
Catálogo RM 2020
RM Catalogue 2020

Contenido

Contents

- 5 Distribución **Distribution**
- 9 Contactos **Contacts**

- 14 Fotografía **Photography**

- 82 Ediciones de coleccionista **Collector's Editions**

- 92 Arte contemporáneo **Contemporary Art**
- 112 Artes visuales **Visual Arts**
- 124 BIM **Biblioteca de Ilustradores Mexicanos**
- 126 Literatura **Literature**
- 128 Juan **Rulfo**
- 146 Julio **Cortázar**

- 160 Coediciones **Joint Imprints**
- 163 Fondo editorial **Backlist**
- 192 Sobre **About** Estudio Herrera
- 198 Catálogos previos **Previous Catalogues**
- 201 Autores **Authors**
- 207 Diseñadores **Designers**

Distribución

Distribution

Oficinas principales

Head Offices

Editorial RM, S.A. de C.V.

Córdoba 234, interior 7
Colonia Roma Norte
Delegación Cuauhtémoc
C.P. 06700 Ciudad de México
T. +(55) 55 6794 1089
E. info@editorialrm.com
www.editorialrm.com

RM Verlag, S. L.

c/ Loreto 13–15, Local B
08029 Barcelona
España / **Spain**
T. +(34) 93 419 3336
E. info@editorialrm.com
www.editorialrm.com

América Latina

Latin America

Argentina Argentina

Cúspide Libros, S.A.

Av. Segundo Fernández 55
San Isidro, Buenos Aires
B1642AMA
T. +(5411) 5236 9600
E. info@cuspidelibros.com
www.cuspidelibros.com

Yenny / Ateneo

Patagones 2463 (1282 ACA)
Buenos Aires
T. 5411 4943 8203
F. 5411 4943 8252
www.tematika.com.ar

Asunto Impreso Distribuidora

Roseti 782 (1427), Buenos Aires
T. +5411 4555 3645
E. admin@asuntoimpreso.com
www.asuntoimpreso.com

Brasil Brazil

Livraria Cultura

Av. Paulista 2073 – Horsa II – 11.º And.
São Paulo
T. +(5511) 3170 4033
www.livrariacultura.com.br

Zamboni Books

Av. Parada Pinto 1476
Vila Nova Cachoeirinha
CEP 02611-002 São Paulo
Rio de Janeiro
T. +(55) 11 2234 9333
F. +(55) 11 2234 9333
E. luigizamboni@zambonibooks.com.br
www.zambonibooks.com.br

Livraria da Travessa

Rua Voluntários da Pátria 97
CEP 22270-000
Rio de Janeiro
T. (21) 3138 9554

Chile Chile

Antártica Libros

San Francisco 122, Santiago de Chile
T. +(56 2) 321 0811
F. +(56 2) 633 4475
E. revert@antartica.cl
www.antartica.cl

Colombia Colombia
Fondo de Cultura Económica
Filial Colombia
Calle 11 N.º 5-60
Bogotá
T. +(571) 283 2200
+(571) 337 4289
E. coordinadorlibreria@fce.com.co
www.fce.com.co

Costa Rica Costa Rica
Librería Internacional
Rohrmoser, San José
T. +(506) 2220 3015
F. +(506) 2290 3174
E. info@libreriainternacional.com
www.libreriainternacional.com

Ecuador Ecuador
Misterbooks S.A.
Av. Eloy Alfaro s/n y Avigiras
Edificio Megakiwi
Quito
T. +(02) 2811 065 / 2811 066
F. +(02) 2811 070
E. info@mrbooks.com
www.mrbooks.com

Guatemala Guatemala
Fondo de Cultura Económica
Filial Guatemala
6.ª Avenida 8-65, Zona 9
T. +(502) 2334 1635
F. +(502) 2332 4216
E. libreria@fceguatemala.com
www.fceguatemala.com

México Mexico
Editorial RM, S.A. de C.V.
Córdoba 234, interior 7
Colonia Roma Norte
Delegación Cuauhtémoc
C.P. 06700 Ciudad de México
T. +(55) 55 6794 1089
E. info@editorialrm.com
www.editorialrm.com

Nicaragua Nicaragua
Hispamer, S.A.
Costado Este de la UCA, Managua
T. +(505) 2270 2830
E. hispamer@hispamer.com.ni

Perú Peru
Distribuidora de libros Heraldos Negros S.A.C.
Jr. Centenario 170
Urb. Confraternidad – Barranco
T. +(511) 247 2866
E. distribuidora@sanseviero.pe

Ibero Librerías
Av. Mariscal Óscar Benavides
(Ex – Diagonal) 500, Lima
T. +51 1 446 5935
www.iberolibrerias.com

Librerías Crisol
Óvalo Gutiérrez
Av. Santa Cruz 816, Lima
T. +(51) 221 1010
+(51) 221 1001
E. marketing@crisol.com.pe
www.crisol.com.pe/tiendas

Special Book Services
Av. Angamos Oeste 301
Lima 18
T. (511) 206 4900
F. (511) 266 2167
E. ventas@sbs.com.pe
<http://www.sbs.com.pe>

Arcadía Mediática
Av. Paseo de la República 6218
T. +(511) 455 0766
E. central@arcadiamediatica.com
www.arcadiamediatica.com

República Dominicana Dominican Republic
Cuesta
Centro Cuesta Nacional
Av. 27 de Febrero esquina Abraham Lincoln
Centro Comercial Nacional
Santo Domingo
T. +(1 809) 473 4020
F. +(1 809) 473 8712
www.cuestalibros.com

Uruguay Uruguay
Distribuidora Origen / Jorge Saracini
Monte Caseros 2727 casi Garibaldi
11620 Montevideo
T. +(598) 2487 0017
+(598) 2484 3333
E. textos@adinet.com.uy

Para otros países, por favor consultar:
For other countries, please consult:
E. info@editorialrm.com

Estados Unidos / Canadá USA / Canada

ARTBOOK LLC
DAP Distributed Art Publishers, Inc.
www.artbook.com
New York
75, Broad Street, Suite 630
New York, NY 10004
T. + 1 212 627 1999
E. orders@artbook.com

Los Angeles
818 S Broadway, Suite 700
Los Angeles, CA 90014
T. + 1 323 969 8985
Customer Service
E. orders@artbook.com
T. + 1 212 627 1999
M-F 9-5 EST
Trade Accounts
T. 800 338 2665

Europa / Asia Europe / Asia

Francia France
Interart S. A. R. L.
1 Rue de l'Est
75020 Paris
T. +33 1 43 493 660
F. +33 1 43 494 122
E. info@interart.fr
www.interart.fr

**Inglaterra y resto del mundo
United Kingdom and world**
Prestel Publishing Ltd.
14-17 Wells Street
London, W1T 3PD
T. +44 (0) 20 7323 5004
F. +44 (0) 20 7323 0271
E. sales@prestel-uk.co.uk

Sales Director – Oliver Barter
E. obarter@prestel-uk.co.uk
Sales Executive – Will Westall
E. wwestall@prestel-uk.co.uk

Distribution
Grantham Book Services (GBS)
Trent Road, Grantham
Lincolnshire, NG31 7XQ
T. +44 (0) 147 654 1080
(UK Customer Services)
T. +44 (0) 147 654 1082
(Export Customer Services)
F. +44 (0) 147 654 1061
(UK Customer Services)
F. +44 (0) 147 654 1068
(Export Customer Services)
E. orders@gbs.tbs-ltd.co.uk
(UK Customer Services)
E. export@gbs.tbs-ltd.co.uk
(Export Customer Services)
www.granthambookservices.co.uk

Greater London

henry@henrythompsonbooks.co.uk

East Anglia and Home Counties (North)

gill.hawkins@virgin.net

**South East, Home Counties (South),
South West, South Wales**

colin.edwards862@gmail.com

Midlands, North, North Wales, Scotland

jim@signaturebooksuk.com

Ireland

gabrielle.redmond@gmail.com

Australia

info@peribo.com.au

New Zealand

andrew@nationwidebooks.co.nz

**India, Nepal, Bhutan, Bangladesh,
Sri Lanka**

tapasdutta65@gmail.com

China, Hong Kong, Korea, Taiwanedward_summerson@asiapubs.com.hk
aps_hk@asiapubs.com.hk**South East Asia**

chris@pim-uk.com

Pakistan

anwer.bookbird@brain.net.pk

Iran

info@bookcity.co.ir

Sub-Saharan Africa

joseph@timuribooks.com

South Africa

sales@jacana.co.za

**Middle East, Israel, Central Asia,
North Africa and Eastern Mediterranean**

richark@wibx.co.uk

Para otros países: For other countries:**Nicole Hervás**

E. nicole@editorialrm.com

España Spain**RM Verlag S. L.**Loreto 13–15 Local B
08029, Barcelona
T. +(34) 93 419 3336
E. info@editorialrm.com
www.editorialrm.com**Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca,
Guadalajara****Machado Grupo de Distribución, S.L.**Labradores, 5 – Pol. Prado del Espino
28660 Boadilla del Monte (Madrid)
T. +(91) 632 4893
F. +(91) 632 6513
E. machadolibros@machadolibros.com**Resto de la Península, Baleares y Canarias
Rest of the peninsula, Balearic Islands and
Canary Islands****Les Punxes Distribuidora, S.L.**Sardenya 75–81
08018 Barcelona
T. +(34) 90 210 7581
F. +(34) 93 300 9091
E. punxes@punxes.es

Contactos Contacts

Oficinas México Mexico:**Mara Garbuno**Directora editorial
Publications Director
mara@editorialrm.com**Ariela Rodríguez**Directora comercial
Commercial Director
ariela@editorialrm.com**Sofía Bastida**Ventas–México
Sales Department–Mexico
facturacion@editorialrm.com**Ventas internacionales****International Sales Force:****Ariela Rodriguez**Latinoamérica **Latin America**
ariela@editorialrm.com**Nicole Hervás**Europa / Estados Unidos y Canadá / Asia
Europe / US and Canada / Asia
nicole@editorialrm.com**Pablo Reverté**Operaciones y Exportaciones
Operations and Exports
export@editorialrm.com**Oficinas España Spain:****Ramón Reverté**Editor / Director creativo
Publisher / Creative Director
ramon@editorialrm.com**Javier Reverté**Director financiero
Financial Director
javier@editorialrm.com**Lea Tyrallová**Coordinadora editorial
Publication Coordinator
lea@editorialrm.com**Pablo Reverté**Ventas–España
Sales Department–Spain
export@editorialrm.com**Raúl Sueiro**Distribución y Ventas–España
Sales and Distribution–Spain
raul@editorialrm.com**Nicole Hervás**Ediciones Especiales
Collector's Editions
collectorseditions@editorialrm.com



Mara x 2

Nuestro mejor agente de ventas

Con Horacio en El Eco

Es lo que parece

Javier y Bruno

Ariela más proxima que nunca



Craig wondering what's next

An important meeting in CDMX

Aurelia como modelo de don Manuel

David and company

Vicente Rojo con Horacio

Best pals ever. Cristina y Kalev



Eka viendolas venir

Fernanda Monterde

90 anys i como si res

El equipo RM Barcelona

Eamon Doyle at Mapfre

En "la" Fundación



El nuevo Mauricio

Foto book lovers at Centro de la Imagen

Claudi at de Foro in Sao Paulo

Lesley Martin, la de Aperture

Ella. Yvone Venegas

Laia y Paolo Gasparini



RLQ Yet so many things to do...



Leopoldo Pomes. Un señor de Barcelona.



Machiguchi in CDMX



Ramón el de T&H



Víctor y David. Monta tanto, tanto monta.



The Dearly Beloved and missed Xavier Barral



Graciela Iturbide con Rafa Pamias



Irene de Colectania



Lea at Paris Photo



Roberto as me



Raúl Sueiro en Arles 2019



José Luis de Lugo



Miguel Fernandez Felix



Koudelka in good mood



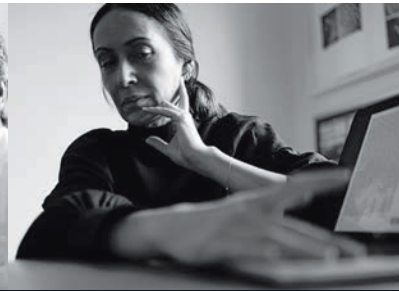
Time to celebrate. Elena Navarro



PLL, Guillermo y RLO



Paula y POM en "la" fiesta



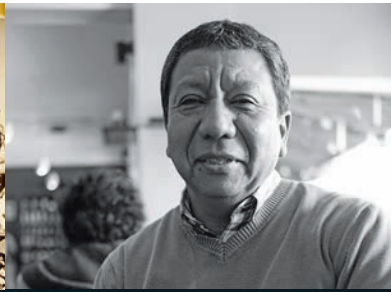
MariCris on second thoughts



Pieter Hugo at RM



Frederic y Estela remade by Gra



José de Lima



Book signing. Courtesy of Lea



Sandra y Johnny en Paris Photo



Following Graciela's steps



Cristina de Middel/Bruno Morais

Fotografía
Photography

Coeditado con **Joint imprint with**
Museo Amparo + Centro de la Imagen + AECID

Pasta dura **Hardcover**
256 páginas **pages**
360 fotografías **photographs**
23.5 x 33.5 cm **9.3 x 13.2 in**
Diseño **Design** Hermanos Berenguer

€45 / \$50

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-17047-95-5

Edición en inglés **English edition**
ISBN 978-84-17047-96-2



Africamericanos

VV. AA.

Claudi Carreras (coordinador **editor**)

Sheila Walker, Germán Rey, Abraham Nahón, Claudi Carreras (textos **texts**)

Africamericanos es un proyecto multiplataforma de investigación, exhibición, difusión y producción visual que pretende apoyar e incidir en la configuración de los imaginarios asociados a las comunidades afrodescendientes en América Latina y el Caribe, del mismo modo que muestra cómo su pulsión atraviesa el continente de norte a sur, centrando la atención en narrativas específicas y sus protagonistas.

Históricamente se han producido procesos de invisibilización, blanqueamiento, ocultación y deconstrucción de la imagen de los afrodescendientes en casi todos los países latinoamericanos, por lo que resulta fundamental desvelar y reconstruir el mapa visual de la diáspora africana en esta región y reflexionar sobre los estereotipos que pesan sobre esta cultura.

Africamericanos ofrece un recorrido visual que reúne imágenes históricas procedentes de importantes archivos fotográficos y producciones contemporáneas de reconocidos artistas residentes en Latinoamérica, además de una selección de proyectos pensados y comisionados ex profeso.

No hemos pretendido acotar ni limitar aproximación alguna, por el contrario, nos proponemos reflexionar y cuestionar aquellas verdades que sobre la afrodescendencia se han asumido hasta hoy. Con ello buscamos contribuir en los procesos de reconocimiento y visibilidad de las distintas comunidades que constituyen la sociedad en América Latina. Esperamos que esta publicación sea un paso adelante más para el reconocimiento del papel fundamental que las comunidades afrodescendientes han tenido en la configuración de la sociedad americana actual.



Koral Carballo



Yomer Montejo

Africamericanos is a multiplatform research, exhibition, dissemination, and visual production project that seeks to foster and influence the configuration of imaginaries associated with Afrodescendant communities in Latin America and the Caribbean, even as it shows how the pulse of these communities can be felt throughout the hemisphere, from north to south, focusing attention on specific narratives and their protagonists.

In the course of history, processes of invisibilization, “whitening,” concealment, and destruction of the image of Afrodescendants have existed in almost all Latin American countries. It is of fundamental importance to unveil and reconstruct the visual map of the African diaspora in the region and to reflect on the stereotypes that continue to weigh on this culture.

Africamericanos offers a visual survey that gathers historical images from important photographic archives and combines them with contemporary productions by respected Latin American artists, including a selection of projects commissioned and conceived *ex profeso*.

We have not sought to limit or direct any particular approach. On the contrary, we propose to reflect on and challenge the “truths” that have hitherto been assumed about Afrodescendant culture in Latin America. In this way, we seek to contribute to the processes of recognition and visibility of the various communities that make up Latin American society. We hope this publication will be a step forward in acknowledging the fundamental role played by Afrodescendant communities in configuring present-day Latin American society.



Fotografía
Photography

Pasta rústica con camisa **Soft cover with dust jacket**
312 páginas **pages**
213 fotografías **photographs**
14,8 x 21 cm **6 x 8,4 in**
Diseño **Design** Osamu Ouchi

€24.95 / \$29.95

Edición bilingüe (inglés/japonés)
bilingual edition (English/Japanese)
ISBN 978-84-17047-49-8

Edición en inglés **English edition**
ISBN 978-84-17047-49-8



REIMPRESIÓN REPRINT

All about Saul Leiter

Saul Leiter

Margit Erb, Pauline Vermare, Motoyuki Shibata (textos **texts**)

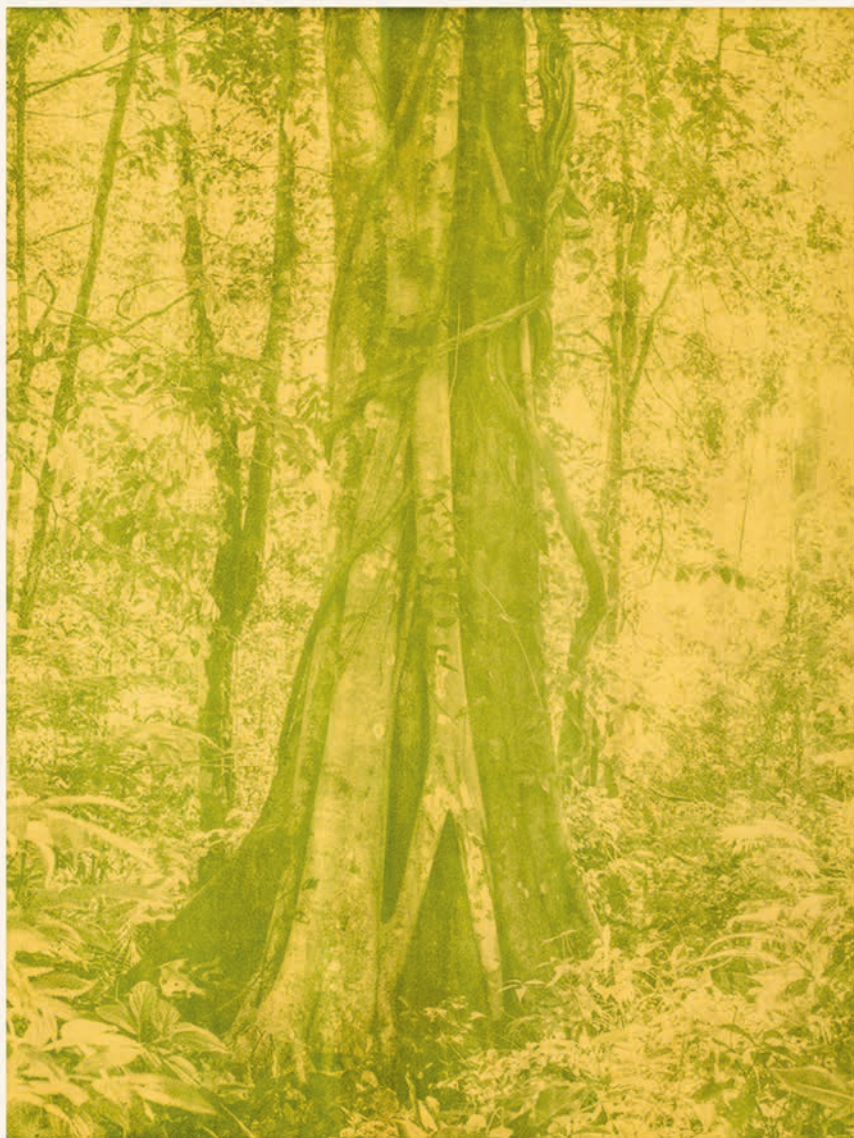
En todo el mundo los amantes de la fotografía reciben con elogios el trabajo de Saul Leiter, objeto hoy de gran reconocimiento tras algunos años de relativo eclipse en la década de 1980. Magníficamente producido, este volumen recoge dos centenares de obras —desde fotografías de calle e ilustraciones de moda hasta desnudos o pinturas— que cubren toda la carrera de Leiter a partir de los años cuarenta. Las imágenes van acompañadas de citas del propio artista que dan pistas de su particular visión del mundo.

Saul Leiter nació en Pittsburgh en 1923. En la década de 1940 fue precursor de un estilo de carácter pictórico en la fotografía en color. La publicación en 2006 de su primera colección, *Early Color*, dio lugar a un “redescubrimiento” entusiasta que desde entonces ha generado notables exposiciones internacionales y la producción de un documental sobre su vida y su obra: *In No Great Hurry. 13 Lessons in Life with Saul Leiter* (2014).

Photography lovers the world over are now embracing Saul Leiter, who has enjoyed a remarkable revival since fading into relative obscurity in the 1980s. In this gorgeously produced volume some 200 works, from early street photographs and images for advertising to nudes and paintings, cover Leiter's career from the 1940s onward. These are accompanied by quotations from the artist himself that express his singular worldview.

Saul Leiter was born in Pittsburgh in 1923. He pioneered a painterly approach to color photography in the 1940s. The publication of his first collection, *Early Color*, in 2006, inspired an avid “rediscovery” that has since led to worldwide exhibitions and the release of a documentary, *In No Great Hurry: 13 Lessons in Life with Saul Leiter* (2014).

Snow, 1960.
© Saul Leiter Foundation



Fotografía
Photography

Pasta dura **Hardcover**
118 páginas **pages**
64 fotografías + 3 insertos (libreta, diario y cartel)
photographies + 3 inserts (booklet, diary and poster)
14.8 x 20 cm **5.8 x 7.9 in**
Diseño **Design** Escandón & Gross, Tosseti & Palmieri

€40 / \$45

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-17975-03-6

Edición en inglés **English edition**
ISBN 978-84-17975-04-3



AYA

Yann Gross, Arguiñe Escandón

Jean-Pierre Chaumeil, Juan Carlos La Serna, Arnaud Robert, Joël Vacheron
(textos **texts**)

Siguiendo los pasos de Charles Kroehle, fotógrafo pionero del siglo XIX que supuestamente desapareció en la Amazonia, Arguiñe Escandón & Yann Gross relatan una inmersión irreal, enmarcada en la densidad de la vegetación, estructurada por experiencias chamánicas y que desarrolla un proceso fotográfico orgánico.

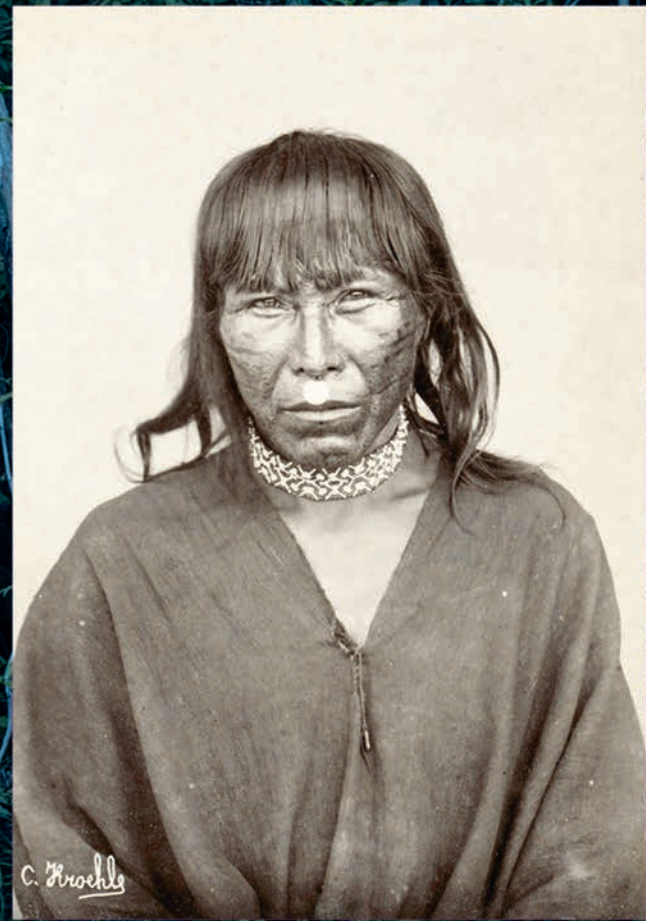
A través de imágenes pasadas y contemporáneas, el libro ofrece un diálogo sobre la representación del exotismo, del imaginario de lo lejano. Avanzando en la narración, la investigación se convierte en una búsqueda fantasmal, en una experiencia en la que uno se pierde, sin mantener la distancia de la observación.

Las anotaciones del cuaderno de viaje, se convierten en llaves para poder abrir los diferentes pasajes del libro.

Following the path of Charles Kroehle, a pioneering nineteenth-century photographer who supposedly disappeared in the Amazon, Arguiñe Escandón and Yann Gross describe an unreal immersion into the dense jungle vegetation, structured by shamanic experiences, that develops a process of organic photography.

Using both vintage and contemporary images, this book offers a dialogue on the representation of exoticism, on the imaginary of the distant and the remote. As the narrative progresses, the exploration turns into a ghostly quest, an experience in which one loses oneself, unable to maintain the distance required for observation.

The annotations in the travel log become keys to opening the various passages of the book.





Fotografía
Photography

Coeditado con **Joint imprint with**
Witty Kiwi

Pasta dura **Hardcover**
100 páginas **pages**
38 fotografías **photographs**
24.5 x 29.5 cm **9,6 x 11,6 in**
Diseño **Design** Underbau

€35 / \$39.95

Edición bilingüe (español/inglés)
Bilingual edition (Spanish/English)
ISBN 978-84-17047-97-9



Buscando a Bolívar

Pietro Paolini

Textos extraídos de la Constitución Política Del Estado Plurinacional de Bolivia (2009), Constitución de la República de Ecuador (2008), Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) **Texts taken from the Political Constitution of the Estado Plurinacional de Bolivia (2009), the Constitution of the República de Ecuador (2008), and the Constitution of the República Bolivariana de Venezuela (1999).**

El libro es el resultado de los viajes del Pietro Paolini a Bolivia, Ecuador y Venezuela entre 2009 y 2014, documentando el paisaje y la vida diaria en los países del nuevo socialismo latinoamericano durante las presidencias de Evo Morales, Rafael Correa y Hugo Chávez.

Gracias al instrumento fotográfico, el artista ha captado y descrito las realidades existenciales de estas naciones construyendo una verdadera novela visual: una historia que representa la vida entera, en todas sus implicaciones históricas, sociales, económicas, antropológicas y políticas. La búsqueda de Pietro Paolini se centra en crear imágenes que escapen de los estereotipos con los que han sido representados estos países.

From 2004 to 2014 Pietro Paolini (Florence, 1981) traveled through South America to observe and immortalize the social and political change taking place in Bolivia, Ecuador and Venezuela during the presidencies of Evo Morales, Rafael Correa and Hugo Chavez.

Thanks to the photographic instrument, the artist has captured and described the existential realities of these nations, intercepted life in its making, narrating its concreteness and future uncertainties, building a real visual novel: a story that represents the whole life, in all its historical, social, economic, anthropological and political implications; giving us pure images, without filters, far from Western stereotypes.





Sin título nº3, 1994, Valerie Jouve
Untitled nº3, 1994, Valerie Jouve

Fotografía
Photography

Coeditado con **Joint imprint with**
Fundació bancaria "la Caixa" + Centre Pompidou

Pasta rústica con camisa **Softcover with dust jacket**
284 páginas **pages**
235 imágenes **images**
24 x 30 cm **9,4 x 11,9 in**
Diseño **Design** Gris. Careful Design

€30 / \$35

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-17975-05-0



Cámara y ciudad. La vida urbana en la fotografía y el cine

VV. AA.

Florian Ebner, Marta Dahó, Phillippe-Alain Michaud (textos **texts**)

La experiencia de la gran ciudad forma parte de las condiciones esenciales de la modernidad. A lo largo de todo el siglo xx, la ciudad ha sido un escenario social y un campo de batalla político, pero también un patio de recreo descontrolado. Esta publicación trata de la cámara y de la ciudad, de fotógrafos y de cineastas que han documentado, representado y analizado la ciudad y, al hacerlo, han escrito distintas historias sobre la vida y la cultura urbanas.

Por primera vez, grandes obras procedentes de distintos departamentos del Centre Pompidou establecen un diálogo con fotografías y películas de colecciones españolas, en una exposición cuya finalidad es arrojar luz sobre el modo en que la cámara —sea fotográfica, cinematográfica o una videocámara— ha dado forma a la idea de lo urbano.

The experience of the big city is one of the essential conditions of modernity. All through the twentieth century, the city has been a social setting and a political battlefield, but also an unsupervised playground. This exhibition focuses on the camera and the city, on photographers and filmmakers who have documented, depicted, and analyzed the city, and in doing so have written their different stories about urban life and culture.

For the first time, important works from the various departments of the Centre Pompidou enter into a dialogue with photographs and films from Spanish collections, in an exhibition whose aim is to cast light on the way the camera —whether still, motion-picture, or video— has shaped our vision of urban life.



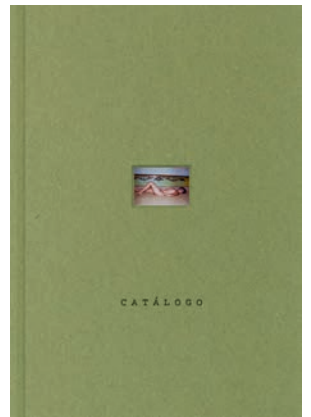
Fotografía
Photography

Pasta dura **Hardcover**
116 páginas **pages**
73 imágenes **images**
17.3 x 24 cm **6.8 x 9.4 in**
Diseño **Design** Ramon Pez

€45 / \$50

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-16282-92-0

Edición en inglés **English edition**
ISBN 978-84-16282-93-7



Catálogo Catálogo

Miguel Calderón
Miguel Calderón

Catálogo reúne las imágenes de prostitutas que se distribuían a los clientes selectos de un burdel. Un tío del artista Miguel Calderón se las mostró cuando éste tenía 13 años, con la finalidad de que escogiera una para “iniciarse como hombre.” Treinta años después, Calderón las recupera y las convierte en parte de una narrativa que, desde un contexto y una época específicos, utiliza para analizar y relatar su despertar sexual. Pero ¿qué pasa cuando un niño llega a su juventud pensando que el sexo tiene un valor monetario y que hacer el amor sin pagar es más bien algo inusual?

La pérdida de la virginidad ha sido desde siempre un rito de iniciación al que se han tenido que enfrentar los adolescentes. Durante la década de 1980, en la Ciudad de México, el comienzo de la vida sexual de un niño estaba condicionado en gran medida por la presión social que ejercían sus compañeros de escuela. Permanecer virgen era sinónimo de debilidad y burla, y dejar de serlo se convertía en un asunto de vida o muerte que se resolvía generalmente con la visita a un burdel. Las niñas, compañeras de escuela o vecinas, sólo aumentaban la presión, amenazando que no perderían su virginidad hasta el matrimonio. Ellas mismas eran parte del acuerdo social, en donde estaba implícito que un hombre debía perder su virginidad con una prostituta.

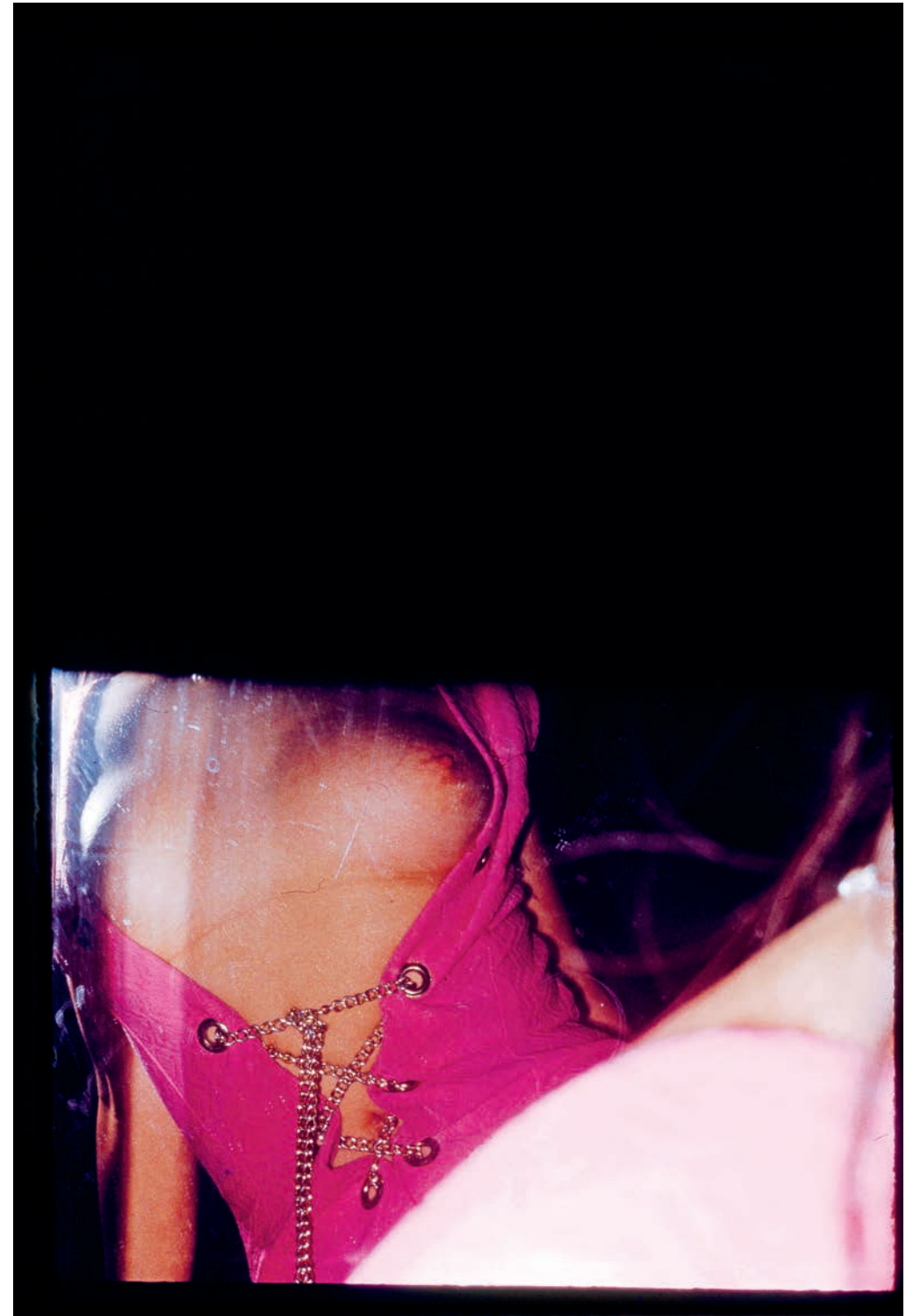
Pero los burdeles no son casas de caridad, había que pagar y para ello existían plumas de oro de los abuelos, candelabros, carteras de madres distraídas o colecciones completas de *Star Wars*.



Catálogo gathers photographs of prostitutes that were provided to the select clients of a brothel and shown to artist Miguel Calderón by his uncle when he was thirteen years old, so that he could choose one of them to undergo his "initiation into manhood." Thirty years later, Calderón has recovered these images and transformed them into part of a narrative which, out of a very specific context and age, he uses to analyze and recount his sexual awakening. But what happens when a child grows into a youth thinking that sex has a monetary value and that making love without paying for it is rather the exception than the norm?

The loss of virginity has always been a rite of initiation that adolescents have to face. In Mexico City in the 1980s the beginning of a youngster's sexual life was largely conditioned by the social pressures exerted by his classmates. To remain a virgin was synonymous with weakness and mockery; losing one's virginity became a matter of life and death, generally achieved by a visit to a brothel. The girls in the boy's life, whether classmates or neighbors, only increased the pressure by insisting that they would not lose their virginity until marriage. The girls themselves were part of a social construct in which it was implicit that the boys would lose their virginity to a prostitute.

But the brothels were not charitable organizations: you had to pay. For that there were the grandfathers' gold pens, the candlesticks, the wallets of absent-minded mothers, and the complete collections of *Star Wars*.





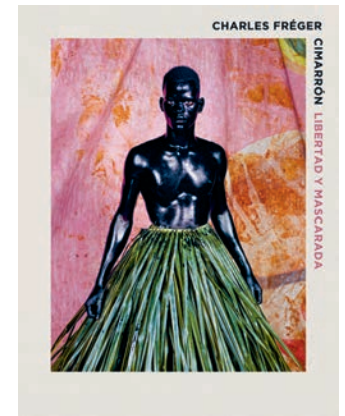
Pasta dura **Hardcover**
320 páginas **pages**
200 fotografías **photographs**
18 x 23 cm **7.1 x 9.1 in**
Diseño **Design** Léo Favier

€35 / \$40

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-17047-73-3



9 788417 047733



Cimarrón. Libertad y Mascarada

Charles Fréger

Ishmael Reed, Ana Maria Ruiz (textos **texts**)

En todo el continente americano, desde Brasil, Colombia, las islas del Caribe, América Central y hasta el sur de los Estados Unidos, se organizan mascaradas que celebran y mantienen viva la historia y la memoria de los esclavos africanos y de sus descendientes criollos o mestizos. Las imágenes de *Cimarrón* dan testimonio de esas tradiciones que el poder de la globalización está amenazando.

Cimarrón, incluye una serie de retratos fotográficos de los descendientes de aquellas personas. Sedas y algodones de vivos colores se combinan con fibras tejidas, hojas, plumas y pintura corporal. Los accesorios incluyen emblemas de esclavitud y esclavistas: cuerdas, palos, pistolas y machetes. Las fotografías, que se complementan con textos de antropólogos especialistas para ofrecer un contexto etnográfico e histórico, registran personas reales cuyo sentido colectivo de la memoria, la historia popular y la imaginación desafían drásticamente nuestras expectativas.

All over the western hemisphere, from Brazil and Colombia, through Central America and the Caribbean, and even into the southern United States, masquerades were organized to celebrate and keep alive the memory and history of enslaved Africans and their creole and mestizo descendants. The images in *Cimarrón* bear witness to these traditions, now threatened by the powerful forces of globalization.

Cimarrón contains a series photographic portraits of the descendants of these enslaved Africans. Brightly-colored silks and cottons are combined with woven fabrics, leaves, feathers, and body paint. Accessories include the emblems of slavery and slaveholders: ropes, sticks, pistols, and machetes. The photographs are accompanied by texts by specialists in the field that provide the necessary historical and ethnographic context. The images depict real people, whose collective memories, folk histories, and imaginaries pose a sharp challenge to our expectations.



Vanitas sin redención

Paz López

"Mi historia personal siempre ha sido importante. Mi familia y las personas que me rodean son temas recurrentes en mi trabajo fotográfico". Con esta frase modesta, Nicolás Wornull no sólo toma distancia de un tipo de fotografía artística hipnotizada por el culto a la forma o por alcanzar la gloria del instante decisivo —dos preceptos privilegiados dirigidos a la imagen fotográfica—, sino que abre una pregunta decisiva y de largo aliento: ¿cómo imaginar un lenguaje que imagine al mismo tiempo una forma de vida? Pregunta que, en la huella de la tradición pop de Larry Clark, Nan Goldin o el propio Andy Warhol, remitiría a los modos en que el registro de la intimidad doméstica reinventa el lenguaje fotográfico —la *instantánea*, ese género menor y subsidiario, es elevado a la condición de objeto artístico— y hace de la experiencia íntima un campo atmosférico en el que variables tradicionalmente desdichadas y más bien austeras tienen un peso más decisivo que la propia subjetividad. De cualquier forma, la potencia del *diario*



140 Vanitas sin redención

ritual —este entramado de técnicas y temas menores que no se reduce al registro obsesivo de los días— proviene más de la relación de intimidad con el propio lenguaje fotográfico que con los eventos que busca registrar.

Alan Pauls decía de Bruno Dumont que no hay cine contemporáneo donde haga más frío, los cuerpos estén más desnudos, los golpes doctan más. Algo similar ocurre con las imágenes de Torso, este *diario ritual* de Nicolás Wornull. Aquí hay escenas de camas, hoteles y bares de mal gusto. Hay cuerpos imparables, magallanes, abandonados. Hay animales muertos y desmembrados. Hay carne, hay sangre, hay nieve. Fotografías estirpadas del tejido mismo de la experiencia, de aquello de lo que estaría tramada la propia vida de Wornull, y sin embargo, no son imágenes estrictamente realistas ni decididamente documentales. Su intensidad no procede de ninguna confesión o revelación que dé rienda suelta a la natural indiscreción de la mirada antes de ser entrenada por la cultura. Si hay intimidad en estas fotografías, deriva del modo en que la cámara se convierte en manos de Wornull en un aparato el mismo ya fracturado, lacerado, por lo que las imágenes que de allí nacen no pueden sino hacerlo ajustadas a esa torcedura. Una relación de intimidad —interna y carnal— entre el fotógrafo, la foto y aquello que la foto muestra. Deleuze decía que el estilo es un *agenciamiento* de enunciación capaz de crear una lengua en la lengua. Indiferente al tema o al contenido, el estilo no representa, sino que produce una *mirada*, una forma de vida. Y en Wornull, el estilo, su estilo, me atrevería a decir, es el de una vanitas sin redención. Sin pasado y sin futuro, los rostros,



objetos, lugares y escenas de Torso tienen la forma de una presencia bruta que no cede a otro destino que el de estar ahí, tambaleando frente a su propio abismo.

Todo ello se intensifica gracias al trabajo de edición de las sesenta y ocho fotografías que componen Torso, una edición hecha por correspondencias o rimas visuales y no por soluciones de continuidad. Que opere por correspondencias y no por continuidad quiere decir que en el laboratorio visual de Wornull es el parentesco visual de las imágenes y no su estricta coherencia lo que ayuda su sentido. Eso hace posible que coexistan apaciblemente niños, vagabundos, plantas y desechos, bloques de silencio y contemplación agudizados de cuerpos y objetos en ruina. Chile y Suecia, dos países donde Wornull ha vivido intermitentemente. Que las imágenes convivan apaciblemente no quiere decir, de todas formas, que el mundo sea para Wornull un lugar completamente apático.

Paz López 141

Fotografía
Photography

Coeditado con Joint imprint with
MUGA

Pasta rustica Softcover
160 páginas pages
28 imágenes images
16 x 21 cm 6.3 x 8.3 in
Diseño Design Astrolab Estudio

€20 / \$22.5

Edición en español Spanish edition
ISBN 978-84-17975-02-9



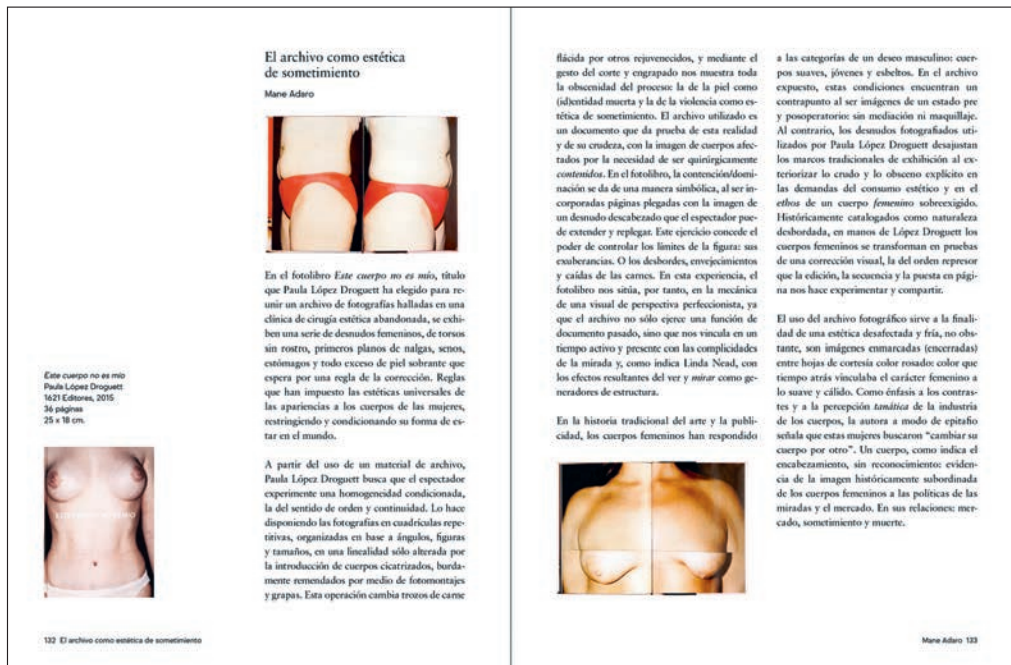
De discursos visuales, secuencias y fotolibros

Ros Boisier, Leo Simoes

Roi Boisier, Carla Möller, Gonzalo Golpe et al. (textos texts)

De discursos visuales, secuencias y fotolibros surge de una investigación acerca de la compleja experiencia de lectura de las articulaciones visuales que constituyen los mensajes fotográficos en los fotolibros. Su contenido se sustenta en el análisis de las posibles estrategias de comunicación que posibilitan una narración visual en un libro a través de tres capítulos: *Imagen fotográfica, fotolibros y narraciones visuales* reflexiona acerca de la experiencia lectora de imágenes fotográficas y fotolibros narrativos; *De fotografía y fotolibros en el Chile actual* hace un repaso representativo por la producción fotoeditorial chilena desde el año 2010 hasta la actualidad; y *Posfacio*, se presenta como un manifiesto —más bien crítico— sobre la producción y publicación actual de fotolibros y su devenir como objeto cultural.

De discursos visuales, secuencias y fotolibros [Of Visual Discourses, Sequences, and Photobooks] is an exploration of the complex experience of reading the visual articulations that constitute the photographic messages in photobooks. The content is organized in three chapters around an analysis of the different possible communication strategies that create a visual narrative: "Photographic Image, Photobooks, and Visual Narratives" deals with the experience of reading photographic images and photobook narratives; "Of Photography and Photobooks in Contemporary Chile" is a representative survey of the production of photobooks in Chile from 2010 to the present day; while "Postface" constitutes a manifesto —a critical manifesto— about the contemporary production and publication of photobooks and their future as cultural objects.



El archivo como estética de sometimiento

Mare Adaro



En el fotolibro *Este cuerpo no es mío*, título que Paula López Droguett ha elegido para reunir un archivo de fotografías halladas en una clínica de cirugía estética abandonada, se exhiben una serie de desnudos femeninos, de torsos sin rostro, primeros planos de mallas, senos, estómagos y todo exceso de piel sobrante que espera por una regla de la corrección. Reglas que han impuesto las estéticas universales de las apariencias a los cuerpos de las mujeres, restringiendo y condicionando su forma de estar en el mundo.

A partir del uso de un material de archivo, Paula López Droguett busca que el espectador experimente una homogeneidad condicionada, la del sentido de orden y continuidad. Lo hace disponiendo las fotografías en cuadrículas repetitivas, organizadas en base a ángulos, figuras y tamaños, en una linealidad sólo alterada por la introducción de cuerpos cicatrizados, bordadamente remendados por medio de fotomontajes y grapas. Esta operación cambia trozos de carne



132 El archivo como estética de sometimiento

flácida por otros rejuvenecidos, y mediante el gesto del corte y engrapado nos muestra toda la obscenidad del proceso: la de la piel como (identidad) muerta y la de la violencia como estética de sometimiento. El archivo utilizado es un documento que da prueba de esta realidad y de su crueldad, con la imagen de cuerpos afectados por la necesidad de ser quirúrgicamente *contados*. En el fotolibro, la contención/dominación se da de una manera simbólica, al ser incorporadas páginas plegadas con la imagen de un desnudo descabezado que el espectador puede extender y desplegar. Este ejercicio concede el poder de controlar los límites de la figura: sus exuberancias. O los desbordes, envejecimiento y caídas de las carnes. En esta experiencia, el fotolibro nos sitúa, por tanto, en la mecánica de una visual de perspectiva perfeccionista, ya que el archivo no sólo ejerce una función de documento pasado, sino que nos vincula en un tiempo activo y presente con las complicidades de la mirada y, como indica Linda Nead, con los efectos resultantes del *ver* y *mirar* como generadores de estructura.

En la historia tradicional del arte y la publicidad, los cuerpos femeninos han respondido



Mare Adaro 133

a las categorías de un deseo masculino: cuerpos suaves, jóvenes y esbeltos. En el archivo expuesto, estas condiciones encuentran un contrapunto al ser imágenes de un estado pre y posoperatorio sin medicación ni maquillaje. Al contrario, los desnudos fotografiados utilizados por Paula López Droguett desajustan los marcos tradicionales de exhibición al exteriorizar lo crudo y lo obsceno explícito en las demandas del consumo estético y en el *ethos* de un cuerpo femenino sobreexigido. Históricamente catalogados como naturaleza desbordada, en manos de López Droguett los cuerpos femeninos se transforman en pruebas de una corrección visual, la del orden represor que la edición, la sucesión y la puesta en página nos hace experimentar y compartir.

El uso del archivo fotográfico sirve a la finalidad de una estética desafectada y fría, no obstante, son imágenes enmarcadas (encerradas) entre hojas de corteis color rosado color que tiempo atrás vinculaba el carácter femenino a lo suave y cálido. Como énfasis a los contrastes y a la percepción *táctica* de la industria de los cuerpos, la autora a modo de epílogo señala que estas mujeres buscaron "cambiar su cuerpo por otro". Un cuerpo, como indica el encabezamiento, sin reconocimiento: evidencia de la imagen históricamente subordinada de los cuerpos femeninos a las políticas de las miradas y el mercado. En sus relaciones: mercado, sometimiento y muerte.



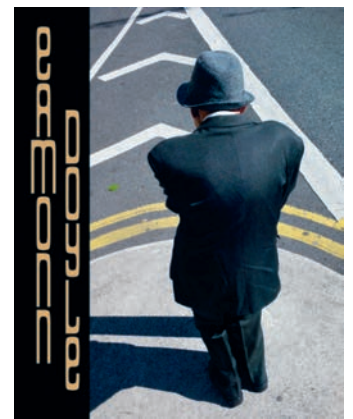
Fotografía
Photography

Coeditado con **Joint imprint with**
Fundación Mapfre

Pasta dura **Hardcover**
287 páginas **pages**
259 imágenes **images**
24 x 30 cm **9.4 x 11.8 in**
Diseño **Design** Nial Sweeney

€65 / \$75

Edición en inglés **English edition**
ISBN 978-84-17975-00-5



Eamonn Doyle

Eamonn Doyle

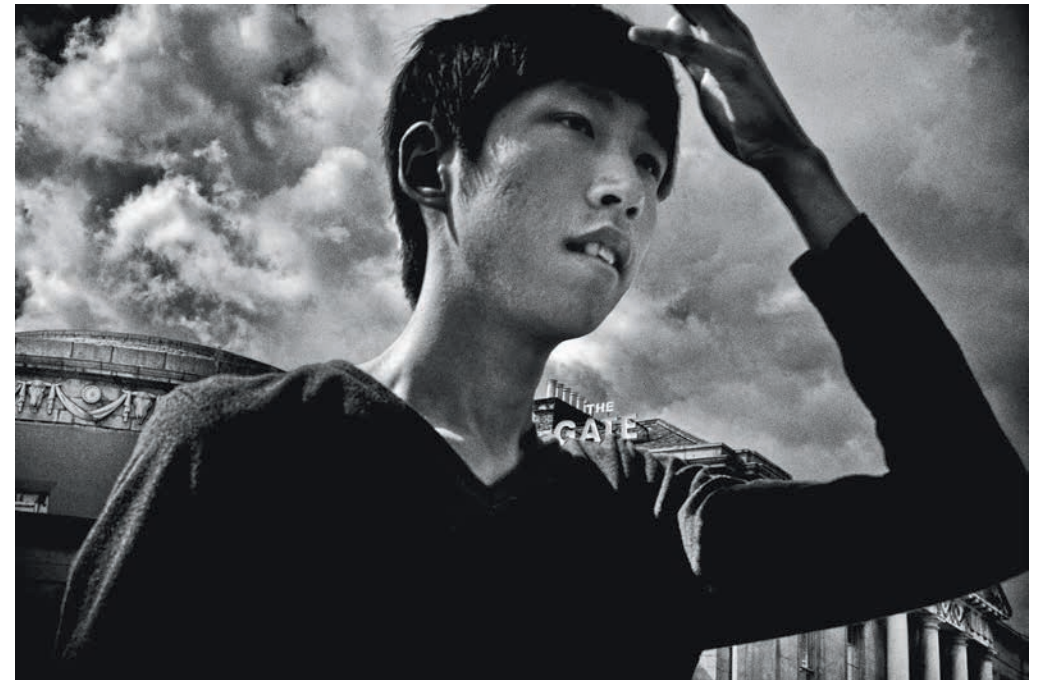
Niall Sweeney, Bob Quinn, Niall Sweeney, David Donohoe, Lisa Godson
(textos **texts**)

Eamonn Doyle explora la obra reciente del fotógrafo irlandés (Dublín, 1969). Doyle fotografía el centro de la capital, donde vive, desde ángulos sorprendente se insospechados, dejando entrever una visión original de la ciudad y de sus habitantes. Sus series i, ON y End., conocidas como la trilogía de Dublín, transmite, mediante una estrategia de recorte y reencuadre, momentos de quietud y de energía frenética, de soledad y de comunidad. La última serie de Doyle, K, es misteriosa y personal.

Las fotografías a color muestran una serie de figuras espectrales de forma cambiante puestas ante sobre cogedores fondos de la costa oeste irlandesa y del suroeste de España. La serie hace referencia a la tradición irlandesa del keening, un lamento vocal dedicado a los muertos, y nació, en parte, como consecuencia de las pérdidas prematuras de la madre y del hermano del artista. Este catálogo acompaña la exposición del mismo nombre, comisariada por Niall Sweeney y celebrada en la Sala Bárbara de Braganza de la Fundación MAPFRE. Incluye textos de Sweeney, Bob Quinn, David Donohoe y Lisa Godson.



Eamonn Doyle explores recent bodies of work by the Irish photographer (Dublin, 1969). Living in the center of the capital, Doyle photographs his surroundings from unexpected angles, revealing an original vision of the city and its inhabitants. His series *i*, *ON*, and *End.*, otherwise known as the *Dublin trilogy*, with their strategic cropping and framing, convey moments of stillness and frenetic energy, solitude and community. Doyle's newest body of work, *K*, is his most mysterious and personal. These color photographs show a series of spectral figures of continually shifting form set against the dramatic backgrounds of Ireland's west coast and southwestern Spain. The series references the Irish tradition of keening, a vocal lamentation for the dead, and was born in part from the premature losses of the artist's brother and mother. This catalogue accompanies the eponymous exhibition, curated by Niall Sweeney, held at the Fundación MAPFRE's Sala Bárbara de Braganza. It includes texts by Sweeney, Bob Quinn, David Donohoe, and Lisa Godson.



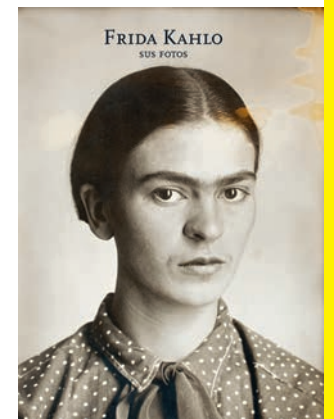


Fotografía
Photography

Coeditado con **Joint imprint with**
Museo Frida Kahlo

Pasta dura con camisa **Hardcover with dust jacket**
524 páginas **pages**
401 fotografías **photographs**
16.5 x 23 cm **6.5 x 9 in**
Diseño **Design** David Kimura, Gabriela Varela

€30 / \$45
Edición en español Spanish edition
ISBN 978-84-92480-74-6
Edición en inglés English edition
ISBN 978-84-92480-75-3



Frida Kahlo: sus fotos Frida Kahlo: Her Photos

Frida Kahlo

Gerardo Estrada, Horacio Fernández, Gabriela Franger, Rainer Huhle, Laura González Flores, Masayo Nonaka, James Oles, Mauricio Ortíz, Pablo Ortiz Monasterio, Carlos Phillips, Hilda Trujillo (textos **texts**)

Cuando Frida Kahlo muere Diego Rivera, marido, ex marido y viudo de Frida, le pide al poeta Carlos Pellicer que convierta la Casa Azul en un museo para que el pueblo de México pueda visitarla y admirar la obra de la artista.

Pellicer seleccionó los cuadros de Frida que estaban en la casa, así como algunos dibujos, fotos, libros y cerámicas, conservando los espacios tal cual los había adaptado el matrimonio para vivir y trabajar. El resto de los objetos, ropa, documentos, dibujos, cartas y más de seis mil fotografías que Frida reunió a lo largo de su vida, se guardaron en los baños convertidos en bodegas.

Este formidable acervo estuvo oculto por más de medio siglo. Hace pocos años decidieron abrir las bodegas, armarios y baúles que lo resguardaban. El conjunto de imágenes fotográficas es un tesoro que desvela los gustos e intereses de la famosa pareja, no sólo en lo que cuentan las imágenes sino también en las anotaciones al margen, y permite especular en torno a sus fobias y atracciones, incluso es posible documentar sus orígenes familiares.

La fotografía para Frida siempre estuvo presente, su padre Guillermo Kahlo fue uno de los grandes fotógrafos de principios del siglo xx mexicano, de él conservó algunas imágenes de arquitectura colonial y un buen número de autorretratos. En la colección de Frida hay una lista de grandes fotógrafos: Man Ray, Brassai, Martin Munkacsí, Pierre Verger, George Hurrell, Tina Modotti, Edward Weston, Manuel y Lola Álvarez Bravo, Gisèle Freund y muchos otros, entre ellos la propia Frida Kahlo. Es probable que ella hiciera varias de las fotos de la colección, aunque estamos seguros de su autoría sólo en unas cuantas que decidió firmar en 1929.



282 Tina Modotti y Frida Kahlo, ca. 1928



336 Nicolás Murray en su estudio; al fondo, dos cuadros de Frida Kahlo. Nueva York, 1968.

When Frida Kahlo died, her husband Diego Rivera asked the poet Carlos Pellicer to turn the Blue House into a museum that the people of Mexico could visit to admire the work of the artist.

Pellicer selected those of Frida's paintings which were in the house, along with drawings, photographs, books, and ceramics, maintaining the spaces just as Frida and Diego had arranged them to live and work in. The rest of the objects, clothing, documents, drawings, and letters, as well as over 6,000 photographs collected by Frida in the course of her life, were put away in bathrooms converted into storerooms.

This remarkable collection remained hidden for more than half a century. A few years ago the storerooms, wardrobes, and trunks that safeguarded it were opened. The collection of photographs is a treasure that reveals the tastes and interests of the famous couple, not only through the images themselves but also through the annotations made on them. The collection allows us to speculate about Frida's and Diego's likes and dislikes, and makes it possible to document their family origins.

Photography had always been a part of Frida's life. Her father Guillermo Kahlo was one of the great photographers of Mexico at the beginning of the twentieth century, whose images of colonial architecture and numerous self-portraits have been preserved. Frida's collection constitutes a roll call of great photographers: Man Ray, Brassai, Martin Munkacsy, Pierre Verger, George Hurrell, Tina Modotti, Edward Weston, Manuel and Lola Álvarez Bravo, Gisèle Freund, and many others, including Frida Kahlo herself. It is likely that many of the photographs in the collection were taken by her, though we can only be sure of the few that she decided to sign in 1929.



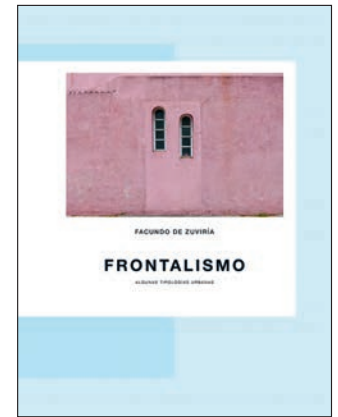
Fotografía
Photography

Coeditado con **Joint imprint with**
Toluca Editions

Pasta dura **Hardcover**
144 páginas **pages**
64 fotografías **photographs**
23 x 30 cm **9,1 x 11,2 in**
Diseño **Design** Olivier Andreotti

€30 / \$35

Edición trilingüe (español / inglés / francés)
Trilingual edition (Spanish / English / French)
ISBN 978-84-17047-80-1



Frontalismo

Facundo de Zuviría

Facundo de Zuviría, Adrian Gorelik (textos **texts**)

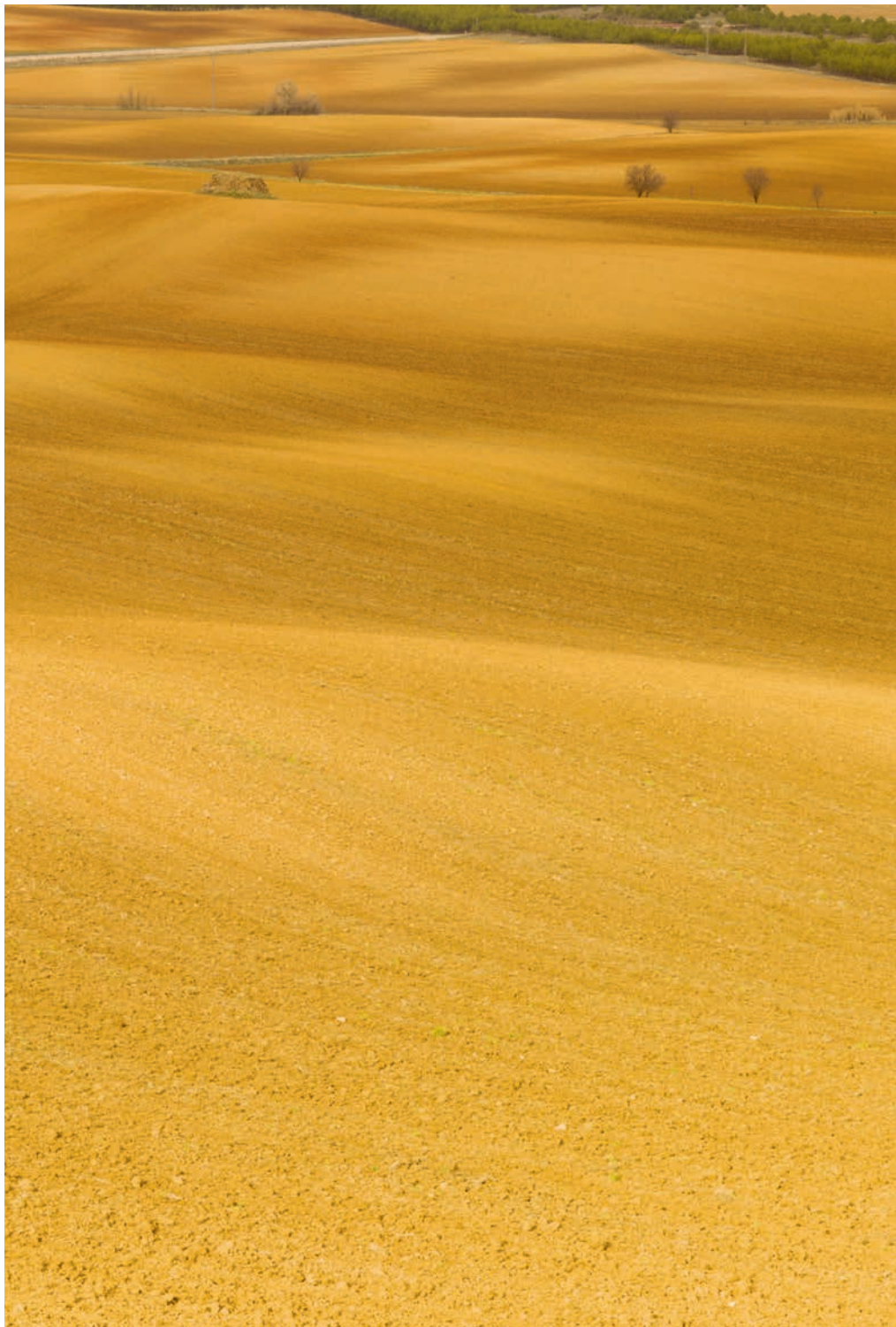
El fotógrafo Facundo de Zuviría (Argentina 1954) siempre fotografió las fachadas de frente, buscando en esas líneas simples y austeras rasgos definitorios de su esencia y un modo objetivo de representación.

En este libro, su propuesta no es realizar un inventario exhaustivo de tipologías urbanas, sino plantear su existencia mostrando algunos rasgos distintivos y sus diferencias. Se trata de una idea poética armada sobre la intención de documentar, de modo subjetivo, nuestra arquitectura urbana y exponer así sus rasgos esenciales.

Photographer Facundo de Zuviría (b. 1954 in Argentina) has always captured façades from straight on, seeking in their simple and austere lines the defining features of their essence and an objective mode of representation.

In this book, his aim was not to make an exhaustive inventory of urban typologies, but rather to reveal their existence, bringing out certain distinctive traits and variations. It is a poetical conception, designed to document subjectively the urban architecture of Argentina and in this way to present its essential features.





Fotografía
Photography

Coeditado con **Joint imprint with**
Universidad de Córdoba

Pasta rústica con camisa **Softcover with dust jacket**
320 páginas **pages**
160 fotografías **photographs**
21 x 26 cm **8,3 x 10,2 in**
Diseño **Design** Paco Lacasta

€30 / \$33

Edición bilingüe (español/inglés)
Bilingual edition (Spanish/English)
ISBN 978-84-17975-10-4



9 788417 975104



José Guerrero, Trabajos/Works 02-20

José Guerrero

Oscar Alonso Molina, Francis Hodgson, Gerardo F. Kurtz (textos **texts**)

La monografía *José Guerrero. Works 02-20* presenta una selección de las mejores series del artista en orden cronológico, desde los inicios de su carrera en 2002 hasta el año 2020; *Thames, La Mancha, Sierra Nevada, New York —Night Lights* y *Carrara*, entre otras.

El trabajo de José Guerrero gira en torno a la representación del paisaje y a nuestra percepción del mismo a través de la imagen. Se estructura en series que el artista desarrolla en entornos con una gran carga iconográfica. En el aspecto formal se interesa por la propia sintaxis del medio fotográfico y por trabajar sobre la delgada línea que distingue el carácter documental y abstracto de la fotografía. Un característica fundamental de su obra son las atmósferas generadas a partir de un determinado uso de la luz y el color.

El libro lo publica la Universidad de Córdoba dentro del marco del IX Premio Pilar Citoler, en colaboración con RM que además lo distribuye internacionalmente.

This monographic volume offers a selection of José Guerrero's finest series in chronological order, from the beginning of his career in 2002 to the year 2020: *Thames, La Mancha, Sierra Nevada, New York-Night Lights, Carrara*, and others.

José Guerrero's work deals with the representation of landscape and our perception thereof through images. It is structured in series produced with striking iconographic force. In formal terms, Guerrero is interested by the syntax of the photographic medium itself, working along the thin line between documentary and abstract photography. A fundamental characteristic of his work is the creation of atmospheres generated by a special use of light and color.

This book has been published by the Universidad de Córdoba, under a joint imprint with RM (which will handle international distribution), on the occasion of the 9th edition of the Premio Pilar Citoler.



Pasta dura **Hardcover**
132 páginas **pages**
56 fotografías **photographs**
31 x 35 cm **12.2 x 13.7 in**
Diseño **Design** Joe Burrin

€55 / \$60

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-17975-14-2

Edición en inglés **English edition**
ISBN 978-84-17975-15-9



La Cucaracha. Pieter Hugo

Pieter Hugo

Pieter Hugo, Mario Bellatin, Ashraf Jamal (textos **texts**)

Pieter Hugo llegó por primera vez a México por invitación de Francisco Berzunza, quien curaba una exposición de arte sudafricano en un museo en Oaxaca titulada *Hacer noche*, que abordaba el espacio liminal después de la muerte. Su única indicación a Pieter fue que la obra debería tratar sobre sexo y mortalidad.

Lo que comenzó como una rápida tarea abierta se convirtió en una obsesión para Pieter. La energía anárquica y visceral de México realmente lo atrapó.

Si uno mira más allá de los clichés de esqueletos danzantes y calaveras de azúcar, hay una conexión profundamente complicada con la mortalidad. Esta dinámica necropolítica es más visible en expresiones contradictorias de honrar el más allá, en las celebraciones del Día de Muertos y el brutal desmembramiento de cuerpos por parte de los narcotraficantes.

El origen de *La Cucaracha*, la canción popular española por la que se tituló esta obra, es controvertido. Si bien su base se ha mantenido igual, describiendo una cucaracha que ha perdido una pierna o dos y lucha por caminar, sus muchos versos han sido improvisados de acuerdo con las necesidades del momento.

El estribillo similar al tintineo, que combina humor y desprecio, está profundamente ligado a la expresión geopolítica, histórica y cultural popular específica de México, un lugar en el que la hiperviolencia, el tratamiento alegre de la muerte, el machismo extremo, los puntos de vista ampliados respecto al género, el catolicismo dogmático, una veneración por lo sobrenatural, las autocracias cíclicas, la provisión de viviendas sociales equitativas, la desesperación crónica y una perspectiva comunitaria han encontrado de alguna manera una manera de coexistir.



Pieter Hugo first came to Mexico at the invitation of Francisco Berzunza, who was curating an exhibition of South African art at a museum in Oaxaca titled *Hacer Noche* ('Crossing Night') and dealt with the liminal space after death. His only brief to Pieter was that the work should be about sex and mortality.

What started as an open assignment quickly became an obsession for Pieter. Mexico's anarchic, visceral energy really trapped him.

If one looks beyond the clichés of dancing skeletons and sugar skulls, there's a deeply complicated connection with mortality. This necropolitical dynamic is most visible in contradictory expressions of honouring the afterlife, in the Day of the Dead celebrations and the brutal dismemberment of bodies by narco traffickers.

La Cucaracha, the Spanish folk song after which this work was named, is of contested origin. While its basis has remained the same, describing a cockroach that has lost a leg or two and struggles to walk, its many verses have been improvised according to the needs of the moment.

The jingle-like refrain, combining humour and derogation, is tied deeply to the specific geopolitical, historical and pop-cultural expression of Mexico — a place where hyperviolence, the joyful treatment of death, extreme machismo, expanded viewpoints on gender, dogmatic Catholicism, a reverence for the supernatural, cyclic autocracies, the provision of equitable social housing, chronic desperation and a communal outlook have all somehow found a way to coexist.



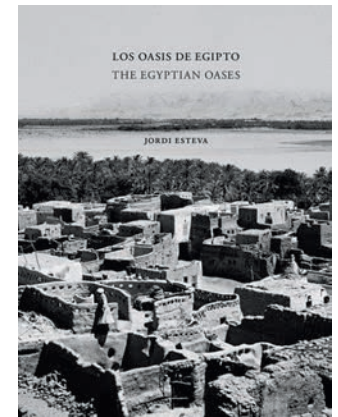
Fotografía
Photography

Coeditado con **Joint imprint with**
Fundación Arqueológica Clos-Museo Egipcio
de Barcelona

Pasta dura con camisa **Hardcover with dust jacket**
196 páginas **pages**
85 fotografías **photographs**
24 x 31,5 cm **9,5 x 12,5 in**
Diseño **Design** José Luis Lugo

€40 / \$45

Edición bilingüe (español/inglés)
Bilingual edition (Spanish/English)
ISBN 978-84-17047-76-4



Los Oasis de Egipto **The Egyptian Oases**

Jordi Esteva

Jordi Esteva (textos **texts**)

Publicada por primera vez en la década de los noventa, RM recupera en una cuidada edición la obra *Los Oasis de Egipto*, del escritor y fotógrafo Jordi Esteva. (Barcelona 1951)

Siwa, Bahriyah, Farafra, Dakhla y Kharga son los nombres de los cinco grandes oasis de Egipto, pequeños mundos que durante siglos permanecieron detenidos en un tiempo casi mítico y que mantuvieron una cultura propia, dando pie a múltiples leyendas.

Antes que aquellas islas en el desierto acabaran sucumbiendo a las carreteras asfaltadas, a la electricidad y a la televisión, Jordi Esteva decidió capturar el espíritu de esos lugares, el particular microcosmos de esos viejos poblados a punto de desmoronarse, a través de su propia vivencia y experiencia personal.

First published in the 1990s, *The Egyptian Oases*, by the writer and photographer Jordi Esteva (b. 1951, in Barcelona), has been reprinted by RM in fine new edition.

Siwa, Bahriya, Farafra, Dakhla, and Kharga are the names of Egypt's five great oases, little worlds where for centuries time seemed to have stopped, immersed in legend and endowed with a culture of their own.

Before these islands in the deserts had succumbed to the onslaught of paved highways, electricity, and television, Jordi Esteva undertook to capture their essence. His book explores the particular microcosms of these ancient localities, even as they were about to vanish, through his own eyes and his personal experience.



Fotografía
Photography

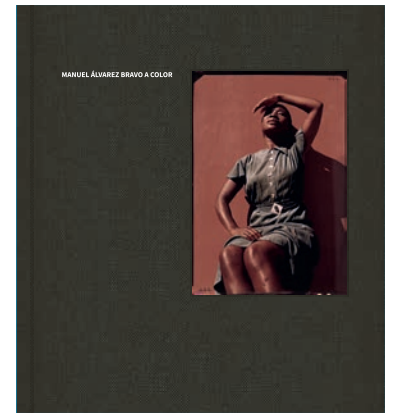
Coeditado con **Joint imprint with**
Archivo Manuel Álvarez Bravo, S.C.

Pasta dura con tela **Clothbound**
136 páginas **pages**
70 fotografías **photographs**
27.5 x 30 cm **10.8 x 11.8 in**
Diseño **Design** José Luis Lugo

€55 / \$60

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-16282-21-0

Edición en inglés **English edition**
ISBN 978-84-16282-22-7



Manuel Álvarez Bravo a color Manuel Álvarez Bravo in color

Manuel Álvarez Bravo
James Oles (texto **text**)

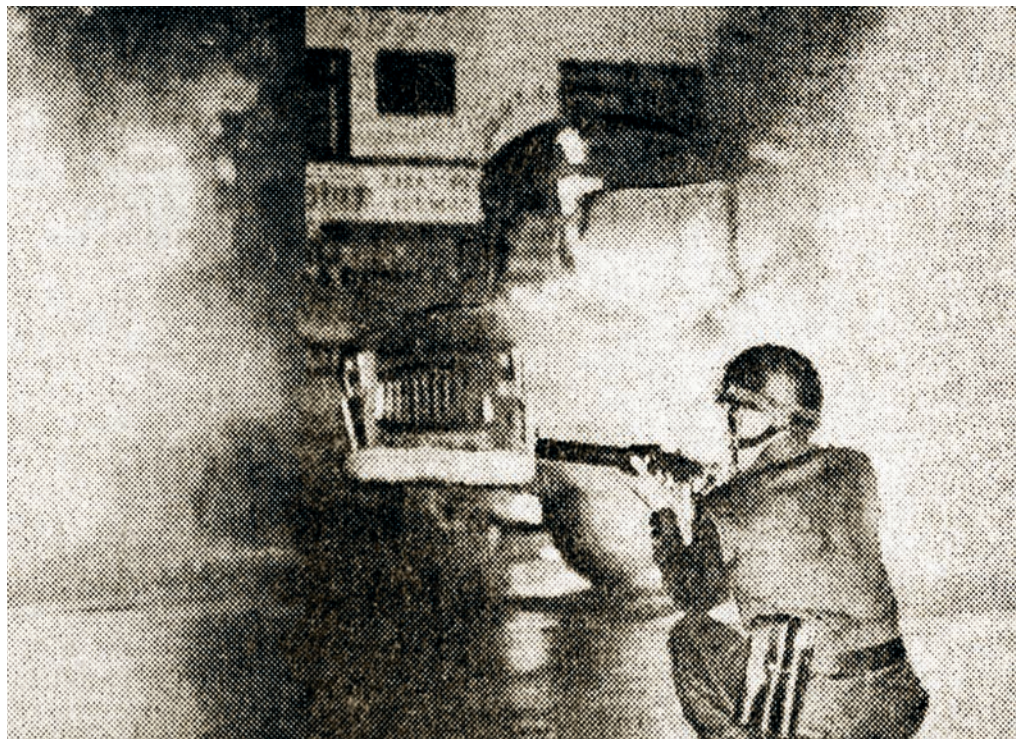
Manuel Álvarez Bravo (1902-2002) es una figura clave en la fotografía latinoamericana del siglo xx, nació en México, se formó de manera autodidacta y su carrera abarcó ochenta años. La influencia que recibió de los maestros europeos, la fotografía de vanguardia y el movimiento muralista mexicano, hizo que desarrollara un estilo personal que es considerado como el inicio de una verdadera fotografía mexicana. Su obra forma parte de la colección de importantes museos en el mundo.

El lenguaje de Manuel Álvarez Bravo era el blanco y negro, sin embargo, produjo alrededor de tres mil fotografías en color. Este libro, el primero dedicado íntegramente a sus imágenes en color, presenta de ese conjunto las más significativas—cerca de ochenta— y, entre ellas, muchas nunca antes publicadas. La selección comprende un amplio espectro que va desde sus fotografías clásicas, hasta sus poco conocidos experimentos en color.



Manuel Álvarez Bravo (1902-2002) is a key figure in twentieth-century Latin American photography. Born in Mexico, he was self-taught as a photographer, embarking on a career that extended over some eighty years. The influence of European masters, avant-garde photography, and the Mexican muralist movement shaped a personal style that is considered to constitute the beginnings of truly Mexican photography. His work can be found in the collections of important museums the world over.

Manuel Álvarez Bravo's first language was black-and-white, but he also produced some three thousand color photographs. This volume, the first ever devoted completely to his color images, offers a selection of almost eighty of the most significant in the genre, including many never published before. The selection ranges from classic photographs to some of his little-known experiments with color.



Fotografía
Photography

Coeditado con **Joint imprint with UNAM**

Pasta rústica **Softcover**
100 páginas **pages**
53 fotografías **photographs**
16.5 x 23 cm **6.5 x 9.1 in**
Diseño **Design** Pablo Ortiz Monasterio

€15 / \$18

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-17047-74-0



Ocupación militar

Pablo Ortiz Monasterio

Rolando Cordera, J.M. Cravioto (textos **texts**)

Ocupación militar es un homenaje a los jóvenes que en el 68 lucharon en contra del autoritarismo en México, a los fotógrafos que documentaron los hechos y al equipo de la película *Olimpia* que nos invitó a reflexionar sobre los convulsos años sesenta del siglo pasado.

Las lecciones de aquellas breves pero intensas jornadas de un movimiento social joven, alegre y entusiasta son muchas. El reclamo social del 68 sigue vigente; estamos ante una interpelación de justicia social poco atendida y menos aun entendida. Sin duda, hay mucho que actualizar y poner en acto en materia de justicia social, también en material de libertad y democracia; se trata de ser capaces, como comunidad, de hacer que estos conceptos sean realidades habitables para todos.

20 September 1968: Student Movement in Mexico

The last students have been removed from Ciudad Universitaria, loaded onto green buses. The students do not look afraid, they look happy: many of them raise their arms and make the V sign for Victory.... And they are being beaten.... The egg sandwich I found in the garbage is certainly less hard on the stomach than the effect of one of those wallops to the liver....

This book is a homage to the young people who in 1968 struggled against an authoritarian regime, to the photographers who documented the events, and to the production team of the motion picture *Olimpia*, which invites us to reflect on the upheavals of the 1960s in Mexico.



Fotografía
Photography

Pasta pasta rústica **Softcover**
128 páginas **pages**
80 fotografías **photographs**
24 x 32.5 cm **9,4 x 12,7 in**
Diseño **Design** Olivier Andreotti

€35 / \$39.95

Edición bilingüe (español/inglés)
Bilingual edition (Spanish/English)
ISBN 978-84-17975-13-5



Órbita: el peor periódico del mundo **the worst newspaper in the world**

Alfonso Morales (texto **text**)

De 1968 a 1980 circuló el semanario *Órbita*, editado en la Ciudad de México con la dirección de Héctor Pérez Verduzco. Esta publicación, que presumía ser “el peor periódico del mundo”, tuvo continuidad en el siguiente lustro bajo los nombres de *Escandalosa* y *Ay..! Espectáculos, deportes y bla, bla*, revistas que se distinguieron por su espíritu relajado y sicaléptico, y por la desinhibida presencia fotográfica de las vedettes que entonces animaban los espectáculos nocturnos en la capital mexicana. Las autoridades encargadas de cuidar las buenas costumbres vieron en ambas revistas motivos de censura. En cambio, sus fieles lectores-miriones disfrutaron sin recato de sus ediciones que, apartadas de los dictados de la moral tradicional, no dejaron de revalidar prejuicios misóginos y homofóbicos. La creatividad gráfica y el atrevimiento humorístico de “el peor periódico del mundo” se han revalorado en este libro, a través de un compendio de portadas y páginas que dan cuenta tanto de una rareza hemerográfica, como de una etapa de la erótica pública de los mexicanos.

Basta ya!

R. I. P. AL RELAJO "SEÑO MEXICO" ..!

"MISS MEXICO 79"



"Seño Nayarit".



"Srita. Oaxaca".



Tabasco.



Chiapas.



Nomás Mire



Aguascalientes.



B. C. Norte.



Querétaro.



Colima.



Voceador: Héctor Pérez Verduzco del 10. al 7 de Junio de 1979. Año X. Núm. 507.

ALGUNAS CHAVAS DEBIERON USAR BRUTO DE PERDIS MUM

El representante de ORBITA que estuvo y tuvo a tiro de corcholata a las nenorronas "más bellas del país", afirmó que por lo menos nueve chavacanas despedían un fuerte olor a sudor de las axilas y de donde no les da el aire. Sería por los nervios, por las luces de los reflectores o, simplemente por no haberse bañado y perfumado... (Más información Pág. 3).



VOCEADOR: HÉCTOR PÉREZ VERDUZCO
Año VII. Del 7 al 8 de Julio de 1976. No. 352

Hay que nacionalizarse extranjero
Por culpa de la A.A.A.
**NOS INVADEN
LOS "ARTISTAS"
ARGENTINOS**
(8 y 9)



LETTY
LEYVA

**EL INDIIO
Y SUS
AMIGOS**
(2)

**NORMA LEE:
"NO ESTUDIE
PARA ARTISTA"**
(5)

**VOTA
EL 4 DE
JULIO**



From 1968 to 1980 the weekly magazine *Órbita* circulated in Mexico City, under the editorship of Héctor Pérez Verduzco. This publication, which prided itself on being "the worst newsmagazine in the world," continued to appear over the following five years under the names of *Escandalosa* and *Ay...! Espectáculos, deportes y bla, bla*, tabloid magazines characterized by their racy and insouciant spirit, and by the uninhibited photographic presence of the starlets that enlivened the Mexico City nightlife of the time. The authorities responsible for safeguarding public morality saw reasons for censoring both of these weeklies. Their faithful voyeur-readers, on the other hand, candidly enjoyed the publications, which had freed themselves of the dictates of traditional morality, while continuing nevertheless to reinforce misogynist and homophobic prejudices. The creative design and the daring humor of "the worst newsmagazine in the world" are reevaluated in this book, which, through a selection of covers and full-page spreads, recovers a forgotten rarity of Mexican print media and reveals an aspect of the country's post-1960s sexual mores.



Fotografía
Photography

Pasta rústica **Softcover**
64 páginas **pages**
39 fotografías **photographs**
21 x 29.7 cm **8,3 x 11,7 in**
Diseño **Design** José Luis Lugo

Edición limitada de 250 ejemplares
numerados y firmados por la autora
**Limited edition of 250 copies signed
and numbered by the author**

€65 / \$75

Edición en inglés **English edition**



Piedras. Graciela Iturbide

Graciela Iturbide

Piedras presenta un conjunto inédito de obras realizadas por la fotógrafa mexicana Graciela Iturbide a lo largo de varias décadas.

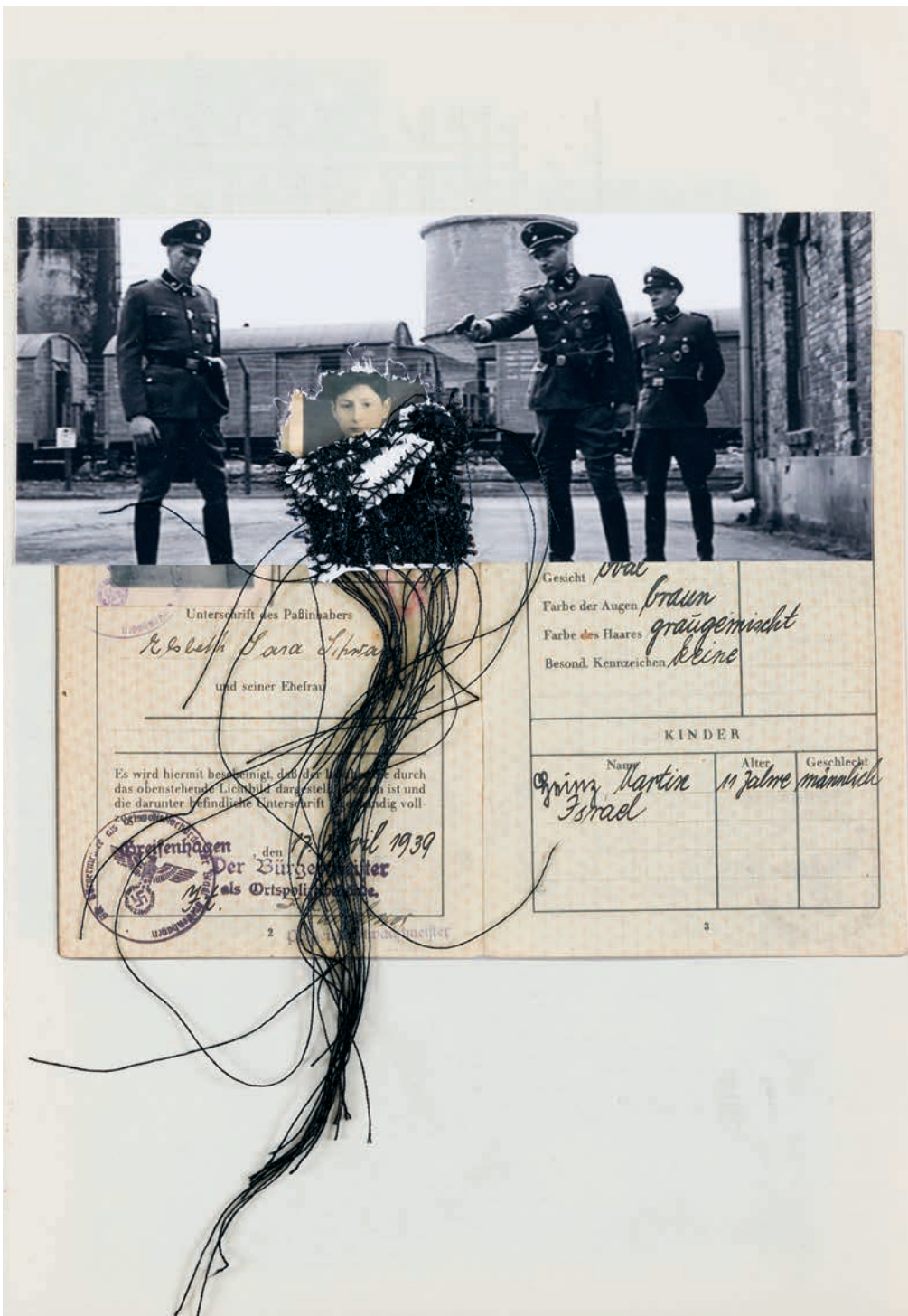
Empleando una cámara de formato 6x6, Iturbide apunta su lente hacia unas singulares “piedras”. Unas veces lo fotografiado es patentemente una piedra, mientras que otras no se trata tanto de una piedra como de algo hecho de piedra, por ejemplo una ciudad italiana antigua.

Para *Piedras*, la artista ha recuperado imágenes en blanco y negro, tan únicas como bellas, tomadas en sus numerosos viajes por Europa, Asia y América.

***Piedras (Stones)* presents previously unpublished works made over several decades by Mexican photographer Graciela Iturbide.**

Using a 6x6 format camera, Iturbide has focused her lens on some particular piedras. Even if sometimes what she photographs is distinctly a stone, other times it is rather just something made out of stone, such as an old Italian city.

For *Piedras*, Iturbide has recuperated a number of black and white images —photographs that are as unique as they are beautiful— made in her many travels through Europe, Asia and America.



Pasta dura **Hardcover**
104 páginas **pages**
57 fotografías **photographs**
14 x 22 cm **5.5 x 8.8 in**
Diseño **Design** Ramon Pez

€25 / \$29.95

Edición en inglés **English edition**
ISBN 978-84-17047-72-6



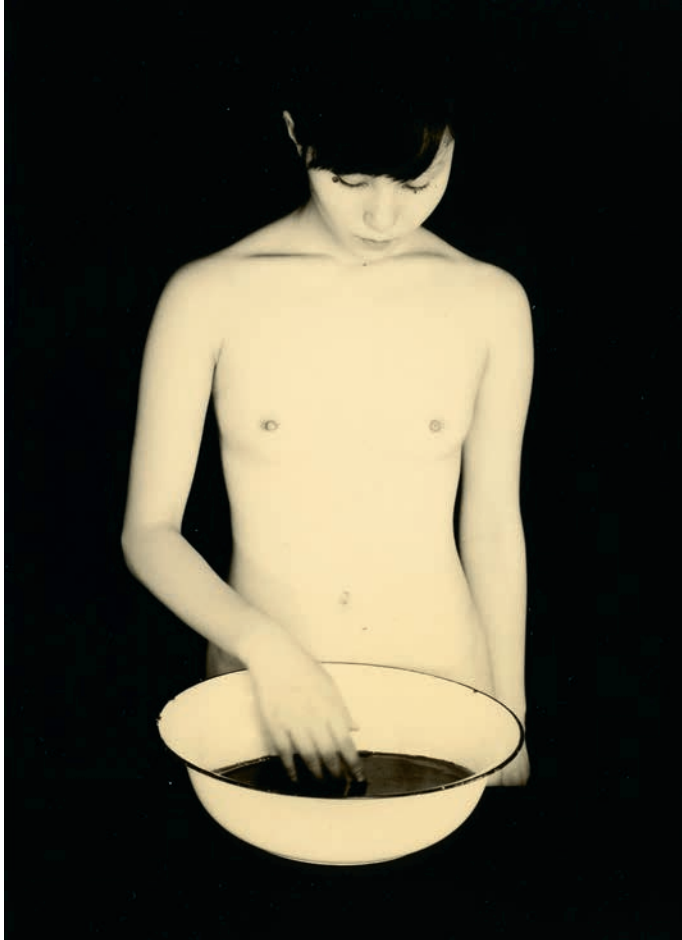
Silent Songs

Claudia Hans

Claudia Hans (textos **texts**)

Silent Songs parte de la intervención formal y conceptual que Claudia Hans hace a partir del libro *Songs for my Grandmother*, escrito por Agnes Louise Dean en 1945 (año en el que terminó la Segunda Guerra Mundial). Hans interviene dichos textos y complementa su obra con fotografías e imágenes transformando el libro en una pieza actual que narra de manera simultánea parte de la vida de la abuela, lo sucedido durante el holocausto y la historia de la emigración de sus abuelos a México, en donde es posible observar el paralelismo de la historia de México con la de Rusia y Polonia, sus países de origen.

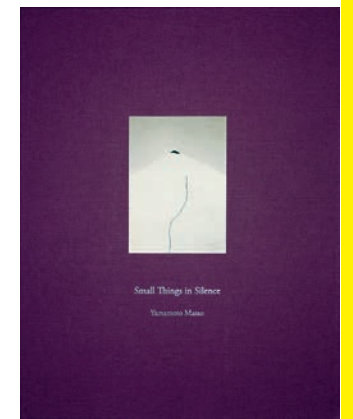
***Silent Songs* is the result of a formal and conceptual intervention made by Claudia Hans into the book *Songs for My Grandmother*, written by Agnes Louise Dean in 1945 (the year the Second World War ended). Hans has intervened the texts of the books and complemented them with photographs and images, transforming the volume into a contemporary piece that narrates simultaneously the life of her grandmother, the events of the Holocaust, and the emigration of her grandparents to Mexico. The intervention reveals a parallelism between the history of Mexico and that of Russia and Poland, her grandparents' countries of origin.**



Pasta dura **Hardcover**
208 páginas **pages**
276 fotografías **photographs**
24 x 30 cm **9,4 x 11,9 in**
Diseño **Design** David Kimura + Gabriela Varela

€50 / \$60

Edición bilingüe (inglés/japonés)
Bilingual edition (English/Japanese)
ISBN 978-84-17975-01-2



Small Things in Silence

Yamamoto Masao

Jacobo Siruela (textos **texts**)

Masao Yamamoto, nacido en 1957 en la ciudad de Gamagori, en la prefectura japonesa de Aichi, es un fotógrafo que comenzó sus estudios de arte como pintor, estudiando pintura al óleo bajo la supervisión de Goro Saito en su ciudad natal. Masao encontró en la fotografía, el medio ideal para el tema que le preocupaba: capturar imágenes que pudiesen evocar recuerdos.

El libro *Small Things in Silence*, hace un recorrido por veinte años de carrera de uno de los fotógrafos más importantes en el panorama japonés. En palabras del propio Yamamoto: “intento capturar los momentos que no ve nadie y hacer una foto con ellos. Cuando los veo impresos, una nueva historia aparece”.

Small Things in Silence, incluye imágenes de cada uno de los trabajos del autor: Box of Ku, Nakazora, Kawa y Shizuka e imágenes de algunas de sus originales instalaciones fotográficas.

Born in 1957 in Gamagori, in the Japanese prefecture of Aichi, Masao Yamamoto is a photographer who began his art studies as an oil painter under the supervision of Goro Saito in his hometown. Masao subsequently discovered that photography was the ideal medium for the theme that most interested him: images with the ability to evoke memories.

Small Things in Silence offers a perspective on twenty years in the career of one of Japan's most important photographers. In the words of Yamamoto himself: “I try to capture moments that no one sees and make a photo from them. When I seen them in print, a new story begins.”

Small Things in Silence includes images from each one of Yamamoto's major projects—Box of Ku, Nakazora, Kawa, and Shizuka—as well as images from some of his original photographic installations



Ariana Lestido
Mother and daughter in Plaza de Mayo, Buenos Aires, 1982
 Madre e hija en Plaza de Mayo, Buenos Aires, 1982.

Pasta dura **Hardcover**
 160 páginas **pages**
 102 fotografías **photographs**
 22.5 x 30 cm **8,9 x 11,8 in**
 Diseño **Design** Olivier Andreotti, Toluca Studio

€35 / \$40

Edición bilingüe (español/inglés)
Bilingual edition (Spanish/English)
 ISBN 978-84-17975-11-1



Sol Negro

Adriana Lestido, Luz María Bedoya, Johanna Calle, Helen Zout, Claudia Donoso, Rosa Gauditano, Leonora Vicuña, Carla Rippey, Carolina Cárdenas, Milagros de la Torre, Paz Errázuriz, Rosario López

Sol Negro reúne más allá de fotografías, historias femeninas en las que subyace la melancolía como un sentimiento misterioso que ha marcado la obra de las artistas incluidas. La fotografía permite nombrar el sufrimiento, transformar la ausencia en signo. Las doce artistas presentadas en la muestra proponen ensayos visuales que permiten crear una narrativa del lado oscuro de la vida, de cara a tragedias personales o colectivas: soledad, discriminación, luchas, violencia. Lejos de proponer una mirada de juicio victimizante, se quiere mostrar la fuerza poética de ese pozo sombrío.

En sus procesos creativos se siente la necesidad de excavar el espacio de lo faltante, para con paciencia acordarse de un tiempo que se aleja y que se va borrando. Hay sombra hasta en la fuerza y las virtudes, y en ello cabe la metáfora del medio fotográfico, pues lo olvidado vuelve a aparecer en el papel donde la luz oscurece el nitrato.

The exhibition *Black Sun* gathers not only photographs but also the women's stories whose underlying melancholy has marked, as a mysterious feeling, the work of the artists included. Photography makes it possible to name suffering, to transform absence into sign. The twelve artists presented in this exhibition propose visual essays that make it possible to create a narrative of the dark side of life, the side of life that faces personal and collective tragedies: loneliness, discrimination, violence, struggle. Far from proposing a judgmental, victimizing gaze, it seeks to reveal the poetic force of that dark well.

In these creative processes, we feel the need to excavate the space of what is absent, in order patiently to recall a time that is fading with time. There are shadows even in strength and virtue: a metaphor of the photograph medium itself, where what is forgotten reappears on paper, as light darkens the nitrate.



Carolina Cárdenas & Sergio Trujillo
Carolina Cárdenas, 1934



Rosa Gauditano
Serie *Prostitutas*, 1976
Series *Prostitutas*, 1976



86



87



88



89

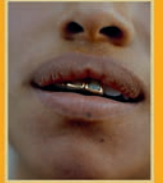
Pasta dura **Hardcover**
160 páginas **pages**
84 fotografías **photographs**
24 x 28 cm **8,6 x 11 in**
Diseño **Design Ambush Studio**

€40 / \$45

Edición bilingüe (español/inglés)
Bilingual edition (Spanish/English)
ISBN 978-84-17047-85-6



tonatiuh



juan
brenner

Tonatiuh

Juan Brenner

Extracto de "Anales de los Cakchiqueles" 1571 **Excerpt from Annals of the Cakchiqueles 1571**; Extracto de la primer carta que Pedro de Alvarado le escribió a Hernán Cortés el 11 de abril de 1524 **Text excerpt from the first letter Pedro de Alvarado wrote Hernán Cortés on April 11th, 1524**

Nominado para
**Shortlisted for
Paris Photo-Aperture
Foundation First
Photobook award
2019**

En la mitología azteca, Tonatiuh era el dios del Sol y el pueblo azteca lo consideraba el líder de Tollan, el cielo. Según algunos relatos, cuando el conquistador español Pedro de Alvarado llegó a México, fue confundido con Tonatiuh debido a su pelo rubio y barba roja, un aspecto que fue clave en la conquista del imperio azteca y, posteriormente, de gran parte de América Central, incluida Guatemala (donde fue gobernador), Honduras y El Salvador.

Tonatiuh es una serie del fotógrafo Juan Brenner en la que realiza un estudio visual en profundidad de la sociedad guatemalteca actual desde la perspectiva del mestizaje y las consecuencias incalculables de la conquista española.

In Aztec mythology, Tonatiuh was the sun god. According to some accounts, when Spanish conquistador Pedro de Alvarado arrived in Mexico, he was mistaken for Tonatiuh because of his blond hair and red beard, which aided his taking over the Aztec empire and, subsequently, much of Central America including Guatemala (where he was governor), Honduras and El Salvador.

Tonatiuh is a series in which photographer Juan Brenner carries out an in-depth visual study of current Guatemalan society from the perspective of miscegenation and the incalculable consequences of the Spanish conquest.



Fotografía
Photography

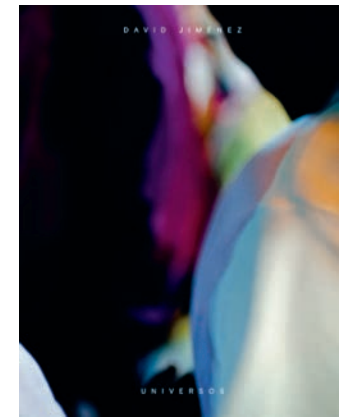
Coeditado con **Joint imprint with**
Comunidad de Madrid + Museo Universidad
de Navarra

Pasta dura **Hardcover**
176 páginas **pages**
151 fotografías **photographs**
22 x 28.5 cm **8,7 x 11,2 in**
Diseño **Design** David Jiménez, Paco Lacasta

€35 / \$39.95

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-17047-91-7

Edición en inglés **English edition**
ISBN 978-84-17047-92-4



Universos

David Jiménez

David Campany, Alejandro Castellote, Mario Montalbetti (textos **texts**)

Universos es el nuevo libro de David Jiménez en el que se revisan algunos de los proyectos que el fotógrafo ha desarrollado a lo largo de más de 25 años, como *Versus* y *Aura*, y un avance de su reciente trabajo *Roma*. A través de sus páginas, se despliega la evolución de los procesos creativos con los que el artista ha configurado un estilo personal, que aspira a representar lo intangible, lo onírico y lo mágico.

Universos ofrece un recorrido por el universo visual del autor, construido en torno a la resonancia entre los fenómenos del mundo y expresado a través de un diálogo de imágenes, dando lugar a una poética que presenta la realidad como producto de nuestra imaginación.

El trabajo de David Jiménez ha ido evolucionando, limitando el componente narrativo de las fotografías para hacerse cada vez más abstracto, utilizando las fotografías como mutaciones visibles de los recuerdos para proponer al espectador una experiencia estética en la que las imágenes cambian de significado.

Con textos de David Campany, Alejandro Castellote y Mario Montalbetti, el libro acompaña a su primera exposición antológica en la sala del Canal de Isabel II en Madrid.



Universos, the new book by David Jiménez, offers a survey of some of the projects the photographer has undertaken over the past twenty-five years and more, such as *Versus* and *Aura*, as well as an advance glimpse of the work he is currently engaged in: *Roma*.

The book traces the development of the creative processes through which Jiménez has shaped his personal style, which aspires to give expression to an intangible, dreamlike, magical world. *Universos* is an exploration of the photographer's visual universe, constructed around the resonances generated by phenomena and expressed through a dialogue of images. The poetics of Jiménez present reality as a product of our imagination. David Jiménez's work has been evolving over the years. He has gradually reduced the narrative component of his photographs, making them ever more abstract, and using photographs as visible mutations of memories, which offer the viewer an esthetic experience in which images change their meaning.

This book, which contains texts by David Company, Alejandro Castellote, and Mario Montalbetti, accompanies the first retrospective exhibition of Jiménez's work at the Sala Canal de Isabel II in Madrid.



Fotografía
Photography

Coeditado con **Joint imprint with**
MUAC

Pasta rústica **Softcover**
72 páginas **pages**
51 fotografías **photographs**
16 x 22 cm **6,3 x 8,7 in**
Diseño **Design** Cristina Paoli

€25 / \$27.5

Edición bilingüe (español/inglés)
Bilingual edition (Spanish/English)
ISBN 978-84-17975-07-4



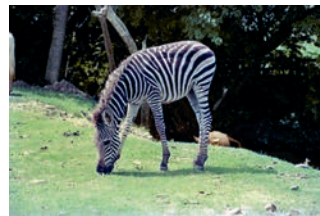
Yvonne Venegas. Días únicos: el estudio y su archivo **Special Days: the studio and Its Archive**

Yvonne Venegas

Yvonne Venegas, Cuauhtémoc Medina (textos **texts**)

Yvonne Venegas explora las normas y los accidentes de la fotografía de bodas, quizá el uso social simbólicamente más cargado de la fotografía íntima. Días únicos es el resultado del rescate de imágenes en el archivo de Venegas Fotografía Fina. Estudio fotográfico establecido por su padre, José Luis, en Tijuana, Baja California, desde 1972. La fotógrafa muestra las rutinas que definieron la iconografía de la incipiente clase media que habitó esta ciudad fronteriza durante las décadas de los setenta y ochenta, apropiándose de una serie de imágenes que, al romper el contrato social del fotógrafo con sus modelos, exhiben la condición volátil y frágil de la subjetividad en un lugar y momento de transición radical.

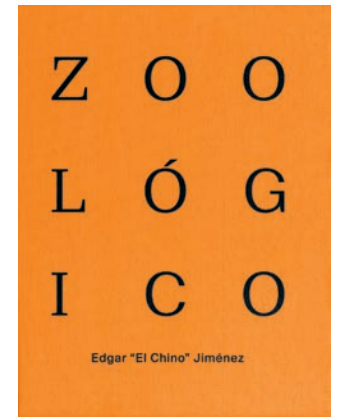
Yvonne Venegas explores the rules and accidents of wedding photography, probably the social use of intimate photography most symbolically charged. Special Days is the result of the rescue of images from the archive of Venegas Fotografía Fina, a photography studio that her father, José Luis, established in Tijuana, Baja California, in 1972. The younger photographer thus reveals the routines that came to define the iconography of the emergent middle class who lived in this border city in the 1970s and '80s, appropriating a set of images that, by breaking the photographer's social contract with his subjects, offer us a fleeting, fragmentary viewpoint.



Pasta dura con tela **Clothbound**
80 páginas **pages**
59 fotografías **photographs**
26 x 20 cm **10.2 x 7.8 in**
Diseño **Design** Daniel Castrejón

€27 / \$30

Edición bilingüe (español/inglés)
Bilingual edition (Spanish/English)
ISBN 978-84-17975-12-8



Zoológico

Edgar "El Chino" Jiménez
Jonathan Hernández (editor **editor**)

Uno de los legados más trascendentales y contradictorios de la Hacienda Nápoles es el zoológico que Pablo Escobar mandó construir y que permaneció abierto al público en la década de 1980. En él había una amplia variedad de especies que lo convirtieron en el zoológico más visitado de Colombia durante esos años. Edgar Jiménez, "El Chino", desempeñó distintas tareas como fotógrafo en la hacienda, y una de ellas fue realizar un registro fotográfico de cada uno de los animales del zoológico.

Este libro recoge una selección inédita de las fotografías tomadas por Jiménez, que en su conjunto ilustra las intrincadas relaciones entre el hombre y los animales. Se trata de un inventario de la paradójica anatomía del poder y la forma en que el ser humano puede llegar a ostentarlo a través de la naturaleza.

One of the strangest and most contradictory legacies of the Nápoles hacienda is the private zoo constructed by Pablo Escobar, which was open to the public in the 1980s. The variety of species on display made it the most popular zoo in Colombia in those years. Edgar Jiménez, *el Chino*, performed various tasks as a photographer on the hacienda, one of them being a photographic record of each of the animals in the zoo.

This book offers a selection of the photographs taken by Jiménez, many of them never before published, which as a group illustrate the intricate relations between human beings and animals. The volume constitutes an inventory of the paradoxical anatomy of power and the ways in which human beings wield it in the face of nature.

Ediciones de coleccionista

Collector's Editions

Para más información contactar a:
For more information contact:

Nicole Hervás
collectorseditions@editorialrm.com

Precios a petición
Prices on request

1968: The Fire of Ideas

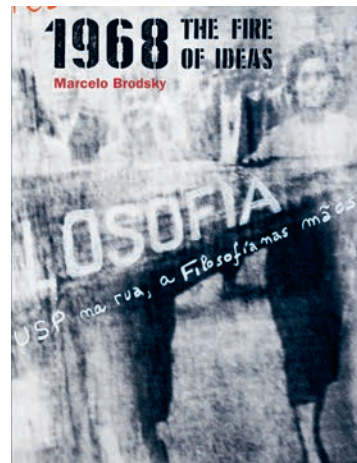
Marcelo Brodsky

110 ejemplares **copies**

11 ciudades **cities**

10 fotografías por cada ciudad, firmadas
y numeradas **10 photographs of each
city, signed and numbered**

Inyección de tinta sobre papel de
algodón **Inkjet on cotton paper**
20 x 30 cm **7.8 x 11.8 in**



remembering the future

Angel Albarrán, Anna Cabrera

50 ejemplares **copies**

Fotografía original firmada y numerada **Original
photograph signed and numbered**

Pigmentos en papel gampi sobre pan de oro

Pigments on gampi paper over gold leaf

12.5 x 17.5 cm **4.9 x 6.9 in**

Caja tipo almeja **In clamshell box**

Premio al mejor fotolibro de España 2019

**Best National Photography Book of the
Year Award 2019, PhotoEspaña**



Jungle Check

Cristina de Middel, Kaley Erickson

50 ejemplares **copies**

Imagen fotográfica plegada en papel de

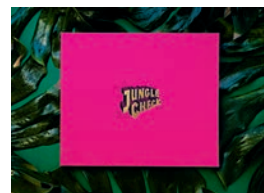
archivo, firmada y numerada **Folded**

photograph image on archival paper,

signed and numbered

30 x 25 cm **12 x 10 in**

Estuche cerrado **In box**



Andata e ritorno

Paolo Gasparini

Textos **Texts** Paolo

Gasparini, Silvio Mignano,

Alejandro Sebastiani

Verlezza, Marco mMenato.

350 **numbered copies**

copias numeradas

48 x 32 cm **18.9 x 12.6 in**

Pasta rústica **Softcover**

PAOLO
GASPARINI

ANDATA
RITORNO



PAOLO
GASPARINI

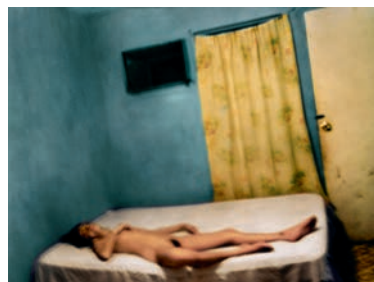
ANDATA
RITORNO





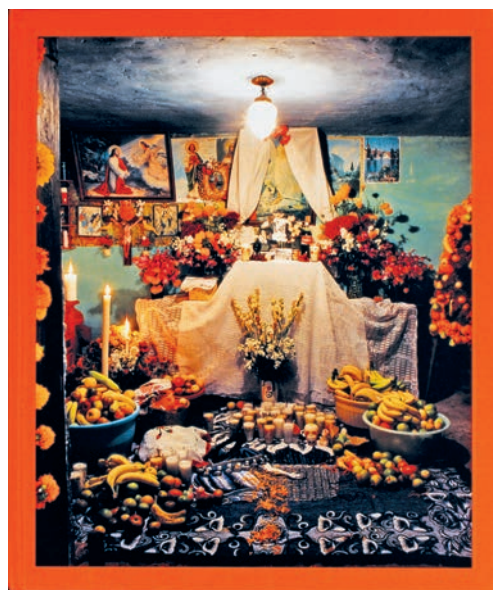
Antoine d'Agata, Codex, México 1986-2016
Antoine d'Agata

25 ejemplares **copies**
Fotografía original firmada y numerada
Original photograph signed and numbered
21 x 32 cm 8,2 x 12,5 in
Caja tipo almeja **In clamshell box**



Frida by Ishiuchi
Miyako Ishiuchi

25 ejemplares **copies**
Fotografía (copia de pigmento),
firmada y numerada por la autora
Original numbered pigment print, signed by the author
23 x 31 cm 9 x 12,2 in
Caja tipo almeja **In clamshell box**



Death on the Altar
Tomás Casademunt

25 ejemplares **copies**
Fotografía original firmada y numerada
por el autor
Original numbered photograph, signed by the author
40 x 34 cm 15,7 x 13,3 in
Caja tipo almeja **In clamshell box**



El Suplicante, México 1971-2007
Paolo Gasparini

30 ejemplares **copies**
Fotografía original (gelatina de plata)
firmada y numerada por el autor **Original numbered gelatin silver print, signed by the author**
35 x 31 cm 13,7 x 12,2 in
Caja tipo almeja **In clamshell box**



Inédito

Yvonne Venegas

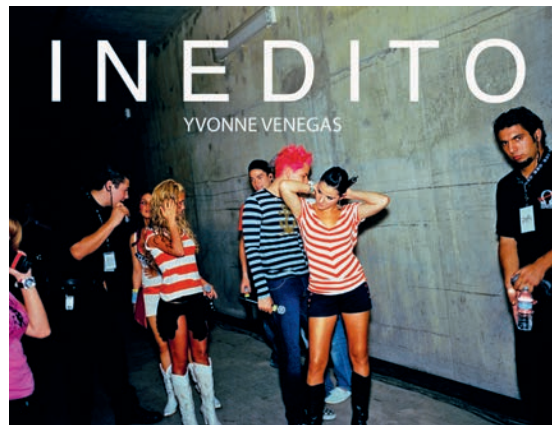
20 ejemplares **copies**

Fotografía original impresa a color firmada y numerada por la autora

Original numbered color print, signed by the author

26 x 30 cm **10,2 x 11,8 in**

Caja tipo almeja **In clamshell box**



María Elvia de Hank

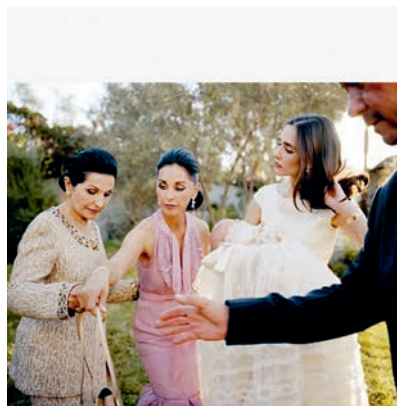
Yvonne Venegas

30 ejemplares **copies**

Fotografía (copia de pigmento) firmada y numerada **Original numbered pigment print, signed by the author**

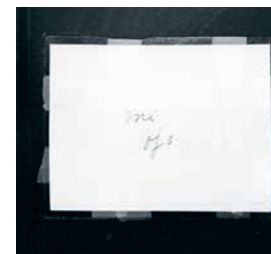
21,5 x 27,5 cm **8,4 x 10,8 in**

Caja tipo almeja **In clamshell box**



María Elvia de Hank

Yvonne Venegas



Mi Ojo

Graciela Iturbide

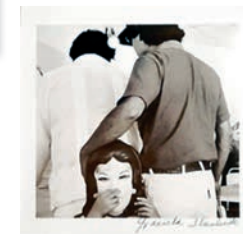
25 ejemplares **copies**

Fotografía original en gelatina de plata firmada y numerada por la autora

Original numbered gelatin silver print, signed by the author

13 x 14 cm **5,1 x 5,5 in**

Caja tipo almeja **In clamshell box**



Mujercitos

Susana Vargas

27 ejemplares **copies**

Copias en plata sobre gelatina (vintage)

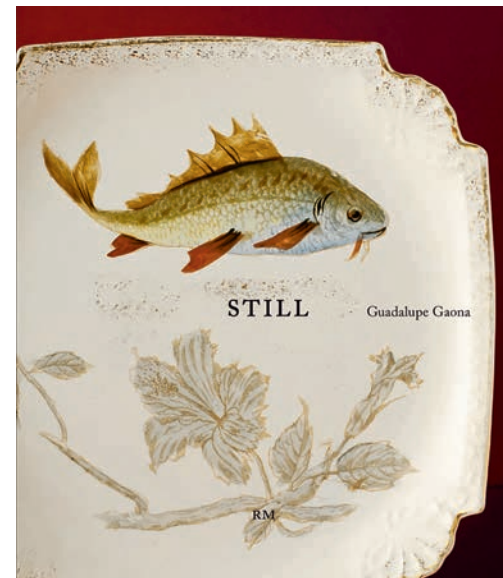
Gelatin silver prints (vintage)

24 x 31 cm **9,4 x 12,2 in**

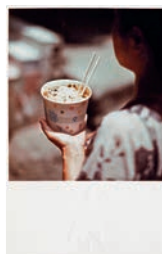
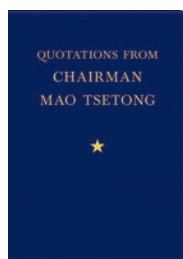
Sobre Envelope

Oaxaca: Juan Rulfo
Juan Rulfo

4 series de 25 fotografías firmadas y numeradas por el autor **4 series of 25 numbered photographs, signed by the author**
Fotografía (gelatina de plata) numerada y firmada por el autor **Original numbered gelatin silver print, signed by the author**
14 x 23 cm 5.5 x 9 in



Still
Guadalupe Gaona
25 ejemplares **copies**
Fotografía original numerada y firmada por la autora **Original numbered photograph, signed by the author**
27 x 31 cm 8.7 x 10.6 in
Caja tipo almeja **In clamshell box**



Party
Cristina de Middel
25 ejemplares **copies**
Fotografía original (copia de pigmento) firmada y numerada por la autora **Original numbered pigment print, signed by the author**
11 x 14 cm 4.3 x 5.5 in
Estuche cerrado **In box**

Agotado Out of stock



Stump
Christopher Anderson
25 ejemplares **copies**
Fotografía en copia de pigmento, numerada y firmada por el autor **Original numbered pigment print, signed by the author**
23.5 x 30.3 cm 9.2 x 11.9 in
Caja tipo almeja **In clamshell box**



Playas
Martin Parr
50 ejemplares **copies**
Fotografía (copia de pigmento) numerada y firmada por Martin y Susie Parr **Original numbered pigment print, signed by Martin and Susie Parr**
15 x 23.5 cm 5.9 x 9.2 in
Caja tipo almeja **In clamshell box**





Graciela Iturbide
Graciela Iturbide

25 ejemplares **copies**
Fotografía (gelatina de plata) numerada
y firmada por la autora **Original numbered**
gelatin silver print, signed by the author
20 x 26 cm **7.8 x 10.2 in**
Caja tipo almeja **In clamshell box**



The Waiting Game
Txema Salvans

25 ejemplares **copies**
Fotografía (copia de pigmento) impresa
en papel Hahnemüle, numerada y
firmada por el autor **Original pigment**
print on Hahnemüle paper, numbered
and signed by the author
23 x 31 cm **9 x 8.2 in**
Caja tipo almeja **In clamshell box**



Wealth Management
Carlos Spottorno

20 ejemplares **copies**
Fotografía (copia de pigmento) firmada
y numerada **Original signed and**
numbered pigment print
24 x 32 cm **9.4 x 12.5 in**
Sobre **Envelope**



This is What Hatred Did
Cristina de Middel

50 ejemplares **copies**
Firmado y numerado por la autora
Numbered and signed by the author
13 x 28 cm **5.11 x 11.02 in**
Bolsa serigrafiada con el patrón
de las guardas **Silkscreen bag**
with flyleaf pattern



Xilitla
Melanie Smith

50 ejemplares **copies**
Fotografía original numerada y firmada
por la autora **Original numbered**
photograph, signed by the author
Pasta dura con estampado metálico
dorado sobre terciopelo **Hardcover**
with gold stamping over suede
20 x 28 cm **7.8 x 11 in**



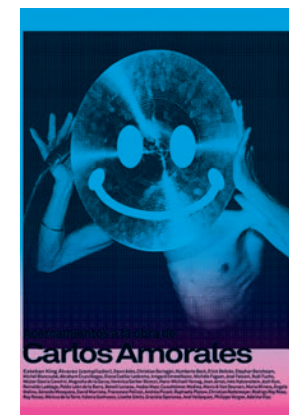
Arte contemporáneo
Contemporary Art

Coeditado con **Joint imprint with**
Secretaría de Cultura + kurimanzutto

Pasta rústica **Softcover**
424 páginas **pages**
96 fotografías **photographs**
16.5 x 22.7 cm **6.5 x 13.2 in**
Diseño **Design** Rocío Mireles y Bruno Contreras

€20 / \$20

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-607-8295-44-9



Acercamientos a la obra de Carlos Amoraless

Carlos Amoraless

Esteban King Álvarez, Gerardo Mosquera, Michèle Faguet, Christian Rattemeyer, Cuauhtémoc Medina, Ray Rosas, *et al.* (textos **texts**)

Esta publicación reúne una serie de textos y conversaciones dedicados a la obra del artista mexicano Carlos Amoraless. Sin embargo, es importante señalar que Amoraless es, ante todo, un artificio. A partir de los primeros proyectos en que realizó una máscara de sí mismo para crear a la persona que ahora conocemos como Amoraless, el artista puso en evidencia que la identidad no es una cualidad dada e inmutable del ser, sino una entidad maleable que se crea y se manipula.

La compilación contiene textos de distinta naturaleza que abarcan desde sus primeros proyectos en los años noventa, como *Amoraless vs. Amoraless*, hasta sus últimas investigaciones y exposiciones, como la representación que realizó para el pabellón mexicano de la Bienal de Venecia en 2017 y la muestra individual organizada por el Museo Universitario Arte Contemporáneo de la UNAM durante 2018.

This volume gathers a selection of texts and conversations about the work of Mexican artist Carlos Amoraless.

The book deals with work from over the span of his entire career, from his first projects in the 1990s, such as *Amoraless vs. Amoraless*, to his most recent explorations and exhibitions, such as his participation in the Mexican pavilion at the Venice Biennale in 2017 and the individual exhibition organized by the Museo Universitario Arte Contemporáneo at the Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) in 2018.

The texts include contributions to catalogues, academic essays, literary appreciations, critiques, analyses, and reviews. Also included are numerous dialogues between the artist himself and various critics, curators, designers, students, and other artists. These encounters move over a much freer terrain, in the rhythm of conversation and everyday speech.



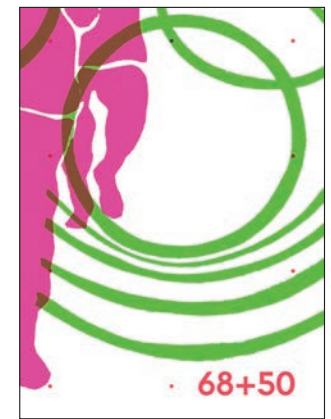
Arte contemporáneo
Contemporary Art

Coeditado con **Joint imprint with**
MUAC

Pasta rústica con camisa **Softcover with dust jacket**
352 páginas ilustradas **illustrated pages**
232 imágenes **images**
16 x 22 cm **6,3 x 8,7 in**
Diseño **Design** Cristina Paoli

€35 / \$19.95

Edición bilingüe (español/inglés)
Bilingual edition (Spanish/English)
ISBN 978-84-17047-77-1



Colección Folio 068. 68+50

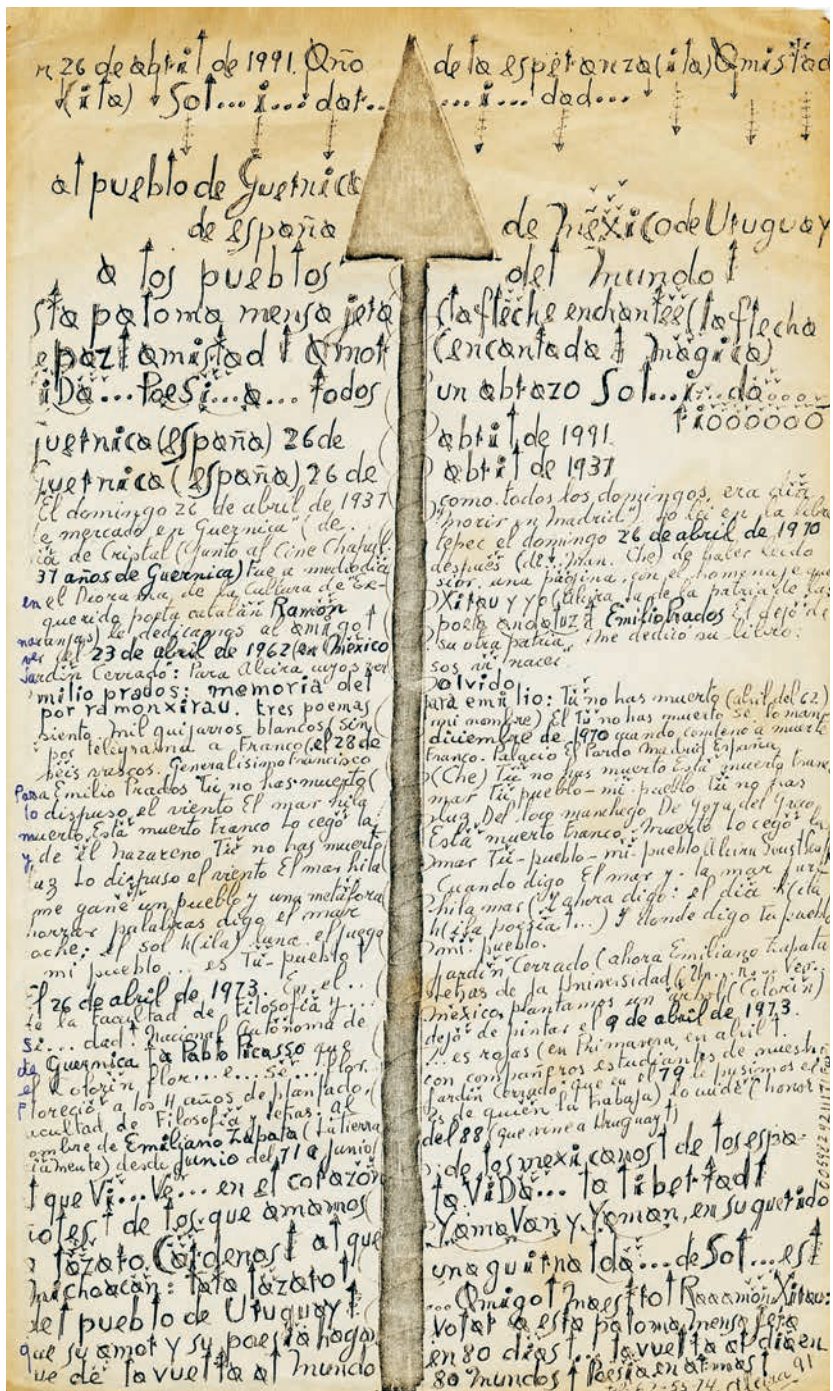
Arnulfo Aquino, Helena Chávez Mac Gregor, Arden Decker, Pilar García, Adolfo Gilly, Rebeca Hidalgo, Amanda de la Garza, Sol Henaro, Alejandra Labastida, Antonio Martínez Velázquez, Annabela Tournon, Álvaro Vázquez Mantecón (textos **texts**)

68+50 reúne el trabajo de cuatro exposiciones que reflexionan en torno al movimiento estudiantil de 1968, parteaguas en la historia reciente de nuestro país. La publicación es un recuento de las transformaciones en las prácticas artísticas a través de cuatro casos concretos.

Gráfica del 68 recupera un cuerpo de imágenes que acompañaron marchas y mítines: materia visual que fortaleció la voz de la protesta y que conformó un nuevo imaginario colectivo; Grupo Mira da a conocer la producción y el potencial crítico de esta agrupación y contribuye a conformar la historia de los años setenta en México; Salón Independiente muestra proyectos contestatarios y experimentales a través de organizaciones grupales, y #NoMeCansaré explora algunas prácticas actuales del arte público y la movilización social. En conjunto, las exposiciones permiten reflexionar sobre los cambios culturales en México a 50 años de este movimiento.

***68+50* unites the work of four different exhibitions that reflect on the 1968 student movement: a watershed moment in recent Mexican history. Studying four specific cases, this publication offers an account of the transformations undergone by artistic practices in Mexico.**

Graphics of '68 recovers a body of images that were present at marches and rallies: visual material that strengthened the voice of protest and shaped a new collective imagination. Grupo Mira introduces the artistic output and critical power of the title group and helps narrate the history of the 1970s Mexico. Salón Independiente exhibits anti-establishment, experimental projects through group endeavors. Finally, #NoMeCansaré [#IWontGetTired] explores certain contemporary practices of public art and social mobilization.



Arte contemporáneo
Contemporary Art

Coeditado con Joint imprint with
MUAC

Pasta rústica con camisa Softcover with dust jacket
272 páginas pages
216 imágenes images
16 x 22 cm 6.3 x 8.7 in
Diseño Design Cristina Paoli

€28 / \$25

Edición en español Spanish edition
ISBN 978-84-17047-78-8



Colección Folio 069. Alcira Soust Scaffo. Escribir poesía ¿vivir dónde?

Alcira Soust Scaffo
Elsa Cross, Amanda de la Garza, Bárbara Jacobs, Carlos Landeros, Cuauhtémoc Medina, Antonio Santos, Alcira Soust Scaffo (textos texts)

Escribir poesía ¿vivir dónde? sirve de catálogo documental de la primera exposición que se lleva a cabo de la obra y los avatares de Alcira Soust Scaffo (Uruguay, 1924-1997), quien compaginó la vida universitaria con su activismo poético entre las décadas de los sesenta y los ochenta del pasado siglo.

Esta publicación hace un repaso por las relaciones que sostuvo Alcira Soust con agentes destacados de la vida cultural en México y, a través de una sección facsimilar, recupera sus poemas-acción del proyecto *Poesía en armas*, traducciones de poesía francesa, poemas gráficos y otros documentos.

Escribir poesía ¿vivir dónde? (To Write Poetry, But Where to Live?) is the first exploration of the life and work of Alcira Soust Scaffo, a political activist and poet who was a prominent figure in Mexican university life from the 1960s into the 1980s. Apart from the legend she created around herself by hiding on the campus of the Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) during its occupation by the Mexican military in 1968, or her role as muse in the novels of Roberto Bolaño and of other writers, this volume seeks to reconstruct Soust's different worlds, her political ideology and her views about art, and the way these were intertwined with her personal life, all in her own words and images. The book examines her connections with some outstanding figures in Mexico's cultural life of the period and includes a facsimile section that reproduces her action poetry, translations from French poetry, concrete poetry, and other documentation.



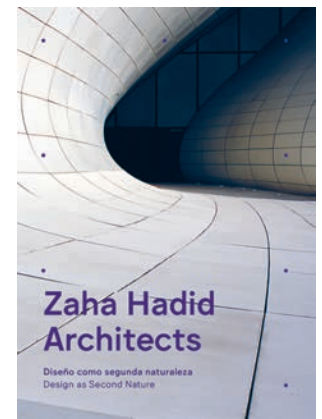
Arte contemporáneo
Contemporary Art

Coeditado con **Joint imprint with**
MUAC

Pasta rústica con camisa **Softcover with dust jacket**
200 páginas ilustradas **illustrated pages**
87 fotografías **photographs**
16 x 22 cm **6,3 x 8,7 in**
Diseño **Design** Cristina Paoli

€24 / \$19.95

Edición bilingüe (español/inglés)
Bilingual edition (Spanish/English)
ISBN 978-84-17047-79-5



Colección Folio 070. Zaha Hadid Architects. Diseño como segunda naturaleza **Design as Second Nature**

Zaha Hadid

Shajay Bhooshan, Pilar Echezarreta Aja, Felipe Leal, Marcos Mazari, Patrik Schumacher, Francisco Serrano (textos **texts**)

Diseño como segunda naturaleza, sirve de catálogo de la primera exposición en Latinoamérica sobre los proyectos de la arquitecta Zaha Hadid (1950-2016). Incluye maquetas, materiales audiovisuales, pinturas y fotografías, a través de las que se aborda el proceso creativo y se evidencia la importancia y complejidad del diseño como eje articulador de formas y procesos constructivos en su obra.

Más allá de las diferentes tipologías de edificios, el libro pretende mostrar las sinergias de trabajo de Zaha Hadid Architects (ZHA), sus propuestas para habitar un mundo común y el vínculo de la naturaleza con los procesos creativos que configuran un diseño orgánico para el futuro.

***Design As Second Nature* is the first exhibition in Latin America to showcase the work of Zaha Hadid. Featuring models, audio-visual materials, paintings and photographs, the exhibition addresses the creative processes behind her practice and highlights the importance and complexity of design as an articulating axis of forms and constructive processes in her work.**

Beyond the various typologies of her buildings, the exhibition seeks to show the working synergies of Zaha Hadid Architects (ZHA), the studio's vision for inhabiting a common world, and the link between nature and creative processes that configure an organic design for the future.

Pasta rústica con camisa **Softcover with dust jacket**
264 páginas ilustradas **illustrated pages**
132 imágenes **images**
16 x 22 cm **6,3 x 8,7 in**
Diseño **Design** Cristina Paoli

€25 / \$27

Edición bilingüe (español/inglés)
Bilingual edition (Spanish/English)
ISBN 978-84-17047-93-1



Colección Folio 073. Ai Weiwei. Restablecer memorias **Resetting Memories**

Ai Weiwei

María Luisa Aguilar, Santiago Aguirre Espinosa, Cui Cancan, John Gibler,
Cuauhtémoc Medina, Evan Osnos, Ai Weiwei (textos **texts**)

Ai Weiwei. Restablecer memorias, explora los traumas de las experiencias de China y México en un relato que apela a la obligación de construir memoria social. El libro sirve de catálogo del programa expositivo de Ai Weiwei llevado a cabo por los museos mexicanos MUAC/UNAM y MARCO en el periodo 2019-2020.

Se incluye su mayor readymade histórico-político: el *Salón ancestral de la familia Wang*, un templo de la dinastía Ming que registra la destrucción del patrimonio cultural chino por la violencia de la Revolución Comunista China, la pérdida de la sociedad rural tradicional y la comercialización de antigüedades.

El encuentro de Ai Weiwei con México motivó un nuevo proyecto acerca de la pérdida del futuro: a través de un filme documental y una serie de retratos fabricados con piezas LEGO, el artista explora las consecuencias de la desaparición de los 43 estudiantes de la Escuela Normal Rural de Ayotzinapa.

***Ai Weiwei. Resetting Memories* explores the traumas experienced in China and Mexico in a narrative that appeals to our obligation to construct social memory.**

The exhibition presents his greatest historical and political readymade: the *Wang Family Ancestral Hall*, a Ming-dynasty-era temple that registers the destruction of Chinese cultural heritage in the violence of revolution, the loss of traditional rural society, and the commodification of antiquities.

Ai Weiwei's encounter with Mexico provided the motivation for a new project about losing the future: through a documentary film and a series of portraits made with lego pieces, the artist explores the consequences of the disappearance of the 43 students from the Escuela Normal Rural de Ayotzinapa.



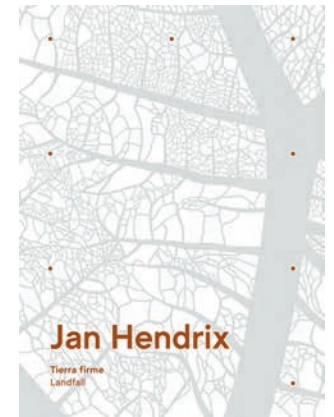
Arte contemporáneo
Contemporary Art

Coeditado con **Joint imprint with**
MUAC

Pasta rústica con camisa **Softcover with dust jacket**
288 páginas **pages**
250 imágenes **images**
16 x 22 cm **6,3 x 8,7 in**
Diseño **Design** Cristina Paoli

€27 / \$25

Edición bilingüe (español/inglés)
Bilingual edition (Spanish/English)
ISBN 978-84-17047-94-8



Colección Folio 075. Jan Hendrix. Tierra firme Landfall

Jan Hendrix

Miquel Adrià, Jerry Brotton, Seamus Heaney, Jan Hendrix, Pura López Colomé,
Adam Lowe, Cuauhtémoc Medina (textos **texts**)

Desde su llegada a México en 1975, Jan Hendrix es una figura clave en la escena artística del país. A partir de entonces, su obra, inspirada en la estética del viajero y el naturalista, incorpora una trama de experiencias visuales y culturales que construyen un puente inesperado entre dos tradiciones de pensamiento sobre la naturaleza: la holandesa y la mexicana.

Como artista conceptual, no sólo es un practicante referencial en la búsqueda de posibilidades técnicas y sensibles para la serigrafía, sino también un productor del trabajo de otros artistas, transmisor e inventor de amplios repertorios técnicos en relación al uso de papeles y tintas, un actor esencial de la experimentación gráfica.

Ever since his arrival in Mexico in 1975, Jan Hendrix has been a key figure in the country's art scene. From that moment on, his work, inspired by the aesthetics of the traveler and the naturalist, has incorporated a thread of visual and cultural experiences that build an unexpected bridge between the Mexican and Dutch traditions of thinking about nature

As a conceptual artist, he is not just an influential pioneer of the technical and expressive possibilities of screen printing, but also a producer of the work of other artists, a practitioner and inventor of a broad repertory of techniques involving paper and ink, an essential actor in the world of graphic experimentation.



Arte contemporáneo
Contemporary Art

Coeditado con **Joint imprint with**
MUAC

Pasta rústica **Softcover**
280 páginas **pages**
126 imágenes **images**
16 x 22 cm **6,3 x 8,7 in**
Diseño **Design** Cristina Paoli

€24 / \$19.95

Edición bilingüe (español/inglés)
Bilingual edition (Spanish/English)
ISBN 978-84-17047-99-3



Colección Folio 076. Virginia Pérez-Ratton. Centroamérica: Deseo de lugar Central America: Desiring a place

Virginia Pérez-Ratton

Paulo Herkenhoff, Miguel A. López, M. Paola Malavasi Lachner, Virginia Pérez-Ratton, Mari Carmen Ramírez (textos **texts**)

Virginia Pérez-Ratton es una de las figuras clave para la reformulación de discursos culturales a escala internacional. Su labor como crítica, curadora y gestora introdujo exposiciones, argumentos, obras y experiencias sensibles construidas desde Centroamérica. Sus propuestas transformaron las maneras de leer y escribir sobre la región, en diálogo con los debates y las realidades globales pues van más allá de la antigua dicotomía centro-periferia y de los espejismos de igualdad, asociados con los debates del llamado “arte global” en los años noventa.

Ésta es una revisión de la contribución que Pérez-Ratton hace a partir de su obra artística, sus proyectos como curadora independiente e institucional, y su complicidad constante con mujeres involucradas en el mundo del arte.

Virginia Pérez-Ratton played a key role in the reformulation of cultural discourses on an international scale. Her work as a critic, curator and cultural organizer served to introduce exhibitions, arguments, artworks and sensory experiences that had been constructed in and from Central America. Her projects transformed the ways of reading and writing about the region, in dialogue with global debates and realities, since they went beyond both the age-old dichotomy between center and periphery and the illusions of equality associated with the debates around so-called “global art” in the 1990s.

This is a survey of the contributions that Pérez-Ratton made with her work as an artist, her projects as an independent and institutional curator, and her constant collaboration with women involved in the art world.



Arte contemporáneo
Contemporary Art

Coeditado con **Joint imprint with**
Museo Amparo

Pasta dura con tela **Clothbound**
376 páginas **pages**
635 imágenes **images**
22 x 28 cm **8.7 x 11 in**
Diseño **Design** Cristina Paoli

€45 / \$55

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-17047-89-4

Edición en inglés **English edition**
ISBN 978-84-17047-90-0



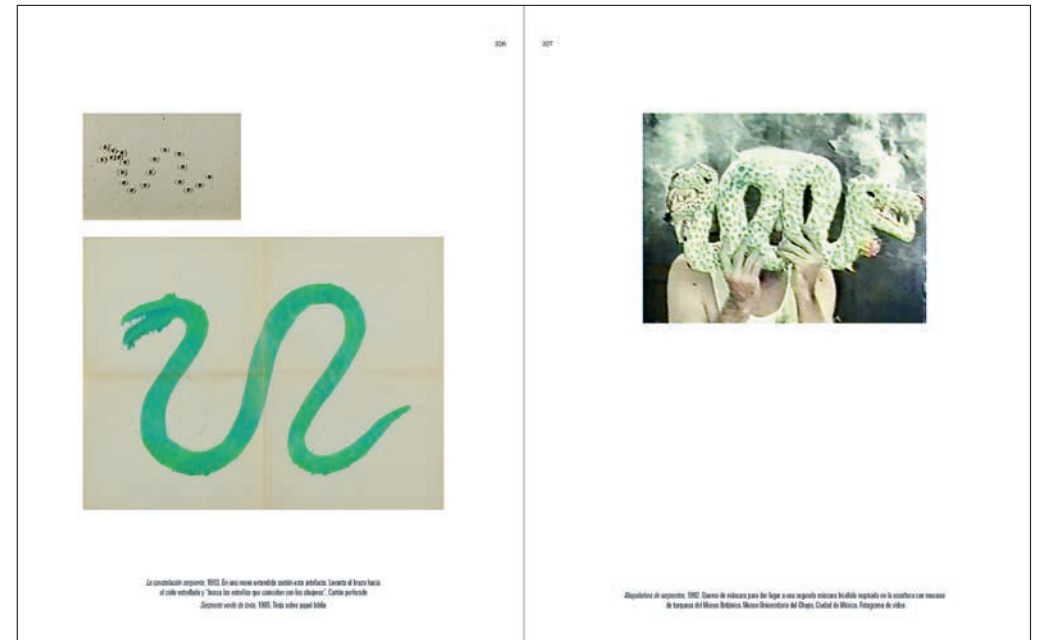
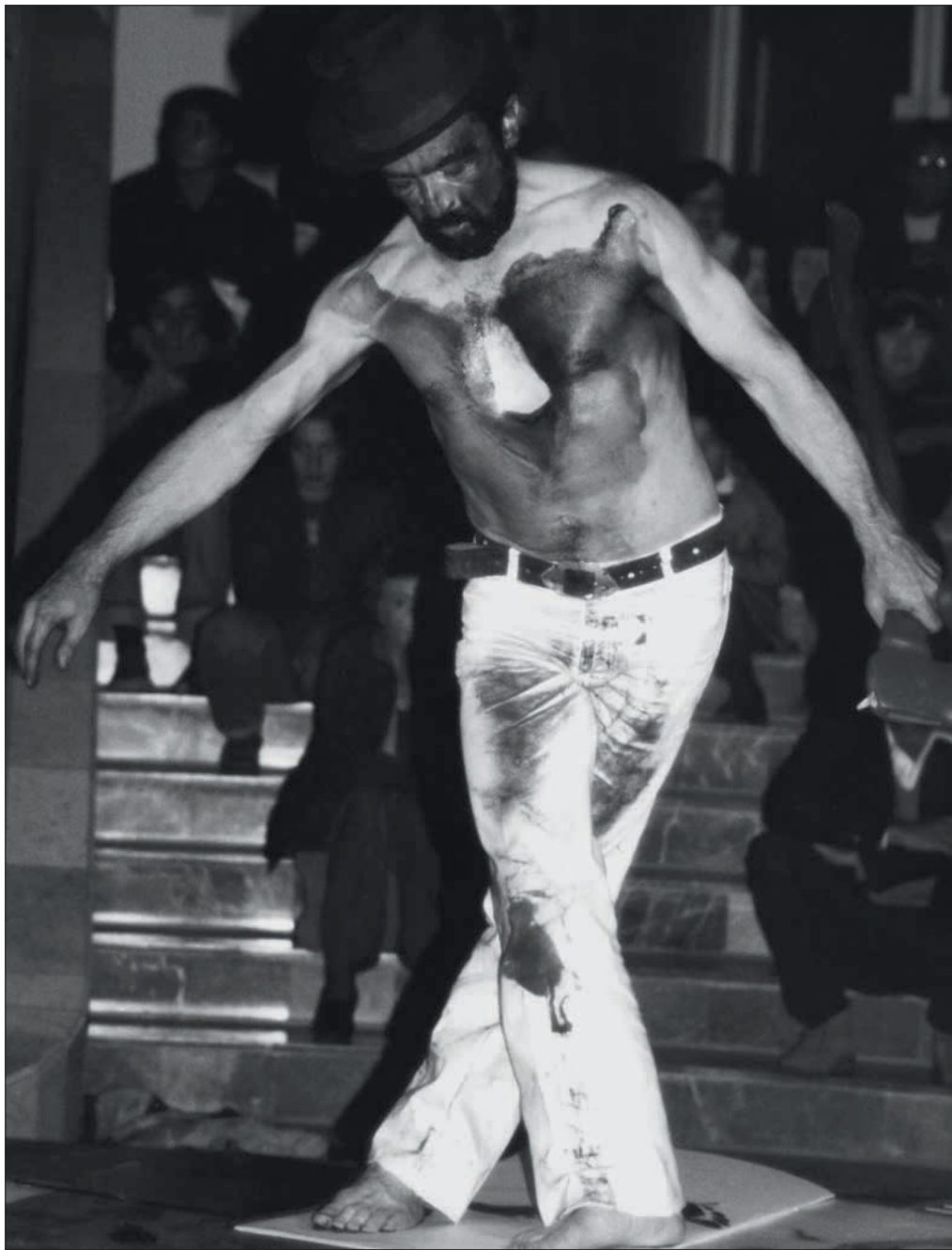
Marcos Kurtycz. Contra el Estado de guerra, un arte de acción total **An Art of Total Action against the State of War**

Marcos Kurtycz

Katarzyna Cytlak, Francisco Reyes Palma (textos **texts**)

Marcos Kurtycz. Contra el Estado de guerra, un arte de acción total hace una revisión del polifacético trabajo de este artista de origen polaco —llegado a México en la segunda mitad de los años sesenta—, quien se desarrolló en distintas plataformas como diseñador gráfico, impresor, pintor, escultor y accionista. Recorrió un camino propio e imprimió un sentido activo que afectó la totalidad de sus búsquedas experimentales. A través de una gran cantidad de materiales como libros, carteles, postales, cartas y libros de artista, la exhaustiva investigación del curador Francisco Reyes Palma, nos brinda la oportunidad de adentrarnos en su producción, su pensamiento y sus acciones de guerra contra la institucionalización del arte.

***Marcos Kurtycz: An Art of Total Action Against the State of War* surveys the multifaceted career of this Polish-born artist who relocated to Mexico in the late 1960s and whose work developed across different platforms, including graphic design, printmaking, painting, sculpture and action art. He forged his own path and impressed an active sense that affected the entirety of his experimental pursuits. Through a vast quantity of materials, like books, posters, postcards, letters, and artist's books, the exhaustive research by curator Francisco Reyes Palma offers us the opportunity to delve into his production, his thought and his acts of war on the institutionalization of art.**



La construcción espacial. 1952. En una mesa extendida como una alfombra. Levanta el brazo hacia el cielo azul y hacia los árboles que crecen en los árboles. Como un árbol. Sonríe y se ríe. 1952. Una sola palabra: vida.

Abstracción de colores. 1952. Cuadro de colores para los ojos y una segunda pintura hecha según en la muestra con un cuadro de colores del Museo Británico Museo Documentario del Museo, Ciudad de México, República de México.



La performance y el espacio. 1952. Acción del Museo, Ciudad de México, República de México.

VI. ESTÉTICA DEL RIESGO Y LA AGRESIÓN

Las acciones públicas de Kurtzyz dejaban abierto un margen de posibilidad a lo intempestivo y a ciertas dosis de agresividad: cargas de atropello que tendían a sortear la arbitrariedad del poder. Del mismo modo, por medio del bombardeo, el artista intervenía la obra de ciertos artistas de su interés en galerías, museos, espacios abiertos y aun en ambientes privados. Irrumpió en exposiciones de otros artistas y marcadas con su obra era práctica frecuente en Kurtzyz. Juan José Gurrola, Magali Lara, Arnaldo Coen, Ricardo Rocha y Mónica Mayer formarían parte de la lista de artistas agredidos. Tampoco una instalación en proceso de Hélen Escobedo se salvó de ser intervenida, sin duda el caso más recordado.

También la escultura monumental de José Luis Cuevas que preside el museo que ostenta su nombre sirvió de base a una acción. Era claro que estas dentro del museo no protegía las obras, pero el caso más extremo fue el de la obra de Cleber Ibero Machado en el jardín escultórico del Museo de Arte Moderno (DIAM) de la Ciudad de México, donde el obispo Kurtzyz permaneció varios días.

Los dibujos de Leinel Góngora varias veces sirvieron de base a los del accionista, y la "T", un elemento tipográfico que Vicente Rojo trasladó al terreno del arte con un carácter icónico, fue atacada de diversas maneras por el artista polaco-mexicano, sin faltar el fuego, lo que dio lugar a la serie *Quemar T*. La insistente apropiación de esta obra de Rojo era sólo muestra de admiración y respeto por su trabajo, aunque pareciera una contradicción. Con Felipe Ehrenberg ocurrió otro tanto, *Je-henón*, una ficha de cartulina rodeada con una banda elástica o liga, que contribuía a dilatar el sentido del título: en tensión, en conflicto, tenues interna, intención, trabajo conceptual al que Kurtzyz volvía de manera constante e inclino con alguna apreciación crítica hacia el trabajo posterior de Ehrenberg.

Cuando el accionista no podía intervenir un monumento público por su carácter patrimonial, recurría a su erigir. La fuente de Tlaloc, en el Círculo de Chapultepec, se transformó en el sujeto fotográfico de un rostro parlante, en una secuencia de imágenes que le permitió a Kurtzyz apropiarse de esta obra de Diego Rivera. En cambio, en una foto-tuación, el Palacio de Bellas Artes, símbolo de la alta cultura dominante, recumbió ante la presencia sobria de las pirámides de Teotihuacan, en



Arte contemporáneo
Contemporary Art

Coeditado con **Joint imprint with**
eka

Pasta rústica **Softcover**
152 páginas **pages**
133 fotografías **photographs**
21.5 x 28 cm **8,4 x 11 in**
Diseño **Design** Cristina Paoli

€35 / \$39.95

Edición bilingüe (español/inglés)
Bilingual edition (Spanish/English)
ISBN 978-84-17975-06-7



Ximena Labra. Espacio Público **Public Space**

Ximena Labra

Cuauhtémoc Medina, José Luis Barrios, Bernardo Fernández (textos **texts**)

A lo largo de un cuarto de siglo, Ximena Labra ha replanteado la forma de intervenir el espacio público para crear, a la vez, un relato social y una crítica de los símbolos. Con una diversidad de textos de Cuauhtémoc Medina, José Luis Barrios y Bef, este libro repasa su estética sobrenatural, carnavalesca y de sacrificio, en un recorrido por sus intervenciones. El volumen es una celebración de la forma en que el arte de hoy activa el imaginario común, y redefine la sociabilidad mediante un constante poner en crisis el contexto de lo cotidiano.

Over the past twenty-five years, Ximena Labra has developed a way of intervening in public space that engenders both a tale about society and a critique of symbols. Featuring a range of texts by Cuauhtémoc Medina, José Luis Barrios and Bef, this book surveys her supernatural and carnivalesque aesthetics of sacrifice, reviewing her interventions. This volume is a celebration of the way in which the art being produced today activates the common imaginary, and redefines sociability by constantly bringing everyday life to crisis.





Arte visual
Visual arts

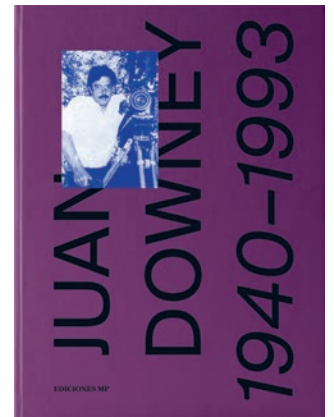
Coeditado con **Joint imprint with**
Ediciones MP

Pasta rústica con camisa **Softcover with dust jacket**
568 páginas ilustradas **illustrated pages**
378 fotografías **photographs**
21 x 28 cm **8,2 x 11 in**
Diseño **Design** Estudio Herrera

€65 / \$75

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-17047-81-8

Edición en inglés **English edition**
ISBN 978-84-17047-82-5

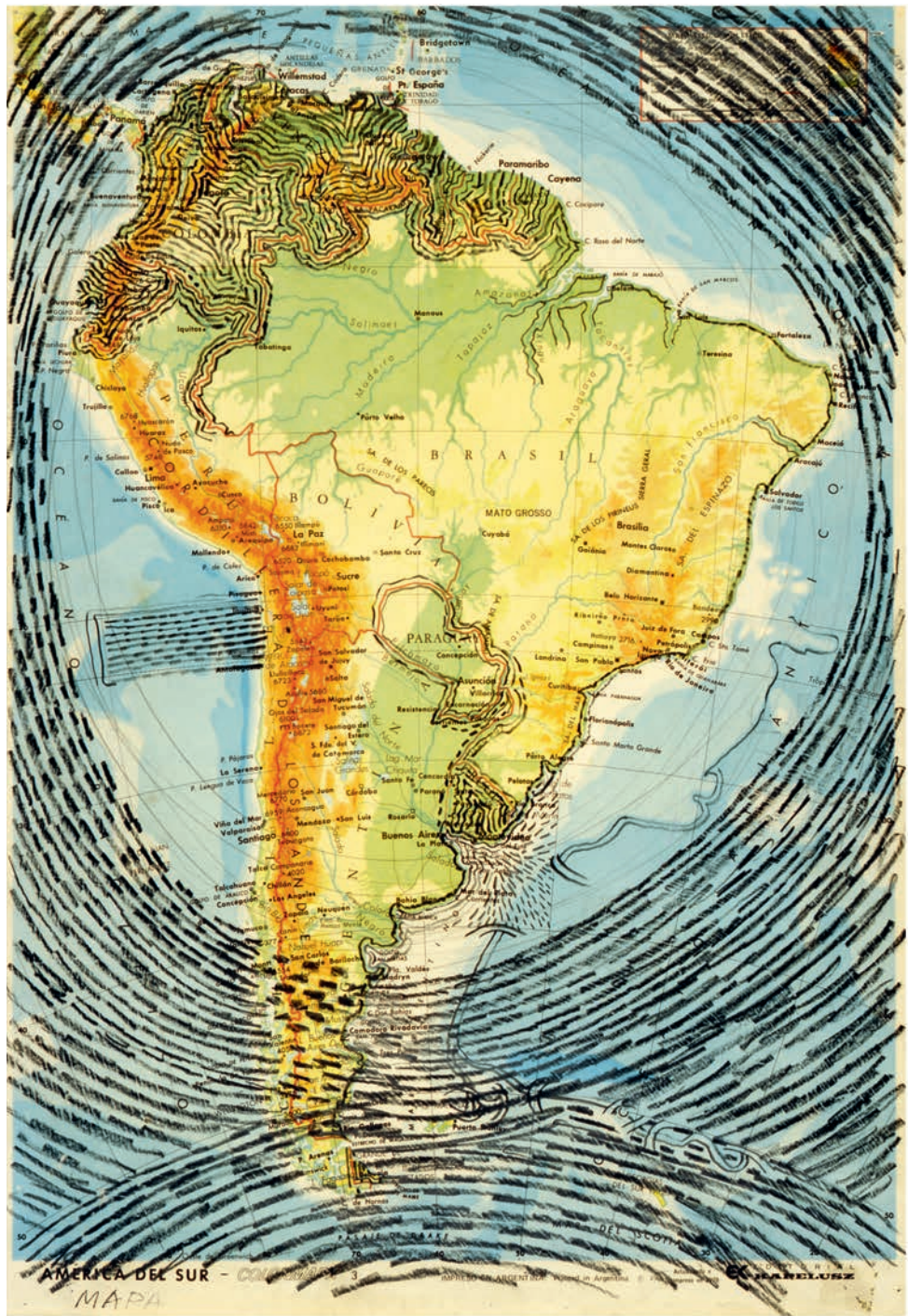


Juan Downey 1940-1993

Juan Downey

Julieta González, Felicity D. Scott, Francesco Pellizi, Edward Shanken, Juan Downey (textos **texts**)

Juan Downey 1940-1993 hace un intento por reflejar la mirada del artista chileno sobre la tecnología como fuerza conductora para construir el futuro. Y para mantener viva esta visión, durante toda su producción artística manifiesta una constante preocupación por crear vínculos entre la humanidad y la tecnología. La práctica artística de Downey se desarrolla a partir de la sistémica visión cibernética del mundo. El libro contiene 422 piezas del artista, la más larga compilación de su obra hasta el día de hoy.



Juan Downey 1940-1993 is intended to show the Chilean artist, whose work foresaw the future of technology as a driving force, and in correspondence with this vision, manifested a constant concern for the relations between humankind and technology throughout his prolific career. Downey's practice developed against the backdrop of cybernetics' systemic view of the world. It contains 422 artworks by the artist, the largest compilation of his work till this day.





Arte visual
Visual arts

Coeditado con **Joint imprint with**
INBA + Instituto Zacatecano de Cultura

Pasta dura **Hardcover**
160 páginas **pages**
215 fotografías **photographs**
24 x 31.5 cm **9,4 x 12,4 in**
Diseño **Design** José Luis Lugo

€30 / \$35

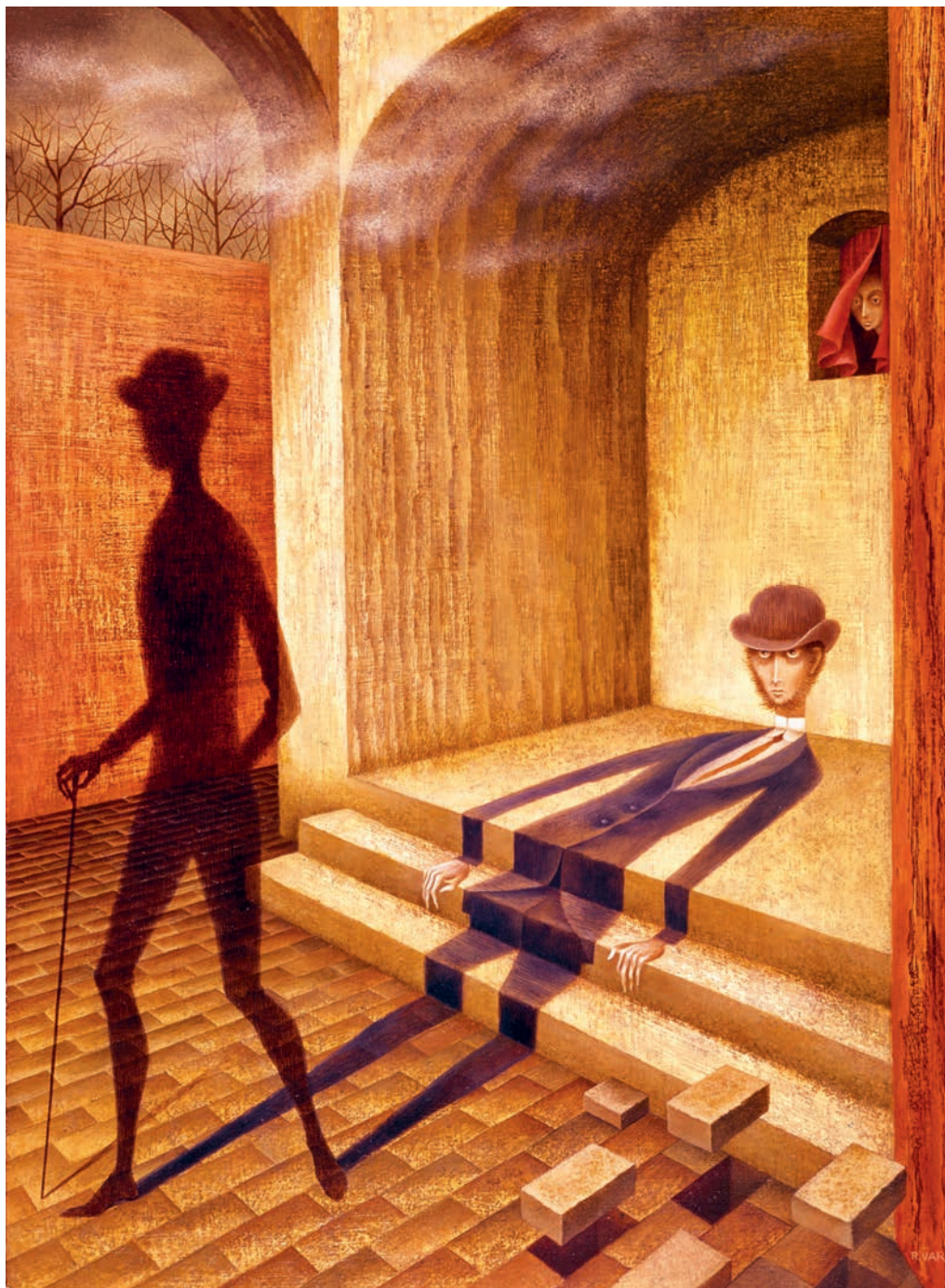
Edición bilingüe (español/inglés)
Bilingual edition (Spanish/English)
ISBN 978-84-17047-75-7



Manuel Felguéz. Obra pública **Public Works**

Manuel Felguéz
Jaime Moreno Villareal (texto **text**)

Esta publicación ofrece un recorrido por la obra pública y decorativa realizada por el artista Manuel Felguéz (1928) desde los años sesenta del siglo pasado hasta las dos primeras décadas del siglo XXI. La diversidad de proyectos que abarca este recorrido incluye murales en cines, balnearios y edificios institucionales; sus murales son construcciones a manera de rompecabezas realizados con materiales reciclados que van desde chatarra hasta conchas de ostión. En los años sesenta estos increíbles muros eran motivo de eventos escénicos desbordados. Algunos de ellos se han perdido irremediadamente y otros se han mudado, han sido rescatados de la destrucción y el olvido y aún podemos disfrutar de ellos en nuevas locaciones.



Pasta dura **Hardcover**
120 páginas ilustradas **illustrated pages**
74 imágenes **images**
24 x 28 cm **9,4 x 11 in**
Diseño **Design** José Luis Lugo

€35 / \$45

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-15118-27-5

Edición en inglés **English edition**
ISBN 978-84-15118-22-0



Remedios Varo. Los años en México Remedios Varo. The Mexican Years

Remedios Varo
Masayo Nonaka (textos **texts**)

Este libro aborda la vida y obra de Remedios Varo, una de las pintoras surrealistas más interesantes y misteriosas del siglo xx. Es la primera monografía dedicada a la artista que se difunde a nivel mundial e incluye un estudio introductorio de la reconocida escritora Masayo Nonaka, curadora de la exposición *Mujeres surrealistas en México* y autora de numerosos libros sobre surrealismo mexicano. El estudio de Masayo ofrece una mirada singular del universo pictórico de Remedios y se acompaña con magníficas reproducciones de sus pinturas más importantes.

El conjunto de obras incluido en este libro, formó parte de la exposición *In Wonderland: The Surrealist Adventures of Women Artists in México and the United States* (En el país de las maravillas: Las aventuras surrealistas de mujeres artistas en México y los Estados Unidos), presentada en 2012 en los Estados Unidos y Canadá.



This book deals with the life and works of one of the most interesting and mysterious surrealist painters of the twentieth century. The first monograph on the artist to circulate worldwide, it includes an introductory study by Masayo Nonaka, curator of the exhibition *Women Surrealists in Mexico* and author of several books on Mexican surrealism. Masayo's essay provide a singular perspective on the pictorial universe of Remedios Varo and is accompanied by magnificent reproductions of her most important paintings.

The group of works included in this book was part of the exhibition *In Wonderland: The Surrealist Adventures of Women Artists in Mexico and the United States*, which visited various venues in the Unites States and Canada in 2012.



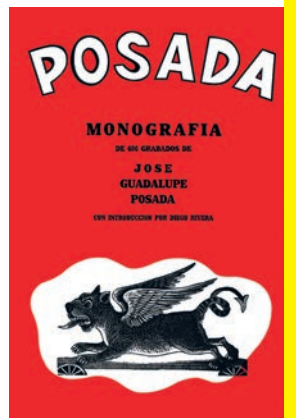


BIM
Biblioteca de Ilustradores
Mexicanos

Pasta dura **Hardcover**
218 páginas **pages**
406 grabados **engravings**
23.5 x 34 cm **9.2 x 13.3 in**
Diseño **Design** José Luis Lugo

€26 / \$29.95

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-15118-47-3



SEGUNDA EDICIÓN SECOND EDITION

Posada. Monografía

José Guadalupe Posada

Diego Rivera, Mercurio López Casillas (textos **texts**)

Esta monografía es una edición facsimilar del primer libro que se publicó en 1930, sobre el gran ilustrador y grabador mexicano José Guadalupe Posada (1852-1913). En este volumen se reproducen unos 400 grabados de la vasta producción de Posada recopilados por Pablo O'Higgins, los que entonces se pudieron localizar y reunir.

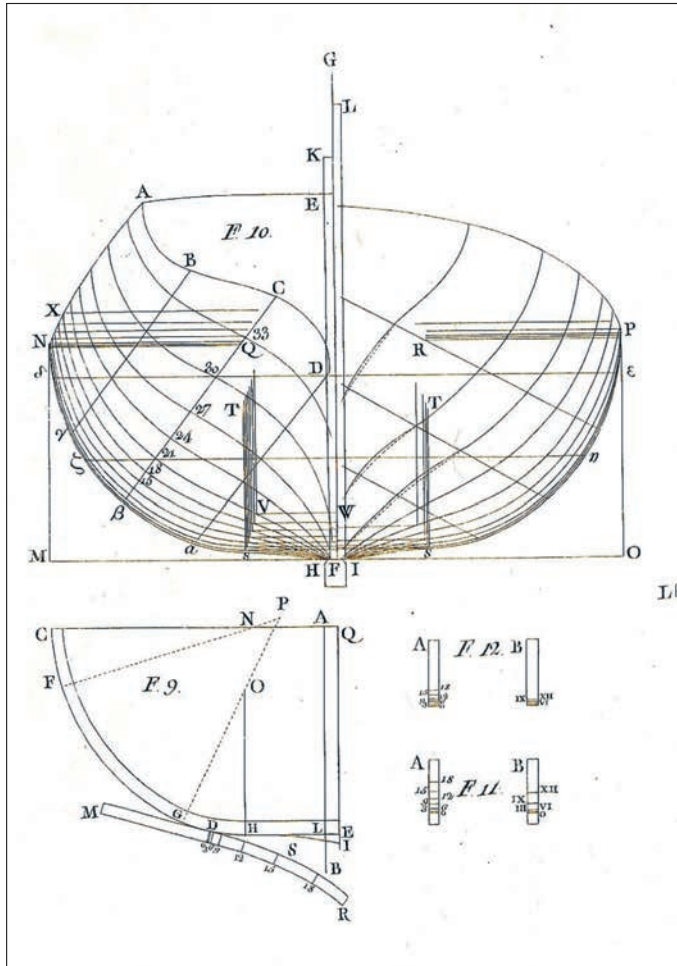
Las imágenes alegres, y a veces macabras, de las hojas volantes del artista son parte de las miles que integran su obra, como las "calaveras" y las ilustraciones para corridos, canciones y oraciones religiosas, que con su gran calidad plástica engrandecieron la tradición del grabado popular mexicano.

Además de las imágenes, el libro incluye una introducción de Frances Toor, legendaria editora de la revista Mexican Folkways, así como un ensayo de Diego Rivera sobre el grabador.

This book, originally published in 1930, is a facsimile edition of the first monograph devoted to the great Mexican illustrator and engraver José Guadalupe Posada (1852-1913). It reproduces more than 400 prints from Posada's vast production, collected by Pablo O'Higgins from those that could be located and identified at the time.

The images of these high-spirited, at times macabre, broadsheets include the famous calaveras, or skeleton caricatures, along with illustrations for songs, corridos (traditional ballads), and religious prayers. With their striking visual qualities, they enriched the tradition of the popular Mexican print.

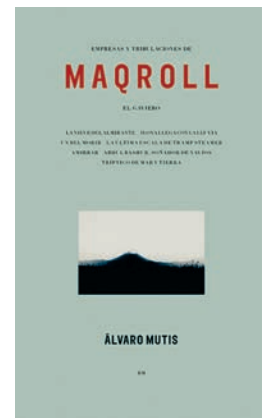
In addition to the images, the book includes an introduction by Frances Toor, the legendary editor of the magazine Mexican Folkways, and an essay by Diego Rivera on Posada."



Pasta dura **Hardcover**
776 páginas **pages**
23.3 x 14 cm **5,5 x 9,1 in**
Diseño **Design** Reverté-Aguilar (maquetación),
Hermanos Berenguer (cubierta)

€24.95 / \$24.95

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-17975-09-8



Empresas y Tribulaciones de Maqroll El Gaviero

Álvaro Mutis
Álvaro Mutis (textos **texts**)

RM publica la obra narrativa completa de Maqroll el Gaviero.

A los 63 años Álvaro Mutis retomó un personaje que se asomaba de forma recurrente en su obra poética y lo convirtió en el personaje central de un ciclo narrativo formado por siete novelas escritas entre 1986 y 1993, al que el propio autor puso el nombre de Empresas y tribulaciones de Maqroll el Gaviero.

La obra está compuesta por las siete novelas que tienen como protagonista a Maqroll el Gaviero: La nieve del Almirante, Ilona llega con la lluvia, Un bel morir, La última escala del Tramp Steamer, Amirbar, Abdul Bashur, soñador de navíos y Tríptico de mar y tierra.

Maqroll el Gaviero es por derecho propio uno de los personajes legendarios de la literatura universal y en palabras de Javier Reverte: un verdadero monumento en la literatura latinoamericana contemporánea.

At the age of sixty-three, Álvaro Mutis took up the character that had appeared sporadically in his poetry and turned him into the central figure of a narrative cycle consisting of seven novels, written between 1986 and 1993, to which the author himself gave the general title of *Empresas y tribulaciones de Maqroll el Gaviero*.

Maqroll el Gaviero is the main character in all seven novels: *La nieve del Almirante, Ilona llega con la lluvia, Un bel morir, La última escala del Tramp Steamer, Amirbar, Abdul Bashur, soñador de navíos, and Tríptico de mar y tierra*.

Maqroll el Gaviero has earned a place as one of the legendary characters of world literature. In the words of Javier Reverte, he constitutes "a veritable monument in contemporary Latin American literature."

Juan Rulfo

La obra de Juan Rulfo, integrada esencialmente por la colección de cuentos *El Llano en llamas* y las novelas *Pedro Páramo* y *El gallo de oro*, es sin duda la creación literaria mexicana que ha recibido mayor aclamación dentro y fuera de México. Ningún escritor mexicano goza hoy del reconocimiento universal de Rulfo, nacido en el estado de Jalisco en 1917 y fallecido en la Ciudad de México en 1986. Son numerosos los autores —de la talla de Gabriel García Márquez, Jorge Luis Borges y Susan Sontag— que han dejado testimonios al respecto.

Juan Rulfo ejerció de manera paralela el oficio de fotógrafo durante los años en que escribía su narrativa, y es importante el número de publicaciones que han dado a conocer esta faceta. Susan Sontag, autora del clásico *On Photography*, dijo: “Juan Rulfo es el mejor fotógrafo que he conocido en Latinoamérica”.

RM es el editor autorizado de la obra literaria y fotográfica de Juan Rulfo, así como de diversos títulos que abordan su vida, literatura y fotografía. Esos estudios han sido realizados por académicos e investigadores de la mayor solvencia profesional, quienes han tenido acceso al archivo del escritor, custodiado por su familia. Las publicaciones arrojan nuevas luces sobre la obra del autor jalisciense en todos los aspectos que pueden interesar a sus antiguos y noveles lectores y estudiosos.

En 2018 apareció *Juan Rulfo y su obra. Una guía crítica*, primera versión en español del género *companion*, que en 400 páginas aborda casi todo ángulo de la cronología vital de Rulfo y los más diversos ángulos de su obra literaria y fotográfica. Una herramienta indispensable para los estudiosos. En 2019 estará disponible el primero de los dos volúmenes de la investigación de Douglas J. Weatherford sobre Rulfo y el cine, con los guiones de las primeras versiones tanto de *Pedro Páramo* como de *El gallo de oro*, este último elaborado a partir de la novela breve de Juan Rulfo por Roberto Gavaldón, Carlos Fuentes y Gabriel García Márquez.

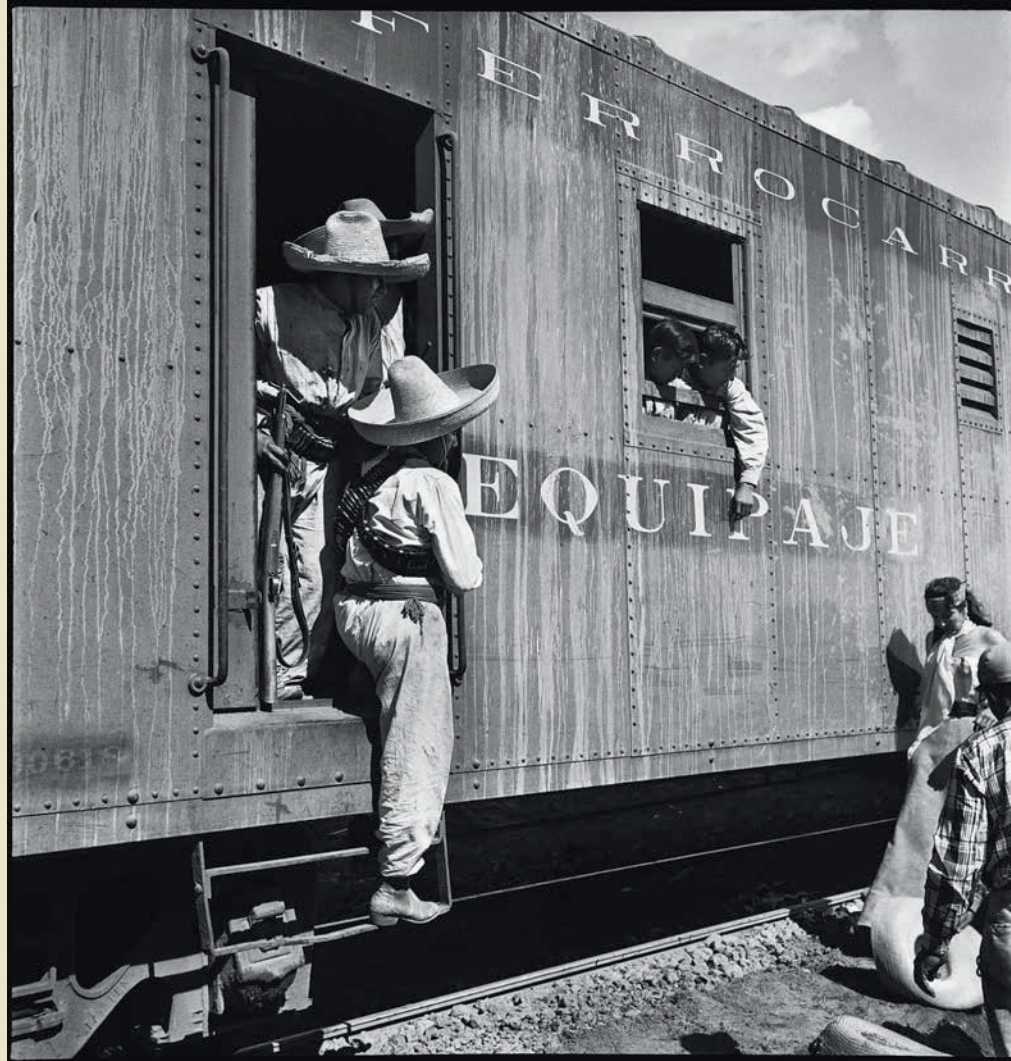
Juan Rulfo

The work of Juan Rulfo, consisting essentially of the short story collection *El Llano en llamas* (The Burning Plain) and the novels *Pedro Páramo* and *El gallo de oro* (The Golden Cockerel), is doubtless the Mexican literary oeuvre that has garnered the highest accolades both within Mexico and internationally. No other Mexican writer is so widely acclaimed as Rulfo, who was born in the state of Jalisco in 1917 and died in Mexico City in 1986. Numerous writers —of the stature of Gabriel García Márquez, Jorge Luis Borges, and Susan Sontag— have testified to the fact.

Juan Rulfo also devoted himself to photography during the years he was producing his narrative works, and numerous critical books have dealt with this facet of his oeuvre. Susan Sontag, author of the classic *On Photography*, said that Rulfo was the finest photographer she had come across in Latin America.

RM is the authorized publisher of Juan Rulfo’s literary and photographic works, as well as of several titles about his life, literature, and photography. These studies are the work of scholars and academics of the highest professional qualifications, who have had access to the Rulfo archive safeguarded by the writer’s family. Throwing new light on all aspects of Juan Rulfo, these volumes are sure to interest both new readers and experts in the field.

In 2018 RM published *Juan Rulfo y su obra. Una guía crítica* (Juan Rulfo and His Work: A Critical Guide), the first “companion” volume devoted to his work to appear in Spanish. Within the compass of four hundred pages, it deals with almost every aspect of Rulfo’s life and career, with a wide range of approaches to both his literary and photographic work. To appear in 2019 is the first of two volumes by Douglas J. Weatherford that examine Rulfo’s work in the area of cinema, with first drafts of the screenplays of both *Pedro Páramo* and *El gallo de oro* (The Golden Cockerel), this last based on Rulfo’s novella of the same name and prepared by Roberto Gavaldón, Carlos Fuentes, and Gabriel García Márquez.



Pasta rústica **Softcover**
320 páginas **pages**
30 imágenes **images**
19 x 24.5 cm **7.4 x 9.6 in**
Diseño **Design** José Luis Lugo

€29.50 / \$29.50

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-17975-16-6



COMING SOON
PRÓXIMAMENTE

Juan Rulfo y el cine. Dos guiones (Pedro Páramo y El gallo de oro). Vol. I

Juan Rulfo

Douglas Weatherford (textos **texts**)

Douglas Weatherford ha dedicado una parte importante de su carrera académica a la investigación, desde muy diversos frentes, de las relaciones entre Juan Rulfo y el cine. En el primer volumen de la obra donde se reúne su trabajo, presenta y comenta los guiones hasta hoy inéditos de *El gallo de oro*, la película dirigida por Roberto Gavaldón sobre la segunda novela de Rulfo —escrita de 1956 a 1958—, así como el de la primera versión de *Pedro Páramo*, dirigida por Carlos Velo. El guión de *El gallo de oro* fue escrito por Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez y Roberto Gavaldón; su publicación permitirá deslindar aún más la obra literaria de Rulfo de su adaptación para el cine. El guión de *Pedro Páramo* fue elaborado por Carlos Fuentes, Carlos Velo y Manuel Barbachano. Este libro es una coedición con la UNAM y la Brigham Young University.

Douglas Weatherford has devoted a large part of his academic career to research from several angles into Juan Rulfo's relationship with cinema. In this first volume of his studies in the area, Weatherford presents and comments on the hitherto-unpublished screenplays of *El gallo de oro*, the film based on Rulfo's second novel (written from 1956 to 1958) and directed by Roberto Gavaldón, and the screenplay of the first film version of *Pedro Páramo*, directed by Carlos Velo. The screenplay of *El gallo de oro* was written by Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez, and Roberto Gavaldón; its publication will further clarify the relation of Rulfo's literary work with its cinematic adaptation. The screenplay of *Pedro Páramo* was prepared by Carlos Fuentes, Carlos Velo, and Manuel Barbachano. This book has been published under a joint imprint with the Universidad Nacional Autónoma de México and Brigham Young University.

Pasta rústica **Softcover**
336 páginas **pages**
37 imágenes **images**
13.5 x 21 cm **5.3 x 8.2 in**
Diseño **Design** José Luis Lugo

€25 / \$29

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-607-7515-95-1



Cartas a Clara

Juan Rulfo

Alberto Vital (prólogo **foreword**)

En el prólogo del libro, Alberto Vital dice: “Los papeles de un gran escritor tienen, sí, carácter de documentos.” Para él, permiten responder a una pregunta: “¿cómo es que Rulfo escribió esas trescientas páginas que Gabriel García Márquez ha puesto a la altura de las de Sófocles, esto es, de uno de los hombres que contribuyeron a fundar la civilización?”

En enero de 1945, Rulfo escribe: “No sé lo que está pasando dentro de mí; pero a cada momento siento que hay algo grande y noble por lo que se puede luchar y vivir. Ese algo grande, para mí, lo eres tú ... Estuve leyendo hace rato a un tipo que se llama Walt Whitman y encontré una cosa que dice: ‘El que camina un minuto sin amor, camina amortajado hacia su propio funeral’. Y esto me hizo recordar que yo siempre anduve paseando mi amor por todas partes, hasta que te encontré a ti y te lo di enteramente

In his foreword, Alberto Vital writes: “The papers of a great writer do in fact possess the character of documents.” And they help to answer a question: “How is it that Rulfo wrote those three hundred pages that Gabriel García Márquez has put on the same level as Sophocles, that is, one of the men who contributed to the founding of civilization?

In January 1945, Rulfo wrote: “I don’t know what is happening within me; but at every moment I feel there is something great and noble for which one can struggle and live. That great thing, for me, is you.... I was reading a fellow called Walt Whitman a while ago and found something that says: ‘Whoever walks a furlong without sympathy walks to his own funeral, dressed in his shroud.’ And this made me recall that I was always taking my love with me everywhere, until I met you and gave it entirely to you.

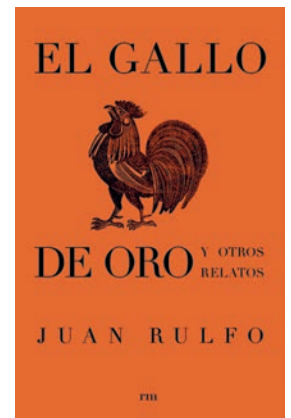


Main façade and forecourt of church in Metztitlán, c. 1950.
Fachada principal y atrio del templo de Metztitlán, c. 1950.

Pasta rústica **Softcover**
208 páginas **pages**
13.5 x 21 cm **5.3 x 8.2 in**
Diseño **Design** José Luis Lugo

€13 / \$15

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-17047-14-6



El gallo de oro y otros relatos

Juan Rulfo

Juan Rulfo, José Carlos González Boixo, Douglas J. Weatherford, Dylan Brennan
(textos **texts**)

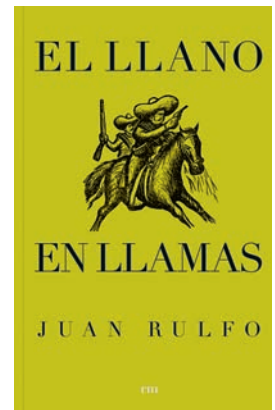
Edición definitiva del texto de la novela corta de Juan Rulfo escrita de 1956 a 1958, con estudios de José Carlos González Boixo y Douglas Weatherford. También se incluye el “poema cinematográfico” *La fórmula secreta*, leído en la película de Rubén Gámez, así como una nota de Dylan Brennan. Se incorporan dos relatos tempranos de Juan Rulfo: “La vida no es muy seria en sus cosas” y “Un pedazo de noche”; e igualmente “Castillo de Teayo”. Asimismo, una carta de Rulfo a su novia Clara Aparicio en la que hace una dura reflexión sobre la naturaleza de un sistema económico desalmado. Por último, el lector encontrará nueve textos que aparecieron originalmente en *Los cuadernos de Juan Rulfo*.

This definitive edition of the text of the short novel written by Juan Rulfo from 1956 to 1958 includes studies by José Carlos González Boixo and Douglas Weatherford. It also includes the “cinematic poem” *La fórmula secreta*, which is read in Rubén Gámez’s motion picture, along with a note on the poem by Dylan Brennan. Two early stories by Juan Rulfo are also included — “La vida no es muy seria en sus cosas” and “Un pedazo de noche” — as well as “Castillo de Teayo.” Finally, there is a letter from Rulfo to his fiancée Clara Aparicio in which he offers a harsh reflection on the nature of a cruel economic system, along with nine texts which were originally included in *Los cuadernos de Juan Rulfo*.

Pasta rústica **Softcover**
176 páginas **pages**
13.5 x 21 cm **5.3 x 8.2 in**
Diseño **Design** José Luis Lugo

€8.50 / \$10

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-934426-1-3



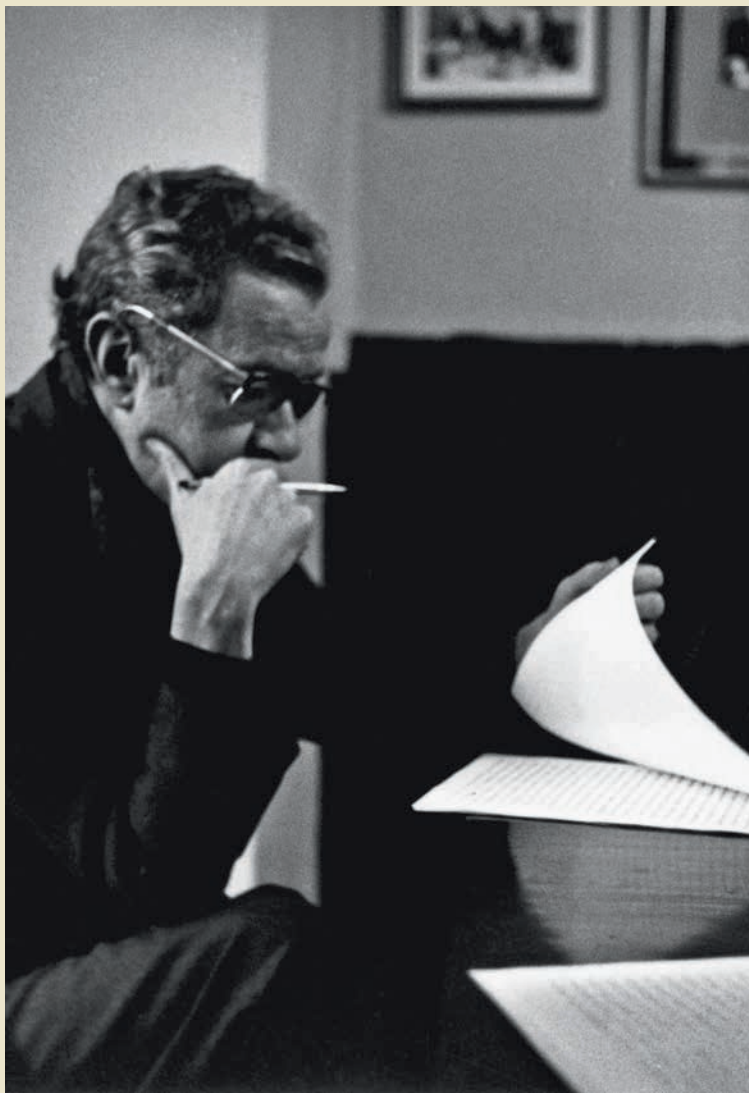
Campesino in Cardonal, 1959.
Campesino de Cardonal, 1959.

El Llano en Llamas

Juan Rulfo

Esta colección contiene diecisiete cuentos publicados por Juan Rulfo a partir de 1945, cuando apareció “Nos han dado la tierra” en las revistas *América* y *Pan*. Rulfo comentó los relatos que siguió escribiendo, en las cartas que envió a su novia Clara Aparicio. En 1951 se publicó el séptimo en *América*, “Diles que no me maten,” considerado por Elías Canetti uno de los mejores de la literatura universal; incluso Günter Grass fue un gran admirador del mismo. Gracias a la primera beca que recibió del Centro Mexicano de Escritores, Rulfo pudo terminar los ocho que aparecieron con los previos en 1953, en el libro titulado —por otro cuento— *El Llano en Llamas*, dedicado a Clara. Dos relatos más, publicados en revistas en 1955, serán incluidos en la edición de 1970. Rulfo consideró sus cuentos como una aproximación a *Pedro Páramo*. Texto definitivo de la obra establecido por la Fundación Juan Rulfo.

This collection contains 17 stories published by Juan Rulfo after 1945, the year that “Nos han dado la tierra” appeared in the literary reviews *América* and *Pan*. Rulfo commented on the stories as he was writing them in letters to his fiancée Clara. In 1951 he published a seventh story (“Diles que no me maten”) in *América*. Elias Canetti considered this one of the greatest stories ever written and Günter Grass was another admirer of it. After receiving his first fellowship from the Centro Mexicano de Escritores, Rulfo completed eight more stories, which were collected in book form along with the others in 1953. Entitled *El Llano en Llamas*, the collection was dedicated to Clara. Two more stories which had appeared in reviews in 1955 were included in the 1970 edition. Rulfo considered his stories a path by which to approach his novel *Pedro Páramo*. Definitive text established by the Fundación Juan Rulfo.



Paulina Lavista. Juan Rulfo en una sesión de trabajo en el Juan Rulfo during a work session at the Centro Mexicano de Escritores, 1970.

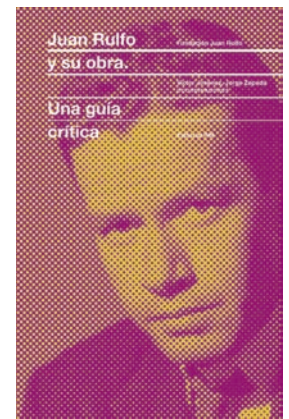
Juan Rulfo

Coeditado con **Joint imprint with**
Fundación Juan Rulfo

Pasta dura **Hardcover**
400 páginas **pages**
85 fotografías **photographs**
15 x 23 cm **5.9 x 9 in**
Diseño **Design** José Luis Lugo

€35 / \$29.50

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-17047-68-9



Juan Rulfo y su obra. Una guía crítica

Juan Rulfo

Víctor Jiménez, Jorge Zepeda (coordinadores **coordinators**)
Sebastião Guilherme Albano, Ramón Artiach, *et al.* (textos **texts**)

El género del *companion* tiene una larga tradición en lengua inglesa, con diversos formatos pero siempre con la idea de servir como una guía para los estudiosos —universitarios o no— de un tema. En 2016 apareció uno sobre Juan Rulfo en Inglaterra, lo que hizo necesario pensar en tener una guía crítica (con las características de un diccionario y una reunión de ensayos) para auxiliar a los que se acercan a Rulfo. Las entradas podrán ser en ocasiones muy breves, referidas a personajes, lugares, léxico y hechos de su creación literaria o fotográfica; y otras más extensas, relativas a los libros y temas destacados vinculados al escritor, su obra y la crítica dedicada a la misma. La dirección del proyecto es de la Fundación Juan Rulfo y colaboran algunos de los investigadores más serios de los temas considerados. Juan Rulfo y su obra. *Un guía crítica* cuenta con ilustraciones y una bibliografía razonada.

The genre of the scholarly Companion is a time-honored tradition in Englishlanguage publishing. It may take different forms, but the idea is to provide a comprehensive guide to students —whether academics or laypeople— of a given subject. In 2016, A Companion to Juan Rulfo was published in England, making it high time to consider producing a critical guide (with the characteristics of both a dictionary and a collection of essays) for Spanish-speaking students of Rulfo’s work. The entries in the guide range from extremely brief notes on characters, places, and terms in Rulfo’s literary and photographic work to more extensive articles on his books and broader subjects connected with Rulfo himself, his oeuvre, and its critical reception. The project has been directed by the Fundación Juan Rulfo and includes contributions from the most authoritative scholars of Rulfo’s life and work, as well as illustrations and a full bibliography.



Juan Rulfo

Coeditado con **Joint imprint with**
Fundación Juan Rulfo

Caja **Box set**
400 páginas **pages**
Pedro Páramo: 136 páginas **pages**
El Llano en llamas: 176 páginas **pages**
El gallo de oro y otros relatos: 208 páginas **pages**
13.7 x 21.2 cm **5.3 x 8.3 in**
Diseño **Design** José Luis Lugo

€26.50 / \$30

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-16282-97-5

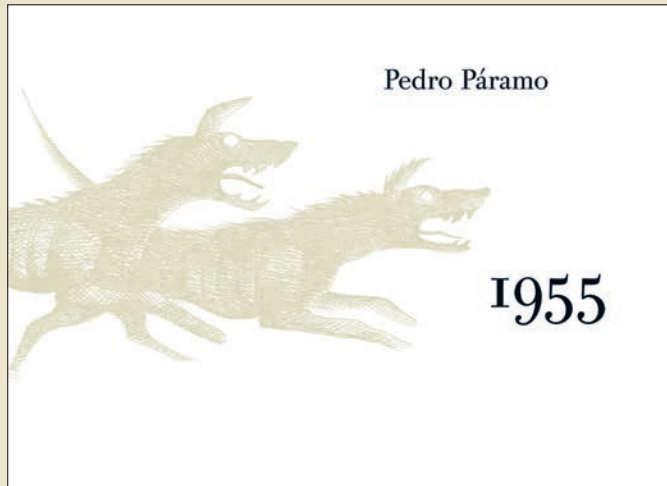


Juan Rulfo. Caja Edición Bandera

Juan Rulfo

La obra de Juan Rulfo, integrada esencialmente por la colección de cuentos *El Llano en llamas* y las novelas *Pedro Páramo* y *El gallo de oro*, es sin duda la creación literaria mexicana que ha recibido mayor aclamación dentro y fuera de México. Ningún escritor mexicano goza hoy del reconocimiento universal de Rulfo, quien nació en el estado de Jalisco en 1917 y falleció en la Ciudad de México en 1986. Esta edición reúne los tres ejemplares en un estuche con los colores de la bandera mexicana.

The work of Juan Rulfo, made up essentially of the collection of short stories *El Llano en llamas* (The Burning Plain) and the novels *Pedro Páramo* and *El gallo de oro* (The Golden Cockerel), is doubtless the Mexican literary creation that has garnered the highest accolades both in Mexico and abroad. No other Mexican writer enjoys the universal recognition of Rulfo, who was born in the state of Jalisco in 1917 and died in Mexico City in 1986. This boxed set, designed with the colors of the Mexican flag, contains all three works together.



Juan Rulfo

Coeditado con **Joint imprint with**
Fundación Juan Rulfo

Pasta rústica **Softcover**
368 páginas **pages**
3 imágenes **images**
13 x 19 cm **5.1 x 7.5 in**
Diseño **Design** José Luis Lugo

€14.95 / \$14.95

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-17047-66-5



Obra

Juan Rulfo

Juan Rulfo (textos **texts**)

El centenario del nacimiento de Juan Rulfo fue la ocasión más propicia para editar de manera especial los tres títulos que integran su obra literaria. Con el título de *Obra* se reunieron, en el orden de aparición de los mismos, *El Llano en llamas*, *Pedro Páramo* y *El gallo de oro*, precedidos por una breve presentación de la Fundación Juan Rulfo. Esta edición única, por aparecer sólo durante el año del centenario, regresa a partir de 2019 con una encuadernación a la rústica que hace más accesible su costo para el público en general y no sólo los bibliófilos. Continúa el extraordinario diseño hecho por Jussi Karjalainen (adaptado por José Luis Lugo) y la editorial Siltala, en 2014, para el volumen que contiene la traducción finlandesa de los dos primeros títulos de Juan Rulfo, pero ahora en un volumen más compacto y ligero.

The centennial celebration of Juan Rulfo's birth was a propitious occasion on which to publish in a special way the three works that make up his literary oeuvre. Under the title *Obra* (Works), this volume contains, in their chronological order of appearance, *El Llano en llamas* (The Burning Plain), *Pedro Páramo*, and *El gallo de oro* (The Golden Cockerel), preceded by a brief foreword by the Fundación Juan Rulfo. This unique edition, which appeared only during the centennial year, returned in 2019 with its softcover binding, more accessible in price to the general public and not only to bibliophiles. It has the same extraordinary cover, designed by Jussi Karjalainen (here adapted by José Luis Lugo) for the Finnish translation of Juan Rulfo's first two works, published by Siltala in 2014, but now in a lighter, more compact volume.

Pasta rústica **Softcover**
136 páginas **pages**
13.5 x 21 cm **5.3 x 8.2 in**
Diseño **Design** José Luis Lugo

€8.50 / \$9.75

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-934426-0-6



PEDRO



PÁRAMO

JUAN RULFO

rm



Three vultures, 1950s.
Tres zopilotes, década de 1950.

Pedro Páramo

Juan Rulfo

Esta obra tuvo una larga gestación. En dos cartas dirigidas en 1947 a su novia Clara Aparicio, Rulfo la nombra *Una estrella junto a la luna*, luego cambia a *Los murmullos*. Entre 1953 y 1954, gracias a una beca, puede escribirla. En 1955 aparece como libro y, desde entonces, el reconocimiento ha sido constante; entre sus admiradores figuran Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez (“la más bella de las novelas que se han escrito jamás en lengua castellana”), Jorge Luis Borges (“una de las mejores novelas de las literaturas de lengua hispánica, y aún de la literatura”), Günter Grass, Susan Sontag (“una de las obras maestras de la literatura universal del siglo xx”), Kenzaburo Oé, Gao Xingjian y Tahar ben Jelloun. Sus traducciones se acercan al medio centenar.

Texto definitivo de la obra establecido por la Fundación Juan Rulfo.

***Pedro Páramo* underwent a long gestation. In two letters addressed in 1947 to his fiancée Clara Aparicio, Rulfo referred to the work under the name of *Una estrella junto a la luna* (A Star next to the Moon). He then changed the title to *Los Murmullos* (The Murmurs), and thanks to a fellowship was able to work on the novel through 1953 and 1954. In 1955, it appeared in book form and since then, recognition has been constant, with admirers of this masterpiece including Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez (“the most beautiful novel ever written in Spanish”), Jorge Luis Borges (“Pedro Páramo is one of the best novels in the literatures of the Spanish-speaking peoples, and even in literature”), Günter Grass, Susan Sontag (“Rulfo’s novel is not only one of the masterpieces of twentieth-century literature, but also one of the most influential novels of the century”), Kenzaburo Oe, Gao Xingjian, and Tahar ben Jalloun. *Pedro Páramo* has been translated into almost fifty languages.**

Definitive text established by the Fundación Juan Rulfo.

Julio Cortázar

El escritor argentino Julio Cortázar (Bruselas, 1914 – París, 1984) es considerado uno de los escritores hispanoamericanos más importantes de todos los tiempos. Es autor de decenas de cuentos magistrales, novelas que revolucionaron la narrativa y de una vasta obra muchas veces inclasificable, pero siempre sostenida por la indiscutible calidad de su prosa y por la libertad creativa que persiguió desde su eterna juventud.

Editorial RM recuperó en su edición original, dos de los textos que mejor reflejan el mundo creativo de Cortázar, los libros-almanaque *Último round* y *La vuelta al día en ochenta mundos*, que realizó en colaboración con su amigo, el pintor y escultor Julio Silva.

Asimismo, en años recientes incorporó *El último combate*, libro que recoge los textos que el escritor hizo para proyectos en común con Julio Silva, como *Silvalandia* y *Un Julio habla del otro*; además de la versión íntegra de *Los discursos del Pinchajeta*, que se publica por primera vez en español.

Recientemente, RM ha publicado *El París de Cortázar*, de la autoría de Juan Manuel Bonet, es una suerte de diccionario ilustrado de la ciudad que fascinó a Cortázar y que recreó en *Rayuela*.

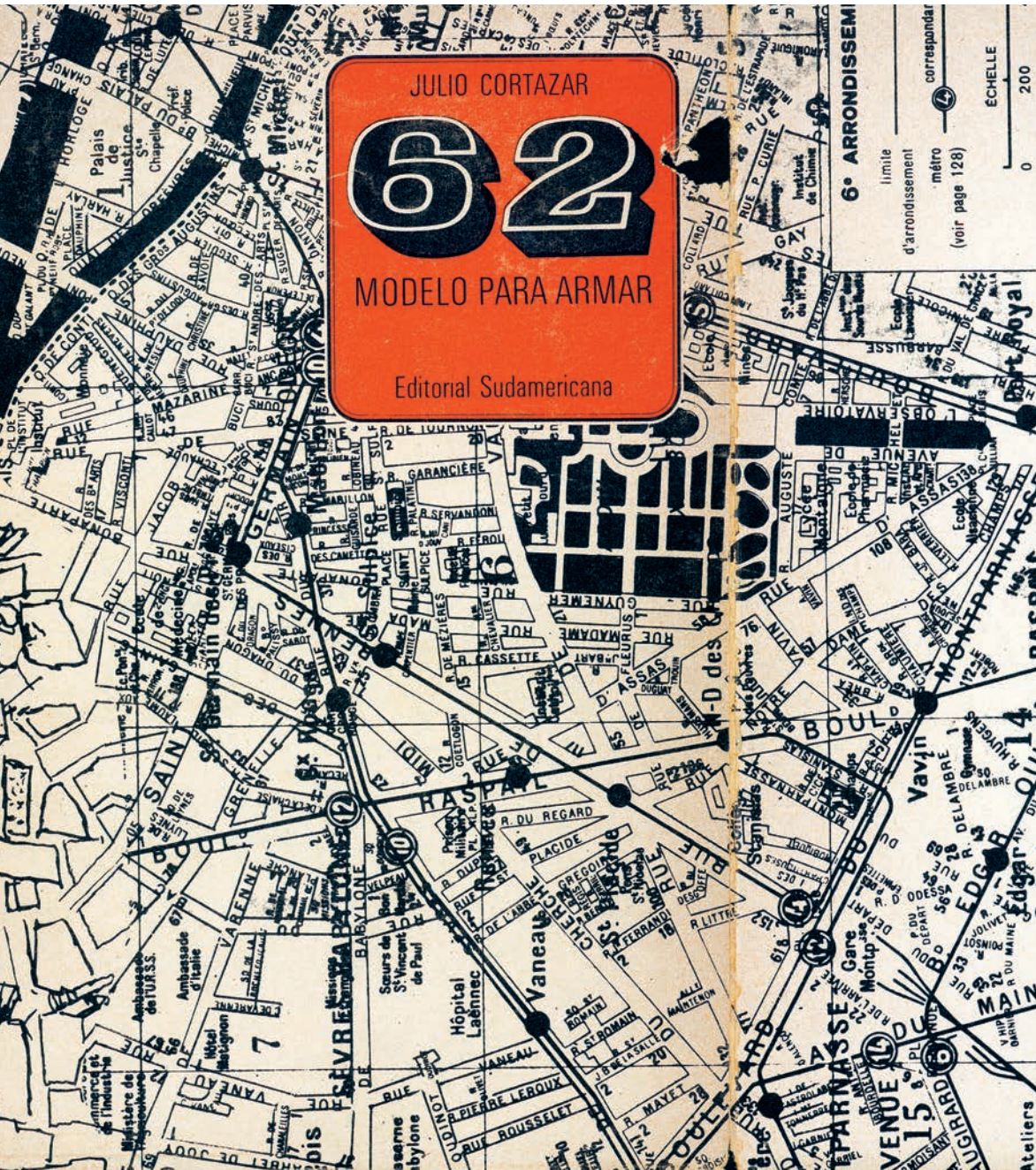
Julio Cortázar

The Argentine writer Julio Cortázar (Brussels, 1914–Paris, 1984) is considered one of the most important Latin-American writers ever. He was the author of dozens of masterly short stories, several novels that revolutionized narrative technique, and a large body of often unclassifiable work, written in a prose of undeniable quality and marked by the creative freedom Cortázar strove for out of his never-ending youth.

Editorial RM has already published facsimile editions of two of the texts that best represent Julio Cortázar’s creative universe: *Último round* and *La vuelta al día en ochenta mundos*, the almanac-books he produced in collaboration with his friend the painter and sculptor Julio Silva.

In recent years we have also included two new titles in the catalogue: *El último combate*, which gather texts Cortázar wrote for other collaborations with Julio Silva, such as *Silvalandia* and “Un Julio habla del otro,” and, for the first time in Spanish, the complete version of *Los discursos del Pinchajeta*.

Recently, RM has published *El París de Cortázar*, by Juan Manuel Bonet, which is a sort of illustrated dictionary of the characters, places, and terms that define Cortázar’s relationship with the city of Light.



Coeditado con **Joint imprint with**
 Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. España
 + Embajada de España en París

Pasta dura con camisa **Hardcover with dust jacket**
 208 páginas **pages**
 279 fotografías **photographs**
 14 x 21 cm 5,5 x 8,2 in
 Diseño **Design** Maricris Herrera, Emilio Pérez
 (Estudio Herrera)

€24.50 / \$30

Edición español **Spanish edition**
 ISBN 978-84-16282-98-2



El París de Cortázar

Julio Cortázar
 Juan Manuel Bonet (texto **text**)

En 2013, con motivo del cincuenta aniversario de *Rayuela*, la obra cumbre de Julio Cortázar, el Instituto Cervantes de París presentó la exposición “Rayuela: el París de Cortázar,” y editó un catálogo que no sólo incluía ensayos y fotografías de la muestra, sino también las Notas para un diccionario Cortázar-París-Rayuela, elaboradas por el escritor y crítico de arte Juan Manuel Bonet, director del instituto parisino en ese momento.

RM retoma el trabajo mencionado con el particular interés de ampliar e ilustrar las Notas, que ahora publica de manera precisa como un diccionario del París que fascinó a Cortázar y recreó en su obra. Bonet, con su conocida facilidad para contextualizar a personalidades de vanguardia, ha creado un repertorio de más de cuatrocientas voces que nos hablan de personajes, lugares y épocas, así como de arte, música y literatura, en relación con Julio Cortázar y París, ciudad de adopción del escritor.

In 2013, on the occasion of the fiftieth anniversary of the publication of *Rayuela*, Julio Cortázar’s masterpiece, the Instituto Cervantes in Paris organized the exhibition “Rayuela: el París de Cortázar,” which was accompanied by a catalogue containing essays, photographs from the showing, and the “Notas para un diccionario Cortázar-París-Rayuela,” prepared by Juan Manuel Bonet, the director of the institute at the time.

RM has taken up Bonet’s little dictionary, in an expanded and illustrated form, and published it separately as a dictionary of the Paris that Cortázar so loved and that he recreated in his work. Drawing on his wide knowledge of the European and Hispano-American avant-gardes, Bonet has compiled a dictionary of more than four hundred entries covering the people, places, and periods in the realms of art, music, and literature that have a connection with Cortázar and Paris, the writer’s adoptive city.



Pasta rústica **Softcover**
48 páginas **pages**
3 fotografías **photographs**
16 x 22 cm **6.3 x 8.7 in**
Diseño **Design** Todojunto

€11 / \$12.50

Edición español **Spanish edition**
ISBN 978-84-15118-26-8



Corrección de pruebas en Alta Provenza

Julio Cortázar

Juan Villoro (introducción **foreword**)

Verano de 1972. Julio Cortázar recibe en Saignon, un pequeño pueblo de la Provenza, las pruebas de galera del *Libro de Manuel* y decide corregirlas lejos de su casa. Durante unos días abandona su refugio y a bordo de *Fafner*, su querida camioneta Volkswagen, recorre la Provenza con la única compañía de unas latas de conserva, vino tinto y una máquina de escribir.

El resultado de esta travesía singular es una breve obra maestra, donde la meta más significativa no iba a ser el libro corregido, sino las reflexiones laterales, el taller secreto que lo sustentaba, el modo de vida que permite una vida excepcional.

Summer 1972. In Saignon, a small village in Provence, Julio Cortázar receives the galley proofs of *Libro de Manuel* and decides to correct them away from home. For several days he abandons Saignon and in “Fafner,” his beloved Volkswagen van, he tours Provence in the exclusive company of a few tins of food, some red wine, and a typewriter.

The result of this singular journey is a brief masterpiece in which the most significant focus is not the book that was to be corrected but rather the parallel reflections, the secret workshop that supported it, the way of life that permitted an exceptional existence.



Julio Cortázar y Julio Silva, París, 1969.
Fotografía Photograph: Pierre Boulet.

Pasta rústica **Softcover**
160 páginas **pages** + cartel **poster**
69 imágenes **images**
16 x 27 cm **6.2 x 10.6 in**
Diseño **Design** N2 Estudio Gráfico

€25 / \$29

Edición español **Spanish edition**
ISBN 978-84-15118-61-9



El último combate

Julio Silva

Julio Cortázar (texto **text**)

En 1955, el pintor y escultor Julio Silva conoció a Julio Cortázar en París. Desde su primer encuentro, se produjo entre los dos un chispazo de auténtica amistad y respeto profesional, que perduró hasta el fallecimiento de Cortázar en 1984.

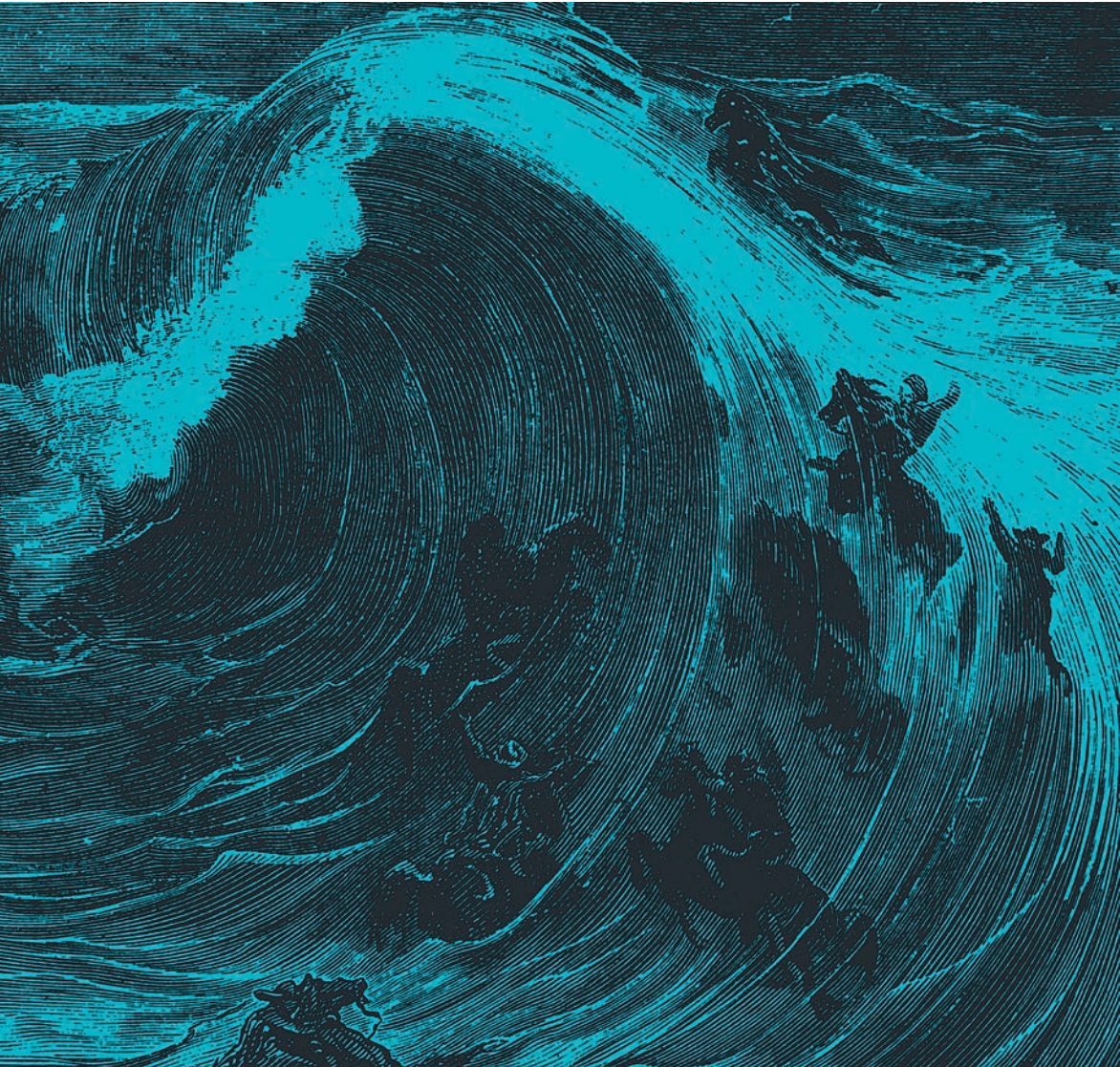
El último combate es un homenaje a la amistad de los dos Julios y recoge la totalidad de sus colaboraciones, incluyendo por primera vez el texto íntegro de *Los discursos del Pinchajeta*, inédito en español en la traducción del propio Cortázar y de Aurora Bernárdez.

También incluye "Silvalandia", el texto "Un Julio habla del otro" —en el que Cortázar describe a Silva—, la correspondencia de Julio Cortázar a Julio Silva y la entrevista que Saúl Yurkievich le realizó a Silva, titulada "La pluma y la tijera", en la que Yurkievich, íntimo amigo de los dos Julios, indaga en la forma de trabajar de ambos creadores.

In 1955, the painter and sculptor Julio Silva met Julio Cortázar in Paris. From the first moment, there was a spark of genuine friendship and professional respect between the two Julios which lasted until Cortázar's death in 1984.

***El último combate* is a homage to their friendship, gathering all of their collaborations, including for the first time the entire text of *Los discursos del Pinchajeta*, hitherto unpublished in Spanish, in a translation by Aurora Bernárdez and Cortázar himself.**

The volume also includes "Silvalandia," the text "Un Julio habla del otro," in which Julio Cortázar describes Silva, the correspondence between Cortázar and Silva, and as an added bonus "La pluma y la tijera," an interview with Silva conducted by Saúl Yurkievich, a close friend of both the Julios, about their way of working together.



Pasta rústica **Softcover**
224 páginas **pages**
132 ilustraciones **illustrations**
22 x 24 cm **8.6 x 9.4 in**
Diseño **Design** Julio Silva

€24 / \$27.50

Edición español **Spanish edition**
ISBN 978-84-92480-16-6



La vuelta al día en ochenta mundos

Julio Cortázar

En esta obra Julio Cortázar realiza un libro *collage* en el que une prosas dispersas con imágenes y dibujos; con ello, supera las clasificaciones de los géneros de la literatura y convierte su lectura en una auténtica aventura alrededor del mundo literario, poético y artístico del propio autor. Al respecto, Cortázar dice: “A mi tocayo le debo el título de este libro y a Lester Young la libertad de alterarlo sin ofender la saga de Phileas Fogg”.

En esta ocasión, RM presenta una edición facsimilar interesante y atractiva, apegada al formato original.

In this work Julio Cortázar creates a collage of scattered prose pieces accompanied by images and drawings, blurring the bounds of literary genres and transforming the reading of the book into a genuine adventure within his own literary, poetic, and artistic world. Cortázar commented: “I owe the title of this book to my namesake Jules Verne, and to Lester Young the freedom to alter the saga of Phileas Fogg without committing an offense against it.”

RM has adhered to the original format of the volume in this interesting and attractive facsimile edition.



Pasta rústica con solapas **Softcover with flaps**
224 páginas **pages**
194 ilustraciones **illustrations**
26 x 17 cm **10.2 x 6.7 in**
Diseño **Design** Julio Silva

€24 / \$27.50

Edición español **Spanish edition**
ISBN 978-84-92480-17-3



Último round

Julio Cortázar

Este libro-almanaque de Julio Cortázar, diseñado por Julio Silva, se publicó por primera vez en México en 1969.

Cortázar se respondía sobre su contenido en una autoentrevista: "... hay un 'Homenaje a Alain Resnais' que se puede leer permutatoriamente, lo que modifica cada vez el sentido al mismo tiempo que conserva el clima inicial de *L'année dernière à Marienbad*. Hay también una despedida a Teodoro W. Adorno, que se ha convertido al catolicismo; hay varios cuentos ... [y] una especie de diario de un día de vida en mi aldea provenzal de Saignon. Hay una defensa de Salvador Dalí (¡oh!); hay un examen general de los problemas del erotismo en la expresión literaria latinoamericana; hay un ensayo sobre el cuento breve y sus alrededores ... ¿Te bastan esos botones, o necesitas todo el costurero?"

This almanac-book by Julio Cortázar was first published in Mexico in 1969 and designed by Julio Silva.

In an interview with himself, Cortázar described the contents: "In *Último round* there is a 'Homage to Alain Resnais' which can be read in a permutational fashion, in such a way that its meaning changes even as the initial atmosphere of *L'année dernière à Marienbad* is preserved. There is also a farewell to Theodor W. Adorno, who has converted to Catholicism; there are several stories, long and short; and there is a sort of diary of a day in my life in the Provençal village of Saignon. There is a defense of Salvador Dalí (ah!); there is a general analysis of the problem of eroticism in Latin American literature; there is an essay on the short story and its surroundings, a subject which continues to preoccupy me and about which not much has been written. Are these samples enough, or do you want the whole sewing basket?"

Coediciones

Joint Imprints

Editorial RM publica la mayor parte de sus libros en coedición con instituciones culturales y museos de gran prestigio de América y Europa. Además, participa activamente en el concepto y la dirección creativa, así como en la coordinación editorial, la difusión y la distribución a nivel mundial. Su extensa red de distribución permite que sus libros estén presentes en los mercados más importantes de América, Europa y Asia.

Most RM titles are published under joint imprints with prestigious cultural institutions and museums in Europe or the Americas. RM participates actively in the concept and creative design of these books, as well as in all aspects of publication coordination, marketing, and worldwide distribution. RM's extensive distribution network ensures that its titles are available in the most important markets in the Americas, Europe, Asia.

RM ha coeditado con las siguientes instituciones:

RM has published under a joint imprint with the following institutions:

Alemania Germany
Schirmer/Mosel

Argentina Argentina
Asunto Impreso
Ediciones Larivière
Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA)

Bélgica Belgium
Fondation A Stichting

Brasil Brazil
Cosac Naify

Canadá Canada
BLØK

Chile Chile
LOM Ediciones

Ecuador Ecuador
Secretaría de Cultura del Distrito Metropolitano de Quito

España Spain
Acción Cultural Española (AC/E)
Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (ACEID)
Arts Santa Mònica
Casa Amèrica Catalunya CCCB
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
Centro de Arte 2 de Mayo
Centro Federico García Lorca
Centro José Guerrero
Fundació Banc Sabadell
Comunidad de Madrid
Fundación arqueológica Clos

Fundación Caixa Catalunya La Pedrera
Fundación César Manrique
Fundación Foto Colectania
Fundación Juan March
Fundación MAPFRE
Fundació Mies van der Rohe
Fundación Toni Catany
Instituto Cervantes
Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona
Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA)
Junta de Andalucía. Consejería de Cultura
La Caixa
La Virreina Centre de la Imatge
Kursala
Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Museu Egipci de Barcelona
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Museo Universidad de Navarra
Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad
Phree
Teatre Lliure
This Book is True
Universidad de Córdoba

Estados Unidos USA
Aperture
Brigham Young University
Howard Greenberg Gallery
Magnum Photos
Meadows Museum
Museum of Latin American Art (MOLAA)
Phoenix Art Museum
RoseGallery
Sayago & Pardon
Spain Arts and Culture
The Josef & Anni Albers Foundation
The San Diego Museum of Art
Yerba Buena Center for the Arts

Francia France
André Frère Éditions
Centre Pompidou
Ediciones El Mojado
Fondation Cartier pour l'Art Contemporain
Galería Toluca
Galerie VU
Jeu de Paume
Les Rencontres d'Arles Luma
Foundation
Maison Européenne de la Photographie
Toluca Éditions

Holanda the Netherlands
Modriaan Fond

Italia Italy
Salvatore Ferragamo Italia S.p.a.
Witty Kiwi

Japón Japan
Seigensha Art Publishing

Lituania Lituania
Kaunas Photography Gallery

México Mexico
Archivo Manuel Álvarez Bravo
Arquino

Casa Luis Barragán
Centro Cultural Universitario Tlatelolco
Centro de la Imagen
Centro Nacional de las Artes (CNA)
Círculo de Tipógrafos
Colegio de la Frontera Norte
Congreso del Estado de Jalisco
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta)
Ediciones MP
Editorial Calamus
Editorial Diamantina
Editorial La Vaca Independiente
FilMOTECA UNAM
Fondo de Cultura Económica
Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA)
Fundación de Arquitectura Tapatía Luis Barragán
Fundación BBVA Bancomer
Fundación Juan Rulfo
Fundación Jumex Arte Contemporáneo
Fundación Televisa
Galería López Quiroga
Goethe-Institut Mexiko
HUUN
HYDRA + Fotografía, S.C.
Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM
Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)
Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL)
Instituto Zacatecano de Cultura

kurimanzutto
Museo Amparo
Museo Archivo de la Fotografía
Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo
Museo Colección Blaisten
Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez
Museo de Arte Carrillo Gil (MACG)
Museo de Arte Moderno (MAM)
Museo del Estanquillo
Museo del Palacio de Bellas Artes
Museo de la Ciudad de México
Museo Diego Rivera-Anahuacalli

Museo Frida Kahlo
Museo Mural Diego Rivera
Museo Nacional de Arte (Munal)
Museo Soumaya
Museo Tamayo
Museo Universitario Arte Contemporáneo
Nazraeli Press
Promotora Cultural Cubo Blanco A.C.
Periferia
Secretaría de cultura
Secretaría de Cultura de Jalisco
Televisa
Universidad Autónoma de Aguascalientes
Universidad Autónoma Chapingo
Universidad Autónoma de Colima
Universidad Autónoma de Guadalajara
Universidad Autónoma de Tlaxcala
Universidad Iberoamericana
Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)
Universidad Nacional Autónoma de México, campus Morelia
Universidad Veracruzana

Panamá Panama
Fundación Casa Santa Ana

Puerto Rico Puerto Rico
Museo de Arte de Ponce

Reino Unido United Kingdom
Archive of Modern Conflict
Chris Boot
Here Press

Sudáfrica South Africa
Stevenson Gallery

Suiza Switzerland
Images Vevey
Musée de l'Elysée
Zurich University of the Arts

Venezuela Venezuela
Ecléctica Editorial
Editorial Mal de Ojo

Fondo editorial

Backlist

Photography
Fotografía




Africanos
VV. AA.
Claudi Carreras (coordinador editor)
Sheila Walker *et al.*
ISBN 978-84-17047-96-2
€45 / \$50
Africanos
ISBN 978-84-17047-95-5

ENG/ESP
NEW RELEASE NOVEDAD



All about Saul Leiter
Saul Leiter
Margit Erb *et al.*
ISBN 978-84-17047-49-8
€24,95 / \$29,95
All about Saul Leiter
ISBN 978-84-17047-49-8

ENG-JAP/ENG
REPRINT REIMPRESIÓN



Aya
Yann Gross, Argüiñe Escandón
Jean-Pierre Chaumeil *et al.*
ISBN 978-84-17975-04-3
€40 / \$45
AYA
ISBN 978-84-17975-03-6

ENG/ESP
NEW RELEASE NOVEDAD



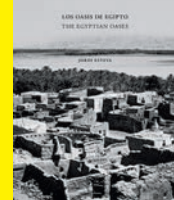
**José Guerrero, Trabajos/
Works 02-20**
José Guerrero
Oscar Alonso Molina *et al.*
ISBN 978-84-17975-10-4
€30 / \$33

ENG-ESP
NEW RELEASE NOVEDAD



La Cucaracha. Pieter Hugo
Pieter Hugo
Pieter Hugo *et al.*
ISBN 978-84-17975-15-9
€55 / \$60
La Cucaracha. Pieter Hugo
ISBN 978-84-17975-14-2

ENG/ESP
NEW RELEASE NOVEDAD



The Egyptian Oases / Los Oasis de Egipto
Jordi Esteva
Oscar Alonso Molina *et al.*
ISBN 978-84-17047-76-4
€40 / \$45

ENG-ESP
NEW RELEASE NOVEDAD




Manuel Álvarez Bravo a color
Manuel Álvarez Bravo
James Oles
ISBN 978-84-16282-22-7
€55 / \$60
Manuel Álvarez Bravo a color
ISBN 978-84-16282-21-0

ENG-ESP
NEW RELEASE NOVEDAD



Buscando a Bolívar
Pietro Paolini
ISBN 978-84-17047-97-9
€35 / \$39,95

ENG-ESP
NEW RELEASE NOVEDAD



Cámara y ciudad. La vida urbana en la fotografía y el cine
VV. AA.
Florian Ebner *et al.*
ISBN 978-84-17975-05-0
€30 / \$35

ESP
NEW RELEASE NOVEDAD



Catálogo
Miguel Calderón
Miguel Calderón
ISBN 978-84-16282-93-7
€45 / \$50
Catálogo
ISBN 978-84-16282-92-0

ENG/ESP
NEW RELEASE NOVEDAD



Cimarrón. Libertad y Mascarada
Charles Fréger
Ishmael Reed, Ana María Ruiz
ISBN 978-84-17047-73-3
€35 / \$40

ESP
NEW RELEASE NOVEDAD



Ocupación militar
Pablo Ortiz Monasterio
Rolando Cordera, J.M. Cravioto
ISBN 978-84-17047-74-0
€15 / \$18

ESP
NEW RELEASE NOVEDAD



Órbita: the worst newspaper in the world / Órbita: el peor periódico del mundo
Alfonso Morales
ISBN 978-84-17975-13-5
€35 / \$39,95

ENG-ESP
NEW RELEASE NOVEDAD



Piedras. Graciela Iturbide
Graciela Iturbide
€65 / \$75

ENG
NEW RELEASE NOVEDAD




Silent Songs
Claudia Hans
Claudia Hans
ISBN 978-84-17047-72-6
€25 / \$29,95

ENG
NEW RELEASE NOVEDAD



De discursos visuales, secuencias y fotolibros
Ros Boisier, Leo Simoes
Roi Boisier, Carla Möller *et al.*
ISBN 978-84-17975-02-9
€20 / \$22,5

ESP
NEW RELEASE NOVEDAD



Eamonn Doyle
Eamonn Doyle
Niall Sweeney *et al.*
ISBN 978-84-17975-00-5
€65 / \$75

ENG
NEW RELEASE NOVEDAD



Frida Kahlo: Her Photos / Frida Kahlo: sus fotos
Frida Kahlo
Gerardo Estrada *et al.*
ISBN 978-84-92480-75-3
€30 / \$45
Frida Kahlo: sus fotos
ISBN 978-84-92480-74-6

ENG/ESP
REPRINT REIMPRESIÓN



Frontalismo
Facundo de Zuviria
Facundo de Zuviria, Adrian Gorelik
ISBN 978-84-17047-80-1
€30 / \$35

ENG-ESP-FRE
NEW RELEASE NOVEDAD



Small Things in Silence
Yamamoto Masao
Jacobo Siruela
ISBN 978-84-17975-01-2
€50 / \$60

Second edition Segunda edición
ENG-JAP
REPRINT REIMPRESIÓN



Sol Negro
Adriana Lestido, Luz María Bedoya, Johanna Calle, Helen Zout, Claudia Donoso, Rosa Gauditano, Leonora Vicuña, Carla Rippey, Carolina Cárdenas, Milagros de la Torre, Paz Errázuriz, Rosario López
ISBN 978-84-17975-11-1
€35 / \$40

ENG-ESP
NEW RELEASE NOVEDAD



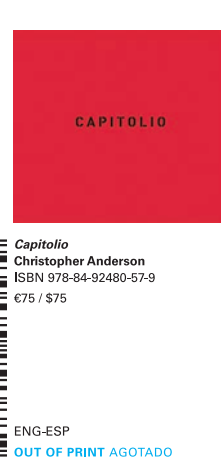
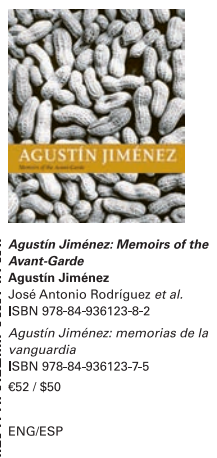
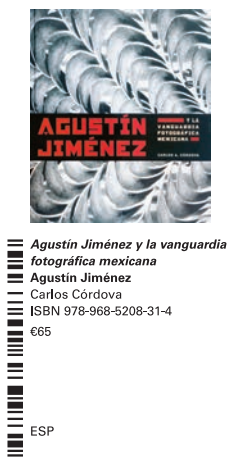
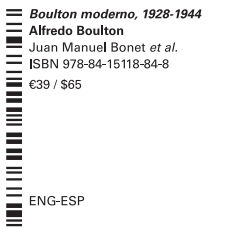
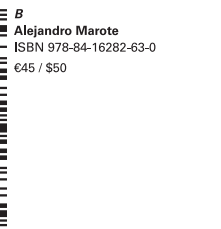
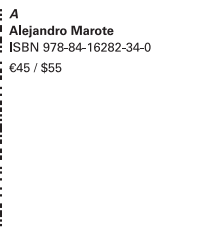
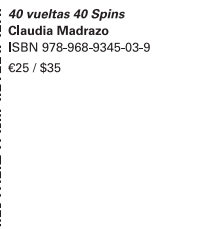
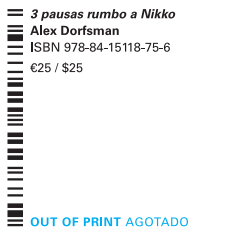
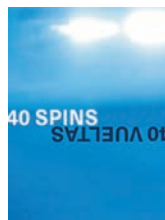
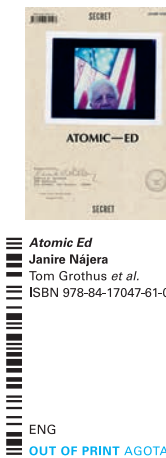
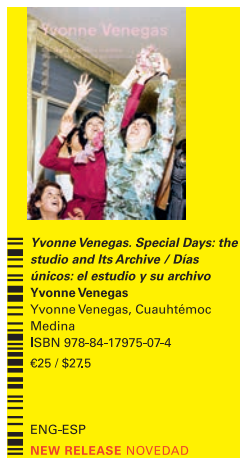
tonatiuh
Juan Brenner
ISBN 978-84-17047-85-6
€40 / \$45

ENG-ESP
NEW RELEASE NOVEDAD



Universos
David Jiménez
David Campány *et al.*
ISBN 978-84-17047-92-4
€35 / \$39,95
Universos
ISBN 978-84-17047-91-7

ENG/ESP
NEW RELEASE NOVEDAD

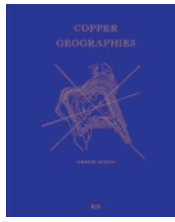




Colita
Colita
Laura Terré
ISBN 978-84-15118-77-0
Colita
ISBN 978-84-15118-78-7
Colita
ISBN 978-84-15118-79-4
€30 / \$45
ENG/ESP/CAT
OUT OF PRINT AGOTADO



Conquistador
Nicolas Savary
Nicolas Savary, Louis de Bocard
ISBN 978-84-17047-40-5
€45 / \$55
ENG
OUT OF PRINT AGOTADO



Copper Geographies
Ignacio Acosta
Andrés Anwandter et al.
ISBN 978-84-17047-56-6
€35 / \$39,95
ENG-ESP



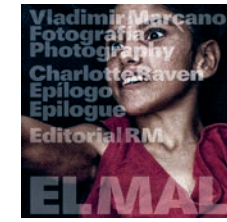
Cotidiano Latino/US
Varios artistas Multiple artists
Claudi Carreras
ISBN 978-84-15118-53-4
€30 / \$35
ENG-ESP



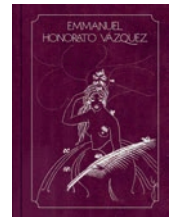
El fotolibro latinoamericano
Varios artistas Multiple artists
Horacio Fernández
Yann Gross
ISBN 978-84-15118-02-2
€55 / \$75
ESP



El libro de la selva. Historias contemporáneas de la Amazonia y sus márgenes
Yann Gross
Yan Gross, Arnaud Robert, Daniel Munduruku
ISBN 978-84-16282-66-1
€29 / \$35
ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



El Mal
Vladimir Marcano
Charlotte Raven, Vladimir Marcano
ISBN 978-84-16282-90-7
€30 / \$35
ENG-ESP



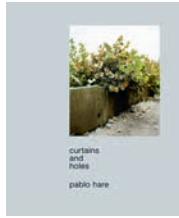
Emmanuel Honorato Vázquez: A Modernist in the Andes / Emmanuel Honorato Vázquez. Un modernista en los Andes
Emmanuel Honorato Vázquez
Pablo Corral Vega, Cristóbal Zapata
ISBN 978-84-17047-34-4
€40 / \$45
ENG-ESP



Corrupted Testimonies: A Visual Contribution to Venezuela's Fraudulent Banking History / Testimonios de la corrupción: una contribución visual a la fraudulenta historia bancaria de Venezuela
Luis Molina-Pantín
Luisa Leticia Rangel
ISBN 978-84-17047-30-6
€26.50 / \$29.5
ENG-ESP



Cucurucucú
Cristina de Middel
ISBN 978-84-16282-65-4
€39.95 / \$45
ENG-ESP



Curtains and Holes
Pablo Hare
ISBN 978-84-17047-36-8
€28 / \$35
ENG
OUT OF PRINT AGOTADO



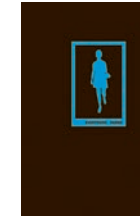
Death on the Altar
Tomás Casademunt
Mercurio López Casillas
ISBN 978-84-92480-26-5
La muerte en el altar
ISBN 978-84-92480-36-4
€43 / \$75
ENG-ESP



Estaciones
Javier Hinojosa
Juan Villoro et al.
ISBN 978-84-92480-67-8
€20 / \$25
ENG-ESP-CAT



Everybody Needs Good Neighbours
Amnu Blanch
Sonia Fernández
ISBN 978-84-16282-07-4
€28 / \$35
ENG-ESP



Everything Passes
Varios artistas Multiple artists
Alfonso Morales
ISBN 978-84-15118-55-8
Todo pasa
ISBN 978-84-15118-54-1
€20 / \$25
ENG-ESP



Exposure
Kazuma Obara
ISBN 978-84-17047-33-7
€65
ENG



Desaparecen?
Pablo Ortiz Monasterio
David Huerta, Alma Guillermoprieto
ISBN 978-84-16282-69-2
€10 / \$12
ENG-ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



Desde el centro de Europa. Fotografía checa, 1912-1974
Varios artistas Multiple artists
Dietmar Sieger, Zdeněk Primus,
Manuel Fontán de Junco
ISBN 978-84-16282-94-4
€30 / \$45
ESP



Dr. Lakra. Health & Efficiency
Dr. Lakra
Abraham Cruzvillegas
ISBN 978-84-92480-32-6
Dr. Lakra. Health & Efficiency
ISBN 978-84-92480-33-3
€34 / \$45
ENG/ESP



E-CO
Varios artistas Multiple artists
Claudi Carreras
ISBN 978-84-15118-09-1
€29 / \$35
ENG-ESP



Fluz Quito
Varios artistas Multiple artists
Claudi Carreras et al.
ISBN 978-84-16282-86-9
€22.50 / \$25
ENG-ESP



Frida by Ishiuchi
Miyako Ishiuchi
Circe Henestrosa et al.
ISBN 978-84-15118-69-5
Frida by Ishiuchi
ISBN 978-84-15118-68-8
€35 / \$45
ENG/ESP
OUT OF STOCK AGOTADO



From Here On
Varios artistas Multiple artists
Joan Fontcuberta et al.
ISBN 978-84-15118-45-9
€25 / \$25
ENG-ESP-CAT

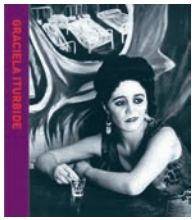


Gabriel Figueroa
Gabriel Figueroa
Alfonso Morales et al.
ISBN 978-84-92480-45-6
€39 / \$45
ESP



ENG-ESP

Gestus
Yvonne Venegas
Cuauhtémoc Medina
ISBN 978-84-16282-29-6
€25 / \$38

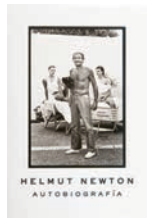


ENG-ESP

Graciela Iturbide
Graciela Iturbide
ISBN 978-84-17047-70-2
€55 / \$65

Graciela Iturbide
ISBN 978-84-17047-69-6

ENG-ESP



ESP

Helmut Newton. Autobiografía
Helmut Newton
Helmut Newton
ISBN 978-84-933036-3-1
€25.90 / \$29.50

ESP



ENG

Image Tsunami
Erik Kessels
Erik Kessels
ISBN 978-84-16282-53-1
€25 / \$27.50

ENG



ENG-ESP

Juchitán de las mujeres, 1979-1989
Graciela Iturbide
Elena Poniatowska, Mario Bellatin
ISBN 978-84-92480-53-1
€75 / \$65

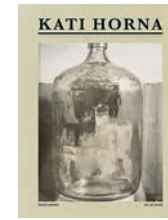
ENG-ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



ENG

Jungle Check
Cristina de Middel, Kalev Erickson
Luce Lebart
ISBN 978-84-17047-71-9
€25 / \$35

ENG



ENG-ESP

Kati Horna
Kati Horna
Jose Antonio Rodriguez et al.
ISBN 978-84-15118-73-2
€49 / \$65

ENG-ESP



ENG-JAP

Kyoto. A Landscape Meditation
Hiroshi Masaki
Simon Baker
ISBN 978-84-16282-03-6
€39 / \$45

ENG-JAP
OUT OF PRINT AGOTADO



ESP

Imaginaria. Colección y archivo de Fundación Televisa
Varios artistas Multiple artists
Alejandro Castellanos et al.
ISBN 978-84-16282-40-1
€69 / \$75

ESP



ESP

Imaginaria. Colección y archivo de Fundación Televisa
Varios artistas Multiple artists
Alejandro Castellanos et al.
ISBN 978-84-16282-82-1
€65 / \$75

ESP



ENG/ESP

In Uniform
Santiago Hafford
Laura Terré
ISBN 978-84-15118-30-5
Uniformados
ISBN 978-84-15118-29-9
€29 / \$35

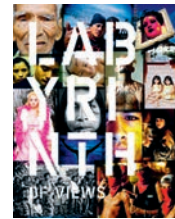
ENG/ESP



ENG-ESP-FRA

Interventions
Nicolás Combarro
Nicolás Combarro
ISBN 978-84-17047-57-3
€35 / \$40

ENG-ESP-FRA



ENG/ESP

Labyrinth of Views
Varios artistas Multiple artists
Claudi Carreras et al.
ISBN 978-84-92480-61-6
Laberinto de miradas
ISBN 978-84-92480-60-9
€32 / \$35

ENG/ESP



ENG-POR

Lambe Lambe
Joachim Schmid
Joachim Schmid
ISBN 978-84-16282-00-5
€28 / \$35

ENG-POR



ENG/ESP

Last Heroes of the Peninsula
Victor Mendiola, Ramiro Chaves
ISBN 978-84-92480-71-5
Los últimos héroes de la península
ISBN 978-84-92480-69-2
€25 / \$29.95

ENG/ESP



ESP/CAT

Leopoldo Pomés. Flashback
Leopoldo Pomés
Juliá Guillamon
ISBN 978-84-16282-12-8
Leopoldo Pomés. Flashback
ISBN 978-84-16282-13-5
€35 / \$39

ESP/CAT



ENG/ESP

Jessica Lange in Mexico
Jessica Lange
Julio Trujillo
ISBN 978-84-92480-98-2
Jessica Lange en Mexico
ISBN 978-607-7515-67-8
€35 / \$40

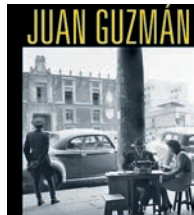
ENG/ESP



ESP

Joan Colom. Álbum
Joan Colom
ISBN 978-84-15118-15-2
€39 / \$50

ESP



ESP

Juan Guzmán
Juan Guzmán
Alfonso Morales et al.
ISBN 978-84-15118-85-5
€55 / \$65

ESP

OUT OF PRINT AGOTADO



ENG-ESP

Juan Manuel Echavarría. Works
Juan Manuel Echavarría
Thomas Girst et al.
ISBN 978-84-17047-41-2
€28 / \$35

ENG-ESP

OUT OF PRINT AGOTADO



ENG-ESP-CAT-FRA

Les nuits de Place Blanche
Christer Stromholm
Joakim Strömholm
ISBN 978-84-16282-15-9
€25 / \$30

ENG-ESP-CAT-FRA



ESP

Libro
Varios artistas Multiple artists
Horacio Fernández et al.
ISBN 978-84-15118-86-2
€15 / \$17.50

ESP



ENG

Lobismuller
Laia Abril
Laia Abril
ISBN 978-84-16282-64-7
€45 / \$50

ENG

OUT OF PRINT AGOTADO



ENG/ESP

Lola Álvarez Bravo and the Photography of an Era
Lola Álvarez Bravo
Adriana Zavala et al.
ISBN 978-84-15118-37-4
Lola Álvarez Bravo y la fotografía de una época
ISBN 978-84-15118-38-1
€35 / \$45

ENG/ESP



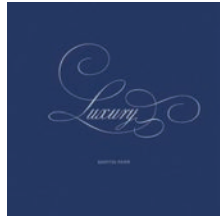
Lucha libre. The Family Portraits
 Lourdes Grobet
 Rafael Tonatiuh
 ISBN 978-84-92480-43-2
 €29 / \$50

ENG



Lugares de tránsito. Photography and Artists-in-Residence Programmes
 Varios artistas **Multiple artists**
 ISBN 978-84-15118-35-0
Lugares de tránsito. Fotografía y residencias artísticas
 ISBN 978-84-15118-36-7
 €20 / \$25

ENG/ESP



Luxury
 Martin Parr
 Paul Smith
 ISBN 978-84-92480-63-0
 €29,95 / \$40

ESP



Map of latinamerican dreams / Mapa de sueños latinoamericanos
 Martin Weber
 Robert Blake
 ISBN 978-84-17047-52-8
 €45 / \$55

ENG-ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



Miserachs Barcelona
 Library Edition
 Xavier Miserachs
 Horacio Fernández
 ISBN 978-84-16282-39-5
 €33 / \$39,95

ENG-ESP-CAT
OUT OF PRINT AGOTADO



Mittla
 Tomás Casademunt
 Varios autores **Multiple authors**
 ISBN 978-968-5208-62-8
 €50 / \$57,50

ESP



Moving Forward, Looking Back: Journeys Across the Old Spanish Trail
 Janire Nájera
 Orlando Romero *et al.*
 ISBN 978-84-16282-19-7
 €30 / \$30

ENG-ESP



Mujercitos
 Susana Vargas, Cuauhtémoc Medina
 ISBN 978-84-15118-82-4
 €35 / \$45

ENG-ESP



Marcos López
 Marcos López
 Valeria González *et al.*
 ISBN 978-84-92480-93-7
 €55 / \$65

ENG-ESP



María Elvia de Hank
 Yvonne Venegas
 ISBN 978-84-92480-83-8
María Elvia de Hank
 ISBN 978-84-92480-82-1
 €29 / \$35

ENG/ESP



Maya Puuc
 Tomás Casademunt
 Alfonso Morales
 ISBN 978-84-92480-68-5
 €25 / \$45

ENG-ESP



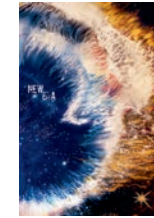
Mexico - New York
 Álvarez Bravo, Cartier-Bresson, Walker Evans
 Mercedes Iturbe, Roberto Tejada
 ISBN 978-968-5208-21-5
 €24 / \$29,95
Miradas convergentes
 ISBN 978-968-5208-20-8
 €67,60 / \$60

ENG/ESP



My perro Rano. Crónicas de Centroamérica
 Mauricio Palos
 ISBN 978-84-92480-94-4
 €24 / \$29,95

ENG-ESP



New Era
 José Luis Cuevas
 ISBN 978-84-16282-73-9
 €35 / \$37,50

ENG-ESP



New York in Photobooks
 Horacio Fernández
 ISBN 978-84-16282-74-6
Nueva York en fotolibros
 ISBN 978-84-16282-62-3
 €33 / \$35

ENG/ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



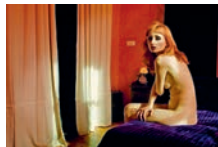
Nemini Parco
 Jesús Monterde
 Alfonso Boix
 ISBN 978-84-17047-13-9
 €45 / \$49,95

ENG-VAL



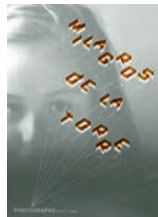
Mi ojo
 Graciela Iturbide
 Osvaldo Sánchez
 ISBN 978-84-16282-81-4
 €65 / \$39

ENG-ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



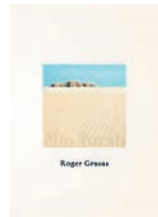
Microfilms
 Alberto Adsuara
 Hilario J. Rodríguez
 ISBN 978-84-16282-01-2
 €42 / \$45

ENG-ESP



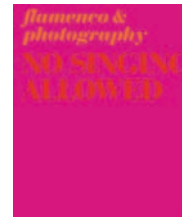
Milagros de la Torre. Photographs 1991-2009
 Milagros de la Torre
 Marta Gili
 ISBN 978-84-92480-73-9
Milagros de la Torre. Fotografías 1991-2009
 ISBN 978-607-7515-79-1
 €50 / \$65

ENG/ESP



Min Turab
 Roger Grasas
 Marta Dahó
 ISBN 978-84-17047-19-1
 €35 / \$39,95

ENG-ESP



No Singing Allowed. Photography and Flamenco
 Varios artistas **Multiple artists**
 José Lebrero *et al.*
 ISBN 978-84-92480-50-0
Prohibido el canto. Fotografía y flamenco
 ISBN 978-84-92480-49-4
 €38 / \$60

ENG-ESP



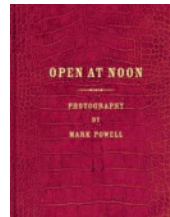
Nunca te olvidaré... De Frida Kahlo para Nickolas Muray
 Nickolas Muray
 Salomon Grimberg
 ISBN 978-84-93303-65-5
 €39,90 / \$45

ESP



Oda a Eiffel
 Carmen Parra
 Pablo Ortiz Monasterio
 ISBN 978-968-9345-23-7
 €22 / \$25

ESP



Open at Noon
 Mark Powell
 ISBN 978-84-15118-88-6
 €35 / \$45



Otsuchi: Future Memories
 Alejandro Chaskelberg
 Daido Moriyama
 ISBN 978-84-16282-28-9
 €45 / \$45

ENG-ESP-JAP



Pablo López Luz
 Pablo López Luz
 Horacio Fernández et al.
 ISBN 978-84-15118-07-7
 €35 / \$50

ENG-ESP



Paco Gómez. Fotografías
 Paco Gómez
 Laura Terré
 ISBN 978-84-92480-99-9
 €39 / \$56

ENG-ESP



Party. Quitonasto form Chanmair Mao Tungest
 Cristina de Middel
 Cristina de Middel
 ISBN 978-84-15118-67-1
 €200 / \$230

ENG
OUT OF PRINT AGOTADO



Pyramid
 Pablo López Luz
 Alfonso Morales
 ISBN 978-84-15118-48-0
 €39 / \$35

ENG-ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



Remembering the Future
 Angel Albarrán, Anna Cabrera
 Angel Albarrán, Anna Cabrera et al.
 ISBN 978-84-17047-51-1
 €55 / \$65

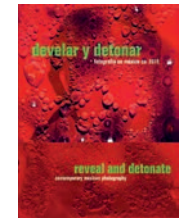
Best National Photography Book of the Year Award 2019.
 PhotoEspaña Premio al mejor fotolibro de España 2019

ENG-JAP



Retratos de familia
 Lourdes Grobet
 Rafael Tonatiuh
 ISBN 978-84-92480-42-5
 €29 / \$50

ESP



Reveal and Detonate. Contemporary Mexican Photography / Develar y detonar. Fotografía en México ca. 2015
 Varios artistas Multiple artists
 Iñaki Schmelz et al.
 ISBN 978-84-16282-11-1
 €49 / \$65

ENG-ESP



Peter
 Carma Casulá
 Carma Casulá
 ISBN 978-84-16282-72-2
 €35 / \$45

ENG-ESP



Photobook Phenomenon
 Varios artistas Multiple artists
 Moritz Neumüller et al.
 ISBN 978-84-17047-05-4
Fenómeno fotolibro
 ISBN 978-84-17047-04-7
Fenomen fotolibre
 ISBN 978-84-17047-03-0
 €28 / \$39.95

ENG/ESP/CAT
OUT OF PRINT AGOTADO



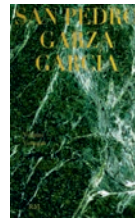
Photobooks: Spain 1905-1977
 Varios artistas Multiple artists
 Horacio Fernández et al.
 ISBN 978-84-15118-81-7
Fotos & libros: España 1905-1977
 ISBN 978-84-15118-80-0
 €48 / \$75

ENG/ESP



Photography Studios in Mexico City (1860-1913): Representation and Fiction
 Gustavo Amézaga
 Estudios fotográficos en la Ciudad de México (1860-1913): representación y ficción

ENG/ESP



San Pedro Garza García
 Yvonne Venegas
 ISBN 978-84-17047-37-5
San Pedro Garza García
 ISBN 978-84-17047-27-6
 €40 / \$45

ENG/ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



Sandra Eleta. The Invisible World
 Sandra Eleta
 Mónica Kupfer et al.
 ISBN 978-84-17047-65-8
Sandra Eleta. El entorno invisible
 ISBN 978-84-17047-64-1
 €45 / \$55

ENG/ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



Sandy's at Waikiki
 Daniela Franco
 Juan Villoro et al.
 ISBN 978-84-92480-58-6
 €24 / \$25

ENG-ESP-FRA



Sangre de reyes
 Carlos Caszils
 Jon Lee Anderson, Jacques Durand, José Cuelli
 ISBN 978-84-16282-79-1
Sangre de reyes
 ISBN 978-84-16282-75-3
 €35 / \$38

ENG-FRA/ESP



Photographic Correspondences
 Marcelo Brodsky, Pablo Ortiz
 Monasterio
 Sandra Lorenzano
 ISBN 978-84-92480-07-4
Correspondencias fotográficas
 ISBN 978-84-92480-06-7
 €22.80 / \$30

ENG/ESP



Playas
 Martín Parr
 Susie Parr
 €75 / \$85

ENG
OUT OF PRINT AGOTADO



Poca luz. México 1993-2005
 Ivan Alechine
 Frédéric-Yves Jeannot
 ISBN 978-84-92480-81-4
 €30 / \$50

ENG-ESP-FRA



Primavera en Georgia. Un diario de Magnum
 Magnum Photos
 Wendell Steavenson
 ISBN 978-84-92480-62-3
 €39.95 / \$50

ESP



Savage Nights / Noches fieras 1970 / 2017
 Colección Leticia y Stanislas Poniatowski
 Alexis Fabry, François Boisvion
 ISBN 978-84-17047-67-2
 €45 / \$55

ENG-ESP



Ser sangre
 Inaki Domingo
 Inaki Domingo
 ISBN 978-84-16282-02-9
 €25 / \$35

ENG-ESP



Shomei Tomatsu
 Shomei Tomatsu
 Juan Vicente Aliaga et al.
 ISBN 978-84-17047-53-5
 €55 / \$70

ENG
OUT OF PRINT AGOTADO



Siete punto Ocho
 Misha Vallejo, Isadora Romero
 Claudi Carreras, Esteban Zapata
 Páez
 ISBN 978-84-17047-48-1
 €20 / \$25

ENG-ESP



■ ■ ■ *Silent Histories*
 ■ ■ ■ Kazuma Obara
 ■ ■ ■ Kazuma Obara
 ■ ■ ■ ISBN 978-84-16282-30-2
 ■ ■ ■ €100 / \$65

■ ■ ■ ENG
 ■ ■ ■ OUT OF PRINT AGOTADO



■ ■ ■ *Small Things in Silence*
 ■ ■ ■ Yamamoto Masao
 ■ ■ ■ Jacobo Siruela
 ■ ■ ■ ISBN 978-84-15118-83-1
 ■ ■ ■ €50 / \$60

■ ■ ■ ENG-ESP
 ■ ■ ■ Second Reprint Segunda reimpresión



■ ■ ■ *Still*
 ■ ■ ■ Guadalupe Gaona
 ■ ■ ■ ISBN 978-84-15118-11-4
 ■ ■ ■ *Quieta*
 ■ ■ ■ ISBN 978-84-15118-10-7
 ■ ■ ■ €29 / \$45

■ ■ ■ ENG/ESP



■ ■ ■ *Stump*
 ■ ■ ■ Christopher Anderson
 ■ ■ ■ John Heilemann
 ■ ■ ■ ISBN 978-84-15118-56-5
 ■ ■ ■ €30 / \$35

■ ■ ■ ENG



■ ■ ■ *The Waiting Game*
 ■ ■ ■ Txema Salvans
 ■ ■ ■ Martin Parr, John Carlin
 ■ ■ ■ ISBN 978-84-15118-57-2
 ■ ■ ■ *The Waiting Game*
 ■ ■ ■ ISBN 978-84-15118-58-9
 ■ ■ ■ €45 / \$55

■ ■ ■ ENG/ESP
 ■ ■ ■ OUT OF PRINT AGOTADO



■ ■ ■ *The Waiting Game II*
 ■ ■ ■ Txema Salvans
 ■ ■ ■ David Campany, Gabi Martínez
 ■ ■ ■ ISBN 978-84-16282-91-3
 ■ ■ ■ €45 / \$55

■ ■ ■ ENG



■ ■ ■ *This is What Hatred Did*
 ■ ■ ■ Cristina de Middel
 ■ ■ ■ Amos Tutuola
 ■ ■ ■ ISBN 978-84-16282-27-2
 ■ ■ ■ €58 / \$67

■ ■ ■ ENG
 ■ ■ ■ OUT OF PRINT AGOTADO



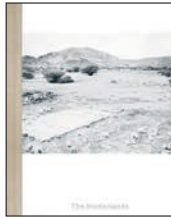
■ ■ ■ *This Mountain Collapsed and Became a Bridge*
 ■ ■ ■ Alex Dorfsman
 ■ ■ ■ Marcela Quiroz Luna et al.
 ■ ■ ■ €50 / \$57

■ ■ ■ ENG
 ■ ■ ■ OUT OF PRINT AGOTADO



■ ■ ■ *Tamayo. Photographer in New York /*
 ■ ■ ■ *Fotógrafo en Nueva York*
 ■ ■ ■ Rufino Tamayo
 ■ ■ ■ Pablo Ortiz Monasterio
 ■ ■ ■ ISBN 978-84-16282-31-9
 ■ ■ ■ €28 / \$35

■ ■ ■ ENG-ESP
 ■ ■ ■ OUT OF PRINT AGOTADO



■ ■ ■ *The Borderlands*
 ■ ■ ■ Jo Ratcliffe
 ■ ■ ■ Patricia Hayes
 ■ ■ ■ ISBN 978-84-16282-06-7
 ■ ■ ■ €50 / \$65

■ ■ ■ ENG



■ ■ ■ *The Dark Book*
 ■ ■ ■ Omar Gamez
 ■ ■ ■ Luis Felipe Ortega
 ■ ■ ■ ISBN 978-84-92480-70-8
 ■ ■ ■ €15 / \$29.95

■ ■ ■ ENG-ESP



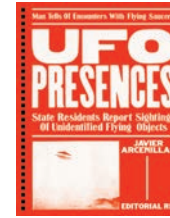
■ ■ ■ *The Hunt*
 ■ ■ ■ Álvaro Laiz
 ■ ■ ■ John Vaillant, Vladimir Arseniev
 ■ ■ ■ ISBN 978-84-17047-25-2
 ■ ■ ■ €40 / \$45

■ ■ ■ ESP
 ■ ■ ■ OUT OF PRINT AGOTADO



■ ■ ■ *Toni Catany. Cuando ir era volver*
 ■ ■ ■ Toni Catany
 ■ ■ ■ Alain D'Hooche et al.
 ■ ■ ■ ISBN 978-84-16282-54-8
 ■ ■ ■ *Toni Catany. D'anar i tornar*
 ■ ■ ■ ISBN 978-84-16282-55-5
 ■ ■ ■ €35 / \$40

■ ■ ■ ESP/CAT



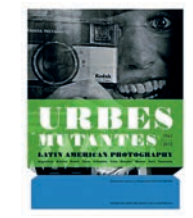
■ ■ ■ *UFO Presences*
 ■ ■ ■ Javier Arcenillas
 ■ ■ ■ Alberto G. Palomo
 ■ ■ ■ ISBN 978-84-17047-28-3
 ■ ■ ■ €30 / \$35

■ ■ ■ ENG



■ ■ ■ *Un horizonte falso*
 ■ ■ ■ Alberto García-Alix
 ■ ■ ■ Alberto García-Alix
 ■ ■ ■ ISBN 978-84-15118-00-8
 ■ ■ ■ *Un horizonte falso*
 ■ ■ ■ ISBN 978-84-15118-01-5
 ■ ■ ■ €42 / \$55

■ ■ ■ ENG-ESP/ESP-FRA



■ ■ ■ *Urbes mutantes 1941-2012. Latin American Photography*
 ■ ■ ■ Varios artistas Multiple artists
 ■ ■ ■ Alexis Fabry, María Wills
 ■ ■ ■ ISBN 978-84-15118-52-7
 ■ ■ ■ €65 / \$80

■ ■ ■ ENG-ESP



■ ■ ■ *The Pigs*
 ■ ■ ■ Carlos Spottorno
 ■ ■ ■ Carlos Spottorno
 ■ ■ ■ ISBN 978-84-15118-62-6
 ■ ■ ■ €60 / \$68

■ ■ ■ ENG-ESP
 ■ ■ ■ OUT OF PRINT AGOTADO



■ ■ ■ *The Random Series: berliner trato, romananzo & madrileño trip*
 ■ ■ ■ Miguel Ángel Tornero
 ■ ■ ■ Carlos Fernández-Pello
 ■ ■ ■ ISBN 978-84-15118-95-4
 ■ ■ ■ €50 / \$45

■ ■ ■ ENG-ESP-DEU-ITA



■ ■ ■ *The Real Story of the Superheroes*
 ■ ■ ■ Dulce Pinzón
 ■ ■ ■ ISBN 978-84-15118-24-4
 ■ ■ ■ *La verdadera historia de los superhéroes*
 ■ ■ ■ ISBN 978-84-15118-23-7
 ■ ■ ■ €25 / \$25

■ ■ ■ ENG/ESP



■ ■ ■ *The Supplicant. México 1971-2007*
 ■ ■ ■ Paolo Gasparini
 ■ ■ ■ Juan Villoro
 ■ ■ ■ ISBN 978-84-92480-55-5
 ■ ■ ■ *El suplicante. México 1971-2007*
 ■ ■ ■ ISBN 978-84-92480-39-5
 ■ ■ ■ €35 / \$55

■ ■ ■ ENG/ESP



■ ■ ■ *Uwajima: A Private Landscape, 2008-2011*
 ■ ■ ■ Hiroshi Masaki
 ■ ■ ■ Daido Moriyama
 ■ ■ ■ ISBN 978-84-15118-03-9
 ■ ■ ■ €35 / \$45

■ ■ ■ ENG



■ ■ ■ *Versus*
 ■ ■ ■ David Jiménez
 ■ ■ ■ ISBN 978-84-15118-90-9
 ■ ■ ■ €75 / \$85

■ ■ ■ OUT OF PRINT AGOTADO



■ ■ ■ *Visible Cities*
 ■ ■ ■ Varios artistas Multiple artists
 ■ ■ ■ Claudi Carreras, Boris Muñoz
 ■ ■ ■ ISBN 978-84-16282-85-2
 ■ ■ ■ *Ciudades visibles*
 ■ ■ ■ ISBN 978-84-16282-84-5
 ■ ■ ■ €25 / \$27.50

■ ■ ■ ENG/ESP
 ■ ■ ■ OUT OF PRINT AGOTADO



■ ■ ■ *Wealth Management*
 ■ ■ ■ Carlos Spottorno
 ■ ■ ■ Carlos Spottorno
 ■ ■ ■ ISBN 978-84-16282-25-8
 ■ ■ ■ €20 / \$25

■ ■ ■ ENG
 ■ ■ ■ OUT OF PRINT AGOTADO



White Mountain
Pablo Ortiz Monasterio
Margo Glantz et al.
ISBN 978-84-92480-85-2
Montaña blanca
ISBN 978-607-7515-53-1
€35 / \$30

ENG/ESP



Xavier Miserachs. Epilogo imprevisto
Xavier Miserachs
Laura Terré, Xavier Miserachs
ISBN 978-84-17047-47-4
Xavier Miserachs. Epilóg imprevist
ISBN 978-84-17047-46-7
€35 / \$39.95

ENG-ESP / CAT-ENG

Contemporary Art
Arte contemporáneo



Acercamientos a la obra de Carlos Amoraes
Esteban King Álvarez et al.
Carlos Amoraes
ISBN 978-607-8295-44-9
€20 / \$20

ESP
NEW RELEASE NOVEDAD



Abuso mutuo. Ensayos e intervenciones sobre arte postmexicano (1992 - 2013)
Cuahtémoc Medina
Selección de ensayos
ISBN 978-84-17047-12-2
€20 / \$25

ESP



Alicia Penalba. Sculptor
Alicia Penalba
Mario Kier Joffe
ISBN 978-84-16282-78-4
Alicia Penalba. Escultora
ISBN 978-84-16282-77-7
€36 / \$40

ENG/ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



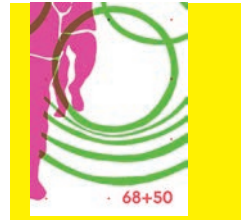
Amat / Lliure
Frederic Amat
Antonio Monegal et al.
ISBN 978-84-16282-42-5
€20 / \$23

ENG-ESP-CAT



Badlands
Jan Hendrix
Juan Manuel Bonet et al.
ISBN 978-84-92480-23-4
Malpais
ISBN 978-84-92480-22-7
€35 / \$60

ENG/ESP



Colección Folio 068. 68+50
Arnulfo Aquino et al.
ISBN 978-84-17047-77-1
€35 / \$19.95

ENG-ESP
NEW RELEASE NOVEDAD



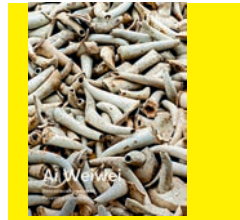
Colección Folio 069. Alcira Soust Scaffo. Escribir poesía ¿vivir dónde?
Alcira Soust Scaffo
Elsa Cross et al.
ISBN 978-84-17047-78-8
€28 / \$25

ESP
NEW RELEASE NOVEDAD



Colección Folio 070. Zaha Hadid Architects. Design as Second Nature / Diseño como segunda naturaleza
Zaha Hadid
Shajay Bhooshan et al.
ISBN 978-84-17047-79-5
€24 / \$19.95

ENG-ESP
NEW RELEASE NOVEDAD



Colección Folio 073. Ai Weiwei. Resetting Memories / Restablecer memorias
Ai Weiwei
María Luisa Aguilar et al.
ISBN 978-84-17047-93-1
€25 / \$27

ENG-ESP
NEW RELEASE NOVEDAD



Baza. Frederic Amat
Frederic Amat
Ramón Andrés
ISBN 978-84-17047-29-0
€33 / \$39

ENG-ESP



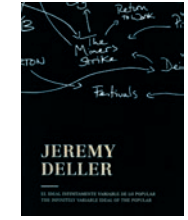
Caca grande
Carlos Amoraes
ISBN 978-84-92480-64-7
€23 / \$25

ENG-ESP



Chromosome Damage
Daniel Guzmán
Elizabeth Baquedano et al.
ISBN 978-84-16282-17-3
€27 / \$30

ENG-ESP



Colección Folio 030. Jeremy Deller: The Infinitely Variable Ideal of the Popular / El ideal infinitamente variable de lo popular
Jeremy Deller
Cuahtémoc Medina et al.
ISBN 978-84-16282-20-3
€20 / \$19.95

ENG-ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



Colección Folio 075. Jan Hendrix. Landfall / Tierra firme
Jan Hendrix
Miquel Adrià et al.
ISBN 978-84-17047-94-8
€27 / \$25

ENG-ESP
NEW RELEASE NOVEDAD



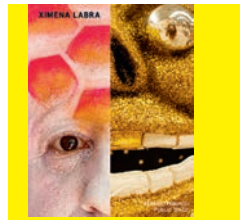
Colección Folio 076. Virginia Pérez-Ratton. Central America: Desiring a place / Centroamérica: Deseo de lugar
Virginia Pérez-Ratton
Paulo Herkenhoff et al.
ISBN 978-84-17047-99-3
€24 / \$19.95

ENG-ESP
NEW RELEASE NOVEDAD



Marcos Kurtycz. An Art of Total Action against the State of War
Marcos Kurtycz
Katarzyna Cytlak, Francisco Reyes
Palma
ISBN 978-84-17047-90-0
€45 / \$55
Marcos Kurtycz. Contra el Estado de guerra, un arte de acción total
ISBN 978-84-17047-89-4

ENG/ESP
NEW RELEASE NOVEDAD



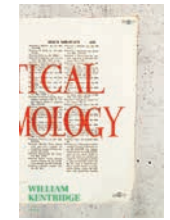
Ximena Labra. Public Space / Espacio Público
Ximena Labra
Cuahtémoc Medina et al.
ISBN 978-84-17975-06-7
€35 / \$39.95

ENG-ESP
NEW RELEASE NOVEDAD



Colección Folio 031. Sarah Minter. Rotating Eye. Images in Motion 1981-2015 / Ojo en rotación. Imágenes en movimiento 1981-2015
Sarah Minter
Jesse Lerner et al.
ISBN 978-84-16282-14-2
€20 / \$19.95

ENG-ESP



Colección Folio 032. William Kentridge. Fortuna
William Kentridge
Amanda de la Garza et al.
ISBN 978-84-16282-16-6
€20 / \$19.95

ENG-ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



Colección Folio 033. Vicente Rojo. Printed / Painted. Escrito / Pintado.
Vicente Rojo
Cuahtémoc Medina et al.
ISBN 978-84-16282-24-1
€20 / \$19.95

ENG-ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



Colección Folio 037. Grupo Proceso Pentágono. Politics of the Intervention 1969-1976-2015 / Políticas de la intervención Grupo Proceso Pentágono
Pilar García et al.
ISBN 978-84-16282-41-8
€20 / \$19.95

ENG-ESP



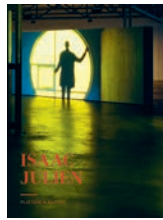
Colectión Folio 038. **Rafael Lozano-Hemmer. Pseudomatismos**
Rafael Lozano-Hemmer
 José Luis Barrios *et al.*
 ISBN 978-84-16282-46-3
 €20 / \$19.95

ENG-ESP



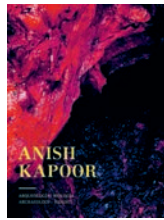
Colectión Folio 040. **Mónica Mayer. When in Doubt... ask: Ask Retrocollective Exhibit / Si tiene dudas... pregunte: una exposición retrocolectiva**
Mónica Mayer
 Sol Henaro *et al.*
 ISBN 978-84-16282-56-2
 €20 / \$19.95

ENG-ESP



Colectión Folio 041. **Issac Julien. Playtime & Kapital**
Isaac Julien
 Amanda de la Garza *et al.*
 ISBN 978-84-16282-57-9
 €20 / \$19.95

ENG-ESP



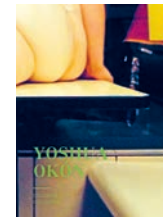
Colectión Folio 043. **Anish Kapoor. Archaeology: Biology / Arqueología: Biología**
Anish Kapoor
 Katherine Lampert *et al.*
 ISBN 978-84-16282-71-5
 €20 / \$19.95

ENG-ESP



Colectión Folio 059. **Yves Klein. Colateral**
Yves Klein
 Yves Klein, Klaus Ottmann *et al.*
 ISBN 978-84-17047-31-3
 €20 / \$19.95

ENG-ESP
 OUT OF PRINT AGOTADO



Colectión Folio 060. **Yshua Okón. Axioms for Action**
Yshua Okón
 John C. Welchman *et al.*
 ISBN 978-84-17047-35-1
 €20 / \$19.95

ENG-ESP



Colectión Folio 062. **Carlos Amorales. Axioms for Action**
Carlos Amorales
 Cuauhtémoc Medina *et al.*
 ISBN 978-84-17047-44-3
 Carlos Amorales. *Axiomas para la acción*
 ISBN 978-84-17047-43-6
 €20 / \$19.95

ESP/ ING



Colectión Folio 064. **Sublevaciones. George Didi-Huberman**
George Didi-Huberman
 Georges Didi-Huberman, Eliza Mizrahi
 ISBN 978-84-17047-50-4
 €20 / \$19.95

ESP
 OUT OF PRINT AGOTADO



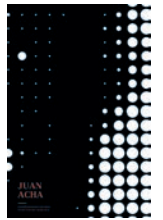
Colectión Folio 046. **To the Artists of the World... / A los artistas del mundo... Museo de la Solidaridad Salvador Allende, México / Chile 1971-1997**
 Varios artistas **Multiple artists**
 Carla Macchiavello *et al.*
 ISBN 978-84-16282-89-0
 €20 / \$19.95

ENG-ESP



Colectión Folio 047. **Yishai Jusidman. Prussian Blue / Azul de Prusia**
Yishai Jusidman
 José Luis Barrios *et al.*
 ISBN 978-84-16282-90-6
 €20 / \$19.95

ENG-ESP



Colectión Folio 050. **Juan Acha. Revolutionary Awakening / Despertar revolucionario**
 Varios artistas **Multiple artists**
 Joaquín Barriendos *et al.*
 ISBN 978-84-17047-08-5
 €20 / \$19.95

ENG-ESP
 OUT OF PRINT AGOTADO



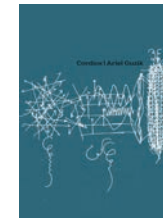
Colectión Folio 054. **Oscar Masotta. Theory as Action / La teoría como acción**
Oscar Masotta
 Ana Longoni *et al.*
 ISBN 978-84-17047-16-0
 €20 / \$19.95

ENG-ESP
 OUT OF PRINT AGOTADO



Colectión Folio 065. **Teatro Ojo. At Night Lightening / En la noche relámpagos**
 Varios autores **Multiple Authors**
 Cuauhtémoc Medina *et al.*
 ISBN 978-84-17047-54-2
 €20 / \$19.95

ENG-ESP



Cordiox
Ariel Guzik
 Itala Schmelz *et al.*
 ISBN 978-84-15118-60-2
 €35 / \$35

ENG-ESP



Dodo
Adam Broomberg & Oliver Chanarin
 Adam Broomberg, Oliver Chanarin
 ISBN 978-84-15118-92-3
 €40 / \$45

ENG-ESP



El cristal se venga: textos, artículos e iluminaciones de José Luis Brea.
 Colección Académica. N.º 0002
José Luis Brea
 ISBN 978-84-15118-87-9
 €15 / \$17.50

ESP
 OUT OF PRINT AGOTADO



Colectión Folio 055. **Forensic Architecture: hacia una estética investigativa**
Forensic Architecture
 Eyal Weizman *et al.*
 ISBN 978-84-17047-15-3
 €20 / \$19.95

ESP



Colectión Folio 056. **Jill Magid. A Letter Always Arrives at its Destination. The Barragán Archives / Una carta siempre llega a su destino. Los Archivos Barragán**
Jill Magid
 Cuauhtémoc Medina
 ISBN 978-84-17047-20-7
 €20 / \$19.95

ENG-ESP
 OUT OF PRINT AGOTADO



Colectión Folio 057. **Chto Delat. When We Thought We Had All the Answers, Life Changed the Questions / Cuando pensamos que teníamos todas las respuestas, la vida cambió las preguntas**
Chto Delat
 Clara Bolívar, Elva Peniche *et al.*
 ISBN 978-84-17047-24-5
 €20 / \$19.95

ENG-ESP
 OUT OF PRINT AGOTADO



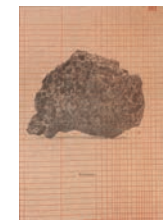
Colectión Folio 058. **Expanding the Spaces of Art: Helen Escobedo at the UNAM (1961-1979) / Expandir los espacios del arte. Helen Escobedo en la UNAM (1961-1979)**
Helen Escobedo
 Clara Bolívar, Elva Peniche *et al.*
 ISBN 978-84-17047-26-9
 €20 / \$19.95

ENG-ESP
 OUT OF PRINT AGOTADO



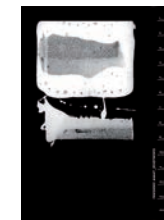
El cubo de Rubik, arte mexicano en los años 90.
 Colección Académica. N.º 0001
 Daniel Montero
 ISBN 978-84-15118-72-5
 €15 / \$17.50

ESP
 OUT OF PRINT AGOTADO



Escobro
Arturo Hernández Alcázar
 Jean Cartier-Bresson *et al.*
 ISBN 978-84-16282-10-4
 €22 / \$45

ENG-ESP-FRA



Frederic Amat_Zoótropo
Frederic Amat
 Miquel Adrià *et al.*
 ISBN 978-84-17047-01-6
Frederic Amat_Zoótropo
 ISBN 978-84-17047-00-9
 €35 / \$38

ENG-ESP/CAT



Groups and Spaces in Mexico, Contemporary Art in the 90s. Vol. 2: Guadalajara. A Particular Geography / Grupos y espacios en México, arte contemporáneo de los 90. Vol. 2: Guadalajara. Una geografía particular
 Claudia Reyes Toledo (editora editor)
 ISBN 978-84-17047-59-7
 €45 / \$50

ENG-ESP



Inventario
 Varios artistas **Multiple artists**
 Itala Schmelz *et al.*
 ISBN 978-968-9345-12-1
 €19.50 / \$25

ENG-ESP



Las ideas de Gamboa
 Michel Onfray *et al.*
 ISBN 978-84-15118-71-8
 €29.50 / \$35

ESP



León Ferrari. Works / Obras. 1976-2008
 León Ferrari
 Andrea Giunta *et al.*
 ISBN 978-84-92480-24-1
 €28.50 / \$50

ENG-ESP



Licenciado Verdad. Groups and Spaces in Mexico, Contemporary Art in the 90's. Vol. 1. / Grupos y espacios en México, arte contemporáneo de los 90. Vol. 1.
 Varios artistas **Multiple artists**
 Patricia Sloane, Kurt Hollander
 ISBN 978-84-17047-18-4
 €42 / \$44

ENG-ESP
 OUT OF PRINT AGOTADO



Procurada corrupción
 Fernando García Correa
 Víctor Palacios *et al.*
 ISBN 978-84-15118-59-6
 €39 / \$45

ENG-ESP



Prussian Blue
 Yishai Jusidman
 Norman Bryson *et al.*
 ISBN 978-84-16282-88-3
Azul de Prusia
 ISBN 978-84-16282-87-6
 €39.95 / \$50

ENG/ESP



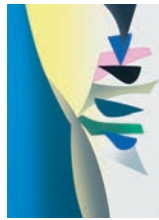
Resisting the Present. Mexico 2000-2012
 Varios artistas **Multiple artists**
 Angeline Scherf, Angeles Alonso Espinosa *et al.*
 ISBN 978-84-15118-18-3
 €30 / \$39.95

ENG-ESP



The Permanent Revolution: An Ideological Screwball Comedy / La revolución permanente: una comedia de enredos ideológicos
 Pedro Reyes
 ISBN 978-84-15118-91-6
 €24 / \$30

ENG-ESP



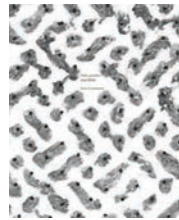
Life in the Folds / La vida en los pliegues
 Carlos Amorales
 Pablo León de la Barra *et al.*
 ISBN 978-84-17047-10-8
 €35 / \$39

ENG-ESP



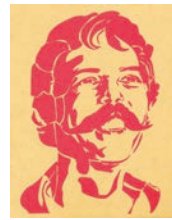
Limitless. Contemporary Art in Mexico City 2000-2010 / Sin límites. Arte contemporáneo en la Ciudad de México 2000-2010
 Varios artistas **Multiple artists**
 Edgar Alejandro Hernández, Inbal Miller Gurfinkel
 ISBN 978-84-15118-70-1
 €58 / \$45

ENG-ESP



Lost Child / Niño perdido
 Ilán Lieberman
 Fabrizio Mejía Madrid *et al.*
 ISBN 978-84-92480-54-8
 €28 / \$30

ENG-ESP



Manchuria. Visión periférica.
 Felipe Ehrenberg
 Fernando Llanos *et al.*
 ISBN 978-968-5208-96-3
 €45 / \$65

ENG-ESP



Un chant d'amour
 Silvia Gruner
 José Luis Barrios, Irmgard Emmelhainz
 ISBN 978-84-92480-44-9
 €39 / \$35

ENG-ESP



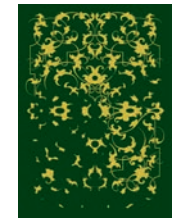
Void Painting
 Nathalie Regard
 ISBN 978-968-5208-97-0
 €65 / \$90

ENG-ESP



White Elephant. Franz West. Elefante blanco
 Franz West
 Patrick Charpenel *et al.*
 ISBN 978-84-92480-80-7
 €19 / \$30

ENG-ESP



Xiitla
 Melanie Smith
 James Oles *et al.*
 ISBN 978-84-15118-44-2
 €55 / \$65

ENG-ESP-FRA



Mexibilty. Estamos en la ciudad, no podemos salir de ella / We Are in the City, We Cannot Leave
 Varios artistas **Multiple artists**
 Friedrich von Borries, Moritz Ahlert *et al.*
 ISBN 978-84-17047-07-8
 €22 / \$25

ENG-ESP



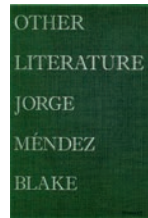
Monochrome Undone
 Varios artistas **Multiple artists**
 Cecilia Fajardo-Hill, Carlos E. Palacios
 ISBN 978-84-16282-09-8
 €30 / \$45

ENG-ESP



Natural Disaster / Desastre Natural
 Alberto Baraya, Jonathan Hernández
 Jorge Ibargüengoitia, Yuri Herrera
 ISBN 978-84-16282-05-0
 €26 / \$30

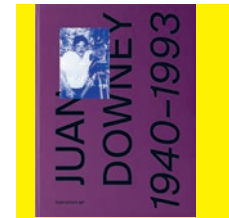
ENG-ESP



Other Literature
 Jorge Méndez Blake
 Sarah Demeuse *et al.*
 ISBN 978-84-16282-60-9
 Otra literatura
 ISBN 978-84-16282-59-3
 €42 / \$39.95

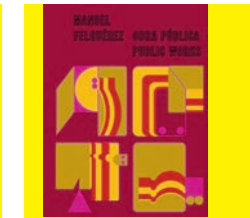
ENG/ESP
 OUT OF PRINT AGOTADO

Visual Arts
 Artes visuales



Juan Downey 1940-1993
 Juan Downey
 Julieta González *et al.*
 ISBN 978-84-17047-82-5
 €65 / \$75
 Juan Downey 1940-1993
 ISBN 978-84-17047-81-8

ENG/ESP
 NEW RELEASE NOVEDAD



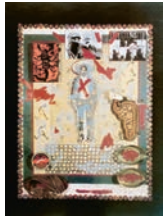
Manuel Felguérez. Public Works / Obra pública
 Manuel Felguérez
 Jaime Moreno Villareal
 ISBN 978-84-17047-75-7
 €30 / \$35

ENG-ESP
 NEW RELEASE NOVEDAD



Remedios Varo The Mexican Years / Remedios Varo Los años en México
 Remedios Varo
 Masayo Nonaka
 ISBN 978-84-15118-22-0
 €35 / \$45
 Remedios Varo
 ISBN 978-84-15118-27-5

ENG/ESP
 REPRINT REIMPRESIÓN



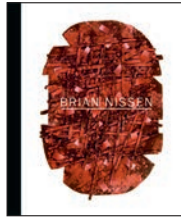
Alberto Gironella. *Barón de Beltenebros*
 Alberto Gironella
 Mercedes Iturbe et al.
 ISBN 978-968-5208-28-4
 €57.20 / \$65
 ENG-ESP
 OUT OF PRINT AGOTADO



Anita Brenner. *Vision of an Age / Visión de una época*
 Varios artistas Multiple artists
 Nadia Ugalde et al.
 ISBN 978-968-5208-78-9
 €36.40 / \$35
 ENG-ESP



Art without Guardianship: / Un arte sin tutela: *Salón Independiente in Mexico, 1968-1971*
 Pilar García, Cuauhtémoc Medina
 ISBN 978-84-17047-62-7
 €39.50 / \$45
 ENG-ESP



Brian Nissen
 Brian Nissen
 Dore Ashton et al.
 ISBN 978-84-15118-39-8
 Brian Nissen
 ISBN 978-84-15118-40-4
 €60 / \$75
 ENG/ESP



Gloria Cortina
 Gloria Cortina
 Jay Merrick et al.
 ISBN 978-84-16282-32-6
 €110 / \$125
 ENG-ESP



huun: *Art/Reflection from Mexico. Vol. 1*
 Varios artistas Multiple artists
 Luciano Concheiro, Karla Garza, Johann Mergenthaler
 ISBN 978-84-16282-96-8
 huun: *arte/pensamiento desde México. Vol. 1*
 ISBN 978-84-16282-95-1
 €20 / \$19.95
 ENG/ESP



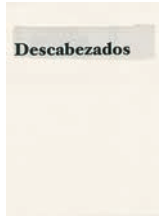
Interventions in the Architecture of Luis Barragán
 Luis Barragán
 Chucho Reyes Ferreira, Humberto Spindola
 Humberto Spindola et al.
 ISBN 978-84-92480-48-7
 Intervenciones en la arquitectura de Luis Barragán
 ISBN 978-84-92480-47-0
 €19 / \$24.95
 ENG/ESP



Lance Wyman. *México*
 Lance Wyman
 Linda King et al.
 ISBN 978-84-92480-90-6
 €32 / \$40
 ENG-ESP
 OUT OF PRINT AGOTADO



Calder: *Discipline of the Dance / Derechos de la danza*
 Alexander Calder
 José Esparza Chong Cuy et al.
 ISBN 978-84-16282-26-5
 €55 / \$55
 ENG-ESP
 OUT OF PRINT AGOTADO



Descabezados
 Jonathan Hernández
 ISBN 978-84-16282-58-6
 €26 / \$29
 ENG-ESP



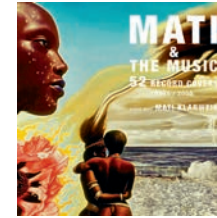
Diego Rivera: *Illustrious Words 1886-1921. Vol. I*
 Diego Rivera
 Juan Rafael Coronel Rivera et al.
 ISBN 978-84-936123-3-7
 Diego Rivera: *palabras ilustres 1886-1921. Vol. I*
 ISBN 978-84-936123-2-0
 €45 / \$55
 ENG/ESP



Diego Rivera: *Illustrious Words 1921-1957. Vol. II*
 Diego Rivera
 Juan Rafael Coronel Rivera et al.
 ISBN 978-84-92480-10-4
 Diego Rivera: *palabras ilustres 1921-1957. Vol. II*
 ISBN 978-84-92480-09-8
 €41.60 / \$55
 ENG/ESP



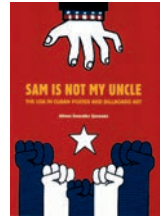
Mardonio Magaña
 Mardonio Magaña
 Juan Rafael Coronel Rivera et al.
 ISBN 978-968-5208-26-0
 €35 / \$35
 ENG-ESP



Mati & the Music. *52 Record Covers 1955-2005*
 Mati Klarwein
 Serge Bramly
 ISBN 978-84-92480-19-7
 €45 / \$52
 ENG-ESP-FRA
 OUT OF PRINT AGOTADO



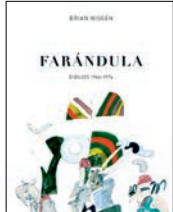
Museo de Arte de Ponce. *Spanish Collection*
 Varios artistas Multiple artists
 Pablo Pérez d'Ors et al.
 ISBN 978-84-16282-51-7
 Museo de Arte de Ponce. *Colección española*
 ISBN 978-84-16282-50-0
 €35 / \$39.95
 ENG/ESP



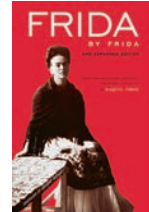
Sam Is Not My Uncle: *The USA in Cuban Poster and Billboard Art*
 Alfons González Quesada
 Antoni Traveria, Alfons González Quesada
 ISBN 978-84-16282-68-5
 Mi tío no se llama Sam. *Estados Unidos en la gráfica cubana*
 ISBN 978-84-16282-70-8
 €20 / \$25
 ENG-ESP/ENG-ESP-CAT



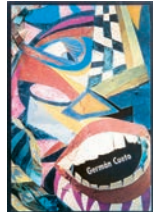
El mito de dos volcanes. *Popocatepetl-Iztaccihuatl*
 Varios artistas Multiple artists
 Jose Emilio Pacheco et al.
 ISBN 978-968-5208-45-1
 €46.80 / \$55
 ENG-ESP



Farándula. *Dibujos 1966-1974*
 Brian Nissen
 Elena Poniatowska et al.
 ISBN 978-84-15118-89-3
 €38 / \$44
 ENG-ESP



Frida by Frida. *Second edition*
 Frida Kahlo
 Frida Kahlo, Raquel Tibol
 ISBN 978-968-5208-46-8
 €23.40 / \$25
 ENG-ESP
 OUT OF PRINT AGOTADO



Germán Cueto
 Germán Cueto
 Serge Fauchereau et al.
 ISBN 978-84-93303-62-4
 €26 / \$30
 ENG-ESP



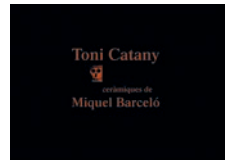
Second Nature / *Segunda naturaleza*
 Eduardo Terrazas
 Paula Duarte et al.
 ISBN 978-84-16282-08-1
 €29 / \$35
 ENG-ESP
 OUT OF PRINT AGOTADO



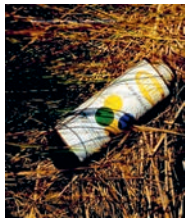
The Prints of Anni Albers: *A Catalogue Raisonné, 1963-1984*
 Anni Albers
 Brenda Danilowitz, Nicholas Fox Weber
 ISBN 978-84-92480-52-4
 Los grabados de Anni Albers: *Catálogo razonado, 1963-1984*
 ISBN 978-84-92480-51-7
 €50 / \$70
 ENG/ESP
 OUT OF PRINT AGOTADO



The Puppetry of the Institute of Fine Arts / *El teatro guiñol de Bellas Artes. Época de oro en México*
 Varios artistas Multiple artists
 Marisa Giménez Cacho et al.
 ISBN 978-84-15118-04-6
 €35 / \$40
 ENG-ESP

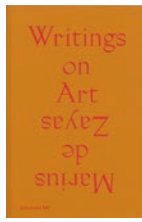


Toni Catany. *Cerámiques de Miquel Barceló*
 Toni Catany
 Antoni Garau
 ISBN 978-84-16282-37-1
 €35 / \$40
 ENG-CAT



Welcome amigos to Tijuana.
Graffiti en la frontera.
 Varios artistas **Multiple artists**
 José Manuel Valenzuela Arce *et al.*
 ISBN 978-84-15118-25-1
 €40 / \$50

ENG-ESP



Writings on Art. **Marius de Zayas**
 Antonio Saborit
 ISBN 978-84-17047-63-4
 €25 / \$35
 Escritos sobre arte. **Marius de Zayas**
 ISBN 978-84-17047-39-9
 €25 / \$30

ESP/ ING
OUT OF PRINT AGOTADO

Architecture
 Arquitectura



Casa O'Gorman 1929
Juan O'Gorman
 Toyo Ito *et al.*
 ISBN 978-84-15118-32-9
 €28 / \$45

ENG-ESP



American Dream
Artemio Rodríguez
 ISBN 978-84-15118-41-1
 €29 / \$35

ENG-ESP
SECOND EDITION SEGUNDA EDICIÓN



De San Garabato al Callejón del Cuajo
Gabriel Vargas y Eduardo del Río Rius
 Caros Monsiváis *et al.*
 ISBN 978-84-92480-46-3
 €28 / \$32

ESP



Fermin Revueltas, constructor de espacios
Fermin Revueltas
 Carla Zurián *et al.*
 ISBN 978-968-5208-12-3
 €45 / \$50

ESP



Francisco Díaz de León
Francisco Díaz de León
 Renata Bjaisten González
 ISBN 978-84-936123-5-1
 €35 / \$45

ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



Inquisición y arquitectura
 Víctor Jiménez Muñoz,
 Rogelio González Medina
 ISBN 978-84-92480-37-1
 €35 / \$30

ENG-ESP



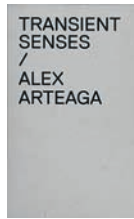
Luis Barragán, su vida y su obra
Luis Barragán
 José María Buendía *et al.*
 ISBN 978-84-15118-64-0
 €60 / \$65

OUT OF STOCK AGOTADO



Playscapes / Parques
Isamu Noguchi
 Manuela Moscoso *et al.*
 ISBN 978-84-16282-61-6
 €40 / \$45

ENG-ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



Transient Senses
Alex Arteaga
 Alex Arteaga
 ISBN 978-84-16282-67-8
 €25 / \$22.50

ENG



Homenaje a Ernesto García Cabral
Ernesto García Cabral
 Rafael Barajas (El Fisgón) *et al.*
 ISBN 978-84-92480-20-3
 €30 / \$35

ESP



Julio Ruelas: *The Lugubrious Traveler. Mexican Modernist, 1870-1907*
Julio Ruelas
 Antonio Saborit *et al.*
 ISBN 978-968-5208-98-7
 El viajero lúgubre: **Julio Ruelas modernista, 1870-1907**
 ISBN 978-968-9345-05-3
 €46.80 / \$55

ENG/ESP



Posada and Manila. *Illustrations for Mexican Fairy Tales / Posada y Manila, artistas del cuento mexicano*
José Guadalupe Posada, Manuel Manilla
 Mercurio López Casillas
 ISBN 978-84-15118-51-0
 €18 / \$24.95

ENG/ESP



Posada: *A Century of Skeletons*
José Guadalupe Posada
 Mercurio López Casillas *et al.*
 ISBN 978-84-15118-66-4
 Posada: *100 años de calavera mexicana*
 ISBN 978-84-15118-65-7
 €55 / \$65

ENG/ESP

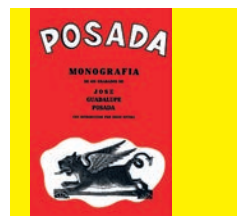
Graphic Novels
 Novela gráfica



El Eternauta
Francisco Solano López
 Héctor G. Oesterheld
 ISBN 978-84-15118-06-0
 €21 / \$24

ESP
OUT OF PRINT AGOTADO

BIM
 Biblioteca de Ilustradores Mexicanos



Posada. *Monografía*
José Guadalupe Posada
 Diego Rivera, Mercurio López Casillas
 ISBN 978-84-15118-47-3
 €26 / \$29.95

ESP
REPRINT REIMPRESIÓN



Posada, el grabador mexicano
José Guadalupe Posada
 Mercurio López, Montserrat Galí Boadella *et al.*
 ISBN 978-84-933036-9-3
 €26 / \$25

ESP
OUT OF STOCK AGOTADO

Printmaking
 Grabado



El Achikoli y el Temilo. *Edición especial en papel algodón.*
Artemio Rodríguez
 Versión de Valentin Peralta Ramirez
 €100 / \$115

ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



Leopoldo Méndez (1902-2002)
Leopoldo Méndez
 Carlos Monsiváis *et al.*
 ISBN 978-968-5208-22-0
 €40 / \$45

ESP
OUT OF PRINT AGOTADO

Juan Rulfo

COMING SOON
PRÓXIMAMENTE

Juan Rulfo y el cine. Dos guiones (Pedro Páramo y El gallo de oro). Vol. I
Juan Rulfo
Douglas Weatherford
€29.50 / \$29.50
ISBN 978-84-17975-16-6

ESP
NEW RELEASE NOVEDAD

100 FOTOGRAFÍAS
JUAN RULFO

100 Photographs of Juan Rulfo
Juan Rulfo
Andrew Dempsey, Daniele De Luigi et al.
ISBN 978-84-92480-92-0
€45 / \$55

100 Fotografías de Juan Rulfo
ISBN 978-84-92480-91-3
€45 / \$55

ENG/ESP
OUT OF STOCK AGOTADO

C A R T A S
A C L A R A

Cartas a Clara
Juan Rulfo
ISBN 978-607-7515-95-1
€25 / \$29

ESP

LADRIDOS,
ASTROS,
AGONÍAS.

RILKE Y
BROCH EN
EL LECTOR
RULFO

Ladridos, astros, agonías. Rilke y Broch en el lector Rulfo
Victor Jiménez
ISBN 978-84-17047-22-1
€15 / \$17.5

ESP

Noticias sobre
Juan Rulfo

LA BIOGRAFÍA

Noticias sobre Juan Rulfo. La biografía. Segunda edición
Alberto Vital
ISBN 978-84-17047-11-5
€26.50 / \$30

ESP

Juan Rulfo OAXACA

Oaxaca
Juan Rulfo
Juan Rulfo, Victor Jiménez et al.
ISBN 978-84-92480-56-2
€55 / \$65

ESP
OUT OF PRINT AGOTADO

JUAN RULFO

Obra
Juan Rulfo
ISBN 978-84-17047-66-5
€14.95 / \$14.95

ESP
Second edition Segunda edición

El fotógrafo Juan Rulfo

El fotógrafo Juan Rulfo
Juan Rulfo
Andrew Dempsey, Jorge Zepeda et al.
ISBN 978-84-17047-09-2
€39 / \$45

ESP

EL GALLO
DE ORO
Y OTROS RELATOS
JUAN RULFO

El gallo de oro y otros relatos
Juan Rulfo
Juan Rulfo et al.
ISBN 978-84-17047-14-6
€13 / \$15

ESP

EL LLANO
EN LLAMAS
JUAN RULFO

El llano en llamas
Juan Rulfo
ISBN 978-84-934426-1-3
€8.5 / \$10

ESP

EN LOS FERROCARRILES
JUAN RULFO Y FOTOGRAFÍAS

En los ferrocarriles
Juan Rulfo
Paulina Millán et al.
ISBN 978-84-15118-98-5
€45 / \$65

ESP
OUT OF PRINT AGOTADO

Obras

Obras
Juan Rulfo et al.
ISBN 978-84-15118-08-4
€9.85 / \$11.50

ESP
OUT OF STOCK AGOTADO

PEDRO
PÁRAMO
JUAN RULFO

Pedro Páramo
Juan Rulfo
ISBN 978-84-934426-0-6
€8.5 / \$9.75

ESP

PEDRO
PÁRAMO
español-náhuatl
JUAN RULFO

Pedro Páramo. Edición español-náhuatl
Juan Rulfo
ISBN 978-84-17047-21-4
MXN 250

ESP-NAH

PEDRO
PÁRAMO
EN 1954
JUAN RULFO

Pedro Páramo en 1954
Victor Jiménez et al.
ISBN 978-84-92480-89-0
€22 / \$25

ESP
OUT OF PRINT AGOTADO

Juan Rulfo, el arte de narrar

Juan Rulfo, el arte de narrar
François Perus
ISBN 978-607-7515-86-9
€19.50 / \$22.50

ESP
OUT OF PRINT AGOTADO

Juan Rulfo y su obra. Una guía crítica

Juan Rulfo y su obra. Una guía crítica
Juan Rulfo
Victor Jiménez, Jorge Zepeda et al.
ISBN 978-84-17047-68-9
€35 / \$29.50

ESP

JUAN RULFO

Juan Rulfo. Caja Edición Bandera
Juan Rulfo
ISBN 978-84-16282-97-5
€26.50 / \$30

ESP

La recepción inicial de PEDRO PÁRAMO (1955-1963)

La recepción inicial de Pedro Páramo (1955-1963)
Jorge Zepeda
ISBN 978-84-933036-7-9
€28.50 / \$30

ESP

PEDRO PÁRAMO

Pedro Páramo. 60 años
Victor Jiménez et al.
ISBN 978-607-8295-28-9
€25 / \$29

ESP
OUT OF PRINT AGOTADO

Tríptico para JUAN RULFO

Tríptico para Juan Rulfo. Poesía, fotografía, crítica
Jorge Zepeda et al.
ISBN 978-968-5208-69-7
€26 / \$30

ESP

Colección Perfiles

el gallo de oro

El gallo de oro
Juan Rulfo
ISBN 978-84-92480-18-0
€16 / \$18.50

ESP



El Llano en llamas
Juan Rulfo
ISBN 978-84-92480-15-9
€16 / \$18.50

ESP



La escritura obsesiva
Salvador Elizondo
ISBN 978-84-92480-13-5
€19 / \$22

ESP



Los geniecillos dominicales
Felisberto Hernández
ISBN 978-84-92480-11-1
€17 / \$19.50

ESP



Nadie encendía las lámparas
Felisberto Hernández
ISBN 978-84-92480-12-8
€16 / \$18.50

ESP

Literature
Literatura



Empresas y Tribulaciones
de Maqroll El Gaviero
Alvaro Mutis
Alvaro Mutis
ISBN 978-84-17975-09-8
€24.95 / \$24.95

ESP
NEW RELEASE NOVEDAD



Picardía mexicana
Alberto Beltrán et al.
Armando Jiménez
ISBN 978-607-8295-33-3
€25 / \$28.50

ESP



Porfirio Díaz, empresario y dictador.
Los negocios de Porfirio Díaz
(1876-1911)
Jorge H. Jiménez
ISBN 978-607-8295-29-6
€25 / \$28

ESP



Pedro Páramo
Juan Rulfo
ISBN 978-84-92480-14-2
€16 / \$18.50

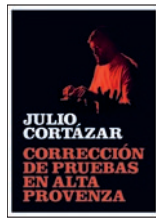
ESP

Julio Cortázar



El París de Cortázar
Julio Cortázar
Juan Manuel Bonet
ISBN 978-84-16282-98-2
€24.50 / \$30

ESP
NEW RELEASE NOVEDAD



Corrección de pruebas
en Alta Provenza
Julio Cortázar
Juan Villoro
ISBN 978-84-15118-26-8
€11 / \$12.50

ESP

Various
Varios



Alfonso Reyes and the Realms
of Art
Alfonso Reyes
Fernando Curriel et al.
ISBN 978-84-92480-78-4
Alfonso Reyes y los territorios
del arte
ISBN: 978-84-92480-79-1
€23 / \$27

ENG/ESP



Claudia en el circo
Raúl Suelro
ISBN 978-84-936123-1-3
€9.50 / \$11

ESP



El super
Kurt Hollander
Adam Wiseman
ISBN 968-5208-47-6
€16.12 / \$19.95

ENG



El último combate
Julio Cortázar
Julio Cortázar
ISBN 978-84-15118-61-9
€25 / \$29

ESP



La vuelta al día en ochenta mundos
Julio Cortázar
ISBN 978-84-92480-16-6
€24 / \$27.50

ESP



Último round
Julio Cortázar
ISBN 978-84-92480-17-3
€24 / \$27.50

ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



Historia del diseño gráfico
Philip B. Meggs
ISBN 978-84-92480-08-1
€59

ESP



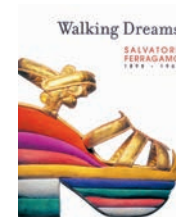
Sonora. Magic Market/Mexico
City / El mercado de la magia/
Ciudad de México
Kurt Hollander
Adam Wiseman
ISBN 978-84-936123-4-4
€19 / \$25

ENG-ESP



Toluca Éditions 2003-2009
Olivier Andreatti
Oswaldo Sánchez et al.
ISBN 978-84-92480-59-3
€35 / \$39.95

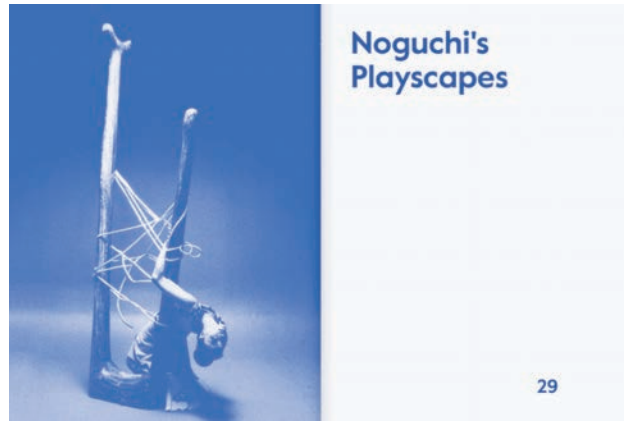
ENG-ESP



Walking Dreams. Salvatore
Ferragamo, 1896-1960
Salvatore Ferragamo
Mercedes Iturbe et al.
ISBN 978-84-934426-3-7
Sueños que caminan. Salvatore
Ferragamo, 1896-1960
ISBN 978-84-934426-2-0
€46.80 / \$50

ENG/ESP

Estudio
Herrera se
establece
como una
práctica



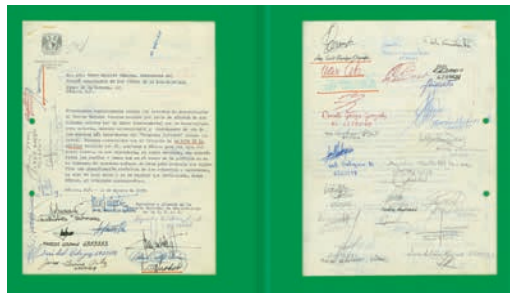
1.

colabora-
tiva que explora las
posibilidades del
diseño en la
producción de
arte y cultura;

Un libro tiene
cuatro dimensio-
nes —x, y, z, y el
tiempo—, es un
contenedor de
imágenes, ensayos,
archivos.

El diseño es una
herramienta que
le da orden y
estructura a los
contenidos, y que
permite soportar
una narrativa.
El contenido
—no el diseño—
es el punto de
arranque de este
estudio.

2.

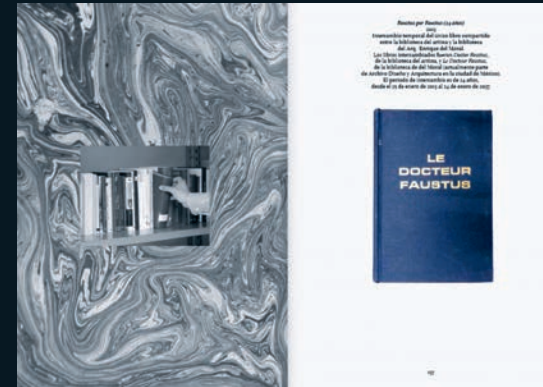


Al pensar en los
libros como
estructuras
irrepetibles,
Estudio Herrera
construye
cimientos firmes,
pilares que deben
soportar la
narrativa, muros
para contener las
palabras, techos
para proteger las
ideas.

A book has four
dimensions: x, y,
z, and time. It is
a container of
images, essays,
files.

Estudio Herrera is a
collaborative practice
that explores the
possibilities of design
in the
production
of art and
culture.

3.



Design is a tool
that gives order
and structure
to content,
providing support
for a narrative.
The content—not
the design—is the
starting point of
this studio.

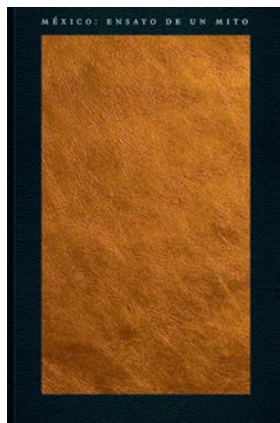
4.





como editor, es el mediador entre quien crea

o produce contenido y quien, en algún momento, lo consumirá.



6.

Diseñar es renovar, Estudio Herrera diseña libros con la intención de reformar el lenguaje y la producción editorial.

5.

El diseño editorial es invisible, pero evidente. Se construye un andamiaje que sostiene el discurso, donde cada texto y cada imagen ocupa el lugar que les corresponde, habitando una sucesión de espacios de forma ordenada.

Thinking of books as unrepeatable structures, Estudio Herrera builds firm foundations: pillars to support the narrative, walls to contain words, ceilings to shelter ideas.

7.



Book design is invisible, yet in plain view. It is a scaffolding that supports a discourse, wherein each text

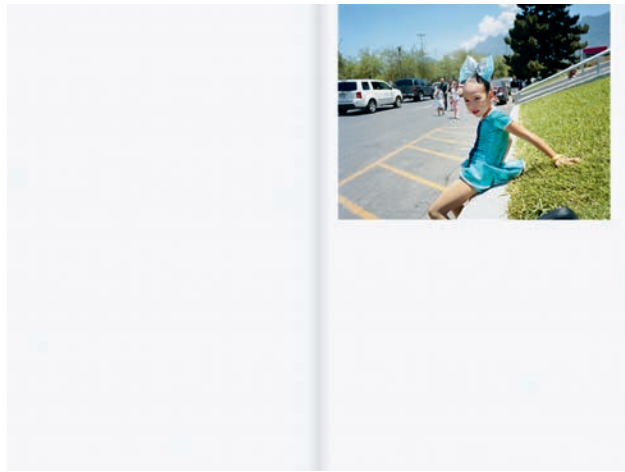
As editor, it is the mediator between those who create or produce

content and those who, at some point, will consume it.

Design is renovation. Estudio Herrera designs books in the aim of reforming both language and editorial production.

and each image assumes its rightful place, occupying a succession of spaces in an orderly manner.

Estudio Herrera fue fundado en 2011, en la Ciudad de México, y es dirigido por Maricris Herrera, y sería imposible sin su equipo, y la codirección de Emilio Pérez.



8.

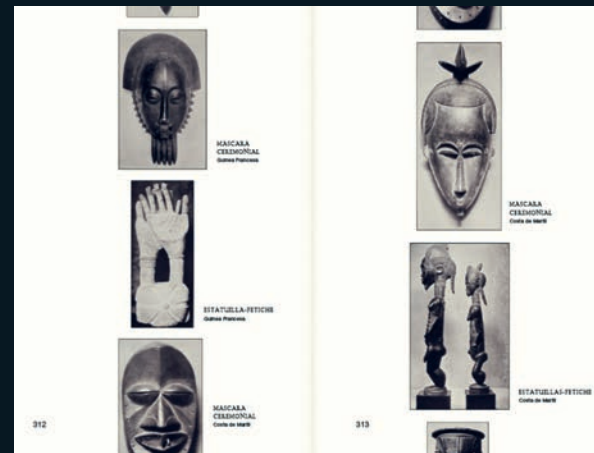
9.



1. *Parques / Playscapes*
Isamu Noguchi
2. *Calder: Discipline of the Dance / Derechos de la danza*
3. *Otra literatura*
Jorge Méndez Blake
4. *El París de Cortázar*
Julio Cortázar
5. *Grupos y espacios en México, Arte Contemporáneo de los 90. Vol. 1: Licenciado Verdad*
6. *México: Ensayo de un mito*

Estudio Herrera was founded in 2011, in Mexico City, under the direction of Maricris Herrera. Its work would be impossible without

10.

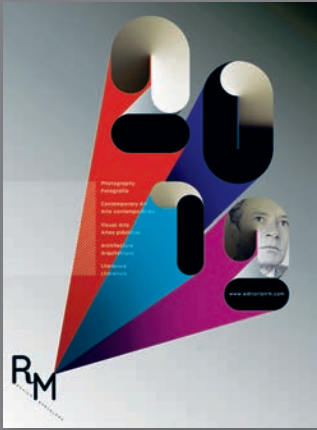


7. *Codex, México 1986-2016*
Antoine d'Agata
8. *San Pedro Garza García*
Yvonne Venegas
9. *Juan Downey, 1940-1993*
10. *Escritos sobre Arte*
Marius de Zayas

the collaboration of the studio team and of co-director Emilio Pérez.

Catálogos previos

Previous Catalogues



2012 Olivier Andreotti



2013 Graciela Iturbide + Frederic Amat



2014 Ramon Pez



2008 Gabriela Varela + David Kimura



2009 Dr. Lakra



2015 Astrid Stavro



2016 Lance Wyman



2017 Satoshi Machiguchi



2010 Chip Kidd



2011 Álvaro Sotillo



2018 Jose Luis Lugo



2019 Grégoire Pujade-Lauraine

Autores

Authors

Abaroa, Eduardo	Arseniév, Vladimir	Boisivon, François
Abenshushan, Vivian	Arteaga, Alex	Bolívar, Clara
Abril, Laia	Ashton, Dore	Bonet, Juan Manuel
Absalon, Cecilia	Azuela, Alicia	Bonillas, Iñaki
Acevedo, Esther	Badger, Gerry	Borges, Jorge Luis
Acha, Juan	Baki, Péter	Botey, Mariana
Acosta, Ignacio	Balibrea, Mari Paz	Boulton, Alfredo
Adely, Emmanuel	Bang Larsen, Lars	Bramly, Serge
Ades, Dawn	Baquedano, Elizabeth	Brea, José Luis
Adrià, Miquel	Barajas, José Miguel	Brennan, Dylan
Adsuara, Alberto	Barajas, Rafael	Brenner, Juan
Aguilar Mora, Jorge	Baraya, Alberto	Brodsky, Marcelo
Aguirre, Peio	Barba, Sandra	Broomberg, Adam
Ahlert, Moritz	Barenblit, Ferran	Brüggemann, Ferdinand
Albarrán, Ángel	Barenblit, Ferran	Bruguera, Tania
Albiñana, Salvador	Barnas, Maria	Buendía, José María
Alechine, Ivan	Barón, Julián	Buntinx, Gustavo
Alexis, André	Barragán Arellano, Claudia	Burian, Edward
Alfaro, Alfonso	Barragán, Luis	Burkhalter, Gabriela
Aliaga, Juan Vicente	Barreiro, Javier	Bustamante, Maris
Alonso, Ángeles	Barrera Bassols, Marco	Bustamante, Maris
Álvarez Bravo, Manuel	Barriandos, Joaquín	Buxó, José Pascual
Álvarez Urbajtel, Colette	Barrios, José Luis	Byung-Chul Han
Álvarez, Federico	Bellatin, Mario	C. Welchman, John
Amara, Luigi	Bénabou, Marcel	Curlin, Iveta
Amaral, Aracy	Benítez, Issa María	Cabrera, Anna
Amaro, María Paz	Benito Vélez, Sandra	Calafell, Jordi
Amat, Frederic	Berenguer, Ximo	Calder, Alexander
Amézaga Heiras, Gustavo	Bezares, Moquel	Calderón, Miguel
Amorales, Carlos	Bhabha, Homi K.	Caloca, Juan
Anderson, Christopher	Bianco, José	Camnitzer, Luis
Andrés, Ramón	Blaisten González, Renata	Canek, Fernando
Ankori, Gannit	Lía	Cannabrava, Iatã
Anwandter, Andrés	Blake, Robert	Cano, Gabriela
Aragón, Edgardo	Blanch, Arnau	Capella, Juli
Arauz, Rachael	Blancsubé, Michel	Carlin, John
Arcenillas, Javier	Bobadilla, José Luis	Carreras, Claudi
Armijos, Jean Pol	Bohórquez López, Vannesa	Carreras, Claudi
Arraitz, Nicolas	Bohórquez, Tania	Carrión, Ady
Arriaga, Guillermo	Bois, Yve-Alain	Carrión, Ulises
Arroyo, Sergio Raúl	Bois, Yve-Alan	Casademunt, Tomás

Casanegra, Mercedes	Dahó, Marta	Erickson, Kalev	Gaona, Guadalupe	Goskar, Tehmina	Holsin, Jim
Casanova, Rosa	Daix, Pierre	Escandón, Arguiñe	Garau, Antoni	Grasas, Roger	Horna, Norah
Casas Broda, Ana	Danilowitz, Brenda	Escotado, Antonio	Garcés, Isabel	Grimberg, Salomón	Huhle, Rainer
Caso, Alfonso	de Boccard, Louis	Esparza Chong Cuy, José	García Canclini, Néstor	Grisalez, Fernando	Hunter, Sam
Castellanos, Alejandro	De Diego, Estrella	Esteva, Jordi	García Cepeda, María	Grobet, Lourdes	Ibargüengoitia, Jorge
Castellote, Alejandro	De Ita, Fernando	Estrada, Gerardo	Cristina	Gross, Yan	Ibarra, Geovanna
Castillo, Erik	De la Garza, Amanda	Expósito, Marcelo	García Correa, Fernando	Grothus, Tom	Ilić, Nataša
Castro, Fernando	de la Mancha, Manolo	Fabre, Jaume	García Felguera, María de	Grotowski, Jerzy	Indych, Ana
Casulá, Carma	De la Rosa, Natalia	Fabre, Luis Felipe	los Santos	Gruner, Silvia	Ito, Toyo
Catany, Toni	De la Torre, Milagros	Fabry, Alexis	García Márquez, Gabriel	Gual, Joan Miquel	Iturbe, Mercedes
Cathelat, Marie-France	De Luigi, Daniele	Faesler, Cristina	García Miranda, Guadalupe	Guerra, Carles	Iturbide, Graciela
Cayuela, Ricardo	de Mendoza, Irene	Fajardo-Hill, Cecilia	García Murillo, Julio	Guerrero, José	Jackson, Celia
Cazalis, Carlos	De Middel, Cristina	Falconi, José	García Murillo, Julio	Guerrero, Maricela	Jácome, Cristóbal Andrés
Celada, Fernando	de Morais, Frederico	Fauchereau, Serge	García Ponce, Juan	Guilbaut, Serge	Jahua, María Virginia
Cepeda de León, Elena	de Zayas, Marius	Feher, Michel	García Urueta, Íñigo	Guillermoprieto, Alma	Jasso, Karla
Ceysson, Bernard	de Zuviría, Facundo	Felguérez, Manuel	García-Alix, Alberto	Güirdales, Rosario	Jáuregui, Gabriela
Chambi, Martín	Debroise, Olivier	Fernández Pan, Sonia	García, Carlos Martín	Gutiérrez Cruz, Carlos	Jeannot, Frédéric-Yves
Chanarin, Oliver	Del Conde, Teresa	Fernández-Pello, Carlos	García, Mateo	Guzik, Ariel	Jelloun, Tahar ben
Charpenel, Patrick	Del Paso, Fernando	Fernández, Bernardo	García, Pilar	Guzmán, Daniel	Jiménez Muñoz, Jorge H.
Chaskielberg, Alejandro	Del Río, Eduardo	Fernández, Horacio	Garduño, Ana	Guzmán, Daniel	Jiménez Muñoz, Víctor
Chaves, Ramiro	Delgado Masse, Cecilia	Fernández, Miguel Ángel	Garone, Marina	Guzmán, Juan	Jiménez, Armando
Chávez Mac Gregor, Helena	Deller, Jeremy	Ferré, Teresa	Garrido, Felipe	Guzmán, Xavier	Jiménez, Carlos
Chéroux, Clément	Demeuse, Sarah	Fitzsimmons, James	Garza Usabiaga, Daniel	Hadid, Zaha	Jiménez, David
Chessex, Luc	Dempsey, Andrew	Fleck, Robert	Gasparini, Paolo	Hafford, Santiago	Jodorowsky, Alejandro
Chevrier, Jean François	Dević, Ana	Font de Mora, Pepe	Gerber, Verónica	Hall, Stuart	Jones, Amelia G.
Chto Delat	Didi-Huberman, Georges	Fontán de Junco, Manuel	Gili, Marta	Hans, Claudia	Juárez, América
Coleman, Aebhric	Diesmartínez Guzmán,	Fontcuberta, Joan	Gillick, Liam	Hare, Pablo	Juliáno
Colom, Joan	Ernesto	Forcano, Manuel	Giménez Cacho, Marisa	Hastings, Rafael	Julien, Isaac
Combarro, Nicolás	Domingo, Iñaki	Forde, Kathleen	Gimeno, Eloi	Hayes, Patricia	Jusidman, Yishai
Compagnon, Olivier	Dorfsman, Alex	Forte, Frédéric	Girst, Thomas	Heilemann, John	Kaneko, Ryuichi
Concheiro, Luciano	Doria, Sergi	Foster, Hal	Giunta, Andrea	Helguera, Pablo	Kantor, Susie
Condon, Sean	Dorotinsky, Deborah	Foster, Hal	Giunta, Liliana	Hellion, Martha	Kapoor, Anish
Cordera Lascurain, Carmen	Downey, Juan	Fraga, Christopher	Glantz, Margo	Henaro, Sol	Kassner, Lily
Cordero Reiman, Karen	Doyle, Eamonn	Franco, Daniela	Glockner, Julio	Hendrix, Jan	Kaufmann, Marie-Amélie
Cordero, Karen	Doyle, Mary	Franger, Gabriela	Glusker, Susana	Henestrosa, Circe	Kentridge, William
Córdova, Carlos	Duarte Sánchez, Estela	Fréger, Charles	Godoy, Emiliano	Hernández Alcázar, Arturo	Kessels, Erik
Corella, Miguel	Duarte, Paola	Friedeberg, Pedro	Gómez Peña, Guillermo	Hernández, Alejandro	Kiesler, Frederick J.
Coronel Rivera, Juan Rafael	Durand, Jacques	Frost, Jaime Soler	Gómez-Pimienta, Bernardo	Hernández, Felisberto	King, Linda
Corral, Pablo	Ebrard Casaubon, Marcelo	Fuentes, Alejandro	Gómez, Paco	Hernández, Jonathan	Klarwein, Mati
Cortázar, Julio	Echavarría, Juan Manuel	Fuentes, Carlos	González Boixo, José Carlos	Hernández, Jorge	Kojima, Hiromi
Cortina, Gloria	Eder, Rita	Fuentes, Gustavo	González de León, Teodoro	Hernández, Manuel	Konzevik, Adriana
Covarrubias, Miguel	Eguiarte, Guillermo	Fulton, Christopher	González Gamio, Ángeles	Hernández, Pablo (El	Kristeva, Julia
Cruz Porchini, Dafne	Ehrenberg, Felipe	Futagawa, Yoshio	González Lobo, Carlos	Podrido)	Kruithof, Anouk
Cruzvillegas, Abraham	Eielson, Jorge Eduardo	G. Palomo, Alberto	González Matute, Laura	Hernández, Selva	Kupfer, Mónica
Cueli, José	Eleta, Sandra	Gaitán, Juan A.	González Quesada, Alfons	Herner, Irene	Kuri, Gabriel
Cuevas, José Luis	Elizondo, Salvador	Galí Boadella, Montserrat	González Reyes, Gabriela	Herrera, Yuri	Kurtycz, Marcos
Curtis, William	Encrevé, Pierre	Gallo, Rubén	González Rodríguez, Sergio	Híjar, Alberto	Labanda, Jordi
D. Joni	Enrigue, Álvaro	Gamboia, Fernando	González, Laura	Hinojosa, Javier	Labastida, Alejandra
d'Agata, Antoine	Erb, Margit	Gámez, Omar	González, Rogelio	Hiriart, Hugo	Labòria Martorell, Jordi
D'Hooghe, Alain	Erhard Walther, Franz	Ganado Kim, Edgardo	González, Valeria	Hollander, Kurt	Lacy, Suzanne

Ladd, Jeffrey	Marín, Manuel	Moscoso, Manuela	Parra, Carmen	Reyes, Pedro	Shimizu, Minoru
Laiz, Álvaro	Marote, Alejandro	Munduruku, Daniel	Pascoe, Juan	Reyes, Uriel	Siebe, Claus
Lampert, Catherine	Martell, Mayra	Muñoz Alarcón, Horacio	Pasqual, Lluís	Reynolds, Matthew	Sieger, Dietmar
Landa, Agustín	Martí, Jep	Muñoz Molina, Antonio	Paz, Octavio	Reynoso, Jorge	Sierra, Yolanda
Landa, Pablo	Martin, Lesley	Muñoz, Boris	Penalba, Alicia	Ribalta, Jorge	Silva, Julio
Lange, Jessica	Martínez, César	Mutis, Álvaro	Peniche, Elva	Ribeyro, Julio Ramón	Sire, Agnès
Larrivee, Shaina D.	Martínez, Chus	Nacenta, Lluís	Peña, Alejandra	Ricalde, Humberto	Siruela, Jacobo
Le Dantec, Bruno	Martínez, María Rosa	Nájera, Janire	Peralta, Valentín	Ricci, Stefania	Sloane, Patricia
Lebart, Luce	Masaki, Hiroshi	Nájera, Janire	Pereda, Juan Carlos	Rico, Nuria	Smith, Melanie
Lebovici, Elisabeth	Masotta, Cloe	Naranjo, Juan	Pérez d'Ors, Pablo	Rius, Núria F.	Solano López, Francisco
Lebrero Stals, José	Masotta, Oscar	Nava, Carmen	Pérez Escamilla, Ricardo	Rivera Segovia, Carlos	Soler Frost, Pablo
Lee Anderson, Jon	Maxwell, Douglas	Neumüller, Moritz	Pérez Oramas, Luis	Rivera, Diego	Sontag, Susan
Lehner, Adam	Mayer Foulkes, Benjamín	Newton, Helmut	Pérez Raton, Virginia	Robert, Arnaud	Soulages, Pierre
Leiter, Saul	Mayer, Mónica	Nihira, Fukumi	Pérez, Daniela	Rocha, Lorenzo	Spíndola, Humberto
Lemus, Rafael	McCutcheon, Erin L.	Nin i Camps, Marta	Perrault, Dominique	Rodríguez-Negrón, Iraida	Spottorno, Carlos
León-Portilla, Miguel	McQuire, Scott	Nissen, Brian	Perus, Françoise	Rodríguez, Adrián Gerardo	Stadler, Robert
Lerner, Jesse	Medina, Cuauhtémoc	Noel, María	Pez, Ramón	Rodríguez, Artemio	Stevenson, Wendell
Lezmi, Frederic	Meggs, Philip B.	Noguchi, Isamu	Phillips, Carlos	Rodríguez, Hilario	Stellweg, Carla
Lieberman, Ilán	Mellado, Marcelo	Nonaka, Masayo	Pieter, Hugo	Rodríguez, Itzel	Steva, Isabel
Lizárraga, Maximiliano	Mendelson, Jordana	O'Higgins, Pablo	Pimentel, Taiyana	Rodríguez, José Antonio	Strömholm, Christer
Llanos, Fernando	Méndez Blake, Jorge	Obara, Kazuma	Pinzón, Dulce	Rojas, Vania	Sueiro, Raúl
Llorens, Tomás	Mendiola, Víctor	Obrist, Hans Ulrich	Piñeiro, Liliana	Rojo, Vicente	Sullivan, Edward J.
Loers, Veit	Mendoza, Elmer	Oesterheld, Héctor G.	Pliego, Roberto	Romero, Isadora	Susaki, Masaru
Lohse, Richard P.	Mérida, Carlos	Okón, Yoshua	Polito, Francesca	Rosas, María Laura	Takanashi, Yutaka
Lomnitz, Claudio	Merkert, Jön	Oles, James	Pollock, Griselda	Rosero, Alberto	Tarrés, Jaume
Longoni, Ana	Merrick, Jay	Olivares, Cecilia	Pomés, Leopoldo	Rower, Alexander S.C.	Tejada, Roberto
López Casillas, Mercurio	Middendorp, Jan	Olmos, Alberto	Poniatowska, Elena	Roy, Virginia	Tenorio, Mauricio
López Luz, Pablo	Miller, Carol	Onfray, Michel	Pons, Arnau	Rubini, Constance	Terrazas, Eduardo
López Mills, Tedi	Milletti Ferragamo, Wanda	Orozco, Gabriel	Posada, José Guadalupe	Rulfo, Juan	Terré, Laura
López Ramírez, Jerónimo (Dr. Lakra)	Mínera, Leopoldo	Orozco, Héctor	Powell, Mark	Ruy Sánchez, Alberto	Terré, Laura
López, Frank Vicencio	Mínera, María	Ortega, Damián	Prieto, José Manuel	Sabolović, Sabina	Thrnnton, Sarah
López, Marcos	Minter, Sarah	Ortega, Luis Felipe	Prignitz-Poda, Helga	Saborit, Antonio	Tibol, Raquel
López, Tony	Miranda, Mariel	Ortiz Monasterio, Pablo	Primus, Zdenek	Saborit, Antonio	Tichenor, Bridget
Lorenzana, Alfonso	Miserachs, Xavier	Ortiz Monasterio, Rodrigo	Purbrick, Louise	Saldaña París, Daniel	Tomatsu, Shomei
Lozano-Hemmer, Rafael	Miyako, Ishiuchi	Ortiz-Echagüe, Juan	Purvi, Alston W.	Salvans, Txema	Tonatiuh, Rafael
Lozano, Elisa	Mizrahi, Eliza	Ortiz, Mauricio	Quezada, Abel	Sánchez, Javier	Tone, Lilian
Luiseli, Valeria	Moguel, Julio	Ortiz, Salvador	Rabasa, Eduardo	Sánchez, Jorge (Jofras)	Toor, Frances
Macchiavello, Carla	Molina, Carlos	Ostrander, Tobias	Ractliffe, Jo	Sánchez, José	Tornero, Miguel Ángel
Macías, José Luis	Monegal, Antonio	Pacquement, Alfred	Ragon, Michel	Sánchez, Osvaldo	Torrella, Rafael
MacMullin, Cynthia	Monge, Emiliano	Page, Alan	Rajunov, Daniel	Sanromán, Lucía	Torres, Alberto
Madrazo, Claudia	Monsiváis, Carlos	Palacios, Carlos E.	Ramos Sánchez, Miguel	Saramago, Victoria	Tovar y de Teresa, Rafael
Magid, Jill	Monterde, Jesús	Palacios, Víctor	Ángel	Savary, Nicolas	Towsend, Richard
Magnum Photos	Montero, Daniel	Palao, Javier	Raven, Charlotte	Schaden, Markus	Traveria Celda, Antoni
Maldonado Ansó, Gloria	Montiel Klint, Gerardo	Palomar Verea, Juan	Rebolledo, Francisco	Schmelz, Itala	Troconi, Giovanni
Mallard, Alain-Paul	Morábito, Fabio	Palos, Mauricio	Regard, Nathalie	Schmid, Joachim	Trujillo, Hilda
Mallet Cárdenas, Ana Elena	Morales, Alfonso	Palou Rubio, Saida	Renshaw, Amanda	Seban, Alain	Tucker, Ann
Malvido, Adriana	Morando, Camille	Paolini, Pietro	Revueltas, José	Segura Soriano, Isabel	Tutuola, Amos
Marcano, Vladimir	Moreira, Paulo	Parfait, Daniel	Reyes Toledo, Claudia	Serra, Márius	Ufan, Lee
Marcin, Mauricio	Moreno Villarreal, Jaime	Parr, Martin	Reyes, Alfonso	Sheridan, Guillermo	Ugalde, Nadia
	Moriyama, Daido	Parr, Susie	Reyes, Juan	Shibata, Motoyuki	Urbajtel, Colette

Uriarte, Jon
Urrutia Fucugauchi, Jaime
Vaillant, John
Valente, Ilaria
Valenzuela, José Manuel
Vallejo, Misha
Vanegas, Blas
Vargas Santiago, Luis
Vargas, Susana
Vargas, Zalathiel
Varni, Steven
Varo, Remedios
Vázquez, Emmanuel
Honorato
Vázquez, Javier
Vázquez, Rodrigo
Velázquez, Carlos
Venegas, Yvonne
Vermare, Pauline
Vicencio, Teresa
Vidargas, Francisco

Vila-Matas, Enrique
Villanueva, Astrid
Villarreal, Patricio
Villatoro, Vicenç
Villaurrutia, Xavier
Villeda, Karen
Villoro, Juan
Vital, Alberto
Vitela, Érika
Vollmer de Maduro, Sofía
von Borries, Friedrich
Vouet, Jacques
Warman Grij, Josef
Warner, Marina
Weatherford, Douglas J.
Weber, Martín
Weber, Nicholas Fox
Weinstein, Andrew
Weiwei, Ai
Weizman, Eyal
Wilcock, Juan Rodolfo

Williams, Adriana
Wills, María
Wood, Michael
Wright, Richard
Wyman, Lance
Xirau, Ramón
Yamamoto, Masao
Yépez, Heriberto
Zanco, Federica
Zapata Páez, Esteban
Zapata, Cristóbal
Zava, Adriana
Zavala, Adriana
Zavala, Magdalena
Zelich, Cristina
Zenteno, Genaro
Zepeda, Jorge
Zurián, Carla
Zurián, Tomás

Diseñadores Designers

Aalof
Abril, Laia
Acosta, Ignacio
Adam, Roger
Ahlert, Moritz
Alba, Ana Laura
Alderete, Jorge
Ámbar diseño
Anderson, Christopher
Andreotti, Olivier
Arellano, Enrique
Armero, Gonzalo
Astrolab Estudio
Atlas (Estudio Astrid Stavro)
Audiffred, Luis
Ávalos, Gabriela
Ávila, César
Aya, Tomoka
Balius, Andreu
Barón, Julián
Batiz, Gabriel
Berenguer Hermanos
Bløk
Bosquejo Arte & Diseño
Broid, Sofía
Brunton, Jason
Capistrán, Silvia / La Mano
Press
Castillo Montenegro, Claire
Casulá, Carma
Catany, Toni
Cítrico Gráfico (Núñez,
Tassiana)
Concepto Gráfico Diseño
y Edición S.C. (Rocha,
Daniela)
De Middel, Cristina
Enríquez, Vanessa
Erickson, Kalev
Estudio La Fe Ciega
Favier, Léo
Fernández Fuentes, Xavier
Fernández, Bernardo

Flores, Leonardo
Forte, Roberto
Galera (Flores, Alejandro)
Galera (Lugo, José Luis)
Garau, Antony
García, Carlos
García, Yvette
Gimeno, Eloi
Göltz, Klaus E.
Goto, Yumi
Gris. Careful Design
Hernández, Selva
Herrera, Carolina
Herrera, Maricris
Ibañez, Sergio
Inzúa, Iván
Jiménez, David
Karp, Uziel
Kessels, Erik
Kimura, David
Kiosse, Anna M.
Koln Studio
La máquina del tiempo
La Troupe
Labanda, Jordi
Lacasta, Paco
Lanusse, Maxime
LOM
Loredo, Miguel
Lugo, José Luis
Magallanes, Alejandro
Martínez López, Iván
Mateus (Rodríguez, Claudia /
Rodríguez, Adriana)
Match and Company Co. Ltd.
(Machiguchi, Satoshi)
Mevis, Armand
Mireles, Rocío
Monnet, Penélope
Moura, Clarisa
Muñoz Santini, León
N2 Estudio Gráfico
Nakashimada, Jacqueline

Narváez, Jaime (Member
of La Troupe)
Navarro, Gema
Obara, Kazuma
Obara, Kazuma
Ortiz Monasterio, Pablo
Ortiz, Jordi
Ouchi, Osamu
Palmieri, Simon
Palos, Mauricio
Paoli, Cristina
Pérez Grobet, Ximena
Pérez, Emilio
Pez, Ramon
Plancarte, Raúl
Powell, Bethany
Quinn, Marysarah
Reverté-Aguilar
Pujade-Lauraine, Grégoire
Robles, Estela
Rodríguez, Artemio
Rodríguez, Claudia
Rodríguez, Erick
Rodríguez, Gabriela
Rodríguez, Gloria
Rosseel, Jan
Rotllant, Silvia
Rulfo, Juan Pablo
S Consultores en Diseño
(Paoli, Cristina)
Salinas, Max
Salván Zulueta, Alberto
Sánchez, Anna
Silva, Julio
Sociedad Anónima
Solís, Ernesto
Sotillo, Álvaro
Spottorno, Carlos
Starke, Larissa
Stavo, Astrid
Steve C. & Curse Mackey
Daros (Amorales)
Sweeney, Nial

Taller de Alejandro
Magallanes
Taller de comunicación
gráfica
Terajima, Kentaro
Todojunto
Toluca Studio (Olivier
Andreotti)

Tosetti, Régis
Tres Laboratorio Visual
Tres Tipos Gráficos
Troconi, Giovanni
Underbau
Valdés García, Vanessa
Valdés, Mirta
Van den Eynde, María

Van Deursen, Linda
Varela, Gabriela
Welch, James
Wolf, Piera
Yamamoto, Masao
Zimmermann, Nadja

Este catálogo fue diseñado por David Kimura + Gabriela Varela y maquetado por Reverte-Aguilar. El Estudio Herrera diseñó los forros. Traducción del español al inglés por Gregory Dechant. El presente catálogo fue coordinado por Nicole Hervás, bajo la dirección creativa de Ramón Reverté. Para la formación de textos se usaron fuentes de la familia Univers, diseñadas por Adrian Frutiger entre 1957 y 1997.

Impreso en Nova Era, Barcelona, en octubre 2019.

This catalogue was designed by David Kimura + Gabriela Varela and typeset by Reverte-Aguilar. Estudio Herrera designed the cover. Spanish-to-English translation by Gregory Dechant. Publication coordination by Nicole Hervás, under the creative direction of Ramón Reverté. The text was set in typefaces of the Univers family, designed by Adrian Frutiger from 1957 to 1997.
Printed in Nova Era, Barcelona, in October 2019.