Maqroll el Gaviero: La nieve del Almirante, Ilona llega con la lluvia, Un bel morir, La última escala del Tramp Steamer, Amirbar, Abdul Bashur, soñador de navíos y Tríptico de mar y tierra.

Maqroll el Gaviero es por derecho propio uno de los personajes legendarios de la literatura universal y en palabras de Javier Reverte: un verdadero monumento en la literatura latinoamericana contemporánea.

At the age of sixty-three, Álvaro Mutis took up the character that had appeared sporadically in his poetry and turned him into the central figure of a narrative cycle consisting of seven novels, written between 1986 and 1993, to which the author himself gave the general title of *Empresas y tribulaciones de Maqroll el Gaviero*.

Maqroll el Gaviero is the main character in all seven novels: *La nieve del Almirante, Ilona llega con la lluvia, Un bel morir, La última escala del Tramp Steamer, Amirbar, Abdul Bashur, soñador de navíos, and Tríptico de mar y tierra*.

Maqroll el Gaviero has earned a place as one of the legendary characters of world literature. In the words of Javier Reverte, he constitutes “a veritable monument in contemporary Latin American literature.”



Casa de América on Visualhunt
Casa de América en Visualhunt

Pasta rústica **Softcover**
 110 páginas **pages**
 14 x 23,3 cm **5.5 x 9.2 in**
 Diseño **Design** Reverté-Aguilar (maquetación **layout design**),
 José Luis Lugo (cubierta **cover**)

€14,95 / \$15

Edición en español **Spanish edition**

ISBN 978-84-17975-30-2



La Mansión de Araucaíma y Cuadernos del palacio negro

Álvaro Mutis

Álvaro Mutis (textos **texts**)

La mansión de Araucaíma. Relato gótico en tierra caliente. En una gran casona tropical se refugian cinco personajes que buscan desprenderse de su pasado. La frágil convivencia de la casa se verá alterada por la visita de una hermosa joven. Esta obra representa para Mutis la posibilidad de recrear en el trópico la temática misteriosa y violenta de la novela gótica inglesa de finales del siglo XVIII.

Los *Cuadernos del palacio negro*. Escritos desde la prisión mexicana de Lecumberri, ofrecen un testimonio escrito de una vivencia traumática. En el texto, Álvaro Mutis recogió cinco cuadros significativos de su estancia durante quince meses en la cárcel mexicana, cinco visiones que se alejan de la estructura tradicional de un diario así como de la supuesta relación de este con la realidad.

La mansión de Araucaíma. Relato gótico en tierra caliente

Five people find refuge in a mansion in the tropics. The five characters seek to free themselves of their pasts –repressed memories and frustrations–, even as they find themselves trapped in their own fears and desires. Their fragile coexistence is transformed by the arrival of a beautiful young woman.

In this work, Mutis sought to recreate, in a tropical setting, the violence and mystery of late-eighteenth-century English Gothic novels.

Los Cuadernos del palacio negro

Written during his incarceration in Lecumberri prison (the “black palace”) in Mexico City, these notebooks are a testimony to a traumatic experience. Mutis gathered together five significant tableaux from his fifteen months of imprisonment: five visions that abandon the traditional structure of the personal diary and its supposed relationship with reality.

Coediciones

Joint Imprints

Editorial RM publica la mayor parte de sus libros en coedición con instituciones culturales y museos de gran prestigio de América y Europa. Además, participa activamente en el concepto y la dirección creativa, así como en la coordinación editorial, la difusión y la distribución a nivel mundial. Su extensa red de distribución permite que sus libros estén presentes en los mercados más importantes de América, Europa y Asia.

Most RM titles are published under joint imprints with prestigious cultural institutions and museums in Europe or the Americas. RM participates actively in the concept and creative design of these books, as well as in all aspects of publication coordination, marketing, and worldwide distribution. RM's extensive distribution network ensures that its titles are available in the most important markets in the Americas, Europe, Asia.

RM ha coeditado con las siguientes instituciones:

RM has published under a joint imprint with the following institutions:

Alemania **Germany**

Schirmer/Mosel

Andorra **Andorra**

Ministeri de Cultura, Joventut
i Esports d'Andorra

Argentina **Argentina**

Asunto Impreso
Ediciones Larivière
Museo de Arte
Latinoamericano
de Buenos Aires
(MALBA)

Bélgica **Belgium**

Fondation A Stichting

Brasil **Brazil**

Cosac Naify

Canadá **Canada**

BLÖK

Chile **Chile**

LOM Ediciones

Ecuador **Ecuador**

Secretaría de Cultura del
Distrito Metropolitano de
Quito

España **Spain**

Acción Cultural Española
(AC/E)
Agencia Española de
Cooperación Internacional
para el Desarrollo (ACEID)
Arts Santa Mònica
Casa América Catalunya
CCCB
Centro Andaluz de Arte
Contemporáneo
Centro de Arte 2 de Mayo
Centro Federico García Lorca
Centro José Guerrero
Fundació Banc Sabadell
Comunidad de Madrid

Fundación arqueológica Clos
Fundación Caixa Catalunya
La Pedrera

Fundación César Manrique
Fundación Foto Colectania
Fundación Juan March
Fundación MAPFRE
Fundació Mies van der Rohe
Fundación Toni Catany
Instituto Cervantes
Institut de Cultura de
l'Ajuntament de Barcelona
Instituto Nacional de Bellas
Artes (INBA)
Javier Viver Ed.
Junta de Andalucía.
Consejería de Cultura
La Caixa
La Virreina Centre de la Imatge
Kursala
Museo de Arte Contemporáneo
de Barcelona
Ministerio de Educación,
Cultura y Deporte

Museu Egipci de Barcelona
 Museo Nacional Centro
 de Arte Reina Sofía
 Museo Universidad de Navarra
 Museo Valenciano de la
 Ilustración y la Modernidad
 Phree
 Teatre Lliure
 This Book Is True
 Universidad de Córdoba

Estados Unidos USA

Aperture
 Brigham Young University
 Howard Greenberg Gallery
 Magnum Photos
 Meadows Museum
 Museo del Barrio
 Museum of Latin American
 Art (MOLAA)
 Phoenix Art Museum
 RoseGallery
 Sayago & Pardon
 Spain Arts and Culture
 The Josef & Anni Albers
 Foundation
 The San Diego Museum of Art
 Yerba Buena Center for
 the Arts

Francia France

André Frère Éditions
 Atelier EXB
 Centre Pompidou
 Éditions Xavier Barral
 Ediciones El Mojado
 Fondation Cartier pour
 l'Art Contemporain
 Galería Toluca
 Galerie VU
 Jeu de Paume
 Le Bal
 Les Rencontres d'Arles Luma
 Foundation
 Maison Européenne de
 la Photographie
 Toluca Éditions

Holanda the Netherlands

Modriaan Fond

Italia Italy

Salvatore Ferragamo Italia
 S.p.a.
 Witty Kiwi

Japón Japan

Seigensha Art Publishing

Lituania Lituania

Kaunas Photography Gallery

México Mexico

Archivo Manuel Álvarez Bravo
 Arquine
 Casa Luis Barragán
 Centro Cultural Universitario
 Tlatelolco
 Centro de la Imagen
 Centro Nacional de las Artes
 (CNA)
 Círculo de Tipógrafos
 Colegio de la Frontera Norte
 Congreso del Estado
 de Jalisco
 Consejo Nacional para la
 Cultura y las Artes (Conaculta)
 Ediciones MP
 Editorial Calamus
 Editorial Diamantina
 Editorial La Vaca
 Independiente
 FilMOTECA UNAM
 Fondo de Cultura Económica
 Fondo Nacional para la
 Cultura y las Artes (FONCA)
 Fundación de Arquitectura
 Tapatía Luis Barragán
 Fundación BBVA Bancomer
 Fundación Juan Rulfo
 Fundación Jumex Arte
 Contemporáneo
 Fundación Televisa
 Galería López Quiroga
 Goethe-Institut Mexiko
 HUUN
 HYDRA + Fotografía, S.C.
 Instituto de Investigaciones
 Filológicas, UNAM
 Instituto Nacional de
 Antropología e Historia
 (INAH)
 Instituto Nacional de Bellas
 Artes y Literatura (INBAL)
 Instituto Zacatecano de
 Cultura
 kurimanzutto
 Museo Amparo
 Museo Archivo de
 la Fotografía
 Museo Casa Estudio Diego
 Rivera y Frida Kahlo
 Museo Colección Blaisten
 Museo de Arte Abstracto
 Manuel Felguérez
 Museo de Arte Carrillo Gil
 (MACG)
 Museo de Arte Moderno
 (MAM)
 Museo del Estanquillo
 Museo del Palacio de Bellas
 Artes
 Museo de la Ciudad
 de México

Museo Diego Rivera-
 Anahuacalli
 Museo Frida Kahlo
 Museo Mural Diego Rivera
 Museo Nacional de Arte
 (Munal)
 Museo Soumaya
 Museo Tamayo
 Museo Universitario Arte
 Contemporáneo
 Nazraeli Press
 Promotora Cultural Cubo
 Blanco A.C.
 Periferia
 Secretaría de cultura
 Secretaría de Cultura
 de Jalisco
 Televisa
 Universidad Autónoma
 de Aguascalientes
 Universidad Autónoma
 Chapingo
 Universidad Autónoma
 de Colima
 Universidad Autónoma
 de Guadalajara
 Universidad Autónoma
 de Tlaxcala
 Universidad Iberoamericana
 Universidad Nacional
 Autónoma de México
 (UNAM)
 Universidad Nacional
 Autónoma de México,
 campus Morelia
 Universidad Veracruzana

Panamá Panama

Fundación Casa Santa Ana

Perú Peru

Editorial Meier Ramirez

Puerto Rico Puerto Rico

Museo de Arte de Ponce

Reino Unido United Kingdom

Archive of Modern Conflict
 Chris Boot
 Here Press

Sudáfrica South Africa

Stevenson Gallery

Suiza Switzerland

Images Vevey
 Musée de l'Elysée
 Zurich University of the Arts

Venezuela Venezuela

Ecléctica Editorial
 Editorial Mal de Ojo

Fondo editorial

Backlist

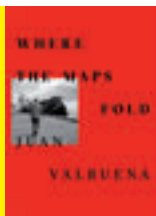
Photography Fotografía



Cristos y Anticristos
Javier Viver
ISBN 978-84-17975-42-5
€35 / \$39.50

ENG

NEW RELEASE NOVEDAD



Donde doblan los mapas *Where the maps fold*
Juan Valbuena
Juan Valbuena et al.
ISBN 978-84-17975-40-1
€30 / \$34.50

ENG

NEW RELEASE NOVEDAD

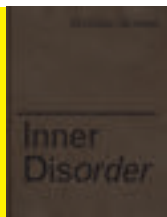


Frida Kahlo: Her Photos
Frida Kahlo
Gerardo Estrada et al.
ISBN 978-84-92480-75-3
€30 / \$45
Frida Kahlo: sus fotos
ISBN 978-84-92480-74-6

REPRINT REIMPRESIÓN

ENG/ESP

NEW RELEASE NOVEDAD



Inner Disorder - Ukraine 2014-2017
Jérôme Sessini
Jérôme Sessini, François Hébel
ISBN 978-84-17975-27-2
€35 / \$39.50

ENG

NEW RELEASE NOVEDAD



Jan Mulder Collection. Contemporary Photography
V.V. AA
Jan Mulder et al.
ISBN 978-84-17975-26-5
€45 / \$50

Colección Jan Mulder. Fotografía contemporánea
ISBN 978-84-17975-35-7

ENG/ESP

NEW RELEASE NOVEDAD



Jardin de mi padre
Luis Carlos Tovar
Luis Carlos Tovar et al.
ISBN 978-84-17975-38-8
€45 / \$45

Jardin de mi padre
ISBN 978-84-17975-29-6

Jardin de mi padre
ISBN 978-84-17975-37-1

ENG/ESP/FRA

NEW RELEASE NOVEDAD



Johanna Calle. Photographias
Johanna Calle
Michel Frizot et al.
ISBN 978-84-17975-31-9
€39 / \$45

ENG-ESP-FRA

NEW RELEASE NOVEDAD



Kintsugi
Joan Fontcuberta
Joan Fontcuberta et al.
ISBN 978-84-17975-47-0
€35 / \$39.5

Kintsugi
ISBN 978-84-17975-45-6

Kintsugi
ISBN 978-84-17975-46-3

ENG/ESP/CAT

NEW RELEASE NOVEDAD



Lee Friedlander
Lee Friedlander
Carlos Gollonet et al.
ISBN 978-84-17975-44-9
€65 / \$75

ENG

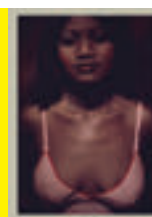
NEW RELEASE NOVEDAD



Marcona
Pablo Hare
Pablo Hare
ISBN 978-84-17975-19-7
€25 / \$29.95

ENG-ESP

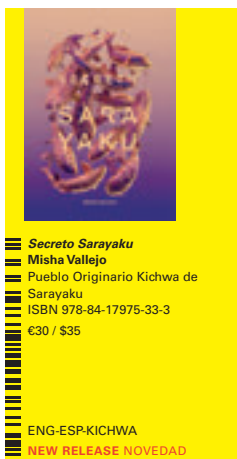
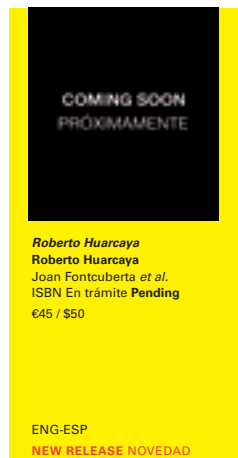
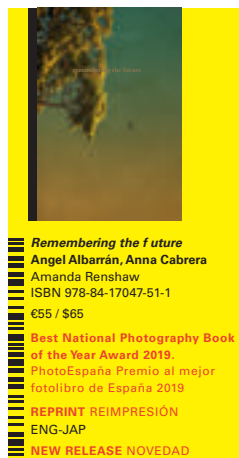
NEW RELEASE NOVEDAD



Miguel Rio Branco. Oeuvres photographiques / Photographic Works 1968-1992
Miguel Rio Branco
Jean-Pierre Cricqui
ISBN 978-84-17975-43-2
€35 / \$50

ENG-FRA

NEW RELEASE NOVEDAD





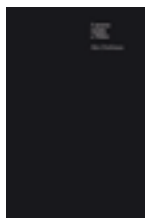
1968: The Fire of Ideas
Marcelo Brodsky
Anne Tucker, Felipe Ehrenberg
ISBN 978-84-17047-32-0
€35 / \$40

ENG



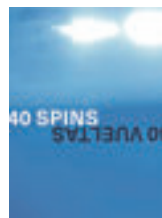
2 Tiempos
Pablo Oritz Monasterio,
Carlos Rivera Segovia
Marcelo Mellado Sauzo
ISBN 978-84-16282-04-3
€29.50 / \$29.95

ESP



3 pausas rumbo a Nikko
Alex Dorfman
ISBN 978-84-15118-75-6
€25 / \$25

OUT OF PRINT AGOTADO



40 vueltas 40 Spins
Claudia Madrazo
ISBN 978-968-9345-03-9
€25 / \$35



A
Alejandro Marote
ISBN 978-84-16282-34-0
€45 / \$55



A chupar del bote
Ximo Berenguer
Manolo de la Mancha,
Horacio Fernández
ISBN 978-84-17047-02-3
€35 / \$39.95

ENG-ESP



Africanos
VV.AA.
Claudi Carreras (coordinador editor)
Sheila Walker et al.
ISBN 978-84-17047-96-2
€45 / \$50

Africanos
ISBN 978-84-17047-95-5

ENG/ESP

OUT OF PRINT AGOTADO



Agustín Jiménez y la vanguardia
fotográfica mexicana
Agustín Jiménez
Carlos Córdova
ISBN 978-968-5208-31-4
€65

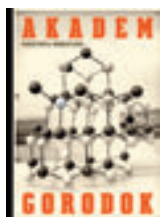
ESP



Agustín Jiménez: Memoirs of the
Avant-Garde
Agustín Jiménez
José Antonio Rodríguez et al.
ISBN 978-84-936123-8-2

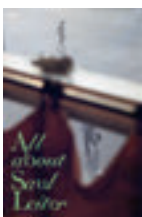
Agustín Jiménez: memorias de la
vanguardia
ISBN 978-84-936123-7-5
€52 / \$50

ENG/ESP



Akadem Gorodok
Pablo Ortiz Monasterio
José Manuel Prieto
ISBN 978-84-15118-93-0
€34 / \$35

ENG-ESP



All about Saul Leiter
Saul Leiter
Margit Erb et al.
ISBN 978-84-17047-49-8
€24.95 / \$29.95

All about Saul Leiter
ISBN 978-84-17047-49-8

ENG-JAP/ENG



América Latina 1960-2013. Fotos +
Textos
Varios artistas Multiple artists
Luis Camnitzer, Olivier
Compagnon, Alfonso Morales
ISBN 978-84-15118-74-9
€38.50 / \$45

ENG-ESP

OUT OF PRINT AGOTADO



Antoine d'Agata, *Codex, México 1986-2016*
Antoine d'Agata
Bruno Le Dantec *et al.*
ISBN 978-84-17047-17-7
€58 / \$65

ENG-ESP-FRA



Atenea
Roger Grasas
ISBN 978-84-69738-78-8
€20 / \$22.5

ENG



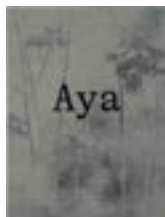
Atomic Ed
Janire Nájera
Tom Grothus *et al.*
ISBN 978-84-17047-61-0

ENG



Automagic
Anouk Kruithof
Anouk Kruithof, Iñaki Domingo
ISBN 978-84-16282-52-4
€110 / \$125

ENG-ESP-DEU



AYA
Yann Gross, Argüñe Escandón
Jean-Pierre Chaumeil *et al.*
ISBN 978-84-17975-04-3
€40 / \$45
AYA
ISBN 978-84-17975-03-6

ENG/ESP



B
Alejandro Marote
ISBN 978-84-16282-63-0
€45 / \$50



Barcelona. La metrópolis en la era de la fotografía, 1860-2004
Varios artistas Multiple artists
Jorge Ribalta *et al.*
ISBN 978-84-16282-47-0
Barcelona. La metrópoli en l'era de la fotografia, 1860-2004
ISBN 978-84-16282-47-0
€40 / \$45

ESP/CAT

OUT OF PRINT AGOTADO



Buscando a Bolívar
Pietro Paolini
ISBN 978-84-17047-97-9
€35 / \$39.95

ENG-ESP



Boulton moderno, 1928-1944
Alfredo Boulton
Juan Manuel Bonet *et al.*
ISBN 978-84-15118-84-8
€39 / \$65

ENG-ESP



C.E.N.S.U.R.A.
Julián Barón
Julián Barón

ENG-ESP

OUT OF PRINT AGOTADO



Cámara y ciudad. La vida urbana en la fotografía y el cine
VV.AA.
Florian Ebner *et al.*
ISBN 978-84-17975-05-0
€30 / \$35

ESP



Capitolio
Christopher Anderson
ISBN 978-84-92480-57-9
€75 / \$75

ENG-ESP

OUT OF PRINT AGOTADO



Catálogo
Miguel Calderón
 Miguel Calderón
 ISBN 978-84-16282-93-7
 €45 / \$50

Catálogo
 ISBN 978-84-16282-92-0

ENG/ESP



Cimarrón. Libertad y Mascarada
Charles Fréger
 Ishmael Reed, Ana María Ruiz
 ISBN 978-84-17047-73-3
 €35 / \$40

ESP



Coca Che
Luc Chessex
 Luc Chessex
 ISBN 978-84-16282-38-8
 €50 / \$45

ESP



Colectión Anna Gamazo de Abelló.
Fotografía Latinoamericana,
una selección / a selection
(1895 > 2008)
 Varios artistas **Multiple artists**
 Alexis Fabry
 ISBN 978-84-92480-29-6
 €39 / \$65

ENG-ESP



Colette Urbajtel
Colette Urbajtel
 Colette Urbajtel
 ISBN 978-84-16282-83-8
 €29.95 / \$35

ENG-ESP-FRA



Colita
Colita
 Laura Terré
 ISBN 978-84-15118-77-0
Colita
 ISBN 978-84-15118-78-7
Colita
 ISBN 978-84-15118-79-4
 €30 / \$45

ENG/ESP/CAT
OUT OF PRINT AGOTADO



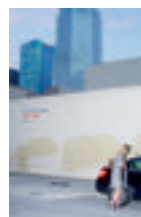
Conquistador
Nicolas Savary
 Nicolas Savary, Louis de Boccard
 ISBN 978-84-17047-40-5
 €45 / \$55

ENG
OUT OF PRINT AGOTADO



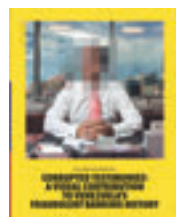
Copper Geographies
Ignacio Acosta
 Andrés Anwandter et al.
 ISBN 978-84-17047-56-6
 €35 / \$39.95

ENG-ESP



Cotidiano Latino / US
 Varios artistas **Multiple artists**
 Claudi Carreras
 ISBN 978-84-15118-53-4
 €30 / \$35

ENG-ESP



Corrupted Testimonies: A Visual
Contribution to Venezuela's
Fraudulent Banking History /
Testimonios de la corrupción: una
contribución visual a la fraudulenta
historia bancaria de Venezuela
 Luis Molina-Pantín
 Luisa Leticia Rangel
 ISBN 978-84-17047-30-6
 €26.50 / \$29.5

ENG-ESP



Cucurucucú
 Cristina de Middel
 ISBN 978-84-16282-65-4
 €39.95 / \$45

ENG-ESP



Curtains and Holes
 Pablo Hare
 ISBN 978-84-17047-36-8
 €28 / \$35

ENG
OUT OF PRINT AGOTADO



De discursos visuales, secuencias y fotolibros
Ros Boisier, Leo Simoes
 Roi Boisier, Carla Möller et al.
 ISBN 978-84-17975-02-9
 €20 / \$22.5

ESP



Death on the Altar
Tomás Casademunt
 Mercurio López Casillas
 ISBN 978-84-92480-26-5
La muerte en el altar
 ISBN 978-84-92480-36-4
 €43 / \$75

ENG/ESP



Desaparecen?
Pablo Ortiz Monasterio
 David Huerta,
 Alma Guillermprieto
 ISBN 978-84-16282-69-2
 €10 / \$12

ENG-ESP

OUT OF PRINT AGOTADO



Desde el centro de Europa. Fotografía checa, 1912-1974
 Varios artistas **Multiple artists**
 Dietmar Sieger, Zdeněk Primus,
 Manuel Fontán de Junco
 ISBN 978-84-16282-94-4
 €30 / \$45

ESP



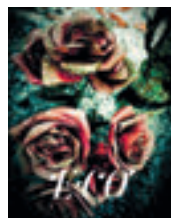
Dr. Lakra. Health & Efficiency
Dr. Lakra
 Abraham Cruzvillegas
 ISBN 978-84-92480-32-6
Dr. Lakra. Health & Efficiency
 ISBN 978-84-92480-33-3
 €34 / \$45

ENG/ESP



Eamonn Doyle
Eamonn Doyle
 Niall Sweeney et al.
 ISBN 978-84-17975-00-5
 €65 / \$75

ENG



E-CO
 Varios artistas **Multiple artists**
 Claudi Carreras
 ISBN 978-84-15118-09-1
 €29 / \$35

ENG-ESP



El fotolibro latinoamericano
 Varios artistas **Multiple artists**
 Horacio Fernández
 ISBN 978-84-15118-02-2
 €55 / \$75

ESP

OUT OF PRINT AGOTADO



El libro de la selva. Historias contemporáneas de la Amazonia y sus márgenes
Yann Gross
 Yan Gross, Arnaud Robert,
 Daniel Munduruku
 ISBN 978-84-16282-66-1
 €29 / \$35

ESP

OUT OF PRINT AGOTADO



El Mal
Vladimir Marciano
 Charlotte Raven, Vladimir Marciano
 ISBN 978-84-16282-80-7
 €30 / \$35

ENG-ESP



Emmanuel Honorato Vázquez:
A Modernist in the Andes /
Emmanuel Honorato Vázquez.
Un modernista en los Andes
Emmanuel Honorato Vázquez
 Pablo Corral Vega, Cristóbal Zapata
 ISBN 978-84-17047-34-4
 €40 / \$45

ENG-ESP



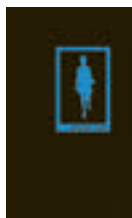
Estaciones
Javier Hinojosa
 Juan Villoro et al.
 ISBN 978-84-92480-67-8
 €20 / \$25

ENG-ESP-CAT



Everybody Needs Good Neighbours
Arnau Blanch
 Sonia Fernández
 ISBN 978-84-16282-07-4
 €28 / \$35

ENG-ESP



Everything Passes
 Varios artistas **Multiple artists**
 Alfonso Morales
 ISBN 978-84-15118-55-8
Todo pasa
 ISBN 978-84-15118-54-1
 €20 / \$25

ENG-ESP



Exposure
Kazuma Obara
 ISBN 978-84-17047-33-7
 €65

ENG



Fluz Quito
 Varios artistas **Multiple artists**
 Claudi Carreras *et al.*
 ISBN 978-84-16282-86-9
 €22.50 / \$25

ENG-ESP



Frida by Ishiuchi
Miyako Ishiuchi
 Circe Henestrosa *et al.*
 ISBN 978-84-15118-69-5
Frida by Ishiuchi
 ISBN 978-84-15118-68-8
 €35 / \$45

ENG-ESP
OUT OF STOCK AGOTADO



Frontalismo
Facundo de Zuviria
 Facundo de Zuviria, Adrian Gorelik
 ISBN 978-84-17047-80-1
 €30 / \$35

ENG-ESP-FRE



From Here On
 Varios artistas **Multiple artists**
 Joan Fontcuberta *et al.*
 ISBN 978-84-15118-45-9
 €25 / \$25

ENG-ESP-CAT



Gabriel Figueroa
Gabriel Figueroa
 Alfonso Morales *et al.*
 ISBN 978-84-92480-45-6
 €39 / \$45

ESP



Gestus
Yvonne Venegas
 Cuauhtémoc Medina
 ISBN 978-84-16282-29-6
 €25 / \$38

ENG-ESP



Graciela Iturbide
Graciela Iturbide
 ISBN 978-84-17047-70-2
 €55 / \$65

Graciela Iturbide
 ISBN 978-84-17047-69-6

ENG-ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



Helmut Newton. Autobiografía
Helmut Newton
 Helmut Newton
 ISBN 978-84-933036-3-1
 €25.90 / \$29.50

ESP



Image Tsunami
Erik Kessels
 Erik Kessels
 ISBN 978-84-16282-53-1
 €25 / \$27.50

ENG



Imaginaria. Colección y archivo de Fundación Televisa
Varios artistas **Multiple artists**
Alejandro Castellanos *et al.*
ISBN 978-84-16282-40-1
€69 / \$75

ESP



Imaginario. Colección y archivo de Fundación Televisa
Varios artistas **Multiple artists**
Alejandro Castellanos *et al.*
ISBN 978-84-16282-82-1
€65 / \$75

ESP



In Uniform
Santiago Hafford
Laura Terré
ISBN 978-84-15118-30-5
Uniformados
ISBN 978-84-15118-29-9
€29 / \$35

ENG/ESP



Interventions
Nicolás Combarro
Nicolás Combarro
ISBN 978-84-17047-57-3
€35 / \$40

ENG-ESP-FRA



Jessica Lange in Mexico
Jessica Lange
Julio Trujillo
ISBN 978-84-92480-98-2
Jessica Lange en Mexico
ISBN 978-607-7515-67-8
€35 / \$40

ENG/ESP



Joan Colom. Álbum
Joan Colom
ISBN 978-84-15118-15-2
€39 / \$50



José Guerrero, Trabajos / Works 02-20
José Guerrero
Oscar Alonso Molina *et al.*
ISBN 978-84-17975-10-4
€30 / \$33

ENG-ESP



Juan Guzmán
Juan Guzmán
Alfonso Morales *et al.*
ISBN 978-84-15118-85-5
€55 / \$65

ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



Juan Manuel Echavarría. Works
Juan Manuel Echavarría
Thomas Girst *et al.*
ISBN 978-84-17047-41-2
€28 / \$35

ENG-ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



Juchitán de las mujeres, 1979-1989
Graciela Iturbide
Elena Poniatowska, Mario Bellatin
ISBN 978-84-92480-53-1
€75 / \$65

ENG-ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



Jungle Check
Cristina de Middel, Kalev Erickson
Luce Lebart
ISBN 978-84-17047-71-9
€25 / \$35

ENG



Kati Horna
Kati Horna
Jose Antonio Rodríguez *et al.*
ISBN 978-84-15118-73-2
€49 / \$65

ENG-ESP



Kyoto. A Landscape Meditation
Hiroshi Masaki
Simon Baker
ISBN 978-84-16282-03-6
€39 / \$45

ENG-JAP
OUT OF PRINT AGOTADO



La Cucarachita. Pieter Hugo
Pieter Hugo
Pieter Hugo et al.
ISBN 978-84-17975-15-9
€55 / \$60
La Cucarachita. Pieter Hugo
ISBN 978-84-17975-14-2

ENG/ESP



Labyrinth of Views
Varios artistas **Multiple artists**
Claudi Carreras et al.
ISBN 978-84-92480-61-6
Laberinto de miradas
ISBN 978-84-92480-60-9
€32 / \$35

ENG/ESP



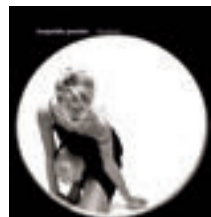
Lambe Lambe
Joachim Schmid
Joachim Schmid
ISBN 978-84-16282-00-5
€28 / \$35

ENG-POR



Last Heroes of the Peninsula
Victor Mendiola, Ramiro Chaves
ISBN 978-84-92480-71-5
Los últimos héroes de la península
ISBN 978-84-92480-69-2
€25 / \$29.95

ENG/ESP



Leopoldo Pomés. Flashback
Leopoldo Pomés
Julia Guillamon
ISBN 978-84-16282-12-8
Leopoldo Pomés. Flashback
ISBN 978-84-16282-13-5
€35 / \$39

ESP/CAT



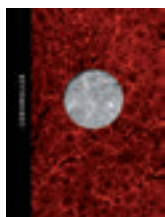
Les nuits de Place Blanche
Christer Strömholm
Joakim Strömholm
ISBN 978-84-16282-15-9
€25 / \$30

ENG-ESP-CAT-FRA



Libro
Varios artistas **Multiple artists**
Horacio Fernández et al.
ISBN 978-84-15118-86-2
€15 / \$17.50

ESP



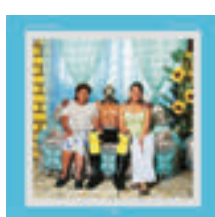
Lobismuller
Laia Abril
Laia Abril
ISBN 978-84-16282-64-7
€45 / \$50

ENG
OUT OF PRINT AGOTADO



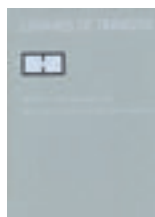
Lola Álvarez Bravo and the Photography of an Era
Lola Álvarez Bravo
Adriana Zavala et al.
ISBN 978-84-15118-37-4
Lola Álvarez Bravo y la fotografía de una época
ISBN 978-84-15118-38-1
€35 / \$45

ENG/ESP



Lucha libre. The Family Portraits
Lourdes Grobet
Rafael Tonatiuh
ISBN 978-84-92480-43-2
€29 / \$50

ENG



Lugares de tránsito. Photography and Artists-in-Residence Programmes
Varios artistas **Multiple artists**
ISBN 978-84-15118-35-0
Lugares de tránsito. Fotografía y residencias artísticas
ISBN 978-84-15118-36-7
€20 / \$25

ENG/ESP



Luxury
Martin Parr
 Paul Smith
 ISBN 978-84-92480-63-0
 €29.95 / \$40

ESP



Manuel Álvarez Bravo in color
Manuel Álvarez Bravo
 James Oles
 ISBN 978-84-16282-22-7
 €55 / \$60
Manuel Álvarez Bravo a color
 ISBN 978-84-16282-21-0

ENG-ESP



Map of latinamerican dreams /
Mapa de sueños latinoamericanos
Martin Weber
 Robert Blake
 ISBN 978-84-17047-52-8
 €45 / \$55

ENG-ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



Marcos López
Marcos López
 Valeria González et al.
 ISBN 978-84-92480-93-7
 €55 / \$65

ENG-ESP



Maria Elvia de Hank
 Yvonne Venegas
 ISBN 978-84-92480-83-8
Maria Elvia de Hank
 ISBN 978-84-92480-82-1
 €29 / \$35

ENG/ESP



Maya Puuc
 Tomás Casademunt
 Alfonso Morales
 ISBN 978-84-92480-68-5
 €25 / \$45

ENG-ESP



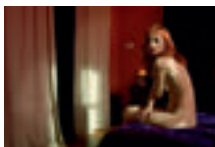
Mexico - New York
 Álvarez Bravo, Cartier-Bresson,
Walker Evans
 Mercedes Iturbe, Roberto Tejada
 ISBN 978-968-5208-21-5
Miradas convergentes
 ISBN 978-968-5208-20-8
 €67.60 / \$60

ENG/ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



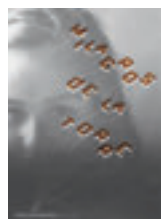
Mi ojo
 Graciela Iturbide
 Osvaldo Sánchez
 ISBN 978-84-16282-81-4
 €65 / \$39

ENG-ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



Microfilms
 Alberto Adsuara
 Hilario J. Rodríguez
 ISBN 978-84-16282-01-2
 €42 / \$45

ENG-ESP



Milagros de la Torre. Photographs
1991-2009
Milagros de la Torre
 Marta Gili
 ISBN 978-84-92480-73-9
Milagros de la Torre. Fotografías
 1991-2009
 ISBN 978-607-7515-79-1
 €50 / \$65

ENG/ESP



Min Turab
 Roger Grasas
 Marta Dahó
 ISBN 978-84-17047-19-1
 €35 / \$39.95

ENG-ESP



Miserachs Barcelona
 Library Edition
Xavier Miserachs
 Horacio Fernández
 ISBN 978-84-16282-39-5
 €33 / \$39.95

ENG-ESP.CAT
OUT OF PRINT AGOTADO



Mitla
 Tomás Casademunt
 Varios autores **Multiple authors**
 ISBN 978-968-5208-62-8
 €50 / \$57.50
 ESP



Moving Forward, Looking Back: Journeys Across the Old Spanish Trail
 Janire Nájera
 Orlando Romero *et al.*
 ISBN 978-84-16282-19-7
 €30 / \$30
 ENG-ESP



Mujercitos
 Susana Vargas, Cuauhtémoc Medina
 ISBN 978-84-15118-82-4
 €35 / \$45
 ENG-ESP



My perro Rano. Crónicas de Centroamérica
 Mauricio Palos
 ISBN 978-84-92480-94-4
 €24 / \$29.95
 ENG-ESP



New Era
 José Luis Cuevas
 ISBN 978-84-16282-73-9
 €35 / \$37.50



New York in Photobooks
 Horacio Fernández
 ISBN 978-84-16282-74-6
 Nueva York en fotolibros
 ISBN 978-84-16282-62-3
 €33 / \$35
 ENG/ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



Nemini Parco
 Jesús Monterde
 Alfonso Boix
 ISBN 978-84-17047-13-9
 €45 / \$49.95
 ENG-VAL
OUT OF PRINT AGOTADO



No Singing Allowed. Photography and Flamenco
 Varios artistas **Multiple artists**
 José Lebrero *et al.*
 ISBN 978-84-92480-50-0
 Prohibido el canto. Fotografía y flamenco
 ISBN 978-84-92480-49-4
 €38 / \$60
 ENG/ESP



Nunca te olvidaré... De Frida Kahlo para Nickolas Muray
 Nickolas Muray
 Salomon Grimberg
 ISBN 978-84-93303-65-5
 €39.90 / \$45
 ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



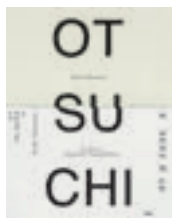
Ocupación militar
 Pablo Ortiz Monasterio
 Rolando Cordera, J.M. Cravioto
 ISBN 978-84-17047-74-0
 €15 / \$18
 ESP



Oda a Eiffel
 Carmen Parra
 Pablo Ortiz Monasterio
 ISBN 978-968-9345-23-7
 €22 / \$25
 ESP



Open at Noon
 Mark Powell
 ISBN 978-84-15118-88-6
 €35 / \$45



Otsuchi: Future Memories
Alejandro Chaskelberg
Daïdo Moriyama
ISBN 978-84-16282-28-9
€45 / \$45

ENG-ESP-JAP



Pablo López Luz
Pablo López Luz
Horacio Fernández et al.
ISBN 978-84-15118-07-7
€35 / \$50

ENG-ESP



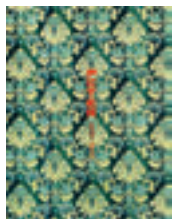
Paco Gómez. Fotografías
Paco Gómez
Laura Terré
ISBN 978-84-92480-99-9
€39 / \$56

ENG-ESP



Party. Quitonasto form Chanmair Mao Tungest
Cristina de Middel
ISBN 978-84-15118-67-1
€200 / \$230

ENG
OUT OF PRINT AGOTADO



Peter
Carma Casulá
Carma Casulá
ISBN 978-84-16282-72-2
€35 / \$45

ENG-ESP



Photobook Phenomenon
Varios artistas Multiple artists
Moritz Neumüller et al.
ISBN 978-84-17047-05-4
Fenómeno fotolibro
ISBN 978-84-17047-04-7
Fenomen fotollibre
ISBN 978-84-17047-03-0
€28 / \$39.95

ENG/ESP/CAT
OUT OF PRINT AGOTADO



Photobooks: Spain 1905-1977
Varios artistas Multiple artists
Horacio Fernández et al.
ISBN 978-84-15118-81-7
Fotos & libros: España 1905-1977
ISBN 978-84-15118-80-0
€48 / \$75

ENG/ESP



Photographic Correspondences
Marcelo Brodsky, Pablo Ortiz Monasterio
Sandra Lorenzano
ISBN 978-84-92480-07-4
Correspondencias fotográficas
ISBN 978-84-92480-06-7
€22.80 / \$30

ENG/ESP



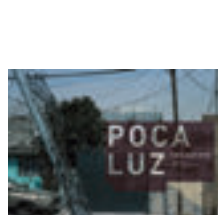
Piedras. Graciela Iturbide
Graciela Iturbide
€65 / \$75

ENG



Playas
Martin Parr
Susie Parr
€75 / \$85

ENG
OUT OF PRINT AGOTADO



Poca luz. México 1993-2005
Ivan Alechine
Frédéric-Yves Jeannet
ISBN 978-84-92480-81-4
€30 / \$50

ENG-ESP-FRA



Primavera en Georgia. Un diario de Magnum
Magnum Photos
Wendell Stevenson
ISBN 978-84-92480-62-3
€39.95 / \$50

ESP



Pyramid
Pablo López Luz
Alfonso Morales
ISBN 978-84-15118-48-0
€39 / \$35

ENG-ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



Retratos de familia
Lourdes Grobet
Rafael Tonatiuh
ISBN 978-84-92480-42-5
€29 / \$50

ESP



Reveal and Detonate.
Contemporary Mexican Photography / Develar y detonar. Fotografía en México ca. 2015
Varios artistas Multiple artists
Itala Schmelz et al.
ISBN 978-84-16282-11-1
€49 / \$55

ENG-ESP



San Pedro Garza García
Yvonne Venegas
ISBN 978-84-17047-37-5
San Pedro Garza García
ISBN 978-84-17047-27-6
€40 / \$45

ENG/ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



Sandra Eleta. The Invisible World
Daniela Eleta
Mónica Kupfer et al.
ISBN 978-84-17047-65-8
Sandra Eleta. El entorno invisible
ISBN 978-84-17047-64-1
€45 / \$55

ENG/ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



Sandy's at Waikiki
Daniela Franco
Juan Villoro et al.
ISBN 978-84-92480-58-6
€24 / \$25

ENG-ESP-FRA



Sangre de reyes
Carlos Cazalis
Jon Lee Anderson, Jacques Durand, José Cuelli
ISBN 978-84-16282-79-1
Sangre de reyes
ISBN 978-84-16282-75-3
€35 / \$38

ENG-FRA/ESP



Savage Nights / Noches fieras
1970 / 2017
Colección Leticia y Stanislas Poniatowski
Alexis Fabry, François Boisvion
ISBN 978-84-17047-67-2
€45 / \$55

ENG-ESP



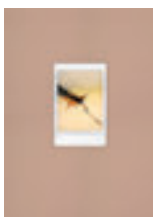
Ser sangre
Iñaki Domingo
Iñaki Domingo
ISBN 978-84-16282-02-9
€25 / \$35

ENG-ESP



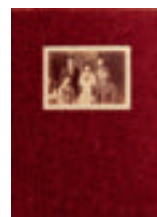
Shomei Tomatsu
Shomei Tomatsu
Juan Vicente Aliaga et al.
ISBN 978-84-17047-53-5
€55 / \$70

ENG
OUT OF PRINT AGOTADO



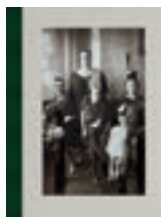
Siete punto Ocho
Misha Vallejo, Isadora Romero
Claudi Carreras, Esteban Zapata Páez
ISBN 978-84-17047-48-1
€20 / \$25

ENG-ESP



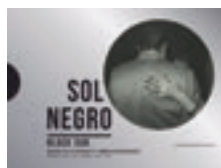
Silent Histories
Kazuma Obara
Kazuma Obara
ISBN 978-84-16282-30-2
€100 / \$65

ENG
OUT OF PRINT AGOTADO



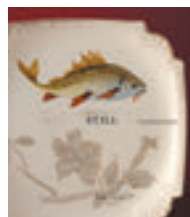
Silent Songs
Claudia Hans
 Claudia Hans
 ISBN 978-84-17047-72-6
 €25 / \$29.95

ENG



Sol Negro
 Adriana Lestido, Luz María Bedoya,
 Johanna Calle, Helen Zout, Claudia
 Donoso, Rosa Gauditano, Leonora
 Vicuña, Carla Rippey, Carolina
 Cárdenas, Milagros de la Torre,
 Paz Errázuriz, Rosario López
 ISBN 978-84-17975-11-1
 €35 / \$40

ENG-ESP



Still
Guadalupe Gaona
 ISBN 978-84-15118-11-4
Quieta
 ISBN 978-84-15118-10-7
 €29 / \$45

ENG/ESP



Stump
Christopher Anderson
 John Heilemann
 ISBN 978-84-15118-56-5
 €30 / \$35

ENG



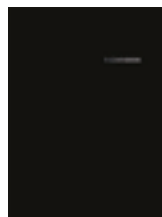
**Tamayo. Photographer in New York /
 Fotógrafo en Nueva York**
Rufino Tamayo
 Pablo Ortiz Monasterio
 ISBN 978-84-16282-31-9
 €28 / \$35

ENG-ESP
 OUT OF PRINT AGOTADO



The Borderlands
Jo Ratcliffe
 Patricia Hayes
 ISBN 978-84-16282-06-7
 €50 / \$65

ENG



The Dark Book
Omar Gamez
 Luis Felipe Ortega
 ISBN 978-84-92480-70-8
 €15 / \$29.95

ENG-ESP



**The Egyptian Oases / Los Oasis de
 Egipto**
Jordi Esteve
 Jordi Esteve
 ISBN 978-84-17047-76-4
 €40 / \$45

ENG-ESP



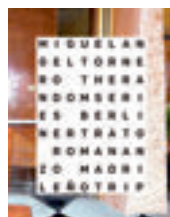
The Hunt
Álvaro Laiz
 John Vaillant, Vladimír Arseniev
 ISBN 978-84-17047-25-2
 €40 / \$45

ESP
 OUT OF PRINT AGOTADO



The Pigs
Carlos Spottorno
 Carlos Spottorno
 ISBN 978-84-15118-62-6
 €60 / \$68

ENG-ESP
 OUT OF PRINT AGOTADO



**The Random Series: berliner trato,
 romananzo & madrileño trip**
Miguel Ángel Tomero
 Carlos Fernández-Pello
 ISBN 978-84-15118-95-4
 €50 / \$45

ENG-ESP-DEU-ITA



The Real Story of the Superheroes
Dulce Pinzón
 ISBN 978-84-15118-24-4
*La verdadera historia de los
 superhéroes*
 ISBN 978-84-15118-23-7
 €25 / \$25

ENG/ESP



The Suppliant. México 1971-2007
Paolo Gasparini
 Juan Villoro
 ISBN 978-84-92480-55-5
El suplicante. México 1971-2007
 ISBN 978-84-92480-39-5
 €35 / \$55

ENG/ESP



The Waiting Game
Txema Salvans
 Martin Parr, John Carlin
 ISBN 978-84-15118-57-2
The Waiting Game
 ISBN 978-84-15118-58-9
 €45 / \$55

ENG/ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



The Waiting Game II
Txema Salvans
 David Campany, Gabi Martínez
 ISBN 978-84-16282-91-3
 €45 / \$55

ENG



This is What Hatred Did
Cristina de Middel
 Amos Tutuola
 ISBN 978-84-16282-27-2
 €58 / \$67

ENG
OUT OF PRINT AGOTADO



This Mountain Collapsed and Became a Bridge
Alex Dorfman
 Marcela Quiroz Luna et al.
 €50 / \$57

ENG
OUT OF PRINT AGOTADO



Tonatiuh
Juan Brenner
 ISBN 978-84-17047-85-6
 €40 / \$45

ENG-ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



Toni Catany. Cuando ir era volver
Toni Catany
 Alain D'Hooghe et al.
 ISBN 978-84-16282-54-8
Toni Catany. D'anar i tornar
 ISBN 978-84-16282-55-5
 €35 / \$40

ESP/CAT



UFO Presences
Javier Arcenillas
 Alberto G. Palomo
 ISBN 978-84-17047-28-3
 €30 / \$35

ENG



Un horizonte falso
Alberto Garcia-Alix
 Alberto Garcia-Alix
 ISBN 978-84-15118-00-8
Un horizonte falso
 ISBN 978-84-15118-01-5
 €42 / \$55

ENG-ESP/ESP-FRA



Universos
David Jiménez
 David Campany et al.
 ISBN 978-84-17047-92-4
 €35 / \$39.95
Universos
 ISBN 978-84-17047-91-7
Best National Photography Book of the Year PhotoEspaña Award 2020. PhotoEspaña Premio al mejor fotolibro de España 2019.
 ENG/ESP



Urbes mutantes 1941-2012. Latin American Photography
 Varios artistas **Multiple artists**
 Alexis Fabry, Maria Wills
 ISBN 978-84-15118-52-7
 €65 / \$80

ENG-ESP



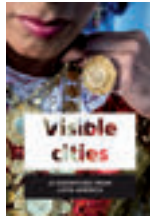
Uwajima: A Private Landscape, 2008-2011
Hiroshi Masaki
 Daido Moriyama
 ISBN 978-84-15118-03-9
 €35 / \$45

ENG



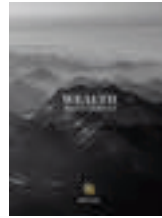
Versus
David Jiménez
ISBN 978-84-15118-90-9
€75 / \$85

OUT OF PRINT AGOTADO



Visible Cities
Varios artistas Multiple artists
Claudi Carreras, Boris Muñoz
ISBN 978-84-16282-85-2
Ciudades visibles
ISBN 978-84-16282-84-5
€25 / \$27.50

ENG/ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



Wealth Management
Carlos Spottorno
ISBN 978-84-16282-25-8
€20 / \$25

ENG
OUT OF PRINT AGOTADO



White Mountain
Pablo Ortiz Monasterio
Margo Glantz et al.
ISBN 978-84-92480-85-2
Montaña blanca
ISBN 978-607-7515-53-1
€35 / \$30

ENG/ESP



Xavier Miserachs. Epilogo imprevisto
Xavier Miserachs
Laura Terré, Xavier Miserachs
ISBN 978-84-17047-47-4
Xavier Miserachs. Epilleg imprevist
ISBN 978-84-17047-46-7
€35 / \$39.95

ENG-ESP / CAT-ENG



Yvonne Venegas. Special Days: the studio and Its Archive / Dias únicos: el estudio y su archivo
Yvonne Venegas
Yvonne Venegas, Cuauhtémoc Medina
ISBN 978-84-17975-07-4
€25 / \$27.5

ENG-ESP

Contemporary Art Arte contemporáneo



Cecilia Vicuña. See/hearing the Enlightened Failure/Veroir el fracaso iluminado
Cecilia Vicuña
Valerie Fraser et al.
ISBN 978-84-17975-25-8
€25 / \$25

ENG-ESP
NEW RELEASE NOVEDAD



Manuel Felguérez. El futuro era nuestro
Iván Ruiz y Amanda de la Garza et al.
ISBN 978-84-17975-64-7
€30 / \$35

ESP
NEW RELEASE NOVEDAD



MUAC. One Hundred Works
Mónica Amieva et al.
ISBN 978-84-17975-63-0
Cien del MUAC
ISBN 978-84-17975-62-3
€25 / \$28

ENG/ESP
NEW RELEASE NOVEDAD



Raphael Montañez Ortiz
Raphael Montañez Ortiz
Raphael Montañez Ortiz (editor)
ISBN 978-84-17975-34-0
€52 / \$60

ENG-ESP
NEW RELEASE NOVEDAD



Rubén Ortiz Torres. Customatism
Customatismo
Rubén Ortiz Torres
Mariana Botey et al.
ISBN 978-84-17975-24-1
€28 / \$25

ENG-ESP
NEW RELEASE NOVEDAD



Abuso mutuo. Ensayos e intervenciones sobre arte postmexicano (1992 – 2013)
Cuauhtémoc Medina
Selección de ensayos
ISBN 978-84-17047-12-2
€20 / \$25

ESP



Acercamientos a la obra de Carlos Amoraes
Carlos Amoraes
Esteban King Álvarez et al.
ISBN 978-607-8295-44-9
€20 / \$20

ESP



Alicia Penalba. Sculptor
Alicia Penalba
Mario Kier Joffe
ISBN 978-84-16282-78-4
Alicia Penalba. Escultora
ISBN 978-84-16282-77-7
€36 / \$40

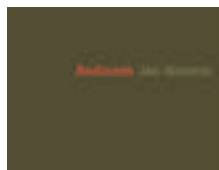
ENG/ESP

OUT OF PRINT AGOTADO



Amat / Lliure
Frederic Amat
Antonio Monegal et al.
ISBN 978-84-16282-42-5
€20 / \$23

ENG-ESP-CAT



Badlands
Jan Hendrix
Juan Manuel Bonet et al.
ISBN 978-84-92480-23-4
Malpais
ISBN 978-84-92480-22-7
€35 / \$60

ENG/ESP



Baza. Frederic Amat
Frederic Amat
Ramón Andrés
ISBN 978-84-17047-29-0
€33 / \$39

ENG-ESP



Caca grande
Carlos Amoraes
ISBN 978-84-92480-64-7
€23 / \$25

ENG/ESP



Chromosome Damage
Daniel Guzmán
Elizabeth Baquedano et al.
ISBN 978-84-16282-17-3
€27 / \$30

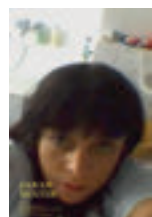
ENG-ESP



Colección Folio 030. Jeremy Deller:
The Infinitely Variable Ideal of the Popular / El ideal infinitamente variable de lo popular
Jeremy Deller
Cuauhtémoc Medina et al.
ISBN 978-84-16282-20-3
€20 / \$19.95

ENG-ESP

OUT OF PRINT AGOTADO



Colección Folio 031. Sarah Minter.
Rotating Eye. Images in Motion 1981-2015 / Ojo en rotación. Imágenes en movimiento 1981-2015
Sarah Minter
Jesse Lerner et al.
ISBN 978-84-16282-14-2
€20 / \$19.95

ENG-ESP



Colección Folio 032. William Kentridge.
Fortuna.
William Kentridge
Amanda de la Garza et al.
ISBN 978-84-16282-16-6
€20 / \$19.95

ENG-ESP

OUT OF PRINT AGOTADO



Colección Folio 033. Vicente Rojo.
Printed / Painted. Escrito / Pintado.
Vicente Rojo
Cuauhtémoc Medina et al.
ISBN 978-84-16282-24-1
€20 / \$19.95

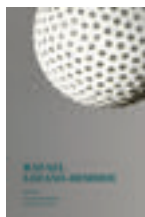
ENG-ESP

OUT OF PRINT AGOTADO



Colección Folio 037. Grupo Proceso Pentágono. Politics of the Intervention 1969-1976-2015 / Políticas de la intervención Grupo Proceso Pentágono
Pilar García et al.
ISBN 978-84-16282-41-8
€20 / \$19.95

ENG-ESP



Colección Folio 038. Rafael Lozano-Hemmer. Pseudomatisms / Pseudomatismos
Rafael Lozano-Hemmer
José Luis Barrios et al.
ISBN 978-84-16282-46-3
€20 / \$19.95

ENG-ESP



Colección Folio 040. Mónica Mayer. When in Doubt... ask: Ask Retrocollective Exhibit / Si tiene dudas... pregunte: una exposición retrocolectiva
Mónica Mayer
Sol Henaro et al.
ISBN 978-84-16282-56-2
€20 / \$19.95

ENG-ESP



Colección Folio 041. Isaac Julien. Playtime & Kapital
Isaac Julien
Amanda de la Garza et al.
ISBN 978-84-16282-57-9
€20 / \$19.95

ENG-ESP



Colección Folio 043. Anish Kapoor. Archaeology: Biology / Arqueología: Biología
Anish Kapoor
Katherine Lampert et al.
ISBN 978-84-16282-71-5
€20 / \$19.95

ENG-ESP



Colección Folio 046. To the Artists of the World... / A los artistas del mundo.... Museo de la Solidaridad Salvador Allende, México / Chile 1971-1997
Varios artistas **Multiple artists**
Carla Macchiavello et al.
ISBN 978-84-16282-89-0
€20 / \$19.95

ENG-ESP



Colección Folio 047. Yishai Jusidman. Prussian Blue / Azul de Prusia
Yishai Jusidman
José Luis Barrios et al.
ISBN 978-84-16282-90-6
€20 / \$19.95

ENG-ESP



Colección Folio 050. Juan Acha. Revolutionary Awakening / Despertar revolucionario
Varios artistas **Multiple artists**
Joaquín Barrientos et al.
ISBN 978-84-17047-08-5
€20 / \$19.95

ENG-ESP

OUT OF PRINT AGOTADO



Colección Folio 054. Oscar Masotta. Theory as Action / La teoría como acción
Óscar Masotta
Ana Longoni et al.
ISBN 978-84-17047-16-0
€20 / \$19.95

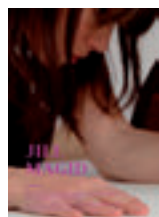
ENG-ESP

OUT OF PRINT AGOTADO



Colección Folio 055. Forensic Architecture: hacia una estética investigativa
Forensic Architecture
Eyal Weizman et al.
ISBN 978-84-17047-15-3
€20 / \$19.95

ESP



Colección Folio 056. Jill Magid. A Letter Always Arrives at its Destination. The Barragán Archives / Una carta siempre llega a su destino. Los Archivos Barragán
Jill Magid
Cuauhtémoc Medina
ISBN 978-84-17047-20-7
€20 / \$19.95

ENG-ESP

OUT OF PRINT AGOTADO



Colección Folio 057. Chto Delat. When We Thought We Had All the Answers, Life Changed the Questions / Cuando pensamos que teníamos todas las respuestas, la vida cambió las preguntas
Chto Delat
ISBN 978-84-17047-24-5
€20 / \$19.95

ENG-ESP

OUT OF PRINT AGOTADO



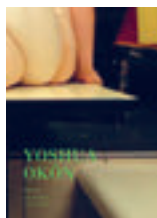
Colección Folio 058. Expanding the Spaces of Art: Helen Escobedo at the UNAM (1961-1979) / Expandir los espacios del arte. Helen Escobedo en la UNAM (1961-1979)
Helen Escobedo
Clara Bolívar, Elva Peniche et al.
ISBN 978-84-17047-26-9
€20 / \$19.95

ENG-ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



Colección Folio 059. Yves Klein
Yves Klein, Klaus Ottmann et al.
ISBN 978-84-17047-31-3
€20 / \$19.95

ENG-ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



Colección Folio 060
Yoshua Okón. Colateral / Collateral
Yoshua Okón
John C. Welchman et al.
ISBN 978-84-17047-35-1
€20 / \$19.95

ENG-ESP



Colección Folio 062
Carlos Amorales. Axioms for Action
Carlos Amorales
Cuauhtémoc Medina et al.
ISBN 978-84-17047-44-3
Carlos Amorales. Axiomas para la acción
ISBN 978-84-17047-43-6
€20 / \$19.95

ESP/ ING
OUT OF PRINT AGOTADO



Colección Folio 064
Sublevaciones. George Didi-Huberman
Georges Didi-Huberman
Georges Didi-Huberman, Eliza Mizrahi
ISBN 978-84-17047-50-4
€20 / \$19.95

ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



Colección Folio 065
Teatro Ojo. At Night Lightening / En la noche relámpagos
Varios autores Multiple Authors
Cuauhtémoc Medina et al.
ISBN 978-84-17047-54-2
€20 / \$19.95

ENG-ESP



Colección Folio 068. 68+50
Arnulfo Aquino et al.
ISBN 978-84-17047-77-1
€35 / \$19.95

ENG-ESP



Colección Folio 069. Alcira Soust Scaffo. Escribir poesia ¿vivir donde?
Alcira Soust Scaffo
Elsa Cross et al.
ISBN 978-84-17047-78-8
€28 / \$25

ESP



Colección Folio 070. Zaha Hadid Architects. Design as Second Nature / Diseño como segunda naturaleza
Zaha Hadid
Shajay Bhooshan et al.
ISBN 978-84-17047-79-5
€24 / \$19.95

ENG-ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



Colección Folio 073. Ai Weiwei. Resetting Memories / Restablecer memorias
Ai Weiwei
María Luisa Aguilar et al.
ISBN 978-84-17047-93-1
€25 / \$27

ENG-ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



Colección Folio 075. Jan Hendrix. Landfall / Tierra firme
Jan Hendrix
Miquel Adrià et al.
ISBN 978-84-17047-94-8
€27 / \$25

ENG-ESP



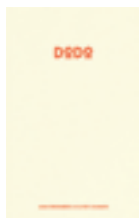
Colección Folio 076. Virginia Pérez-Ratton. Central America: Desiring a place / Centroamérica: Deseo de lugar
Virginia Pérez-Ratton
Paulo Herkenhoff et al.
ISBN 978-84-17047-99-3
€24 / \$19.95

ENG-ESP



Cordiox
Ariel Guzik
Itala Schmelz et al.
ISBN 978-84-15118-60-2
€35 / \$35

ENG-ESP



Dodo
Adam Broomberg & Oliver Chanarin
Adam Broomberg, Oliver Chanarin
ISBN 978-84-15118-92-3
€40 / \$45

ENG-ESP



El cristal se veng: textos, artículos e iluminaciones de José Luis Brea.
Colección Académica. N.º 0002
José Luis Brea
ISBN 978-84-15118-87-9
€15 / \$17.50

ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



El cubo de Rubik, arte mexicano en los años 90.
Colección Académica. N.º 0001
Daniel Montero
ISBN 978-84-15118-72-5
€15 / \$17.50

ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



Escombros
Arturo Hernández Alcázar
Jean Cartier-Bresson et al.
ISBN 978-84-16282-10-4
€22 / \$45

ENG-ESP-FRA



Frederic Amat. Zoótrope
Frederic Amat
Miquel Adrià et al.
ISBN 978-84-17047-01-6
Frederic Amat, Zoótrope
ISBN 978-84-17047-00-9
€35 / \$38

ENG-ESP/CAT



Groups and Spaces in Mexico, Contemporary Art in the 90s. Vol. 2: Guadalajara. A Particular Geography / Grupos y espacios en México, arte contemporáneo de los 90. Vol. 2: Guadalajara. Una geografía particular
Claudia Reyes Toledo (editora editor)
ISBN 978-84-17047-59-7
€45 / \$50

ENG-ESP



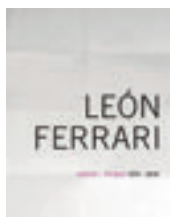
Inventario
Varios artistas Multiple artists
Itala Schmelz et al.
ISBN 978-968-9345-12-1
€19.50 / \$25

ENG-ESP



Las ideas de Gamboa
Michel Onfray et al.
ISBN 978-84-15118-71-8
€29.50 / \$35

ESP



León Ferrari. Works / Obras. 1976-2008
León Ferrari
Andrea Giunta et al.
ISBN 978-84-92480-24-1
€28.50 / \$50

ENG-ESP



Licenciado Verdad. Groups and Spaces in Mexico, Contemporary Art in the 90s. Vol. 1. / Grupos y espacios en México, arte contemporáneo de los 90. Vol. 1.
Varios artistas Multiple artists
Patricia Sloane, Kurt Hollander
ISBN 978-84-17047-18-4
€42 / \$44

ENG-ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



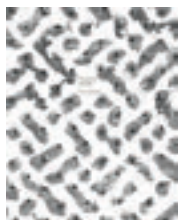
Life in the Folds / La vida en los pliegues
Carlos Amoraes
Pablo León de la Barra et al.
ISBN 978-84-17047-10-8
€35 / \$39

ENG-ESP



Limitless. Contemporary Art in Mexico City 2000-2010 / Sin límites. Arte contemporáneo en la Ciudad de México 2000-2010
Varios artistas **Multiple artists**
Edgar Alejandro Hernández, Inbal Miller Gurfinkel
ISBN 978-84-15118-70-1
€58 / \$45

ENG-ESP



Lost Child / Niño perdido
Ilán Lieberman
Fabrizio Mejía Madrid *et al.*
ISBN 978-84-92480-54-8
€28 / \$30

ENG-ESP



Manchuria. Visión periférica.
Felipe Ehrenberg
Fernando Llanos *et al.*
ISBN 978-968-5208-96-3
€45 / \$65

ENG-ESP



Marcos Kurtycz. An Art of Total Action against the State of War
Marcos Kurtycz
Katarzyna Cytlak, Francisco Reyes Palma
ISBN 978-84-17047-90-0
€45 / \$55

Marcos Kurtycz. Contra el Estado de guerra, un arte de acción total
ISBN 978-84-17047-89-4

ENG/ESP



Mexibity. Estamos en la ciudad, no podemos salir de ella / We Are in the City, We Cannot Leave
Varios artistas **Multiple artists**
Friedrich von Borries, Moritz Ahlert *et al.*
ISBN 978-84-17047-07-8
€22 / \$25

ENG-ESP



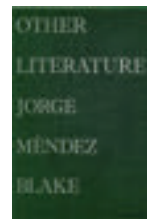
Monochrome Undone
Varios artistas **Multiple artists**
Cecilia Fajardo-Hill, Carlos E. Palacios
ISBN 978-84-16282-09-8
€30 / \$45

ENG-ESP



Natural Disaster / Desastre Natural
Alberto Baraya, Jonathan Hernández
Jorge Ibargüengoitia, Yuri Herrera
ISBN 978-84-16282-05-0
€26 / \$30

ENG-ESP



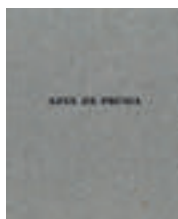
Other Literature
Jorge Méndez Blake
Sarah Demeuse *et al.*
ISBN 978-84-16282-60-9
Otra literatura
ISBN 978-84-16282-59-3
€42 / \$39.95

ENG/ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



Procurada corrupción
Fernando García Correa
Victor Palacios *et al.*
ISBN 978-84-15118-59-6
€39 / \$45

ENG-ESP



Prussian Blue
Yishai Jusidman
Norman Bryson *et al.*
ISBN 978-84-16282-88-3
Azul de Prusia
ISBN 978-84-16282-87-6
€39.95 / \$50

ENG/ESP



Resisting the Present. Mexico 2000-2012
Varios artistas **Multiple artists**
Angeline Scherf, Ángeles Alonso Espinosa *et al.*
ISBN 978-84-15118-18-3
€30 / \$39.95

ENG-ESP



The Permanent Revolution: An Ideological Screwball Comedy / La revolución permanente: una comedia de enredos ideológicos
Pedro Reyes
ISBN 978-84-15118-91-6
€24 / \$30

ENG-ESP



Un chant d'amour
Silvia Gruner
José Luis Barrios, Irmgard
Emmelhainz
ISBN 978-84-92480-44-9
€39 / \$35

ENG-ESP



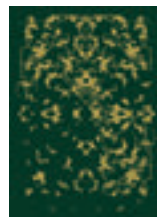
Void Painting
Nathalie Regard
ISBN 978-968-5208-97-0
€55 / \$90

ENG-ESP



White Elephant. Franz West.
Elefante blanco
Franz West
Patrick Charpenel et al.
ISBN 978-84-92480-80-7
€19 / \$30

ENG-ESP



Xilitla
Melanie Smith
James Oles et al.
ISBN 978-84-15118-42-2
€55 / \$65

ENG-ESP-FRA



Ximena Labra. Public Space /
Espacio Público
Ximena Labra
Cuauhtémoc Medina et al.
ISBN 978-84-17975-06-7
€35 / \$39.95

ENG-ESP

Visual Arts Artes visuales



Remedios Varo. The Mexican Years
Remedios Varo
Masayo Nonaka
ISBN 978-84-15118-22-0
Remedios Varo. Los años en
México
ISBN 978-84-15118-27-5
€35 / \$45

REPRINT REIMPRESIÓN

ENG/ESP

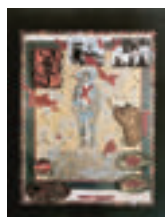
NEW RELEASE NOVEDAD



Todo el Universo Frida Kahlo.
El mundo México
Frida Kahlo
Carlos Phillips et al.
ISBN En trámite Pending
€55 / \$65
Todo el Universo Frida Kahlo.
El mundo México
ISBN En trámite Pending

ENG/ESP/DEU

NEW RELEASE NOVEDAD



Alberto Gironella: Barón de
Beltenebros
Alberto Gironella
Mercedes Iturbe et al.
ISBN 978-968-5208-28-4
€57.20 / \$65

ESP



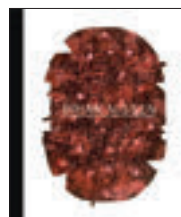
Anita Brenner. Vision of an Age /
Visión de una época
Varios artistas Multiple artists
Nadia Ugalde et al.
ISBN 978-968-5208-78-9
€36.40 / \$35

ENG-ESP



Art without Guardianship: / Un
arte sin tutela: Salón Independiente
in Mexico, 1968-1971
Pilar García, Cuauhtémoc Medina
ISBN 978-84-17047-62-7
€39.50 / \$45

ENG-ESP



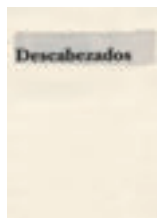
Brian Nissen
Brian Nissen
Dore Ashton et al.
ISBN 978-84-15118-39-8
Brian Nissen
ISBN 978-84-15118-40-4
€60 / \$75

ENG/ESP



**Calder: Discipline of the Dance /
Derechos de la danza**
Alexander Calder
José Esparza Chong Cuy et al.
ISBN 978-84-16282-26-5
€55 / \$55

ENG-ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



Descabezados
Jonathan Hernández
ISBN 978-84-16282-58-6
€26 / \$29

ESP



Diego Rivera: Illustrious Words
1886-1921. Vol. I
Diego Rivera
Juan Rafael Coronel Rivera et al.
ISBN 978-84-936123-3-7
Diego Rivera: palabras ilustres
1886-1921. Vol. I
ISBN 978-84-936123-2-0
€45 / \$55

ENG/ESP



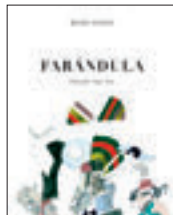
Diego Rivera: Illustrious Words
1921-1957 Vol. II
Diego Rivera
Juan Rafael Coronel Rivera et al.
ISBN 978-84-92480-10-4
Diego Rivera: palabras ilustres
1921-1957 Vol. II
ISBN 978-84-92480-09-8
€41.60 / \$55

ENG/ESP



El mito de dos volcanes.
Popocátépetl-Iztaccíhuatl
Varios artistas **Multiple artists**
Jose Emilio Pacheco et al.
ISBN 978-968-5208-45-1
€46.80 / \$55

ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



Farándula. Dibujos 1966-1974
Brian Nissen
Elena Poniatowska et al.
ISBN 978-84-15118-89-3
€38 / \$44

ESP



Frida by Frida. Second edition
Frida Kahlo
Frida Kahlo, Raquel Tibel
ISBN 978-968-5208-46-8
€23.40 / \$25

ENG
OUT OF PRINT AGOTADO



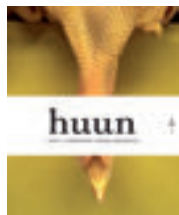
Germán Cueto
Germán Cueto
Serge Fauchereau et al.
ISBN 978-84-93303-62-4
€26 / \$30

ESP



Gloria Cortina
Gloria Cortina
Jay Merrick et al.
ISBN 978-84-16282-32-6
€110 / \$125

ENG-ESP



huun: Art / Reflection from Mexico.
Vol. 1
Varios artistas **Multiple artists**
Luciano Concheiro, Karla Garza,
Johann Mergenthaler
ISBN 978-84-16282-96-8
huun: arte / pensamiento desde
México. Vol. 1
ISBN 978-84-16282-95-1
€20 / \$19.95

ENG/ESP



Interventions in the Architecture of
Luis Barragán
Chucho Reyes Ferreira, Humberto
Spindola
Humberto Spindola et al.
ISBN 978-84-92480-48-7
Intervenciones en la arquitectura
de Luis Barragán
ISBN 978-84-92480-47-0
€19 / \$24.95

ENG/ESP



Juan Downey 1940-1993
Juan Downey
Julieta González et al.
ISBN 978-84-17047-82-5
€65 / \$75
Juan Downey 1940-1993
ISBN 978-84-17047-81-8

ENG/ESP



Lance Wyman. México
Lance Wyman
 Linda King *et al.*
 ISBN 978-84-92480-90-6
 €32 / \$40

ENG-ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



Manuel Felguérez. Public Works / Obra pública
Manuel Felguérez
 Jaime Moreno Villareal
 ISBN 978-84-17047-75-7
 €30 / \$35

ENG-ESP



Mardonio Magaña
Mardonio Magaña
 Juan Rafael Coronel Rivera *et al.*
 ISBN 978-968-5208-26-0
 €35 / \$35

ESP



Mati & the Music. 52 Record Covers 1955-2005
Mati Klarwein
 Serge Bramly
 ISBN 978-84-92480-19-7
 €45 / \$52

ENG-ESP-FRA
OUT OF PRINT AGOTADO



Museo de Arte de Ponce. Spanish Collection.
 Varios artistas **Multiple artists**
 Pablo Pérez d'Ors *et al.*
 ISBN 978-84-16282-51-7
Museo de Arte de Ponce. Colección española.
 ISBN 978-84-16282-50-0
 €35 / \$39.95

ENG/ESP



Sam Is Not My Uncle: The USA in Cuban Poster and Billboard Art
Alfons González Quesada
 Antoni Traveria, Alfons González Quesada
 ISBN 978-84-16282-68-5
Mi tío no se llama Sam. Estados Unidos en la gráfica cubana
 ISBN 978-84-16282-70-8
 €20 / \$25

ENG-ESP/ENG-ESP-CAT



The Prints of Anni Albers: A Catalogue Raisonné, 1963-1984
Anni Albers
 Brenda Danilowitz, Nicholas Fox Weber
 ISBN 978-84-92480-52-4
Los grabados de Anni Albers: Catálogo razonado, 1963-1984
 ISBN 978-84-92480-51-7
 €50 / \$70

ENG/ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



The Puppetry of the Institute of Fine Arts / El teatro guiñol de Bellas Artes. Época de oro en México
 Varios artistas **Multiple artists**
 Marisa Giménez Cacho *et al.*
 ISBN 978-84-15118-04-6
 €35 / \$40

ENG-ESP



Toni Catany. Ceràmiques de Miquel Barceló
Toni Catany
 Antoni Garau
 ISBN 978-84-16282-37-1
 €35 / \$40

ENG-CAT



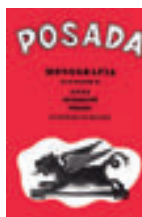
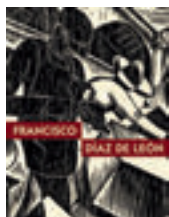
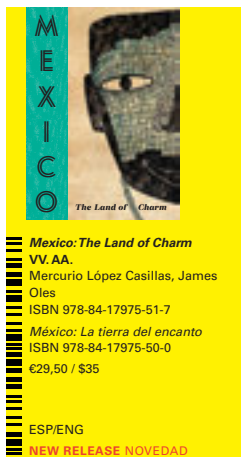
Welcome amigos to Tijuana. Graffiti in la frontera.
 Varios artistas **Multiple artists**
 José Manuel Valenzuela Arce *et al.*
 ISBN 978-84-15118-25-1
 €40 / \$50

ENG-ESP



Writings on Art. Marius de Zayas
Marius de Zayas
 Antonio Saburit
 ISBN 978-84-17047-63-4
 €25 / \$35
Escritos sobre arte. Marius de Zayas
 ISBN 978-84-17047-39-9
 €25 / \$30

ESP/ENG
OUT OF PRINT AGOTADO



Architecture

Arquitectura



Casa O'Gorman 1929
Juan O'Gorman
 Toyo Ito *et al.*
 ISBN 978-84-15118-32-9
 €28 / \$45

ENG-ESP



Inquisición y arquitectura
 Víctor Jiménez Muñoz,
 Rogelio González Medina
 ISBN 978-84-92480-37-1
 €35 / \$30

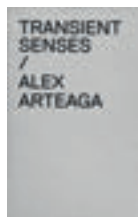
ENG-ESP



Playscapes / Parques
Isamu Noguchi
 Manuela Moscoso *et al.*
 ISBN 978-84-16282-61-6
 €40 / \$45

ENG-ESP

OUT OF PRINT AGOTADO



Transient Senses
Alex Arteaga
 Alex Arteaga
 ISBN 978-84-16282-67-8
 €25 / \$22.50

ENG

Printmaking

Grabado



El Achikoli y el Temilo. Edición especial en papel algodón.
Artemio Rodríguez
 Versión de Valentín Peralta Ramírez
 €100 / \$115

ESP

OUT OF PRINT AGOTADO



Leopoldo Méndez (1902-2002)
Leopoldo Méndez
 Carlos Monsiváis *et al.*
 ISBN 978-968-5208-22-0
 €40 / \$45

ESP

OUT OF PRINT AGOTADO

Graphic Novels

Novela gráfica



El Eternauta
 Francisco Solano López
 Héctor G. Desterheld
 ISBN 978-84-15118-06-0
 €21 / \$24

ESP

OUT OF PRINT AGOTADO

Julio Cortázar



El París de Cortázar
Julio Cortázar
 Juan Manuel Bonet
 ISBN 978-84-16282-98-2
 €24.50 / \$30

ESP



Corrección de pruebas
en Alta Provenza
Julio Cortázar
Juan Villoro
ISBN 978-84-15118-26-8
€11 / \$12.50

ESP



El último combate
Julio Silva
Julio Cortázar
ISBN 978-84-15118-61-9
€25 / \$29

ESP



La vuelta al día en ochenta mundos
Julio Cortázar
ISBN 978-84-92480-16-6
€24 / \$27.50

ESP



Último round
Julio Cortázar
ISBN 978-84-92480-17-3
€24 / \$27.50

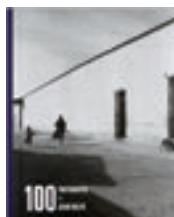
ESP
OUT OF PRINT AGOTADO

Juan Rulfo



Juan Rulfo en el cine: Los guiones
de Pedro Páramo y El gallo de oro
Juan Rulfo
Douglas Weatherford
ISBN 978-84-17975-16-6
€29.50 / \$30

ESP
NEW RELEASE NOVEDAD



100 Photographs of Juan Rulfo
Juan Rulfo
Andrew Dempsey, Daniele De Luigi
et al.
ISBN 978-84-92480-92-0
100 Fotografías de Juan Rulfo
ISBN 978-84-92480-91-3
€45 / \$55

ENG/ESP
OUT OF STOCK AGOTADO



Cartas a Clara
Juan Rulfo
ISBN 978-84-607-7515-9-1
€25 / \$29

ESP



El fotógrafo Juan Rulfo
Juan Rulfo
Andrew Dempsey, Jorge Zepeda
et al.
ISBN 978-84-17047-09-2
€39 / \$45

ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



El gallo de oro y otros relatos
Juan Rulfo
Juan Rulfo et al.
ISBN 978-84-17047-14-6
€13 / \$15

ESP



El llano en llamas
Juan Rulfo
ISBN 978-84-934426-1-3
€8.5 / \$10

ESP



En los ferrocarriles
Juan Rulfo
Paulina Millán et al.
ISBN 978-84-15118-98-5
€45 / \$65

ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



Juan Rulfo, el arte de narrar

Françoise Perus
ISBN 978-607-7515-86-9
€19.50 / \$22.50

ESP

OUT OF PRINT AGOTADO



Juan Rulfo y su obra. Una guía crítica

Juan Rulfo
Victor Jiménez, Jorge Zepeda et al.
ISBN 978-84-17047-68-9
€35 / \$29.50

ESP



Juan Rulfo. Caja Edición Bandera

Juan Rulfo
ISBN 978-84-16282-97-5
€26.50 / \$30

ESP



La recepción inicial de Pedro Páramo (1955-1963)

Jorge Zepeda
ISBN 978-84-933036-7-9
€28.50 / \$30

ESP



Ladridos, astros, agonías. Rilke y Broch en el lector Rulfo

Victor Jiménez
ISBN 978-84-17047-22-1
€15 / \$17.5

ESP



Noticias sobre Juan Rulfo. La biografía. Segunda edición

Alberto Vital
ISBN 978-84-17047-11-5
€26.50 / \$30

ESP



Oaxaca

Juan Rulfo, Victor Jiménez et al.
ISBN 978-84-92480-56-2
€55 / \$65

ESP

OUT OF PRINT AGOTADO



Obra Juan Rulfo

ISBN 978-84-17047-66-5
€14.95 / \$14.95

ESP

SECOND EDITION SEGUNDA EDICIÓN



Obras

Juan Rulfo et al.
ISBN 978-84-15118-08-4
€9.85 / \$11.50

ESP

OUT OF STOCK AGOTADO



Pedro Páramo

Juan Rulfo
ISBN 978-84-934426-0-6
€8.5 / \$9.75

ESP



Pedro Páramo. Edición español-náhuatl

Juan Rulfo
ISBN 978-84-17047-21-4
MXN 250

ESP-NAH



Pedro Páramo en 1954

Victor Jiménez et al.
ISBN 978-84-92480-89-0
€22 / \$25

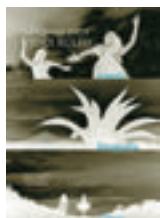
ESP

OUT OF PRINT AGOTADO



Pedro Páramo. 60 años
Victor Jiménez et al.
ISBN 978-607-8295-28-9
€25 / \$29

ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



Tríptico para Juan Rulfo. Poesía, fotografía, crítica
Jorge Zepeda et al.
ISBN 978-968-5208-69-7
€26 / \$30

ESP

Colección Perfiles



El gallo de oro
Juan Rulfo
ISBN 978-84-92480-18-0
€16 / \$18.50

ESP



El Llano en llamas
Juan Rulfo
ISBN 978-84-92480-15-9
€16 / \$18.50

ESP



La escritura obsesiva
Salvador Elizondo
ISBN 978-84-92480-13-5
€19 / \$22

ESP



Los geniecillos dominicales
Julio Ramón Ribeyro
ISBN 978-84-92480-11-1
€17 / \$19.50

ESP



Nadie enciende las lámparas
Felisberto Hernández
ISBN 978-84-92480-12-8
€16 / \$18.50

ESP



Pedro Páramo
Juan Rulfo
ISBN 978-84-92480-14-2
€16 / \$18.50

ESP

Álvaro Mutis



Empresas y tribulaciones de Maqroll El Gaviro
Álvaro Mutis
Álvaro Mutis
ISBN 978-84-17975-09-8
€24.95 / \$24.95

ESP
NEW RELEASE NOVEDAD



La Mansión de Araucaíma y Cuadernos del palacio negro
Álvaro Mutis
Álvaro Mutis
ISBN 978-84-17975-30-2
€14,95 / \$15

ESP

Literature

Literatura



Picardía mexicana
Alberto Beltrán et al.
Armando Jiménez
ISBN 978-607-8295-33-3
€25 / \$28.50

ESP



Porfirio Díaz, empresario y dictador.
Los negocios de Porfirio Díaz (1876-1911)
Jorge H. Jiménez
ISBN 978-607-8295-29-6
€25 / \$28

ESP



Alfonso Reyes and the Realms of Art
Alfonso Reyes
Fernando Curiel et al.
ISBN 978-84-92480-78-4
Alfonso Reyes y los territorios del arte
ISBN 978-84-92480-79-1
€23 / \$27

ENG/ESP



Claudia en el circo
Raúl Sueiro
ISBN 978-84-936123-1-3
€9.50 / \$11

ESP



El super
Kurt Hollander
Adam Wiseman
ISBN 968-5208-47-6
€16.12 / \$19.95

ENG



Historia del diseño gráfico
Philip B. Meggs
ISBN 978-84-92480-08-1
€59

ESP



Sonora. Magic Market / Mexico City / El mercado de la magia / Ciudad de México
Kurt Hollander
Adam Wiseman
ISBN 978-84-936123-4-4
€19 / \$25

ENG-ESP



Toluca Éditions 2003-2009
Olivier Andreotti
Osvaldo Sánchez et al.
ISBN 978-84-92480-59-3
€35 / \$39.95

ENG-ESP



Walking Dreams. Salvatore Ferragamo, 1896-1960
Salvatore Ferragamo
Mercedes Iturbe et al.
ISBN 978-84-934426-3-7
Sueños que caminan. Salvatore Ferragamo, 1896-1960
ISBN 978-84-934426-2-0
€46.80 / \$50

ENG/ESP

Quedémonos despiertos
y podremos escuchar la noche.
Quedémonos quietos,
antes de que levanten su vuelo las aves.
Quedémonos callados,
oyendo respirar el negro viento a nuestro alrededor.
Esperemos así, hasta sentir que es la noche
la que nos envuelve en su suave sombra.
¿Estaremos a salvo en su profundo abrazo?

No hay nada que temer.
Será en esa brillante oscuridad,
en la que razón y tiempo se disuelven,
en la que el origen y el destino confunden su rostro,
donde consigamos encontrarnos.
Llevamos muchas horas en vela.
El alba se adivina tras el horizonte,
y el grito de los pájaros pronto llenará el aire.
Ahora ya podemos cerrar los ojos.
Regresemos a nuestro ensueño
hasta que renazca la eterna noche,
para despertarnos, otra vez, con su intenso silencio.

Let's stay awake
so that we can listen to the night.
Let's remain still,
before the birds take flight.
Let's remain silent,
listening to the black wind blow around us.
Let's wait in this way, until we feel the night
wrapping us in its gentle shade.
Shall we be safe in its deep embrace?

There is nothing to fear.
It shall be in that brilliant darkness,
where reason and time are dissolved,
where beginning and end cannot be told apart,
that we manage to meet.
We have been awake and waiting for many hours.
The dawn peeks over the horizon
and the crying of the birds will soon fill the air.
Now we can close our eyes.
Let us return to our dreaming
until the eternal night is reborn,
to awaken us again with its fervent silence.



Hay miradas que suelen pasarnos inadvertidas, pero que si consiguen toparse con nosotros nos dejan marcados para siempre. Miradas, en apariencia vulgares, que nos hacen sus prisioneros. Miradas reveladoras que nos hablan de nosotros mismos. Sumergiéndonos en ellas es posible entrever el infinito.



There are gazes that tend to go unnoticed, but which, if they manage to cross our own, leave us marked forever. Apparently commonplace gazes, which take us captive. Revealing gazes that speak to us of ourselves. Plunged into them, we are able to glimpse infinity.





Alicia empezaba a aburrirse de estar junto a su hermana, sentada a la orilla del río y sin nada que hacer; un par de veces había echado un vistazo al libro que su hermana estaba leyendo, pero no tenía ni dibujos ni diálogos. "¿Y de qué sirve un libro -había pensado- sin dibujos ni diálogos?"

(Alicia en el país de las maravillas. Lewis Carroll)

Alice was beginning to get very tired of sitting by her sister on the bank, and of having nothing to do: once or twice she had peeped into the book her sister was reading, but it had no pictures or conversations in it, and "what is the use of a book," thought Alice, "without pictures or conversations?"

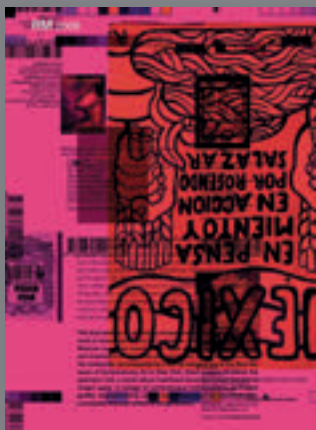
Lewis Carroll, *Alice's Adventures in Wonderland*

Raúl Sueiro nació en Barcelona, España, en 1963. Él apenas se acuerda, pero hay quien dice que dibujaba y escribía ya desde pequeño. Estudió Historia del Arte y Bellas Artes en la Universidad de Barcelona (UB). Acabados sus estudios, se ha desempeñado en una variopinta colección de trabajos: guía de museo, restaurador de pinturas murales, dibujante de animación... Ha realizado ilustraciones para libros, y actualmente compagina esa pasión con su participación en el equipo de Editorial RM.

Raúl Sueiro was born in Barcelona, Spain, in 1963. He hardly remembers it himself, but has been told that he began to draw and write as a very young child. He studied art history and fine arts at the Universitat de Barcelona. Since graduating, he has undertaken a motley collection of different jobs: museum guide, restorer of mural paintings, animation draftsman... He has also illustrated books, and is currently sharing this passion through his participation with the team at Editorial RM.

Catálogos previos

Previous Catalogues



2008 Gabriela Varela + David Kimura



2009 Dr. Lakra



2010 Chip Kidd



2011 Álvaro Sotillo



2012 Olivier Andreotti



2013 Graciela Iturbide + Frederic Amat



2014 Ramon Pez



2015 Astrid Stavro



2016 Lance Wyman



2017 Satoshi Machiguchi



2018 Jose Luis Lugo



2019 Grégoire Pujade-Lauraine



2020 Estudio Herrera

Autores

Authors

Abaroa, Eduardo
Abenshushan, Vivian
Abril, Laia
Absalon, Cecilia
Acevedo, Esther
Acha, Juan
Acosta, Ignacio
Adely, Emmanuel
Ades, Dawn
Adrià, Miquel
Aduara, Alberto
Aguilar Mora, Jorge
Aguirre, Peio
Ahlert, Moritz
Albarrán, Ángel
Albiñana, Salvador
Alechine, Ivan
Alexis, André
Alfaro, Alfonso
Aliaga, Juan Vicente
Alonso, Ángeles
Álvarez Bravo, Manuel
Álvarez Urbajtel, Colette
Álvarez, Federico
Amara, Luigi
Amaral, Aracy
Amaro, María Paz
Amat, Frederic
Amézaga Heiras, Gustavo
Amorales, Carlos
Anderson, Christopher
Andrés, Ramón
Ankori, Gannit
Anwandter, Andrés
Aragón, Edgardo
Arauz, Rachael
Arcenillas, Javier
Armijos, Jean Pol
Arraitz, Nicolas
Arriaga, Guillermo
Arroyo, Sergio Raúl

Arseniév, Vladimir
Arteaga, Alex
Ashton, Dore
Azuela, Alicia
Badger, Gerry
Baki, Péter
Balibrea, Mari Paz
Bang Larsen, Lars
Baquedano, Elizabeth
Barajas, José Miguel
Barajas, Rafael
Baraya, Alberto
Barba, Sandra
Barenblit, Ferran
Barenblit, Ferran
Barnas, Maria
Barón, Julián
Barragán Arellano, Claudia
Barragán, Luis
Barreiro, Javier
Barrera Bassols, Marco
Barriendos, Joaquín
Barrios, José Luis
Bellatin, Mario
Bénabou, Marcel
Benítez, Issa María
Benito Vélez, Sandra
Berenguer, Ximo
Bezares, Moquel
Bhabha, Homi K.
Bianco, José
Blaisten González, Renata
Lía
Blake, Robert
Blanch, Arnau
Blancsubé, Michel
Bobadilla, José Luis
Bohórquez López, Vannesa
Bohórquez, Tania
Bois, Yve-Alain
Bois, Yve-Alan

Boisivon, François
Bolívar, Clara
Bonet, Juan Manuel
Bonillas, Iñaki
Borges, Jorge Luis
Botey, Mariana
Boulton, Alfredo
Bramly, Serge
Brea, José Luis
Brennan, Dylan
Brenner, Juan
Brincher Galbiati, Sara
Brodsky, Marcelo
Broomberg, Adam
Brüggemann, Ferdinand
Bruguera, Tania
Buendía, José María
Buntinx, Gustavo
Burian, Edward
Burkhalter, Gabriela
Bustamante, Maris
Bustamante, Maris
Buxó, José Pascual
Byung-Chul Han
C. Welchman, John
Curlin, Ivett
Cabrera, Anna
Calafell, Jordi
Calder, Alexander
Calderón, Miguel
Caloca, Juan
Calle, Johanna
Camnitzer, Luis
Canek, Fernando
Cannabrava, Iatã
Cano, Gabriela
Capella, Juli
Carlin, John
Carreras, Claudi
Carreras, Claudi
Carrión, Ady

Carrión, Ulises
 Casademunt, Tomás
 Casanegra, Mercedes
 Casanova, Rosa
 Casas Broda, Ana
 Caso, Alfonso
 Castellanos, Alejandro
 Castellote, Alejandro
 Castillo, Erik
 Castro, Fernando
 Casulá, Carma
 Catany, Toni
 Cathelat, Marie-France
 Cayuela, Ricardo
 Cazalis, Carlos
 Celada, Fernando
 Cepeda de León, Elena
 Ceysson, Bernard
 Chambi, Martín
 Chanarin, Oliver
 Charpenel, Patrick
 Chaskielberg, Alejandro
 Chaves, Ramiro
 Chávez Mac Gregor, Helena
 Chéroux, Clément
 Chessex, Luc
 Chevrier, Jean François
 Chto Delat
 Coleman, Aebhric
 Colom, Joan
 Combarro, Nicolás
 Compagnon, Olivier
 Concheiro, Luciano
 Condon, Sean
 Cordera Lascurain, Carmen
 Cordero Reiman, Karen
 Cordero, Karen
 Córdova, Carlos
 Corella, Miguel
 Coronel Rivera, Juan Rafael
 Corral, Pablo
 Cortázar, Julio
 Cortina, Gloria
 Covarrubias, Miguel
 Cruz Porchini, Dafne
 Cruzvillegas, Abraham
 Cueli, José
 Cuevas, José Luis
 Curtis, William
 D. Joni

d'Agata, Antoine
 D'Hooghe, Alain
 Dahó, Marta
 Daix, Pierre
 Danilowitz, Brenda
 de Boccard, Louis
 De Diego, Estrella
 De Ita, Fernando
 De la Garza, Amanda
 de la Mancha, Manolo
 De la Rosa, Natalia
 De la Torre, Milagros
 De Luigi, Daniele
 de Mendoza, Irene
 De Middel, Cristina
 de Moraes, Frederico
 de Zayas, Marius
 de Zuviña, Facundo
 Debrouse, Olivier
 Del Conde, Teresa
 Del Paso, Fernando
 Del Río, Eduardo
 Delgado Masse, Cecilia
 Deller, Jeremy
 Demeuse, Sarah
 Dempsey, Andrew
 Dević, Ana
 Didi-Huberman, Georges
 Diesmartínez Guzmán,
 Ernesto
 Domingo, Iñaki
 Dorfsman, Alex
 Doria, Sergi
 Dorotinsky, Deborah
 Downey, Juan
 Doyle, Eamonn
 Doyle, Mary
 Duarte Sánchez, Estela
 Duarte, Paola
 Durand, Jacques
 Ebrard Casaubon, Marcelo
 Echavarría, Juan Manuel
 Eder, Rita
 Eguarte, Guillermo
 Ehrenberg, Felipe
 Eielson, Jorge Eduardo
 Eleti, Sandra
 Elizondo, Salvador
 Encrevé, Pierre
 Enrique, Álvaro

Erb, Margit
 Erhard Walther, Franz
 Erickson, Kalev
 Escandón, Argüñe
 Escohotado, Antonio
 Esparza Chong Cuy, José
 Esteva, Jordi
 Estrada, Gerardo
 Expósito, Marcelo
 Fabre, Jaume
 Fabre, Luis Felipe
 Fabry, Alexis
 Faesler, Cristina
 Fajardo-Hill, Cecilia
 Falconi, José
 Fauchereau, Serge
 Feher, Michel
 Felguérez, Manuel
 Fernández Pan, Sonia
 Fernández-Pello, Carlos
 Fernández, Bernardo
 Fernández, Horacio
 Fernández, Miguel Ángel
 Ferré, Teresa
 Fitzsimmons, James
 Fleck, Robert
 Font de Mora, Pepe
 Fontán de Junco, Manuel
 Fontcuberta, Joan
 Forcano, Manuel
 Forde, Kathleen
 Forte, Frédéric
 Foster, Hal
 Foster, Hal
 Fraga, Christopher
 Franco, Daniela
 Franger, Gabriela
 Fréger, Charles
 Friedeberg, Pedro
 Friedlander, Lee
 Frost, Jaime Soler
 Fuentes, Alejandro
 Fuentes, Carlos
 Fuentes, Gustavo
 Fulton, Christopher
 Futagawa, Yoshio
 G. Palomo, Alberto
 Gaitán, Juan A.
 Galí Boadella, Montserrat
 Gallo, Rubén

Gamboa, Fernando	González, Laura	Herrera, Yuri
Gámez, Omar	González, Rogelio	Hijar, Alberto
Ganado Kim, Edgardo	González, Valeria	Hinojosa, Javier
Gaona, Guadalupe	Goskar, Tehmina	Hiriat, Hugo
Garau, Antoni	Grasas, Roger	Hollander, Kurt
Garcés, Isabel	Grimberg, Salomón	Holsin, Jim
García Canclini, Néstor	Grisalez, Fernando	Horna, Norah
García Cepeda, María Cristina	Grobet, Lourdes	Huarcaya, Roberto
García Correa, Fernando	Gross, Yan	Huhle, Rainer
García Felguera, María de los Santos	Grothus, Tom	Hunter, Sam
García Márquez, Gabriel	Grotowski, Jerzy	Ibargüengoitia, Jorge
García Miranda, Guadalupe	Gruner, Silvia	Ibarra, Geovanna
García Murillo, Julio	Gual, Joan Miquel	Iglesias, Arles
García Murillo, Julio	Guerra, Carles	Ilić, Nataša
García Ponce, Juan	Guerrero, José	Indych, Ana
García Urueta, Íñigo	Guerrero, Maricela	Ito, Toyo
García-Alix, Alberto	Guilbaut, Serge	Iturbe, Mercedes
García, Carlos Martín	Guillermoprieto, Alma	Iturbide, Graciela
García, Mateo	Güiraldes, Rosario	Jackson, Celia
García, Pilar	Gutiérrez Cruz, Carlos	Jácome, Cristóbal Andrés
Garduño, Ana	Guzik, Ariel	Jahua, María Virginia
Garone, Marina	Guzmán, Daniel	Jasso, Karla
Garrido, Felipe	Guzmán, Daniel	Jáuregui, Gabriela
Garza Usabiaga, Daniel	Guzmán, Juan	Jeannet, Frédéric-Yves
Gasparini, Paolo	Guzmán, Xavier	Jelloun, Tahar ben
Gerber, Verónica	Hadid, Zaha	Jiménez Muñoz, Jorge H.
Gili, Marta	Hafford, Santiago	Jiménez Muñoz, Víctor
Gillick, Liam	Hall, Stuart	Jiménez, Armando
Giménez Cacho, Marisa	Hans, Claudia	Jiménez, Carlos
Gimeno, Eloi	Hare, Pablo	Jiménez, David
Girst, Thomas	Hastings, Rafael	Jodorowsky, Alejandro
Giunta, Andrea	Hayes, Patricia	Jones, Amelia G.
Giunta, Liliana	Hébel, François	Juárez, América
Glantz, Margo	Heilemann, John	Juliáno
Glockner, Julio	Helguera, Pablo	Julien, Isaac
Glusker, Susana	Helles Eriksen, Peter	Jusidman, Yishai
Godoy, Emiliano	Hellion, Martha	Kaneko, Ryuichi
Gómez Peña, Guillermo	Henaro, Sol	Kantor, Susie
Gómez-Pimienta, Bernardo	Hendrix, Jan	Kapoor, Anish
Gómez, Paco	Henestrosa, Circe	Kassner, Lily
González Boixo, José Carlos	Hernández Alcázar, Arturo	Kaufmann, Marie-Amélie
González de León, Teodoro	Hernández, Alejandro	Kentridge, William
González Gamio, Ángeles	Hernández, Felisberto	Kessels, Erik
González Lobo, Carlos	Hernández, Jonathan	Kiesler, Frederick J.
González Matute, Laura	Hernández, Jorge	King, Linda
González Quesada, Alfons	Hernández, Manuel	Klarwein, Mati
González Reyes, Gabriela	Hernández, Pablo (El Podrido)	Kojima, Hiromi
González Rodríguez, Sergio	Hernández, Selva	Konzevik, Adriana
	Herner, Irene	Kristeva, Julia
		Kruithof, Anouk

Kupfer, Mónica
 Kuri, Gabriel
 Kurtycz, Marcos
 Labanda, Jordi
 Labastida, Alejandra
 Labòria Martorell, Jordi
 Lacy, Suzanne
 Ladd, Jeffrey
 Laiz, Álvaro
 Lampert, Catherine
 Landa, Agustín
 Landa, Pablo
 Lange, Jessica
 Larrivee, Shaina D.
 Le Dantec, Bruno
 Lebart, Luce
 Lebovici, Elisabeth
 Lebrero Stals, José
 Lee Anderson, Jon
 Lehner, Adam
 Leiter, Saul
 Lemus, Rafael
 León-Portilla, Miguel
 Lerner, Jesse
 Lezmi, Frederic
 Lieberman, Ilán
 Lizárraga, Maximiliano
 Llanos, Fernando
 Llorens, Tomás
 Loers, Veit
 Lohse, Richard P.
 Lomnitz, Claudio
 Longoni, Ana
 López Casillas, Mercurio
 López Luz, Pablo
 López Mills, Tedi
 López Ramírez, Jerónimo
 (Dr. Lakra)
 López, Frank Vicencio
 López, Marcos
 López, Tony
 Lorenzana, Alfonso
 Lozano-Hemmer, Rafael
 Lozano, Elisa
 Luiseli, Valeria
 Macchiavello, Carla
 Macías, José Luis
 MacMullin, Cynthia
 Madrazo, Claudia
 Magid, Jill

Magnum Photos
 Maldonado Ansó, Gloria
 Mallard, Alain-Paul
 Mallet Cárdenas, Ana Elena
 Malvido, Adriana
 Marcano, Vladimir
 Marcin, Mauricio
 Marín, Manuel
 Marote, Alejandro
 Martell, Mayra
 Martí, Jep
 Martin, Lesley
 Martínez, César
 Martínez, Chus
 Martínez, María Rosa
 Masaki, Hiroshi
 Masotta, Cloe
 Masotta, Oscar
 Maxwell, Douglas
 Mayer Foulkes, Benjamín
 Mayer, Mónica
 McCutcheon, Erin L.
 McQuire, Scott
 Medina, Cuauhtémoc
 Meggs, Philip B.
 Mellado, Marcelo
 Mendelson, Jordana
 Méndez Blake, Jorge
 Mendiola, Víctor
 Mendoza, Elmer
 Mérida, Carlos
 Merkert, Jön
 Merrick, Jay
 Middendorp, Jan
 Miller, Carol
 Milleti Ferragamo, Wanda
 Minera, Leopoldo
 Minera, María
 Minter, Sarah
 Miranda, Mariel
 Miserachs, Xavier
 Miyako, Ishiuchi
 Mizrahi, Eliza
 Moguel, Julio
 Molina, Carlos
 Monegal, Antonio
 Monge, Emiliano
 Monsiváis, Carlos
 Montañez Ortiz, Raphael
 Monterde, Jesús

Montero, Daniel
 Montiel Klint, Gerardo
 Morábito, Fabio
 Morales, Alfonso
 Morando, Camille
 Moreira, Paulo
 Moreno Villarreal, Jaime
 Moriyama, Daido
 Moscoso, Manuela
 Mulder, Jan
 Munduruku, Daniel
 Muñoz Alarcón, Horacio
 Muñoz Molina, Antonio
 Muñoz, Boris
 Mutis, Álvaro
 Nacenta, Lluís
 Nájera, Janire
 Nájera, Janire
 Naranjo, Juan
 Nava, Carmen
 Neumüller, Moritz
 Newton, Helmut
 Nihira, Fukumi
 Nin i Camps, Marta
 Nissen, Brian
 Noel, María
 Noguchi, Isamu
 Nonaka, Masayo
 O'Higgins, Pablo
 Obara, Kazuma
 Obrist, Hans Ulrich
 Oesterheld, Héctor G.
 Okón, Yoshua
 Oles, James
 Olivares, Cecilia
 Olmos, Alberto
 Onfray, Michel
 Orozco, Gabriel
 Orozco, Héctor
 Ortega, Damián
 Ortega, Luis Felipe
 Ortiz Monasterio, Pablo
 Ortiz Monasterio, Rodrigo
 Ortíz Torres, Rubén
 Ortiz-Echagüe, Juan
 Ortiz, Mauricio
 Ortiz, Salvador
 Ostrander, Tobias
 Oyarzábal, Gloria
 Pacquement, Alfred

Page, Alan	Rajunov, Daniel	Sánchez, José
Palacios, Carlos E.	Ramos Sánchez, Miguel	Sánchez, Osvaldo
Palacios, Víctor	Ángel	Sanromán, Lucía
Palao, Javier	Raven, Charlotte	Saramago, Victoria
Palomar Vereá, Juan	Rebolledo, Francisco	Savary, Nicolas
Palos, Mauricio	Regard, Nathalie	Schaden, Markus
Palou Rubio, Saida	Renshaw, Amanda	Schmelz, Itala
Paolini, Pietro	Revueltas, José	Schmid, Joachim
Parfait, Daniel	Reyes Toledo, Claudia	Seban, Alain
Parr, Martin	Reyes, Alfonso	Segura Soriano, Isabel
Parr, Susie	Reyes, Juan	Selnæs Markussen, Tobias
Parra, Carmen	Reyes, Pedro	Serra, Márius
Pascoe, Juan	Reyes, Uriel	Sessini, Jérôme
Pasqual, Lluís	Reynolds, Matthew	Sheridan, Guillermo
Paz, Octavio	Reynoso, Jorge	Shibata, Motoyuki
Penalba, Alicia	Ribalta, Jorge	Shimizu, Minoru
Peniche, Elva	Ribeyro, Julio Ramón	Siebe, Claus
Peña, Alejandra	Ricalde, Humberto	Sieger, Dietmar
Peralta, Valentín	Ricci, Stefania	Sierra, Yolanda
Pereda, Juan Carlos	Rico, Nuria	Silva, Julio
Pérez d'Ors, Pablo	Rio Branco, Miguel	Sire, Agnès
Pérez Escamilla, Ricardo	Rius, Núria F.	Siruela, Jacobo
Pérez Oramas, Luis	Rivera Segovia, Carlos	Sloane, Patricia
Pérez Ratton, Virginia	Rivera, Diego	Smith, Melanie
Pérez, Daniela	Robert, Arnaud	Solano López, Francisco
Perrault, Dominique	Rocha, Lorenzo	Soler Frost, Pablo
Perus, François	Rodríguez-Negrón, Iraida	Sontag, Susan
Pez, Ramón	Rodríguez, Adrián Gerardo	Soulages, Pierre
Phillips, Carlos	Rodríguez, Artemio	Spíndola, Humberto
Pieter, Hugo	Rodríguez, Hilario	Spottorno, Carlos
Pimentel, Taiyana	Rodríguez, Itzel	Stadler, Robert
Pinzón, Dulce	Rodríguez, José Antonio	Steavenson, Wendell
Piñeiro, Liliana	Rojas, Vania	Stellweg, Carla
Pliego, Roberto	Rojo, Vicente	Steva, Isabel
Polito, Francesca	Romero, Isadora	Strömholm, Christer
Pollock, Griselda	Rosado, Pilar	Sueiro, Raúl
Pomés, Leopoldo	Rosas, María Laura	Sullivan, Edward J.
Poniatowska, Elena	Rosero, Alberto	Susaki, Masaru
Pons, Arnau	Rower, Alexander S.C.	Takanashi, Yutaka
Posada, José Guadalupe	Roy, Virginia	Tarrés, Jaume
Powell, Mark	Rubini, Constance	Tejada, Roberto
Prieto, José Manuel	Rulfo, Juan	Tenorio, Mauricio
Prignitz-Poda, Helga	Ruy Sánchez, Alberto	Terrazas, Eduardo
Primus, Zdenek	Sabolović, Sabina	Terré, Laura
Purbrick, Louise	Saborit, Antonio	Terré, Laura
Purvi, Alston W.	Saborit, Antonio	Thrnton, Sarah
Quezada, Abel	Saldaña París, Daniel	Tibol, Raquel
Rabasa, Eduardo	Salvans, Txema	Tichenor, Bridget
Ractliffe, Jo	Sánchez, Javier	Tomatsu, Shomei
Ragon, Michel	Sánchez, Jorge (Jofras)	Tonatiuh, Rafael

Tone, Lilian	Varni, Steven	Weatherford, Douglas J.
Toor, Frances	Varo, Remedios	Weber, Martín
Tornero, Miguel Ángel	Vázquez, Emmanuel	Weber, Nicholas Fox
Torrella, Rafael	Honorato	Weinstein, Andrew
Torres, Alberto	Vázquez, Javier	Weiwei, Ai
Tovar y de Teresa, Rafael	Vázquez, Rodrigo	Weizman, Eyal
Tovar, Luis Carlos	Velázquez, Carlos	Wilcock, Juan Rodolfo
Towsend, Richard	Venegas, Yvonne	Williams, Adriana
Traveria Celda, Antoni	Vermare, Pauline	Wills, María
Troconi, Giovanni	Vicencio, Teresa	Wood, Michael
Trujillo, Hilda	Vicuña, Cecilia	Wright, Richard
Tucker, Ann	Vidargas, Francisco	Wyman, Lance
Tutuola, Amos	Vila-Matas, Enrique	Xirau, Ramón
Ufan, Lee	Villanueva, Astrid	Yamamoto, Masao
Ugalde, Nadia	Villarreal, Patricio	Yépez, Heriberto
Urbajtel, Colette	Villatoro, Vicenç	Zanco, Federica
Uriarte, Jon	Villaurrutia, Xavier	Zapata Pérez, Esteban
Urrutia Fucugauchi, Jaime	Villeda, Karen	Zapata, Cristóbal
Vaillant, John	Villoro, Juan	Zava, Adriana
Valbuena, Juan	Vital, Alberto	Zavala, Adriana
Valente, Ilaria	Vitela, Érika	Zavala, Magdalena
Valenzuela, José Manuel	Viver, Javier	Zelich, Cristina
Vallejo, Misha	Vollmer de Maduro, Sofía	Zenteno, Genaro
Vanegas, Blas	von Borries, Friedrich	Zepeda, Jorge
Vargas Santiago, Luis	Vouet, Jacques	Zurián, Carla
Vargas, Susana	Warman Grij, Josef	Zurián, Tomás
Vargas, Zalathiel	Warner, Marina	

Diseñadores

Designers

Aalof	Favier, Léo	Meier Ramirez (Andrés Marroquín Winkelmann)
Abril, Laia	Fernández Fuentes, Xavier	Mevis, Armand
Acosta, Ignacio	Fernández, Bernardo	Mireles, Rocío
Adam, Roger	Flores, Leonardo	Monnet, Penélope
Aguettaz, Coline	Forte, Roberto	Moura, Clarisa
Ahlert, Moritz	Galera (Flores, Alejandro)	Muñoz Santini, León
Alba, Ana Laura	Galera (Lugo, José Luis)	N2 Estudio Gráfico
Alderete, Jorge	Garau, Antony	Nakashimada, Jacqueline
Ámbar diseño	García, Carlos	Narváez, Jaime (Member of La Troupe)
Anderson, Christopher	García, Yvette	Navarro, Gema
Andreotti, Olivier	Jimeno, Eloi	Obara, Kazuma
Arellano, Enrique	Göltz, Klaus E.	Obara, Kazuma
Armero, Gonzalo	Goto, Yumi	Ortiz Monasterio, Pablo
Astrolab Estudio	Gris. Careful Design	Ortiz, Jordi
Atlas (Estudio Astrid Stavro)	Hernández, Selva	Ouchi, Osamu
Audiffred, Luis	Herrera, Carolina	Palmieri, Simon
Ávalos, Gabriela	Herrera, Maricris	Palos, Mauricio
Ávila, César	Homans, Katy	Paoli, Cristina
Aya, Tomoka	Ibañez, Sergio	Pérez Grobet, Ximena
Balius, Andreu	Inzúa, Iván	Pérez, Emilio
Barón, Julián	Jiménez, David	Pez, Ramon
Batiz, Gabriel	Karp, Uziel	Plancarte, Raúl
Berenguer Hermanos	Kessels, Erik	Powell, Bethany
Bløk	Kimura, David	Quinn, Marysarah
Bosquejo Arte & Diseño	Kiosse, Anna M.	Reverté-Aguilar
Broid, Sofía	Koln Studio	Pujade-Lauraine, Grégoire
Brunton, Jason	Kummer & Herman (Arthur Herman and Simon Burer)	Robles, Estela
Capistrán, Silvia / La Mano Press	La máquina del tiempo	Rodríguez, Artemio
Castillo Montenegro, Claire	La Troupe	Rodríguez, Claudia
Casulá, Carma	Labanda, Jordi	Rodríguez, Erick
Catany, Toni	Lacasta, Paco	Rodríguez, Gabriela
Cítrico Gráfico (Núñez, Tassiana)	Lanusse, Maxime	Rodríguez, Gloria
Concepto Gráfico Diseño y Edición S.C. (Rocha, Daniela)	LOM	Rosseel, Jan
De Middel, Cristina	Loredo, Miguel	Rotllant, Silvia
Enríquez, Vanessa	Lugo, José Luis	Rouvière, Nicolas
Erickson, Kalev	Magallanes, Alejandro	Rulfo, Juan Pablo
Estudio Javier Viver	Martínez López, Iván	S Consultores en Diseño (Paoli, Cristina)
Estudio La Fe Ciega	Mateus (Rodríguez, Claudia y Rodríguez, Adriana)	Salinas, Max
Estudio Lunalunares	Match and Company Co. Ltd. (Machiguchi, Satoshi)	Salván Zulueta, Alberto
		Sánchez, Anna

Silva, Julio
Sociedad Anónima
Solís, Ernesto
Sotillo, Álvaro
Spottorno, Carlos
Starke, Larissa
Stavro, Astrid
Steve C. & Curse Mackey
Daros (Amorales)
Sweeney, Nial
Taller de Alejandro
Magallanes

Taller de comunicación
gráfica
Terajima, Kentaro
Todojunto
Toluca Studio (Olivier
Andreotti)
Tosetti, Régis
Tres Laboratorio Visual
Tres Tipos Gráficos
Troconi, Giovanni

Underbau
Valdés García, Vanessa
Valdés, Mirta
Van den Eynde, María
Van Deursen, Linda
Varela, Gabriela
Welch, James
Wolf, Piera
Yamamoto, Masao
Zimmermann, Nadja

Este catálogo fue diseñado por David Kimura + Gabriela Varela y maquetado por Reverte-Aguilar. Raul Sueiro diseñó los forros. Traducción del español al inglés por Gregory Dechant. Traducción del inglés al español por Anna Tetass Palau. El presente catálogo fue coordinado por Nicole Hervás, bajo la dirección creativa de Ramón Reverté. Para la formación de textos se usaron fuentes de la familia Univers, diseñadas por Adrian Frutiger entre 1957 y 1997.

This catalogue was designed by David Kimura + Gabriela Varela and typeset by Reverte-Aguilar. Raul Sueiro designed the cover. Spanish-to-English translation by Gregory Dechant. English-to-Spanish translation by Anna Tetass Palau. Publication coordination by Nicole Hervás, under the creative direction of Ramón Reverté. The text was set in typefaces of the Univers family, designed by Adrian Frutiger from 1957 to 1997.

RM

Fotografía

Arte

Contemporáneo

Artes visuales

Arquitectura

Literatura

EDITORIALRM.COM

Photography

Contemporary Art

Visual Arts

Architecture

Literature