
Contenido

Contents

5	Distribución Distribution
9	Contactos Contacts
14	Fotografía Photography
78	Ediciones de coleccionista Collector's Editions
88	Arte contemporáneo Contemporary Art
102	Artes visuales Visual Arts
108	Juan Rulfo
126	Julio Cortázar
138	Coediciones Joint Imprints
141	Fondo editorial Backlist
168	Sobre About Grégoire Pujade-Lauraine
174	Catálogos previos Previous Catalogues
177	Autores Authors
183	Diseñadores Designers

Distribución

Distribution

Oficinas principales

Head Offices

Editorial RM, S.A. de C.V.

Córdoba 234, interior 7
Colonia Roma Norte
Delegación Cuauhtémoc
C.P. 06700 Ciudad de México
T. +(55) 55 6794 1089
E. info@editorialrm.com
www.editorialrm.com

RM Verlag, S. L.

c/ Loreto 13–15, Local B
08029 Barcelona
España / **Spain**
T. +(34) 93 419 3336
E. info@editorialrm.com
www.editorialrm.com

América Latina

Latin America

Argentina Argentina

Cúspide Libros, S.A.

Av. Segundo Fernández 55
San Isidro, Buenos Aires
B1642AMA
T. +(5411) 5236 9600
E. info@cusptide.com
www.cusptide.com

Yenny / Ateneo

Patagones 2463 (1282 ACA)
Buenos Aires
T. 5411 4943 8203
F. 5411 4943 8252
www.tematika.com.ar

Asunto Impreso Distribuidora

Roseti 782 (1427), Buenos Aires
T. +5411 4555 3645
E. admin@asuntoimpreso.com
www.asuntoimpreso.com

Brasil Brazil

Livraria Cultura

Av. Paulista 2073 – Horsa II – 11.º And.
São Paulo
T. +(5511) 3170 4033
www.livrariacultura.com.br

Zamboni Books

Av. Parada Pinto 1476
Vila Nova Cachoeirinha
CEP 02611-002 São Paulo
Rio de Janeiro
T. +(55) 11 2233 2333
F. +(55) 11 2233 2333
E. luigizamboni@zambonibooks.com.br
www.zambonibooks.com.br

Livraria da Travessa

Rua Voluntários da Pátria 97
CEP 22270-000
Rio de Janeiro
T. (21) 3138 9554

Chile Chile

Antártica Libros

San Francisco 122, Santiago de Chile
T. +(56 2) 321 0811
F. +(56 2) 633 4475
E. reverte@antartica.cl
www.antartica.cl

Colombia Colombia

Fondo de Cultura Económica

Filial Colombia

Calle 11 N.º 5-60

Bogotá

T. +(571) 283 2200

+(571) 337 4289

E. coordinadorlibreria@fce.com.co

www.fce.com.co

Costa Rica Costa Rica

Librería Internacional

Rohrmoser, San José

T. +(506) 2220 3015

F. +(506) 2290 3174

E. info@libreriainternacional.com

www.libreriainternacional.com

Ecuador Ecuador

Misterbooks S.A.

Av. Eloy Alfaro s/n y Avigiras

Edificio Megakiwi

Quito

T. +(02) 2811 065 / 2811 066

F. +(02) 2811 070

E. info@mrbooks.com

www.mrbooks.com

Guatemala Guatemala

Fondo de Cultura Económica

Filial Guatemala

6.ª Avenida 8-65, Zona 9

T. +(502) 2334 1635

F. +(502) 2332 4216

E. libreria@fceguatemala.com

www.fceguatemala.com

México Mexico

Editorial RM, S.A. de C.V.

Córdoba 234, interior 7

Colonia Roma Norte

Delegación Cuauhtémoc

C.P. 06700 Ciudad de México

T. +(55) 55 6794 1089

E. info@editorialrm.com

www.editorialrm.com

Nicaragua Nicaragua

Hispamer, S.A.

Costado Este de la UCA, Managua

T. +(505) 2270 2830

E. hispamer@hispamer.com.ni

Perú Peru

Distribuidora de libros Heraldos Negros S.A.C.

Jr. Centenario 170

Urb. Confraternidad – Barranco

T. +(511) 247 2866

E. distribuidora@sanseviero.pe

Ibero Librerías

Av. Mariscal Óscar Benavides

(Ex – Diagonal) 500, Lima

T. +51 1 446 5935

www.iberolibrerias.com

Librerías Crisol

Óvalo Gutiérrez

Av. Santa Cruz 816, Lima

T. +(51) 221 1010

+51) 221 1001

E. marketing@crisol.com.pe

www.crisol.com.pe/tiendas

Special Book Services

Av. Angamos Oeste 301

Lima 18

T. (511) 206 4900

F. (511) 266 2167

E. ventas@sbs.com.pe

<http://www.sbs.com.pe>

Libun

Av. Petit Thouars 4799

Lima 18

T. +(511) 446 5048

E. servcliente@libun.edu.pe

www.libun.edu.pe

Fondo de Cultura Económica – Perú

Calle Esperanza 275, Miraflores

Lima 18

T. +(51) 242 3072

www.fceperu.com.pe

Arcadía Mediática

Av. Paseo de la República 6218
T. +(511) 455 0766
E. central@arcadiamediatica.com
www.arcadiamediatica.com

República Dominicana Dominican Republic Cuesta

Centro Cuesta Nacional
Av. 27 de Febrero esquina Abraham Lincoln
Centro Comercial Nacional
Santo Domingo
T. +(1 809) 473 4020
F. +(1 809) 473 8712
www.cuestalibros.com

Uruguay Uruguay

Distribuidora Origen / Jorge Saracini

Monte Caseros 2727 casi Garibaldi
11620 Montevideo
T. +(598) 2487 0017
+(598) 2484 3333
E. textos@adinet.com.uy

Para otros países, por favor consultar:

For other countries, please consult:

E. info@editorialrm.com

Estados Unidos / Canadá USA / Canada

DAP Distributed Art Publishers, Inc.

75 Broad Street
Suite 630
New York, NY 10004
T. +1 212 627 1999
F. +1 212 627 9484
E. orders@dapinc.com
www.artbook.com

Toll-free phone number for orders:

T. 800 338 2665

Toll free fax number for orders:

F. 800 478 3128

Europa / Asia Europe / Asia

Francia France

Interart S. A. R. L.

1 Rue de l'Est
75020 Paris
T. +33 1 43 493 660
F. +33 1 43 494122
E. info@interart.fr
www.interart.fr

Inglaterra y resto del mundo

United Kingdom and world

Prestel Publishing Ltd.

14-17 Wells Street
London, W1T 3PD
T. +44 (0) 20 7323 5004
F. +44 (0) 20 7323 0271
E. sales@prestel-uk.co.uk

Sales Director – Oliver Barter

E. obarter@prestel-uk.co.uk

Sales Executive – Will Westall

E. wwestall@prestel-uk.co.uk

Distribution

Grantham Book Services (GBS)

Trent Road, Grantham
Lincolnshire, NG31 7XQ
T. +44 (0) 147 654 1080
(UK Customer Services)
T. +44 (0) 147 654 1082
(Export Customer Services)
F. +44 (0) 147 654 1061
(UK Customer Services)
F. +44 (0) 147 654 1068
(Export Customer Services)
E. orders@pbs.tbs-ltd.co.uk
(UK Customer Services)
E. export@pbs.tbs-ltd.co.uk
(Export Customer Services)
www.granthambookservices.co.uk

Greater London

henry@henrythompsonbooks.co.uk

East Anglia and Home Counties (North)

gill.hawkins@virgin.net

South East, Home Counties (South),**South West, South Wales**

colin.edwards862@gmail.com

Midlands, North, North Wales, Scotland

jim@signaturebooksuk.com

Ireland

gabrielle.redmond@gmail.com

Australia

info@peribo.com.au

New Zealand

andrew@nationwidebooks.co.nz

India, Nepal, Bhutan, Bangladesh,**Sri Lanka**

tapasdutta65@gmail.com

China, Hong Kong, Korea, Taiwan

edward_summerson@asiapubs.com.hk

aps_hk@asiapubs.com.hk

South East Asia

chris@pim-uk.com

Pakistan

anwer.bookbird@brain.net.pk

Iran

info@bookcity.co.ir

Sub-Saharan Africa

joseph@timuribooks.com

South Africa

sales@jacana.co.za

Middle East, Israel, Central Asia,**North Africa and Eastern Mediterranean**

richark@wibx.co.uk

Para otros países: For other countries:**Ariela Rodríguez**

T. +(52 55) 5533 5658 ext. 121

E. ariela@editorialrm.com

España Spain**RM Verlag S. L.**

Loreto 13–15 Local B

08029, Barcelona

T. +(34) 93 419 3336

E. info@editorialrm.com

www.editorialrm.com

**Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca,
Guadalajara****Machado Grupo de Distribución, S.L.**

Labradores, 5 – Pol. Prado del Espino

28660 Boadilla del Monte (Madrid)

T. +(91) 632 4893

F. +(91) 632 6513

E. machadolibros@machadolibros.com

Islas Canarias Canary Islands**Troquel, S.L.**

U.I. Montaña Blanca, Parc. 31 A, Autovía

Las Palmas-Gáldar, km 6

35416 Araucas (Gran Canaria)

T. +(928) 621 779

F. +(928) 621 781

E. administracion@troquel.net

**Resto de la Península y Baleares Rest
of the peninsula and Balearic Islands****Les Punxes Distribuidora, S.L.**

Sardenya 75–81

08018 Barcelona

T. +(34) 90 210 7581

F. +(34) 93 300 9091

E. punxes@punxes.es

Contatos

Contacts

Oficinas México **Mexico:**

Mara Garbuno

Directora editorial

Publication Director

mara@editorialrm.com

Ariela Rodríguez

Directora comercial

Commercial Director

ariela@editorialrm.com

Sofía Bastida

Ventas y exportaciones–México

Sales and Exports–Mexico

facturacion@editorialrm.com

Amelia Nava

Comunicación y medios

Communications and Social Networks

amelia@editorialrm.com

Oficinas España **Spain:**

Ramón Reverté

Editor / Director creativo

Publisher / Creative Director

ramon@editorialrm.com

Javier Reverté

Director financiero

Financial Director

javier@editorialrm.com

Lea Tyrallova

Coordinadora editorial

Publication Coordinator

lea@editorialrm.com

Pablo Reverté

Ventas y exportaciones – Distribución internacional

Sales and Exports. International Distribution

export@editorialrm.com

Raúl Sueiro

Promoción y Ventas–España

Sales and Distribution–Spain

raul@editorialrm.com

Miriam Novoa

Ediciones Especiales

Collector's Editions

collectorseditions@editorialrm.com



Frederic



Ekatombe



Anders Petersen and Irene at Foto Colectania



Solo Marcelo consigue esto



Elisa from Taka Ishii Gallery



David and Lesley. 100% charm



Kazuma 2 is out



Con Graciela y Sandra Eleta



Alec of Mack at Mack in Paris Photo



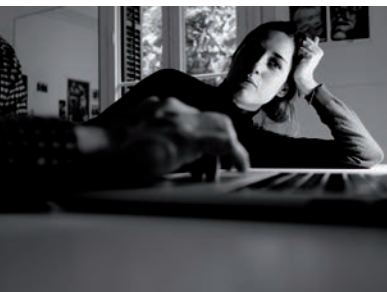
In the Middel



Plaza del Angel



Horacio y POM



Leyendo a Lea



Javier y Hernán



El señor Gasparini



Nicola Savary at our booth in Paris Photo



Xavier Barral without Xavier Barral



Todd Hido and the Ice Plant



The Lopez family before



Ariela y sus encantos



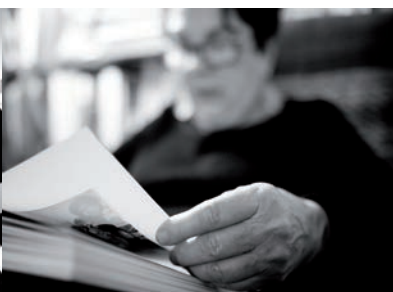
V and V at Paris Photo



Sir Machiguchi



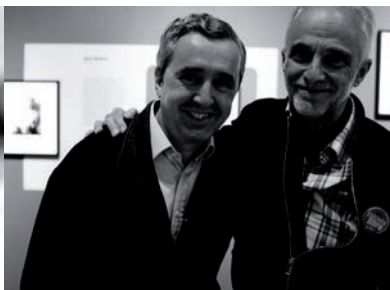
Toluca y el Centro de la Imagen



Graciela at home



Laia



Olivier y RLQ



El querido Víctor Jiménez



Lea & Eugenia a Paris Photo



Viva Mexico



El Virrey Walter Sanseviero



El compadre con Graciela



Leopoldo Pomes. Premio Nacional de fotografía



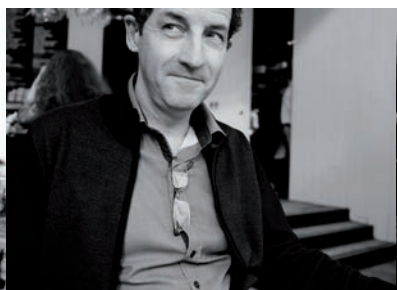
Mercurio. El de a de veras



Incoming Michael Mack



Horacio con Miguel Calderon



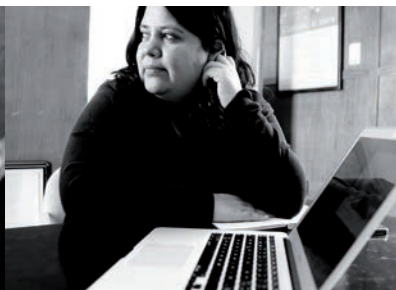
Pepe como Pepe



Bruno, Eustaquio y Elena



Yvonne 3.0



Mara we need you back



LATAM (casi) al completo



Txema and Christopher



Desperately looking for Susan's books



Meet Fontcuberta and Kessels



Fenomene POM



MariCris de MP y también de RM



Claudí con Sandra



Parece que le gusta



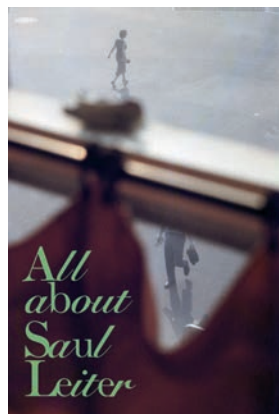
Raquel. Te extrañamos



Pasta rústica con camisa **Soft cover with jacket**
312 páginas **pages**
213 fotografías **photographs**
14.8 x 21 cm **5.8 x 8.2 in**
Diseño **Design** Osamu Ouchi

€24.95 / \$29.95

Edición bilingüe (español/inglés)
Bilingual edition (Spanish/English)
ISBN 978-84-17047-49-8



All about Saul Leiter

Saul Leiter

Margit Erb, Pauline Vermare, Motoyuki Shibata (textos **texts**)

En todo el mundo los amantes de la fotografía reciben con elogios el trabajo de Saul Leiter, objeto hoy de gran reconocimiento tras algunos años de relativo eclipse en la década de 1980. Magníficamente producido, este volumen recoge dos centenares de obras —desde fotografías de calle e ilustraciones de moda hasta desnudos o pinturas— que cubren toda la carrera de Leiter a partir de los años cuarenta. Las imágenes van acompañadas de citas del propio artista que dan pistas de su particular visión del mundo.

Saul Leiter nació en Pittsburgh en 1923. En la década de 1940 fue precursor de un estilo de carácter pictórico en la fotografía en color, además de ser creador de portadas para revistas de moda como *Vogue* o *Harper's Bazaar*, hasta que se apartó voluntariamente de la atención pública en los ochenta. La publicación en 2006 de su primera colección, *Early Color*, dio lugar a un “redescubrimiento” entusiasta que desde entonces ha generado notables exposiciones internacionales y la producción de un documental sobre su vida y su obra: *In No Great Hurry. 13 Lessons in Life with Saul Leiter* (2014). Leiter falleció en Nueva York en 2013.

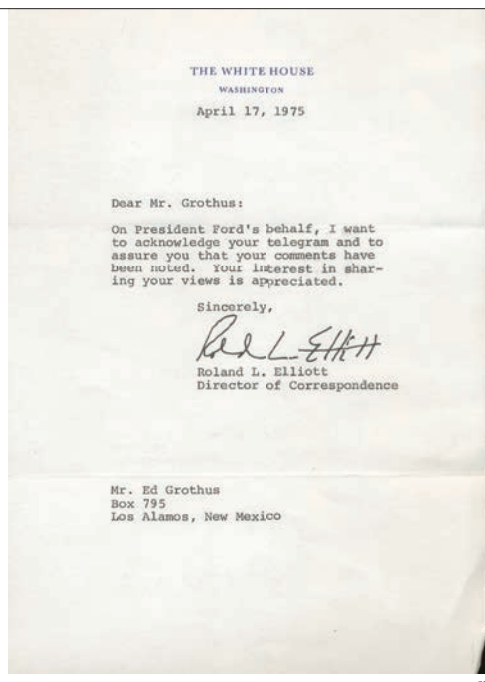
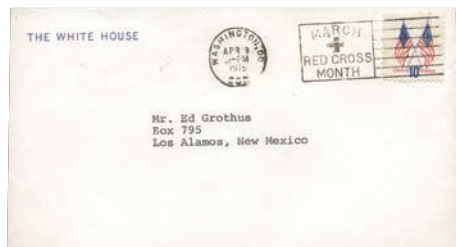
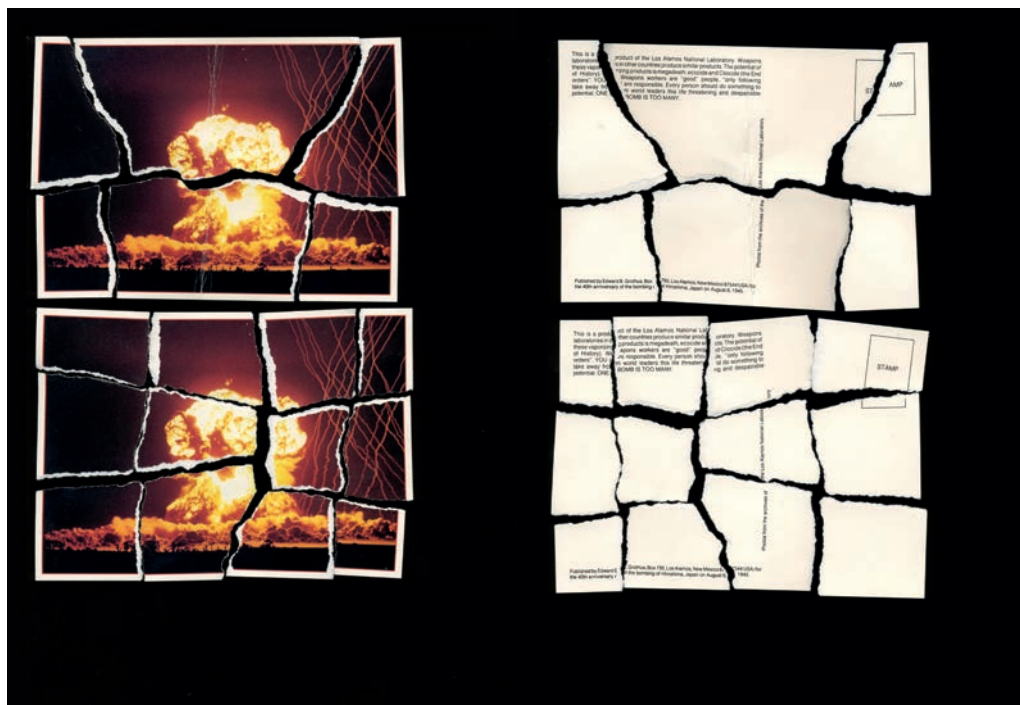


Taxi, 1957.
© Saul Leiter Foundation

Photography lovers the world over are now embracing Saul Leiter, who has enjoyed a remarkable revival since fading into relative obscurity in the 1980s. In this gorgeously produced volume some 200 works, from early street photographs and images for advertising to nudes and paintings, cover Leiter's career from the 1940s onward. These are accompanied by quotations from the artist himself that express his singular worldview.

Saul Leiter was born in Pittsburgh in 1923. He pioneered a painterly approach to color photography in the 1940s and produced covers for fashion magazines such as *Vogue* and *Harper's Bazaar*, before largely withdrawing from public attention in the 1980s. The publication of his first collection, *Early Color*, in 2006, inspired an avid "rediscovery" that has since led to worldwide exhibitions and the release of a documentary, *In No Great Hurry: 13 Lessons in Life with Saul Leiter* (2014). He died in New York in 2013.

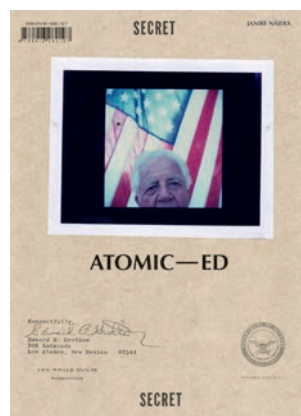




Response sent to Ed Grothus from the White House. 1975.

Pasta dura **Hardcover**
196 páginas **pages**
83 fotografías **photographs** + 43 cartas originales
original letters
17 x 23.5 cm **6.6 x 9.2 in**
Diseño **Design** Natalia Troitoño, N2

Edición en inglés **English edition**
ISBN 978-84-17047-61-0



Atomic Ed

Janire Nájera

Tom Grothus, Celia Jackson (textos **texts**)

Atomic Ed desvela la historia de Ed Grothus, desde que comenzó a trabajar en el Laboratorio Nacional de Los Álamos en Nuevo México, hasta su conversión en activista antinuclear.

Los Álamos fue fundado por el gobierno de los Estados Unidos durante la Segunda Guerra Mundial, y por su localización remota fue elegido como uno de los enclaves para el proyecto secreto Manhattan. En sus instalaciones los científicos desarrollaron el armamento atómico utilizado en Hiroshima y Nagasaki.

Documentos de archivo, fotografías antiguas y recientes, y una selección de cartas de más de cincuenta años de correspondencia entre Grothus y políticos, científicos, medios de comunicación y su familia, nos revelan trazos de la historia nuclear de los Estados Unidos.

***Atomic Ed* tells the story of Ed Grothus, from the time he worked in Los Alamos National Laboratory in New Mexico to his transformation into an outspoken antinuclear activist. Founded by the US Government during World War II, Los Alamos was selected to be one of the sites of the top-secret Manhattan Project because of its remote location. It was here that scientists were able to harness the power of the atom, developing the weaponry used at Hiroshima and Nagasaki.**

Archival documents, vintage and recent photographs, and a selection of letters from over fifty years of correspondence between Ed Grothus and various politicians, scientists, members of the media, and his relatives take us back and forth through the nuclear history of the United States.

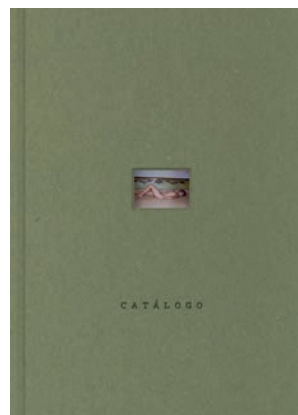


Pasta dura **Hardcover**
122 páginas **pages**
73 imágenes **images**
25 x 18 cm **7.87 x 11.22 in**
Diseño **Design** Ramon Pez

€20 / \$50

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-16282-92-0

Edición en inglés **English edition**
ISBN 978-84-16282-93-7



Catálogo

Miguel Calderón

Catálogo reúne las imágenes de prostitutas que se distribuían a los clientes selectos de un burdel. Un tío del artista Miguel Calderón se las mostró cuando éste tenía 13 años, con la finalidad de que escogiera una para “iniciarse como hombre”. Treinta años después, Calderón las recupera y las convierte en parte de una narrativa que, desde un contexto y una época específicos, utiliza para analizar y relatar su despertar sexual. Pero ¿qué pasa cuando un niño llega a su juventud pensando que el sexo tiene un valor monetario y que hacer el amor sin pagar es más bien algo inusual?

La pérdida de la virginidad ha sido desde siempre un rito de iniciación al que se han tenido que enfrentar los adolescentes. Durante la década de 1980, en la Ciudad de México, el comienzo de la vida sexual de un niño estaba condicionado en gran medida por la presión social que ejercían sus compañeros de escuela. Permanecer virgen era sinónimo de debilidad y burla, y dejar de serlo se convertía en un asunto de vida o muerte que se resolvía generalmente con la visita a un burdel. Las niñas, compañeras de escuela o vecinas, sólo aumentaban la presión, amenazando que no perderían su virginidad hasta el matrimonio. Ellas mismas eran parte del acuerdo social, en donde estaba implícito que un hombre debía perder su virginidad con una prostituta.

Pero los burdeles no son casas de caridad, había que pagar y para ello existían plumas de oro de los abuelos, candelabros, carteras de madres distraídas o colecciones completas de *Star Wars*.



Catálogo gathers photographs of prostitutes that were provided to the select clients of a brothel and shown to artist Miguel Calderón by his uncle when he was thirteen years old, so that he could choose one of them to undergo his “initiation into manhood.” Thirty years later, Calderón has recovered these images and transformed them into part of a narrative which, out of a very specific context and age, he uses to analyze and recount his sexual awakening. But what happens when a child grows into a youth thinking that sex has a monetary value and that making love without paying for it is rather the exception than the norm?

The loss of virginity has always been a rite of initiation that adolescents have to face. In Mexico City in the 1980s the beginning of a youngster’s sexual life was largely conditioned by the social pressures exerted by his classmates. To remain a virgin was synonymous with weakness and mockery; losing one’s virginity became a matter of life and death, generally achieved by a visit to a brothel. The girls in the boy’s life, whether classmates or neighbors, only increased the pressure by insisting that they would not lose their virginity until marriage. The girls themselves were part of a social construct in which it was implicit that the boys would lose their virginity to a prostitute.

But the brothels were not charitable organizations: you had to pay. For that there were the grandfathers’ gold pens, the candlesticks, the wallets of absent-minded mothers, and the complete collections of *Star Wars*.





Pasta dura. Encuadernación suiza
Hardcover. Swiss binding
304 páginas **pages**
611 fotografías **photographs**
17.3 x 22.7 cm **6.8 x 8.9 in**
Diseño **Design** Nadja Zimmermann

€45 / \$55

Edición en inglés **English edition**
ISBN 978-84-17047-40-5

Edición en francés **French edition**
ISBN 978-84-17047-42-9



Conquistador

Nicolas Savary

Nicolas Savary, Louis de Boccard (texts **texts**)

Conquistador es un proyecto fotográfico inspirado en los archivos de Louis de Boccard (1866-1956), explorador suizo que se estableció en Argentina a finales de la década de 1880. De Boccard llegó a ese país en 1889, contratado como explorador y conservador del Museo de La Plata. De sus viajes por Paraguay, Argentina y Brasil, hizo un registro y logró reunir una enorme colección de tarjetas postales y fotografías que tituló "Colecciones del explorador Ls. De Boccard", de gran valor histórico y antropológico.

Nicolas Savary, fotógrafo suizo, accedió de manera fortuita al archivo de Louis de Boccard como parte de un proyecto de investigación, durante una residencia artística en Sudamérica en 2014. A partir de este descubrimiento, Savary propone un enfoque contemporáneo de la colección.

***Conquistador* is a photography project inspired by the archive of Louis de Boccard (1866-1956), a Swiss explorer who settled in Argentina in 1889 and worked as a curator at the Museo de La Plata. In the course of his travels in Argentina, Paraguay, and Brazil, he assembled an enormous collection of photographs and postcards, of great historical and anthropological value, which he entitled "Collections of the explorer Ls. de Boccard."**

The Swiss photographer Nicolas Savary came across Boccard's archive by chance in the course of a research project he had undertaken during an artist's residency in South America in 2014. Savary proposes a contemporary focus on the collection.



Handrail, Archivo general de la Nación,
Buenos Aires, 2014.



Cejas,
Areguà, 2014.



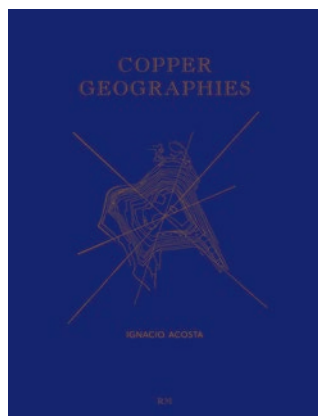


Conglomerate from Chuquicamata, Atacama Desert, 2012.
Conglomerado de Chuquicamata, Desierto de Atacama, 2012.

Pasta rústica **Softcover**
192 páginas **pages**
100 fotografías **photographs**
24 × 30 cm **9.4 × 11.8 in**
Diseño **Design** José Luis Lugo, Ignacio Acosta

€35 / \$39.95

Edición bilingüe (inglés/español)
Bilingual edition (English/Spanish)
ISBN 978-84-17047-56-6



Copper Geographies

Ignacio Acosta

Andrés Anwandter, Marta Dahó, Tehmina Goskar, Tony Lopez, Louise Purbrick,
Frank Vicencio López, Ignacio Acosta (textos **texts**)

Esta publicación proviene de la tesis de doctorado *The Copper Geographies of Chile and Britain*, desarrollada como parte de *Traces of Nitrate*, un proyecto de investigación hecho en colaboración con la historiadora de arte y diseño Louise Purbrick y el fotógrafo Xavier Ribas, con sede en la Universidad de Brighton y financiado por el Arts and Humanities Research Council (AHRC).

Copper Geographies explora el flujo global del cobre minado. Mapea lugares de transformación a lo largo de la cadena productiva, a la vez que documenta la mutación del cobre de materia prima a capital, desde múltiples formas: minerales, mercancía fundida, valor de intercambio, producto ensamblado y desecho, entre otras.

This publication stems from the practice-based doctoral thesis “The Copper Geographies of Chile and Britain: A photographic study of mining,” developed as part of *Traces of Nitrate*, a collaborative research project carried out by art and design historian Louise Purbrick and photographer Xavier Ribas, based at the University of Brighton and funded by the Arts and Humanities Research Council (AHRC).

***Copper Geographies* explores the global flow of mined copper. It maps sites of transformation along the production network and commodity chain, documenting the mutation and transformation of copper from raw material to capital, through its manifold forms as ore, smelted commodity, stock market exchange value, assembled material, and waste.**



Pasta dura **Hardcover**
104 páginas **pages**
57 fotografías **photographs**
22.8 x 28.1 cm **8.9 x 11 in**
Diseño **Design** Olivier Andreotti

€28 / \$35

Edición en inglés **English edition**
ISBN 978-84-17047-36-8



9



Curtains and Holes

Pablo Hare

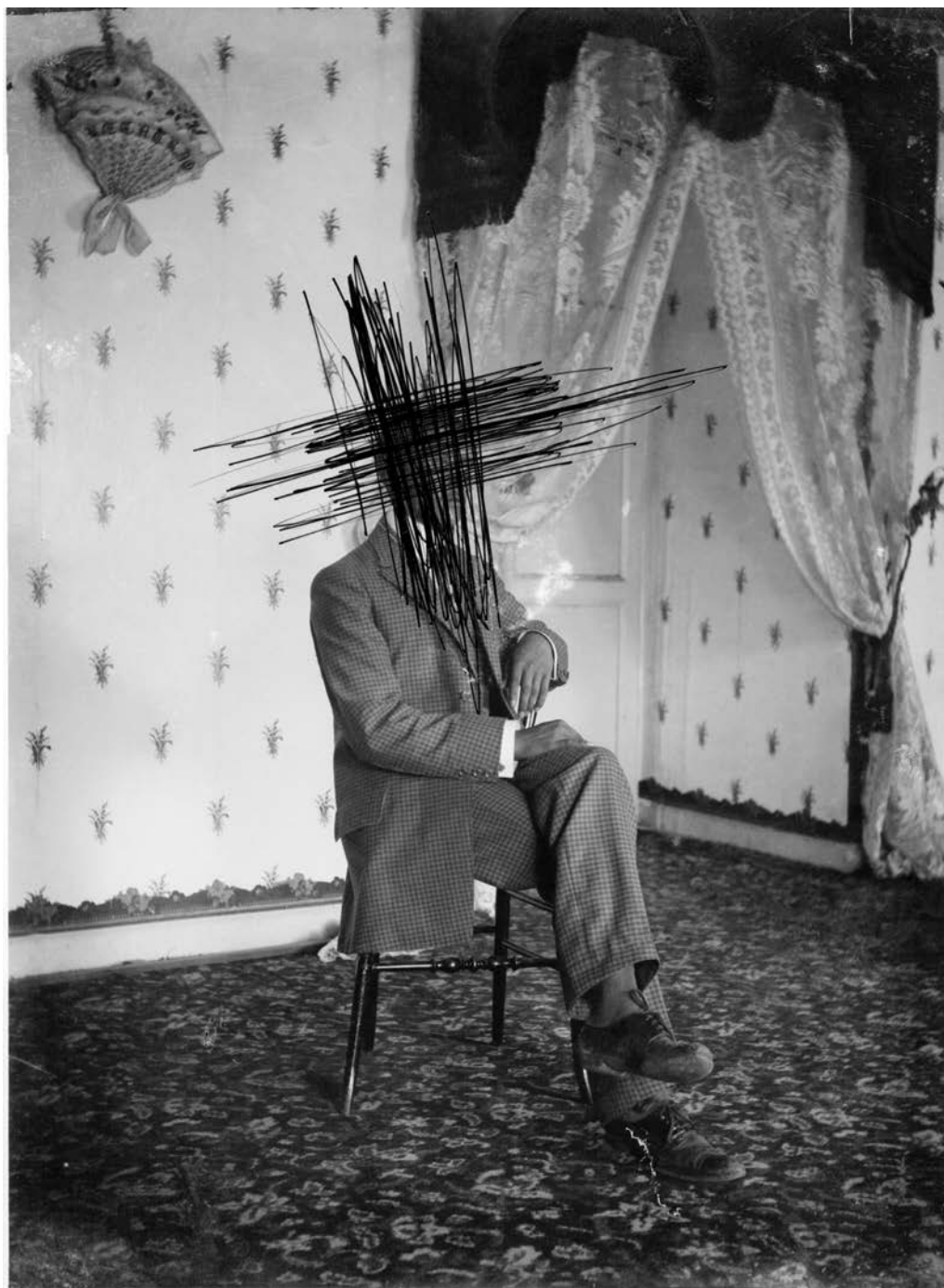
A través de las 57 fotografías que contiene *Curtains and Holes*, el fotógrafo Pablo Hare (Lima, 1972) realiza un recorrido por la periferia de su ciudad natal. Es una mirada al paisaje, a lo largo de tres años, que ha mutado de la mano de sus lecturas, y relecturas, de la literatura sobre la violencia que estalló en Perú hace casi cuatro décadas, y que de una u otra forma aún domina la vida cotidiana de ese país.

La premisa que impulsa el libro es la de un paisaje en el que el espectro de la violencia —y de la muerte— merodea silenciosamente.

Pablo Hare es una de las figuras principales de una nueva generación de fotógrafos latinoamericanos. Su lenguaje conceptual es una rareza en un continente donde muchos fotógrafos todavía se centran en imágenes documentales.

In the fifty-seven photographs of *Curtains and Roles*, Peruvian photographer Pablo Hare (b. 1972 in Lima) explores the outskirts of the city of Lima. His vision of the landscape, observed over a period of three years, has been nourished by his reading and rereading of literature about the violence that burst forth in Peru some forty years ago and that still dominates, in one way or another, everyday life in the country. The underlying premise of the book is that the landscape itself is haunted by the silent specter of violence and of death.

Pablo Hare is one of the leading figures in a new generation of Latin American photographers. His conceptual language is a rarity on a continent where many photographers are still focused on documentary images.

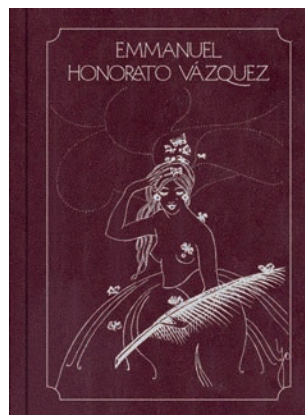


Portrait of a gentleman (striped photograph).
Retrato de caballero (fotografía rayada).

Pasta dura **Hardcover**
142 páginas **pages**
81 fotografías **photographs**
22.5 x 30.8 cm **8.8 x 12.1 in**
Diseño **Design** Andreu Balius

€40 / \$45

Edición bilingüe (español/inglés)
Bilingual edition (Spanish/English)
ISBN 978-84-17047-34-4



Emmanuel Honorato Vázquez. Un modernista en los Andes **Emmanuel Honorato Vázquez: A Modernist in the Andes**

Emmanuel Honorato Vázquez

Pablo Corral Vega, Cristóbal Zapata (textos **texts**)

La obra de Emmanuel Honorato Vázquez, el fotógrafo más representativo que ha tenido Ecuador, permaneció oculta desde su prematura muerte en el año 1924, a los 31 años de edad, hasta el día de hoy.

La historia de Honorato Vázquez es trágica y de una extraordinaria belleza. La sociedad conservadora de su época hubiera preferido que su obra desapareciera: despreciaba al hombre contestatario, bohemio, anticlerical, con una irrefrenable pulsión vital. Este libro es una introducción mínima al fervor creativo de este gran artista y a un período histórico en el que América Latina se despierta lúcida al torbellino de la modernidad.

The work of Emmanuel Honorato Vázquez, Ecuador's most representative photographer, has remained virtually unknown from the time of his premature death in 1924 (at the age of thirty-one) until the present day.

The story of Emmanuel Honorato Vázquez is a tragic one, of extraordinary beauty. The conservative Ecuadoran society of his time would have preferred his work to disappear altogether: it held this rebellious, anticlerical, bohemian artist, with his unbridled vital impulse, in frank disdain. This book is a minimal introduction to the creative fervor of this great artist and to a moment in history when Latin America was awakening to confront with lucidity the whirlwind of modernity.

[illegible]

the "new" look. The "new" look is a style that is characterized by a combination of elements that are both traditional and modern. It is a style that is both elegant and sophisticated, and it is a style that is both timeless and contemporary. The "new" look is a style that is both beautiful and functional, and it is a style that is both practical and stylish. The "new" look is a style that is both simple and complex, and it is a style that is both easy and difficult. The "new" look is a style that is both classic and modern, and it is a style that is both old and new. The "new" look is a style that is both traditional and innovative, and it is a style that is both old-fashioned and cutting-edge. The "new" look is a style that is both conservative and daring, and it is a style that is both safe and risky. The "new" look is a style that is both predictable and unpredictable, and it is a style that is both familiar and unfamiliar. The "new" look is a style that is both comfortable and uncomfortable, and it is a style that is both easy and hard. The "new" look is a style that is both pleasant and unpleasant, and it is a style that is both good and bad. The "new" look is a style that is both beautiful and ugly, and it is a style that is both lovely and loathsome. The "new" look is a style that is both charming and repulsive, and it is a style that is both delightful and disgusting. The "new" look is a style that is both attractive and repulsive, and it is a style that is both appealing and unappealing. The "new" look is a style that is both desirable and undesirable, and it is a style that is both wanted and unwanted. The "new" look is a style that is both loved and hated, and it is a style that is both cherished and despised. The "new" look is a style that is both admired and despised, and it is a style that is both respected and disrespected. The "new" look is a style that is both valued and devalued, and it is a style that is both treasured and discarded. The "new" look is a style that is both prized and despised, and it is a style that is both treasured and discarded. The "new" look is a style that is both loved and hated, and it is a style that is both cherished and despised. The "new" look is a style that is both admired and despised, and it is a style that is both respected and disrespected. The "new" look is a style that is both valued and devalued, and it is a style that is both treasured and discarded. The "new" look is a style that is both prized and despised, and it is a style that is both treasured and discarded.



СТО УЗОРОВ ВЯЗКИ

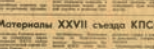


Труженики народного хозяйства
С самого начала пятилетки добьются
четкого ритма производства, успешно
выполним плановые задания и соци-
алистические обязательства 1986 года!

**В ПОЛИТБЮРО
ЦК КПСС**

the 1970s, the 1980s, and the 1990s. The 1970s were characterized by a strong emphasis on the environment and social justice. The 1980s saw a shift towards economic growth and technological advancement. The 1990s were marked by a focus on globalization and international relations. These trends have shaped the political and social landscape of the United States and have influenced the development of various policies and programs. The 1970s, in particular, were a period of significant social and environmental activism, with many people demanding greater transparency and accountability from government officials. This led to the passage of several important laws, including the Clean Air Act and the Endangered Species Act. The 1980s, on the other hand, were a time of rapid economic growth, driven by technological innovation and deregulation. This period saw the rise of the Reagan administration, which emphasized free-market principles and a strong military. The 1990s were a decade of globalization, with the United States playing a leading role in international affairs. This was reflected in the Clinton administration's focus on trade agreements and the establishment of the North American Free Trade Agreement (NAFTA). These trends have continued to shape the United States in the 21st century, with the current administration facing challenges related to trade, technology, and the environment. The 1970s, 1980s, and 1990s were all periods of significant change and development, and their influence is still felt today.

ВЕСЕННИЕ ЗАБОТЫ СЕЛА



КОМИТЕТ КОМСОМОЛА. ПЕРЕСТРОЙКА

**ВЕЧЕРНИЕ ОГНИ
РАЙКОМА**



Transportation planning directly affects the transportation demand management program. The transportation planning process is a continuous one, and it is important to have a transportation planning process that is integrated with the transportation demand management program. The transportation planning process should be a continuous one, and it should be integrated with the transportation demand management program. The transportation planning process should be a continuous one, and it should be integrated with the transportation demand management program.

ОБСІДНІВНУЮ ЗАБОТУ

ЗЕМЛЯ В ЦВЕТУ

[illegible]

МОЛОДАЯ ЭНЕРГИЯ УСКОРЕНИЙ

Помощь в поиске пути к свободе и счастью, которую не может принести ни одна из идеологий, является главной задачей христианства. Мы знаем, что АИД/СНН — это заболевание, которое не лечится. Поэтому единственная надежда — это любовь Господня Иисуса Христа.



«Я БЫ СКАЗАЛ ТОГДА:
«ЛЮДИ, НАМ НУЖЕН МИР!»



ОТРЫВКИ ИЗ ПИСЕМ
ОБЪЕДИНЕНИЯ
ОБЪЕДИНЕНИЯ
ОБЪЕДИНЕНИЯ

[illegible]

ПОД ШУКОМ



 ПОЧТА ПЛАНЕТЫ

Сегодня в выпуске:

- КЛУБ СПОРТА ДВА ВЕКА
- ВОСТОКАЖЕ ВЕНЕЦ
- ПОДЪЕЗДЫ ГОРОДА МАШИНИСТОВ

РАЗГОВОР С КОМПЬЮТЕРОМ

ВСТРЕЧА С НАУЧНЫМ РАБОТНИКОМ В ОБЛАСТИ КОМПЬЮТЕРНОЙ ТЕХНИКИ

Ваше мнение

Вопросы и ответы по радио

Вопрос: Какое значение имеет компьютер в современной жизни?

Ответ: Компьютер — это устройство, которое позволяет обрабатывать информацию. Он используется в различных областях: в науке, в промышленности, в образовании, в медицине и т.д. Компьютер помогает решать сложные задачи, которые человеку было бы трудно решить самостоятельно.



Exposure (fotolibro **photobook**)
Pasta rústica **Softcover**
92 páginas **pages**
28 imágenes **images** + 5 negativos **OHP film**
12.5 × 19 cm **4.9 × 7.4 in**
Diseño **Design** Kazuma Obara
Ajuste de diseño **Design adjustment** José Luis Lugo
Edición inglés English edition

Everlasting (fotolibro **photobook**)
Pasta dura **Hardcover**
149 páginas **pages**
70 imágenes **images**
23.9 × 18.9 cm **9.4 × 7.4 in**
Diseño **Design** Kazuma Obara
Ajuste de diseño **Design adjustment** José Luis Lugo
Edición inglés English edition

Periódico antiguo **Vintage newspaper**
42.3 × 59 cm **16.5 × 23.2 in**
Edición ucraniano Ukrainian edition
En caja tipo almeja **In clamshell box**
ISBN 978-84-17047-33-7

€65



Exposure

Kazuma Obara

Primer lugar, apartado Gente, categoría Historias. World Press Photo 2016. First prize in the People (stories) category of the 2016 World Press Photo Contest.

Han pasado tres décadas desde el peor accidente atómico de la historia, ocurrido en la planta nuclear de Chernóbil en la antigua Unión Soviética (en la actual Ucrania). El fotoperiodista Kazuma Obara recorrió ese país entre febrero de 2015 y abril de 2016, con el fin de realizar su proyecto *Exposure*, en el que retrata a personas vinculadas con la explosión, cuyas vidas fueron impactadas por la repentina emisión de energía atómica y los conflictos políticos que sobrevinieron después. Para retratar este escenario, Obara lanzó un desafío a los modos tradicionales de representación visual, mediante la creación de tres distintos objetos: dos fotolibros y la réplica de un periódico.

El fotolibro *Exposure* narra los primeros treinta años en la vida de una joven invisible, que padece problemas de salud crónicos provocados por el desastre. Las imágenes fueron creadas de viejos negativos a color encontrados en la ciudad fantasma de Prípiat. El otro fotolibro, *Everlasting*, retrata el viaje diario emprendido por los obreros de la planta desde sus lugares de residencia hasta Chernóbil, como metáfora del ciclo de la repetición. El proceso de descontaminación se ha traspasado de generación en generación a partir del accidente, y debido a las dificultades inherentes al tratamiento de los residuos radiactivos, es posible que continúe para siempre.

Como complemento a los fotolibros, Obara incluyó la réplica de un viejo periódico coetáneo al desastre, encontrado también en Prípiat, que evoca el paso del tiempo.



Thirty years have passed since the world's worst nuclear accident, which occurred at the Chernobyl nuclear power plant in the former Soviet Union (now the Ukraine). Photojournalist Kazuma Obara traveled in the Ukraine from February 2015 to April 2016. His project *Exposure* portrays people with a connection to the explosion, whose lives were altered by the sudden release of atomic energy and the subsequent political strife. To depict this, Obara has challenged traditional visual representation by creating three different kinds of object: two photobooks and a replica of a newspaper.

The photobook *Exposure* depicts the first thirty years in the life of an invisible girl who suffers ongoing medical problems as a result of the disaster. The images were created by using old color negatives found in the abandoned city of Pripyat. Another photobook, *Everlasting*, captures the commute by workers at the plant from their hometowns to Chernobyl, as a metaphor for the cycle of repetition. Decontamination work has been handed down from generation to generation since the accident. Given the difficulty of dealing with radioactive waste, it seems this process could go on forever.

Complementing the two photobooks, the replica of an old newspaper contemporary with the disaster, also found in Pripyat, helps to convey the passage of time.





Self-portrait with the Seri, Sonora Desert, Mexico, 1979.

Autorretrato con los indios Seris, Desierto de Sonora, México, 1979.

Pasta dura **Hardcover**
292 páginas ilustradas **illustrated pages**
188 fotografías **photographs**
22 x 25 cm **8,75 x 9,75 in**
Diseño **Design** Fernando López Cobos

€55 / \$65

Edición en inglés **English edition**
ISBN 978-84-17047-70-2

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-17047-69-6



Graciela Iturbide

Graciela Iturbide

Marta Dahó, Juan Villoro, Carlos Martín García (textos **texts**)

Graciela Iturbide (Ciudad de México, 1942) es la fotógrafa más reconocida de América Latina y la única que ha recibido el Premio Hasselblad de fotografía.

En esta monografía, editada por la Fundación Mapfre y RM, Marta Dahó no sólo reúne fotografías famosas de Iturbide, sino también aquellas poco conocidas, en una celebración de imágenes.

El libro, compuesto por 188 fotografías, presenta una visión completa de su carrera nunca antes vista. Presta especial atención a sus obras destacadas y hace un recorrido transversal por su trabajo que, a partir de sus imágenes recientes, se remonta a sus primeras fotografías.

Graciela Iturbide (b. 1942 in Mexico City) is Latin America's most acclaimed photographer and the only Latin American woman to have received the Hasselblad Award.

In this monographic volume, published under the joint imprint of RM and the Fundación MAPFRE, Marta Dahó has assembled many of Iturbide's best-known works, along with some of her little-known photographs, in a feast of images.

Containing more than 180 photographs, this book offers one of the most complete treatments in existence of Iturbide's career, with a special focus on her most famous image, and ranging transversally from her very first photographs to some of her most recent works.



14



88

Pasta rústica **Softcover**
127 páginas **pages**
124 fotografías **photographs**
16.6 x 24 cm **6.5 x 9.4 in**
Diseño **Design** Tres Tipos Gráficos

€35 / \$40

Edición trilingüe (inglés/español/francés)
Trilingual edition (English/Spanish/French)
ISBN 978-84-17047-57-3



Interventions

Nicolás Combarro

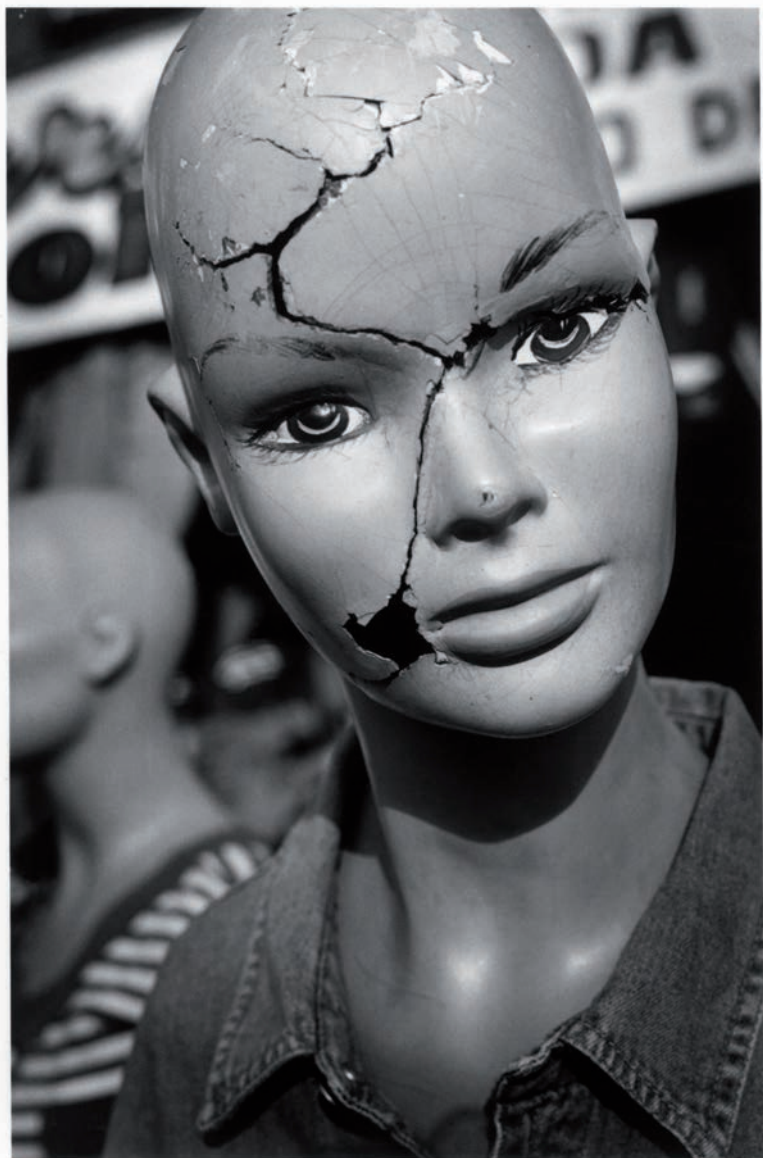
Nicolás Combarro (textos **texts**)

Interventions recoge una cuidada selección del trabajo del artista Nicolás Combarro en diálogo con la arquitectura. La fotografía es el medio utilizado por el autor para captar las intervenciones que realiza directamente sobre estructuras arquitectónicas sólidas, empleando la pintura, la escultura o la luz.

Nicolás Combarro emplea la fotografía como medio de expresión y de convergencia con otras disciplinas. En paralelo lleva a cabo investigaciones sobre arquitectura para conformar su archivo *Arquitectura y resistencia*, además de laborar como docente y comisario de exposiciones. Su obra se ha mostrado internacionalmente en espacios como la Maison Européenne de la Photographie (París), la Bienal de Arquitectura de Venecia o en CaixaForum (Barcelona y Madrid), entre otros.

***Interventions* gathers a judicious selection of the work of artist Nicolás Combarro in dialogue with architecture. Photography is the medium employed by Combarro to capture his direct interventions into architectural structures by means of painting, sculpture, or light.**

Nicolás Combarro is an artist who uses photography as a medium of expression and of convergence between other disciplines. Alongside this activity, he has also undertaken research into architecture, compiling the archive *Arquitectura y resistencia* (Architecture and Resistance), as well as teaching and curating exhibitions. His work has been exhibited at international venues such as the Maison européenne de la photographie (Paris), the Venice Architecture Biennale, and CaixaForum (Barcelona and Madrid).



Pasta dura **Hardcover**
200 páginas **pages**
280 fotografías **photographs**
22.5 x 29 cm **8.8 x 11.4 in**
Diseño **Design** Olivier Andreotti, Penélope
Monnet

€28 / \$35

Edición bilingüe (español/inglés)
Bilingual edition (Spanish/English)
ISBN 978-84-17047-41-2



Juan Manuel Echavarría. Works

Juan Manuel Echavarría

Thomas Girst, Juan Manuel Echavarría, Yolanda Sierra, Leopoldo Múnera,
Fernando Grisalez (textos **texts**)

El trabajo de Juan Manuel Echavarría (Colombia, 1947), basado principalmente en la fotografía y las videoinstalaciones, tiene que ver con la violencia y los conflictos civiles que han asolado a su país desde el siglo XX hasta la actualidad. Esta publicación es la primera monografía dedicada al fotógrafo, en la que se recogen sus obras más destacadas.

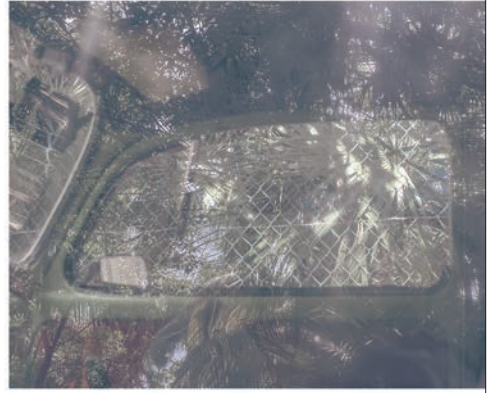
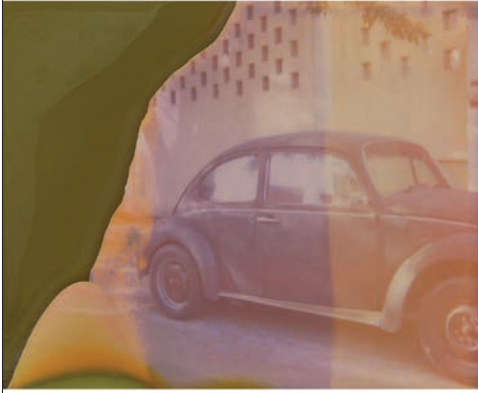
Echavarría es un artista con sede en Medellín. Sus imágenes, tomadas de manera tipológica y seriada, hacen visible lo invisible, y nos permiten ver el horror que se esconde detrás de ellas (narcotráfico, masacres de campesinos, desaparecidos), sin tener que mirarlo directamente.

En palabras del crítico Hans-Michael Herzog, la obra de Echavarría es “una metáfora sobre el dolor humano”, que busca abrir espacios de reflexión y emoción para provocar una reacción en los espectadores.

The work of Colombian artist Juan Manuel Echavarría (b. 1947) consisting mainly of photography and video installations, deals with the violence and civil conflicts that have ravaged his country through the twentieth century and up to the present day. *Juan Manuel Echavarría. Works* is the first monographic volume devoted to the artist, who is based in Medellín.

The images in this book, produced in typological series, render visible the invisible, allowing us to observe the horrors concealed behind them (drug trafficking, massacres of campesinos, forced disappearances...), without having to look at them directly.

In the words of critic Hans-Michael Herzog, Echavarría's work is “a metaphor for human pain”, which seeks to open up spaces of reflection and emotion that provoke a reaction in the viewer.



Pasta rústica **Softcover**
228 páginas **pages**
99 fotografías **photographs**
17 x 22 cm **6.6 x 8.6 in**
Diseño **Design** Cristina de Middel & Kalev Erickson,
James Welch

€25 / \$35

Edición en inglés **English edition**
ISBN 978-84-17047-71-9



9



Jungle Check

Cristina de Middel, Kalev Erickson
Luce Lebart (textos **texts**)

Jungle Check es la historia de dos aventureros de la imagen fija que buscan rastrear y reinterpretar los restos del pasado disuelto en la emulsión de una serie de fotos Polaroid rescatadas en un mercadillo de Ciudad de México.

Entrelazando hábilmente la reconstrucción con la reinterpretación, el desvaído relato contenido en el grupo inicial de imágenes va enriqueciéndose con plausibles narraciones y juegos visuales hasta hacer de la fotografía de archivo y de su potencial el punto de arranque de una historia en vez de ser el momento terminal de la fotografía.

Un viaje a la selva y la fauna de Tulum de la mano de Cristina de Middel y Kalev Erickson.

***Jungle Check* is the story of two still-image-adventurers on a quest to retrace and reinterpret the remains of a past dissolved in the emulsion of a set of Polaroid photos retrieved from a flea market in Mexico City.**

In an interplay of reconstruction and reinterpretation, the faded story of the initial set of images is enriched by plausible narratives and visual games that render archival photography and its potential the starting point of a story rather than the final end of photography.

A journey into Tulum's jungle and fauna under the guidance of Cristina de Middel and Kalev Erickson.



Pasta dura **Hardcover**
284 páginas **pages**
112 fotografías **photographs**
23.6 x 29.5 cm **9.2 x 11.6 in**
Diseño **Design** Roberto Forte

€45 / \$55

Edición bilingüe (español/inglés)
Bilingual edition (Spanish/English)
ISBN 978-84-17047-52-8



Mapa de sueños latinoamericanos **Map of Latin American Dreams**

Martín Weber
Robert Blake (texto **text**)

Mapa de Sueños Latinoamericanos es un estudio íntimo de las contradicciones históricas, políticas e identitarias de América Latina. Durante veintiún años, de 1992 a 2013, el fotógrafo Martín Weber —nacido en Chile y criado en Argentina— viajó por 53 pueblos y ciudades de Cuba, México, Perú, Nicaragua, Guatemala, Brasil, Colombia y Argentina.

Frente a los contextos históricos, políticos y sociales de estos ocho países, este libro se conforma de una selección de 110 escenas cuidadosamente compuestas. Desde su portada color oro, hasta los negativos en plata del prefacio, es una invitación abierta a hacer un viaje de *El Dorado* al “Nuevo Mundo”. Al mismo tiempo, es una reflexión sobre la relación entre la historia y la práctica fotográfica.

***Map of Latin American Dreams* is an intimate exploration of Latin America’s contradictions in history, politics, and identity. For more than twenty years (from 1992 to 2013), Martín Weber, born in Chile and raised in Argentina, traveled through fifty-three towns and cities in Argentina, Cuba, Mexico, Peru, Nicaragua, Guatemala, Brazil, and Colombia.**

Set against the historical, political, and social contexts of eight different countries, ***Map of Latin American Dreams* is a selection of 110 carefully staged scenes. From its gold-colored cover to the silver negatives of the preface, the book is an open invitation to undertake a journey from *El Dorado* to the “New World,” and at the same time a reflection on the relationship between history and photographic practice.**



Miguel Ángel Rojas
Colombia (s. 1940)

Ronda, 1976
Dipinto / Copias Chromaline / 26,7 x 10,7 cm

"En las mismas calles antes a la república que la policía agredía en los lugares de reunión con fines selectivos, se sumaba paulatinamente la numerosa participación de agencias y unidades que ofrecían sus servicios sexuales a la población homosexual en el centro de Bogotá. Esta situación entre el terror y el deseo que permeaban en mí, se expresa en estas fotografías tomadas exclusivamente a sus movimientos en la noche". Miguel Ángel Rojas

42

43



Juan Travnik
Argentina (s. 1950)

Fabian, de la serie Abolicionismo, Buenos Aires, 1983
Grabado de plomo / Copia de litografía / 22 x 22 cm



Sisi y Gabriela, de la serie Abolicionismo, Buenos Aires, 1983
Grabado de plomo / Copia de litografía / 22 x 22 cm

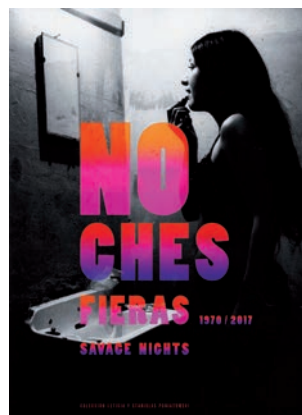
44

45

Pasta dura **Hardcover**
288 páginas **pages**
271 fotografías **photographs**
23 x 32 cm **9 x 12.5 in**
Diseño **Design** Olivier Andreotti, Pénélope Monnet

€45 / \$55

Edición bilingüe (español/inglés)
Bilingual edition (Spanish/English)
ISBN 978-84-17047-67-2



Noches fieras **Savage Nights 1970 / 2017**

Colección Leticia y Stanislas Poniatowski **Leticia and Stanislas Poniatowski Collection**

Alexis Fabry, François Boisivon (textos **texts**)

Noches fieras reúne los trabajos de 57 fotógrafos de Colombia, Argentina, Perú y México cuya práctica documental se ha desarrollado entre 1970 y 2017. El libro es un ensayo visual en torno a la frenética vida nocturna de diversas ciudades latinoamericanas: una vía de entrada a la violencia y represión de unos sistemas no solo políticos sino morales y a la vez válvula de escape o medio para subvertir las convenciones. *Noches fieras* se compone principalmente de materiales pertenecientes a la Colección Leticia y Stanislas Poniatowski, uno de los fondos más importantes de fotografía latinoamericana, cuyo propósito es localizar y conservar la obra de maestros tan señalados como Paolo Gasparini (Venezuela), Miguel Ángel Rojas (Colombia), Yolanda Andrade (México), Paz Errázuriz (Chile), Ataúlfo Pérez Aznar (Argentina) y Luiz Alphonsus (Brasil), entre otros.



Evelyn and Pilar, transvestites in La Palmera, Barrio Vivaceta, Santiago de Chile, 1983.
Evelyn y Pilar, travestis en La Palmera, Barrio Vivaceta, Santiago de Chile, 1983.



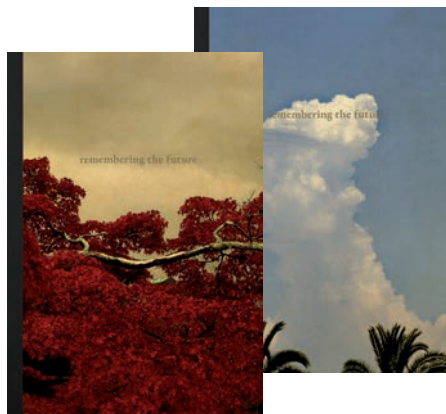
Savage Nights gathers the work of 57 photographers from Colombia, Argentina, Peru, and Mexico whose documentary practice was exercised between 1970 and 2017. The book is a visual essay about the frenetic nightlife of various Latin American cities, at once a port of entry into the violence and repression of systems both political and moral and an escape valve or way of subverting convention. *Savage Nights* is made up largely of material from the Leticia and Stanislas Poniatowski Collection, one of the most important funds of Latin American photography, which has undertaken to locate and preserve the work of such outstanding masters as Paolo Gasparini (Venezuela), Miguel Ángel Rojas (Colombia), Yolanda Andrade (Mexico), Paz Errázuriz, (Chile), Ataúlfo Pérez Aznar (Argentina), and Luiz Alphonsus (Brazil), among others.



Pasta dura **Hardcover**
64 páginas **pages**
130 fotografías **photographs**
22 × 31.5 cm **8.6 × 12.4 in**
Diseño **Design** Grégoire Pujade-Lauraine

€55 / \$65

Edición bilingüe (inglés/ japonés)
Bilingual edition (English/Japanese)
ISBN 978-84-17047-51-1



Remembering the Future

Angel Albarrán, Anna Cabrera
Amanda Renshaw (texto **text**)

“El tiempo se mueve en una dirección, la memoria en otra. Somos esa especie extraña que construye unos artefactos ideados para oponerse al fluir natural del olvido.”

—William Gibson

Somos nuestros recuerdos. Ellos definen lo que somos y quiénes somos, y nos ayudan a entender nuestra realidad.

Cuando recordamos, no evocamos simplemente una representación perfecta del pasado. Un recuerdo no es una foto o una película de nuestras vidas. Reconstruimos nuestros recuerdos basándonos en un conjunto de cosas sucedidas, que combinamos con lo que hemos percibido e imaginado. Cuáles sean esas percepciones es algo que depende a su vez de nuestras experiencias pasadas, de nuestros conocimientos y de nuestra personalidad. En consecuencia, cada vez que rememoramos un suceso lo alteramos. Construimos un esquema con los datos más importantes y llenamos los huecos con aquello que imaginamos. El recuerdo reelaborado no es, por tanto, una representación perfecta del suceso pasado. Nuestros recuerdos son defectuosos pero ni siquiera nos damos cuenta de ello.

Pensar acerca del futuro es una de las principales características del ser humano. Hacemos planes con antelación. Visualizamos el futuro imaginándonos lo que va a suceder y cómo reaccionaremos.

Pensar acerca del pasado y del futuro pueden parecer actividades diferentes, pero cuando pensamos acerca del futuro realizamos el mismo trabajo mental que al recordar. Tan solo recordamos un futuro que todavía no ha sucedido.

Ambas actividades, recordar el pasado y recordar el futuro, están estrechamente conectadas y nunca se detienen. Llevamos a cabo esas actividades durante toda nuestra vida, de un modo más o menos consciente, con intención de definirnos nosotros mismos y de entender nuestro mundo.





“Time moves in one direction, memory in another. We are that strange species that constructs artifacts intended to counter the natural flow of forgetting”.

—William Gibson

We are our memories. They define what and who we are and help us to understand our reality.

When we remember, we do not simply recall a perfect representation of the past. A memory is not a snapshot or movie of our lives. We reconstruct our memories based on a set of things that happened, combined with what we perceived and imagined. What those perceptions are depends, in turn, on our past experiences, our knowledge, and our selves. Consequently, each time we recall an event, we change it. We construct a skeleton with the most important facts and fill in the gaps with our imaginations. So the memory recreated is not a perfect representation of the past event. Our memories are flawed but we do not even realize it.

Thinking about the future is one of the main characteristics of being human. We plan ahead. We visualize the future: imagining what will happen and how we'll react.

Thinking about the past and future can seem like different activities, but when we think about the future, we do the same mental work as when we remember. We just remember a future that has not happened yet.

These two activities, remembering the past and remembering the future, are deeply connected and never stop. We perform these activities throughout our lives, in a more or less conscious way, in order to define ourselves and to understand our world.



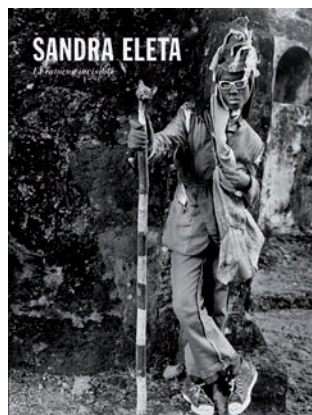
The police and Chichi, from the series: Portobello, c. 1978.
El policía y Chichi, de la serie: Portobello, c. 1978.

Pasta dura con tela **Clothbound**
198 páginas **pages**
97 fotografías **photographs**
23 x 29 cm **9 x 11.4 in**
Diseño **Design** José Luis Lugo

€45 / \$55

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-17047-64-1

Edición en inglés **English edition**
ISBN 978-84-17047-65-8



Sandra Eleta. El entorno invisible The Invisible World

Sandra Eleta

Mónica Kupfer et al. (textos **texts**)

La fotografía ha sido la excusa, la forma de establecer vínculos con un sinfín de personas, y el tiempo, un elemento fundamental en los retratos de Sandra Eleta.

Como parte del esfuerzo de Fundación Casa Santa Ana por rescatar las historias de mujeres artistas cuyo trabajo merece ser reconocido, esta monografía expone por vez primera los aspectos fundamentales de la vida de esta importante fotógrafa panameña, sus historias personales y los retratos que de ahí nacieron.

Photography has been an excuse, a way of making connections with countless persons, and with time, a fundamental element in Sandra Eleta's portraits.

As part of the efforts of the Fundación Casa Santa Ana to recover the stories of women artists whose work deserves wider recognition, this monographic volume explores for the first time some fundamental aspects of the life of this important Panamanian photographer, her personal history and the portraits created from it.



Edita, from the series: *Servitude*, Panama, c. 1978-1980.
Edita, de la serie: *La servidumbre*, Panamá, c. 1978-1980.



The sisters of María Chiquita, from the series: Portobello, 1980.
Las hermanas de María Chiquita, de la serie: Portobello, 1980.



Pasta rústica **Softcover**
96 páginas **pages** + encarte (8 páginas) **insert (8 pages)**
21.5 x 33.5 cm **8.4 x 13.1 in**
Diseño **Design** Maricris Herrera

€40 / \$45

Edición en español (Spanish edition)
ISBN 978-84-17047-27-6

Edición en inglés (English edition)
ISBN 978-84-17047-37-5



PREVIAMENTE ANUNCIADO PREVIOUSLY ANNOUNCED

San Pedro Garza García

Yvonne Venegas

Yvonne Venegas (texto **text**)

San Pedro Garza García, municipio del estado mexicano de Nuevo León, fundado en 1882, tiene actualmente una población de 150,000 habitantes. Es una de las localidades más ricas y altamente desarrolladas de toda América Latina.

Las familias en San Pedro forman un complejo tejido social, con medidores de estatus y poder distintos a los del resto del país. Las revistas y páginas de sociales de los periódicos juegan un papel importante para entender la forma en que se relacionan sus habitantes. Se trata de una sociedad familiarizada con la cámara, a la que reconocen como un elemento natural en sus vidas. Así, San Pedro Garza García se revela como un campo fértil para la fotógrafa Yvonne Venegas, cuyo resultado se muestra en este nuevo fotolibro, que constituye su cuarta publicación monográfica.

San Pedro Garza García, a municipality in the Mexican state of Nuevo León, founded in 1882, currently has a population of around 150,000 inhabitants. It is one of the wealthiest and most highly developed localities in all of Latin America.

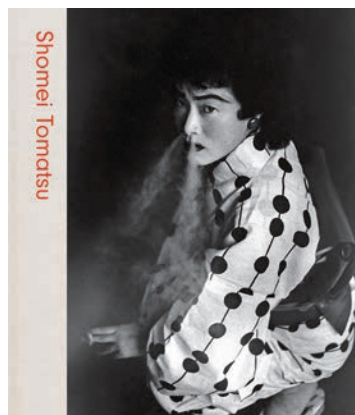
The families in San Pedro form a complex social fabric in which status and power are gauged differently than in the rest of the country. Society magazines and the social pages of newspapers are important in understanding how the members of this community interrelate. It is a society familiarized with the camera, which is acknowledged as a natural part of life. Thus, San Pedro Garza García proves a fertile terrain for photographer Yvonne Venegas, as shown in this new photobook, the fourth she has published so far.



Pasta dura **Hardcover**
172 páginas **pages**
180 fotografías **photographs**
24 x 28 cm **9.4 x 11 in**
Diseño **Design** César Ávila

€55 / \$70

Edición en inglés **English edition**
ISBN 978-84-17047-53-5



Shomei Tomatsu

Shomei Tomatsu

Juan Vicente Aliaga, Ryuichi Kaneko, Hiromi Kojima, Carlos Martín García
(textos **texts**)

La fotografía de Shomei Tomatsu (1930-2012) ofrece una mirada sutil e incisiva sobre más de seis décadas de la vida y la historia de Japón.

Trabajando tanto en blanco y negro como en color, Tomatsu llegó a acumular un copioso conjunto de imágenes a lo largo de su carrera con el que dio expresión a una estética impregnada de realismo pero que igualmente se caracteriza, llegado el caso, por la experimentación y la innovación visual. Ya desde los inicios de su producción es patente una presencia importante de los temas de carácter social, aunque en su acercamiento a ellos evita las declaraciones enfáticas o unilaterales y prefiere moverse en un territorio intermedio. Sirviéndose de imágenes obtenidas mediante técnicas de posado y capturas instantáneas, Tomatsu se propuso —sin afán totalizador— testimoniar la vida del pueblo japonés bajo las penosas condiciones del periodo de posguerra y la presencia militar de tropas estadounidenses, así como las revueltas y protestas estudiantiles de finales de los años sesenta. Mención especial merece la relación personal y profesional que el artista mantuvo con Okinawa, la mayor de las islas Riukiu, al sur de Japón, que visitó por primera vez en 1969. Tomatsu continuó regresando a las islas en las décadas subsiguientes, atraído por una población que mantenía sus tradiciones y costumbres, y defendía con tesón su forma de vida y su libertad espiritual.

Este libro, que incluye fotografías aportadas por distintas instituciones y colecciones particulares de Japón, ofrece un recorrido cronológico y temático por la intensa trayectoria de este creador, imprescindible para comprender las transformaciones sociales de un país con un papel clave en los conflictos de Asia, y en el contexto global desde mediados del siglo XX.



Kadena, Okinawa, 1969.



Hibakusha Tsuyo Kataoka, Motoharamachi, Nagasaki, 1961.



Hateruma Island, Okinawa, 1971.

The photography of Shomei Tomatsu (1930-2012) offers an acute and subtle gaze on more than six decades of Japan's life and history.

Working in both black-and-white and color, over the course of his career Tomatsu built up a vast corpus of images in which he expressed an aesthetic imbued with a realist element but one also characterized on occasion by visual innovations and experiments. From the outset, subjects relating to society can undoubtedly be considered particularly important in his oeuvre, but his approach to them avoids emphatic, one-sided statements and rather moves in intermediary zones. Using the two techniques of posed and instantly captured images, Tomatsu set out to chart —albeit not with an all-encompassing intent— the life of the Japanese people in relation to both the harsh post-war period and the military presence of American troops, as well as the student protests and uprisings of the late 1960s. Worthy of separate mention is the personal and professional relationship that he maintained with Okinawa, the largest of the Ryukyu Islands of southern Japan, which he first visited in 1969. Tomatsu regularly returned to the islands over the following decades, attracted by a population that maintained its traditions and customs and which resolutely defended its way of life and spiritual freedom.

This book includes photographs loaned from different Japanese institutions and private collections, offering a chronological and thematic survey of an intense creative career and one that is required knowledge for an understanding of the social transformations of a country that has played a key role in conflicts in the region of Asia as well as in a global context since the second half of the twentieth century.



Soy Betty Arteaga, la pared en que
Dios me dio la oportunidad de
seguir viviendo con mi esposo.
en 16 de Abril 2016.

I'm Betty Arteaga, the wall where
God gave me and my husband the chance
to keep living on April 16, 2016.



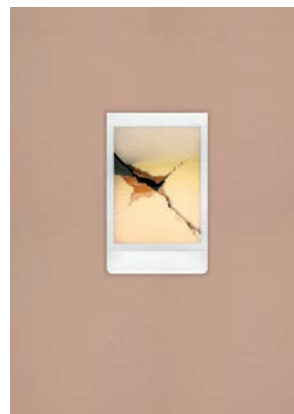
Como ben aqui en mi albañe
descansando y esperando que
pase Todo esto q esta pasando

As you can see, relaxing in my shelter
and waiting for all of this to be over.

Pasta dura **Hardcover**
96 páginas **pages**
41 fotografías **photographs**
15.4 x 21.4 cm **6 x 8.4 in**
Diseño **Design** Underbau

€20 / \$25

Edición bilingüe (español/inglés)
Bilingual edition (Spanish/English)
ISBN 978-84-17047-48-1



Siete punto Ocho

Misha Vallejo, Isadora Romero

Claudi Carreras, Esteban Zapata Páez (textos **texts**)

El 16 de abril de 2016 se registró en la costa de Ecuador un terremoto de 7.8 grados en la escala de Richter, uno de los de mayor magnitud que azotara al país y que dejó al descubierto instituciones desgastadas, procesos inservibles y una normativa no aplicada. Pero también una sociedad valiente, solidaria y emprendedora, que se levanta y construye nuevamente su entorno y su vida.

Siete punto Ocho es un libro homenaje que recopila instantáneas de las víctimas, con testimonios de la tragedia que ellos mismos escribieron sobre sus imágenes, además de otras fotografías que contextualizan los lugares afectados.

La narrativa de este fotolibro de Misha Vallejo e Isadora Romero transcurre lentamente, es un tiempo de recuerdo y de memoria, de sentir las ausencias, de percibir cómo ese movimiento brusco de la tierra removió todo para siempre.

On April 16th, 2016 an earthquake registering 7.8 on the Richter scale struck the coast of Ecuador. One of the worst quakes in the country's history, it laid bare a situation of antiquated institutions, dysfunctional processes, and unapplied norms. But it also revealed a society of courageous and resourceful people who rose up in solidarity to rebuild their lives and their environment.

Siete punto Ocho (Seven point eight) is a book conceived in homage to the victims of this tragedy, combining snapshots taken at the time with texts they themselves have written about the images, along with other photographs that contextualize the places affected.

The narrative of this photobook by Misha Vallejo and Isadora Romero proceeds slowly. The pace is one of memory and remembrance, of pondering absences, of perceiving how that sudden seismic upheaval transformed everything forever.



Pasta dura con tela **Clothbound**
96 páginas **pages**
41 imágenes **images**
33 x 24.5 cm **12.9 x 9.6 in**
Diseño **Design** Astrid Stavro

€45 / \$55

Edición en inglés **English edition**
ISBN 978-84-16282-91-3



The Waiting Game II

Txema Salvans

David Campany, Gabi Martínez (textos **texts**)

The Waiting Game II es la segunda parte del proyecto con el que Txema Salvans ganó el premio del Concurso Fotolibro RM 2012, al mejor libro de fotografía iberoamericana. Este trabajo continúa el recorrido por el Mediterráneo español, a través de una serie de paisajes desoladores, aunque habitados.

Si en el primer volumen los personajes siempre eran prostitutas, en el segundo los protagonistas son pescadores: de acequia, de pantano, de puerto y de ciudad. Pescadores, en definitiva, dotados de una resiliencia infinita y capaces de convivir con cualquier tipo de paisaje. Como una especie de mantra, ellos explican su actividad “con tal de no estar en casa”.

The Waiting Game II es un complemento de la primera publicación, que aparentemente sólo abordaba la prostitución. Se trata de nuevo proyecto que refuerza la idea de que el tema real es una reflexión personal sobre la noción de la espera.





The Waiting Game II is the second part of the project with which Txema Salvans won the 2012 RM Photobook Competition. This follow-up project continues to explore a series of desolate, though inhabited, landscapes of the Spanish Mediterranean.

In the first book, the central figure in the photos was always a prostitute. In this second series, it is a fisherman: fishing in reservoirs and marshes, along riverbanks, or in the sea in port towns. These fishermen are endowed with endless patience and resilience, capable of blending into any kind of landscape. As a sort of mantra, the fishermen explain their activity as a way of “staying out of the house.”

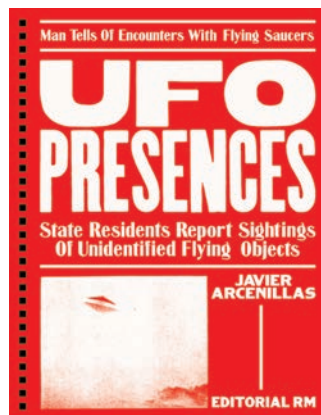
The Waiting Game II is a complement to the first book, which was only apparently about prostitution. This new project reinforces the idea that the real subject is a personal reflection on the notion of waiting.



Pasta dura con espiral
Spiral-bound hardcover
114 páginas **pages**
70 imágenes **images**
19 x 24.5 cm **7.4 x 9.6 in**
Diseño **Design** Köln Studio

€30 / \$35

Edición en inglés **English edition**
ISBN 978-84-17047-28-3



UFO Presences

Javier Arcenillas

Alberto G. Palomo (texto **text**)

Proyecto ganador del
6.º Concurso Fotolibro
RM. Winning project
of the 6th RM
Photobook
Competition.

El singular fenómeno que da cuenta sobre visitantes venidos de otros lares nos hace reflexionar sobre la soledad y el desamparo, sobre el vacío y la inmensidad. Las ovni-presencias se dejan ver en los lugares más recónditos, como un misterio del paisaje.

UFO Presences conceptualiza los espacios donde estos extraños fenómenos han cambiado en en fondo y forma el entorno, dotándolo de una energía singular. Los ovnis siempre han estado ahí, pero desde los años cincuenta, y especialmente desde que el mundo de la comunicación ha evolucionado por medio de la imagen, se han hecho más palpables y auténticos, permitiendo un sinnúmero de historias que en este fotolibro se convierten en singularidades metafóricas del concepto visual del fenómeno ovni.

The singular phenomenon of visitors from other planets leads us to reflect on notions of solitude and abandonment, on the void and the immensity of the universe. *UFO Presences* can be detected in the most hidden-away places, like a mystery of the landscape.

UFO Presences conceptualizes the places where these strange phenomena have transformed their surroundings, endowing them with a singular energy. The UFOs have always been there, but over the last fifty years, and especially with the development of the world of communications and the image, they have become more palpable and genuine.

The many stories in this photobook constitute peculiar metaphors of the visual concept of the UFO phenomenon.



Pasta rústica **Softcover**
172 páginas **pages**
143 fotografías **photographs**
24 x 32 cm **9.4 x 12.5 in**
Diseño **Design** Hermanos Berenguer

€35 / \$39.95

Edición bilingüe (español/inglés)
Bilingual edition (Spanish/English)
ISBN 978-84-17047-46-7

Edición bilingüe (catalán/inglés)
Bilingual edition (Catalan/English)
ISBN 978-84-17047-47-4



Xavier Miserachs. Epílogo imprevisto / Xavier Miserachs. Epíleg imprevist / Unexpected Epilogue

Xavier Miserachs

Laura Terré, Xavier Miserachs (textos **texts**)

Xavier Miserachs (Barcelona, 1937-1998) fue el fotógrafo más joven de un colectivo que a finales de los años cincuenta retomó la creatividad e innovación para la fotografía aplicada, cuyo rastro se había perdido después de la Guerra Civil. Llevó a cabo una ruptura en clave de modernidad, venciendo la estrechez de la censura franquista y la precariedad de la autarquía. Debido a su sensibilidad hacia lo humano, su sentido del humor y su inteligencia, sus reportajes tienen la fuerza de ensayos críticos cercanos a la autobiografía, de manera que su obra constituye una semblanza de la segunda mitad del siglo XX, así como el retrato vivo y fresco de su actitud ante la vida.

Xavier Miserachs. Epílogo imprevisto (Xavier Miserachs. Unexpected Epilogue) muestra un recorrido por el tiempo que le tocó vivir al artista, a través de su estilo, sus intereses íntimos, los reportajes y retratos ligados a la historia de los últimos cincuenta años del siglo pasado, los diferentes géneros y aplicaciones de la fotografía, las técnicas y, sobre todo, la evolución de una mirada comprometida y reflexiva, siempre en complicidad con el público, más que con el asunto.

Después de dormir año y medio en un cajón de mi estudio, y cuando todo hacía pensar que su destino sería el olvido, un azar hizo que mi trabajo acabara publicándose en forma del libro, *Barcelona. Blanc y negro* y su actual contemplación me trae a la memoria y relivo las tensiones a las que estaba sometida mi concepción de la fotografía durante los vagabundeo urbanos en los que fue configurándose el libro. En unas páginas se hace evidente el «patrón Klein», no ocurre nada, la imagen parece tomada al azar, aparece gente que no se sabe por qué está allí ni por qué los incluí en la foto,



Foto: Barcelona, 1962



Foto: Barcelona, 1962



Foto: de Mier, 1965



Foto: de Mier, 1965

de la realidad que la óptica y la energía luminosa forman en el plano de la película. Una fotografía es una nueva realidad, pero su «creación» no es totalmente ex novo, sino que de ella han participado una realidad preexistente, la tecnología fotográfica, y las buenas relaciones entre ellas que ha proporcionado el fotógrafo. (J. M., *Crónicas fotográficas*, Molas para un curso de fotografía, 1998)

Xavier Miserachs (Barcelona, 1937-1998) was the youngest member of a collective which in the late 1950s revived the creativity and innovation of applied photography, all trace of which had been lost after the Spanish Civil War. He brought about a break with the past in the spirit of modernity, overcoming the constraints of the Franco regime's censors, as well as the difficulties caused by the government's self-sufficiency policy. He gave up studying medicine when he discovered his calling to be a reporter, and he devoted himself professionally to photography with the vision and passion of a pioneer. Due to his sensitivity towards his fellow humans, his sense of humor and his intelligence, his reportages have the force of critical essays akin to autobiography, as a result of which his body of work constitutes a depiction of the second half of the twentieth century, as well as a vivid and fresh portrait of his attitude towards life.

Xavier Miserachs. *Epílogo imprevisto* (Xavier Miserachs: Unexpected Epilogue) charts a course through the era Miserachs lived in, illustrating it with his style, his historical reports interests, his reports and portraits the various genres and uses of photography, the techniques he employed, and above all the evolution in his committed and reflective gaze, as he was always more interested in people than in the issue.



Ediciones de coleccionista

Collector's Editions

Para más información contactar a:
For more information contact:

Miriam Novoa
collectorseditions@editorialrm.com

Precios a petición
Prices on request

Remembering the Future

Angel Albarrán, Anna Cabrera

50 ejemplares **copies**

Fotografía original firmada y numerada

Original photograph signed and numbered

Pigmentos en papel gampi sobre pan de oro

Pigments on gampi paper over gold leaf

12.5 x 17.5 cm 4.9 x 6.9 in

Caja tipo almeja **In clamshell box**



Jungle Check

Cristina de Middel, Kalev Erickson

50 ejemplares **copies**

Imagen fotográfica plegada en papel de

archivo, firmada y numerada **Folded**

photograph image on archival paper,

signed and numbered

30 x 25 cm 12 x 10 in

Estuche cerrado **In box**



1968: The Fire of Ideas

Marcelo Brodsky

110 ejemplares **copies**

11 ciudades **cities**

10 fotografías por cada ciudad, firmadas

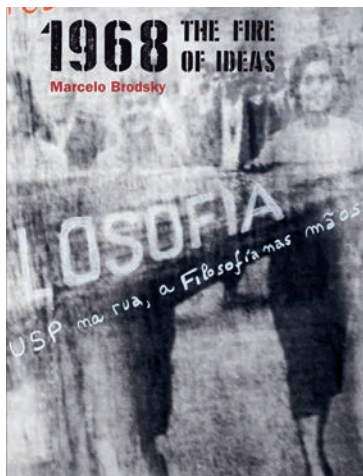
y numeradas **10 photographs of each**

city, signed and numbered

Inyección de tinta sobre papel de

algodón **Inkjet on cotton paper**

20 x 30 cm **7.8 x 11.8 in**



Ciudad de México



Beirut



Bogotá



Bonn



Bratislava



Dakar



Kaunas



London



Paris



Madrid



Córdoba



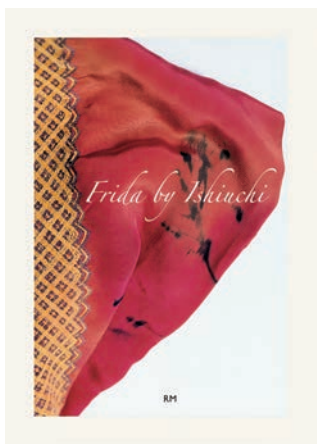
Antoine d'Agata, Codex, México 1986-2016
Antoine d'Agata

25 ejemplares **copies**
Fotografía original firmada y numerada
Original photograph signed and numbered
21 x 32 cm **8.2 x 12.5 in**
Caja tipo almeja **In clamshell box**



Death on the Altar
Tomás Casademunt

25 ejemplares **copies**
Fotografía original firmada y numerada
por el autor
**Original numbered photograph, signed by
the author**
40 x 34 cm **15.7 x 13.3 in**
Caja tipo almeja **In clamshell box**



Frida by Ishiuchi

Miyako Ishiuchi

25 ejemplares **copies**

Fotografía (copia de pigmento),
firmada y numerada por la autora

Original numbered pigment print,
signed by the author

23 x 31 cm **9 x 12.2 in**

Caja tipo almeja **In clamshell box**



El Suplicante. México 1971-2007

Paolo Gasparini

30 ejemplares **copies**

Fotografía original (gelatina de plata)

firmada y numerada por el autor **Original**
numbered gelatin silver print, signed by
the author

35 x 31 cm **13.7 x 12.2 in**

Caja tipo almeja **In clamshell box**



Inédito

Yvonne Venegas

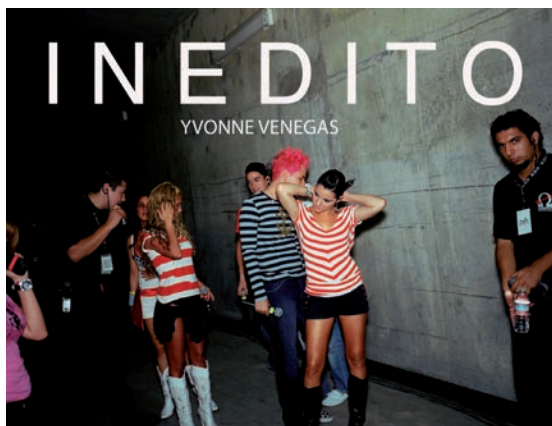
20 ejemplares **copies**

Fotografía original impresa a color
firmada y numerada por la autora

**Original numbered color print, signed
by the author**

26 x 30 cm **10.2 x 11.8 in**

Caja tipo almeja **In clamshell box**



María Elvia de Hank

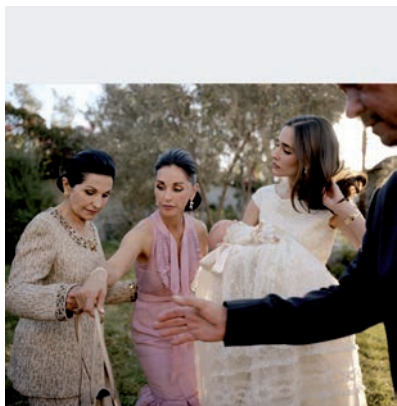
Yvonne Venegas

30 ejemplares **copies**

Fotografía (copia de pigmento) firmada
y numerada **Original numbered pigment
print, signed by the autho**

21.5 x 27.5 cm **8.4 x 10.8 in**

Caja tipo almeja **In clamshell box**



María Elvia de Hank

Yvonne Venegas





Mi Ojo

Graciela Iturbide

25 ejemplares **copies**

Fotografía original en gelatina de plata
firmada y numerada por la autora

**Original numbered gelatin silver print,
signed by the author**

13 x 14 cm 5.1 x 5.5 in

Caja tipo almeja In clamshell box



Mujercitos

Susana Vargas

27 ejemplares **copies**

Copias en plata sobre
gelatina (vintage)

Gelatin silver prints (vintage)

24 x 31 cm 9.4 x 12.2 in

Sobre Envelope

Oaxaca: Juan Rulfo

Juan Rulfo

4 series de 25 fotografías firmadas y numeradas por el autor **4 series of 25 numbered photographs, signed by the author**

Fotografía (gelatina de plata) numerada y firmada por el autor **Original numbered gelatin silver print, signed by the author**
14 x 23 cm 5.5 x 9 in



Party

Cristina de Middel

25 ejemplares **copies**

Fotografía original (copia de pigmento) firmada y numerada por la autora

Original numbered pigment print, signed by the author

11 x 14 cm 4.3 x 5.5 in

Estuche cerrado **In box**

Playas

Martin Parr

50 ejemplares **copies**

Fotografía (copia de pigmento) numerada y firmada por Martin y Susie Parr **Original numbered pigment print, signed by Martin and Susie Parr**

15 x 23.5 cm 5.9 x 9.2 in

Caja tipo almeja **In clamshell box**





Still

Guadalupe Gaona

25 ejemplares **copies**

Fotografía original numerada y firmada por la autora **Original numbered photograph, signed by the author**
27 x 31 cm 8.7 x 10.6 in
Caja tipo almeja In clamshell box



Stump

Christopher Anderson

25 ejemplares **copies**

Fotografía en copia de pigmento, numerada y firmada por el autor **Original numbered pigment print, signed by the author**
23.5 x 30.3 cm 9.2 x 11.9 in
Caja tipo almeja In clamshell box





Graciela Iturbide

Graciela Iturbide

25 ejemplares **copies**

Fotografía (gelatina de plata) numerada y firmada por la autora **Original numbered gelatin silver print, signed by the author**

20 x 26 cm **7.8 x 10.2 in**

Caja tipo almeja **In clamshell box**



The Waiting Game

Txema Salvans

25 ejemplares **copies**

Fotografía (copia de pigmento) impresa en papel Hahnemüle, numerada y firmada por el autor **Original pigment print on Hahnemüle paper, numbered and signed by the author**

23 x 31 cm **9 x 8.2 in**

Caja tipo almeja **In clamshell box**



This is What Hatred Did

Cristina de Middel

50 ejemplares **copies**

Firmado y numerado por la autora **Numbered and signed by the author**

13 x 28 cm **5.11 x 11.02 in**

Bolsa serigrafiada con el patrón de las guardas **Silkscreen bag with flyleaf pattern**



Wealth Management

Carlos Spottorno

20 ejemplares **copies**

Fotografía (copia de pigmento) firmada

y numerada **Original signed and**

numbered pigment print

24 x 32 cm 9.4 x 12.5 in

Sobre **Envelope**



Xilitla

Melanie Smith

50 ejemplares **copies**

Fotografía original numerada y firmada

por la autora **Original numbered**

photograph, signed by the author

Pasta dura con estampado metálico

dorado sobre terciopelo **Hardcover**

with gold stamping over suede

20 x 28 cm 7.8 x 11 in



Pasta rústica **Softcover**
29 dípticos (116 páginas) enfundados en una media de nailon
photo diptychs encased in a nylon stocking
20.5 x 28.7 cm **8 x 11.3 cm**
Diseño **Design** Estela Robles

€33 / \$39

Edición bilingüe (español/inglés)
Bilingual edition (English-Spanish)
ISBN 978-84-17047-29-0



Baza. Frederic Amat

Frederic Amat

Ramón Andrés (texto **text**)

Hace algunos años, teniendo noticia de la fiesta del Cascamorras en Baza, Granada, Frederic Amat vivió de cerca dicha celebración ancestral en la que una multitud de jóvenes sube, a media tarde, a lo alto de un cerro y se untan de la cabeza a los pies una tintura negra similar al petróleo. Amat no dejó pasar la oportunidad de documentar esta manifestación popular, festiva y antropológica, a través del ojo del artista especializado en la mancha.

Transitar en medio de este tumulto de brea, registrar con su cámara fotográfica a esos seres festivos y entintados, le ofreció al artista español una amplia constelación de imágenes que, tiempo después, intervino sutilmente con pintura negra para sugerir la trayectoria de un movimiento, enmascarar un rostro, subrayar un rastro y enaltecer la danza de la tinta con la tinta en un diálogo de epidermis ennegrecidas.

Several years ago, having learned of the festival of the Cascamorras in the town of Baza in Granada province, Frederic Amat decided to witness in person the ancestral celebration, during which a group of young people climb a nearby hill in the mid-afternoon and stain themselves from head to foot with a black ink similar to petroleum tar. Amat, an artist who specializes in stains, did not miss this opportunity to document this manifestation of traditional folklore and anthropological significance.

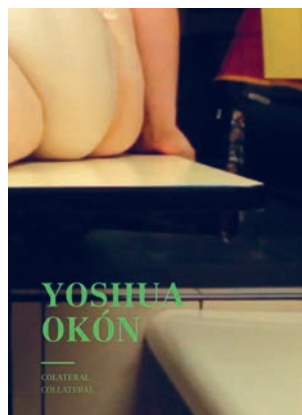
Immersed in the tumult of black tar, recording with his camera the ink-stained celebrants, Amat produced a series of images on which later he made subtle interventions with black paint, bringing out a sense of movement, masking a face, or underlining a fleeting trace. The dance of ink with ink is heightened into a striking dialogue of blackened surfaces.



Pasta rústica con camisa **Softcover with dust jacket**
184 páginas **pages**
88 fotografías **photographs**
22 x 16 cm **8.6 x 6.2 in**
Diseño **Design** Cristina Paoli (Periferia)

€20 / \$19.95

Edición bilingüe (español/inglés)
Bilingual edition (English-Spanish)
ISBN 978-84-17047-35-1



Colección Folio 060

Yoshua Okón. Colateral **Collateral**

Yoshua Okón

John C. Welchman, Cuauhtémoc Medina, Yoshua Okón, Helena Chávez Mac Gregor (textos **texts**)

Yoshua Okón. Colateral recorre la obra en videoinstalación, escultura y fotografía de Yoshua Okón, en torno a una espiral de relaciones internacionales —desde la Ciudad de México, la frontera México-Estados Unidos y Los Ángeles hasta el Maine rural, Guatemala, Santiago de Chile y la Franja de Gaza—. En un espectro cuidadosamente calibrado de temas, Okón documenta, coproduce, reimagina y satiriza las actividades sociales de grupos e individuos en estos lugares, actuando como observador, participante, colaborador, informante o saboteador. Este libro aborda las convergencias y víctimas en la economía neoliberal, y ofrece una arqueología de las ruinas y daños de los sistemas globales de intercambio.

***Yoshua Okón. Collateral* tracks the politically-engaged video installation, sculptural, and photographic work of Yoshua Okón around a spiral of international relations —from Mexico City, the US-Mexico border, and Los Angeles to rural Maine, Guatemala, Santiago de Chile, and the Gaza Strip. In a carefully calibrated spectrum of engagements, Okón documents, co-produces, re-imagines, and satirizes the social activities of groups and individuals in these locations, acting by turns as observer, participant, collaborator, informant, and saboteur. *Collateral* takes on convergences and casualties in the neoliberal economy, offering an archeology of the ruins and damages of global systems of exchange.**



Pasta rústica con camisa **Softcover with**
dust jacket
200 páginas **pages**
132 imágenes **images**
22 x 16 cm **8.6 x 6.2 in**
Diseño **Design** Cristina Paoli (Periferia)

€20 / \$19.95

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-17047-43-6

Edición en inglés **English edition**
ISBN 978-84-17047-44-3



Colección Folio 062

Carlos Amoraless. Axiomas para la acción Carlos Amoraless.
Axioms for Action

Carlos Amoraless

Cuauhtémoc Medina, Carlos Amoraless, Maria Barnas, Dawn Ades (textos **texts**)

Carlos Amoraless. Axiomas para la acción (Carlos Amoraless: Axioms for Action) recoge la obra de la muestra homónima expuesta en el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), que fue concebida como un guion y una lista de obra para que cada institución y curador pueda escenificarla y ejecutarla de modo variable.

La primera exposición de este proyecto se llevó a cabo en el MUAC e incluyó una serie de obras inéditas en México, su intención consistió en evidenciar tanto la flexibilidad del guion como la posibilidad de tomar los axiomas para la acción dentro de un proyecto curatorial imaginativo y específico. Así, la arquitectura del museo se interpretó en tensión con el espacio del Estudio Amoraless en la Ciudad de México, a la vez que se generó un despliegue que enfatizó el binomio film/instalación.

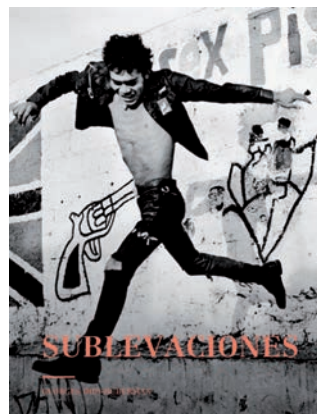
Carlos Amoraless. Axiomas para la acción (Carlos Amoraless: Axioms for Action) brings together the works on display in the exhibition of the same name at the Museo Universitario de Arte Contemporáneo, conceived as a script and list of works that each institution or curator can set up and execute in a different way.

The first exhibition of this project was presented in the MUAC and included a series of works never before seen in Mexico. It sought to bring out both the flexibility of the script and the possibility of taking *Axiomas para la acción* as part of a specific imaginative curatorial project, in which the architecture of the museum is interpreted in tension with the studio space of Amoraless in Mexico City. At the same time, the exhibition emphasizes the binomial film/installation inherent in the project.

Pasta rústica **Softcover**
192 páginas **pages**
41 imágenes **images**
22 x 16 cm **8.6 x 6.2 in**
Diseño **Design** Cristina Paoli (Periferia)

€20 / \$19.95

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-17047-50-4



Colección Folio 064

Sublevaciones. George Didi-Huberman

Georges Didi-Huberman

Georges Didi-Huberman, Eliza Mizrahi (textos **texts**)

Sublevaciones se compone de la obra que formó parte de la exposición transdisciplinaria homónima organizada por el Museo Universitario Arte Contemporáneo. Aborda las emociones colectivas y los acontecimientos políticos en tanto suponen movimientos de masas en lucha, con fundamento en la investigación que Georges Didi-Huberman desarrolló sobre el sentido estético y político de la “representación” de los pueblos. La figura de la sublevación se presenta a través de más de 250 obras en cinco módulos: Elementos (desencadenados); Gestos (intensos); Palabras (exclamadas); Conflictos (encendidos) y Deseos (indestructibles), que muestran cómo se han abordado estos temas desde diferentes perspectivas y momentos históricos.

***Sublevaciones (Uprisings)* presents the works of the transdisciplinary exhibition of the same name held at the Museo Universitario de Arte Contemporáneo, which explores collective emotions and political events insofar as they involve mass struggle. Based on the researches of Georges Didi-Huberman into the aesthetic and political meaning of the “representations” of peoples, the figure of the *uprising* is presented through more than 250 works in five different modules: (Unchained) Elements; (Intense) Gestures; (Exclaimed) Words; (Kindled) Conflicts; and (Indestructible) Desires. The works show how these themes have been approached from different perspectives at different historical moments.**



Pasta rústica con camisa **Softcover with dust jacket**
256 páginas **pages**
337 imágenes **images**
22 x 16 cm **8.6 x 6.2 in**
Diseño **Design** Cristina Paoli (Periferia)

€20 / \$19.95

Edición bilingüe (español/inglés)
Bilingual edition (English-Spanish)
ISBN 978-84-17047-54-2



Colección Folio 065

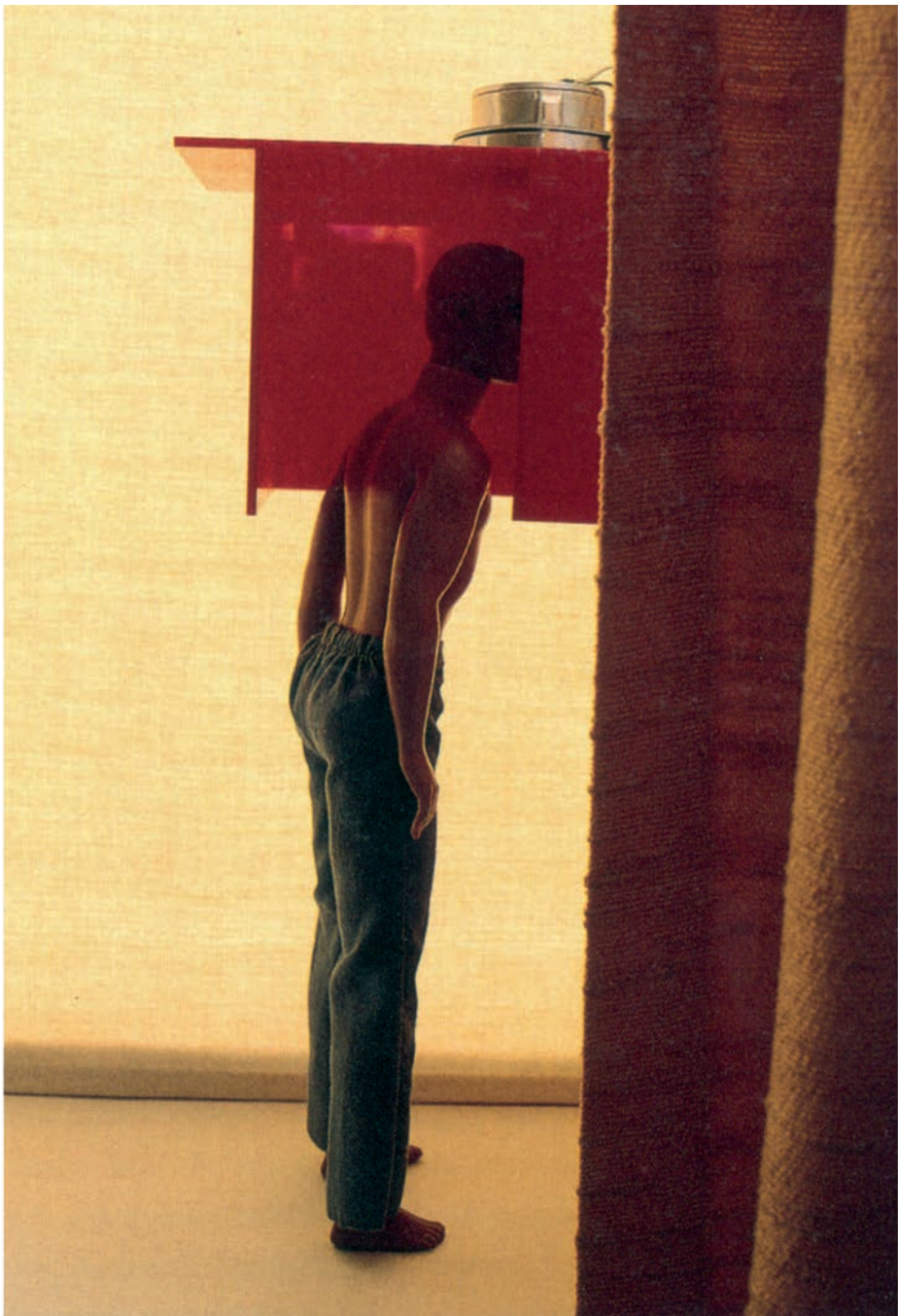
Teatro Ojo. En la noche relámpagos **At Night Lightning**

Varios autores **Multiple Authors**

Cuauhtémoc Medina, Helena Chávez Mac Gregor, Patricio Villarreal (textos **texts**)

Mirar la catástrofe sin nada que decir ante ella: la configuración local de nuestra esfera pública se desarrolla como si estuviéramos aislados. Imágenes de violencia que circulan normalizadas: es tal su saturación que ya no encienden nada ni abren los ojos; lejos de crear un espacio para producir pensamiento colectivo, se subordinan a los efectos de esa misma violencia. En el marco de Draft —una iniciativa para explorar las posibilidades críticas del arte contemporáneo—, el proyecto *En la noche, relámpagos*, fraguado desde tres ciudades distintas: Zúrich, Mumbai y la Ciudad de México, se dio a la tarea de buscar orden, sentido y significado nuevos al circular de forma pública una serie de imágenes que todavía tiemblan, montajes que aparecen en forma de destellos para establecer nuevas relaciones en sus efectos.

Gazing upon the catastrophe with nothing to say in response to it: the local configuration of our public sphere unfolds as if we were in isolation. The normalized circulation of images of violence: their saturation is such that they no longer ignite anything, nor even open any eyes. Far from creating a space to produce collective thought, they are subordinated to the effects of that same violence. As part of Draft, an initiative for exploring the critical possibilities of contemporary art, the project *At Night, Lightning* —designed from three different cities: Zürich, Mumbai, and Mexico City— tasked itself with looking for order, direction, and meaning by publicly circulating a series of images that continue to tremble, montages that appear in the form of flashes of light to establish new relationships in their effects.



Fernando Palomar, *Cabina del tiempo (Time Booth)*, 1995.

Pasta dura **Hardcover**
480 páginas **pages**
404 imágenes **images**
26.5 x 18.5 cm **10.4 x 7.2 in**
Diseño **Design** Estudio Herrera

€45 / \$50

Edición bilingüe (español/inglés)
Bilingual edition (English/Spanish)
ISBN 978-84-17047-59-7



Grupos y espacios en México, arte contemporáneo de los 90. Vol. 2: Guadalajara. Una geografía particular

Groups and Spaces in Mexico, Contemporary Art in the 90s. Vol. 2: Guadalajara. A Particular Geography

Claudia Reyes Toledo (editora **editor**)

Guadalajara. Una geografía particular reúne a una generación de artistas, coleccionistas, productores, curadores, promotores y galeristas, para contar la historia de cómo esta ciudad consolidó la escena del arte contemporáneo en México. El libro lleva al lector por un recorrido a través de los proyectos que impulsaron el coleccionismo y los espacios que caracterizaron la producción de arte en la década de los noventa. De Expoarte a OPA, del FITAC al Callo, pasando por el Taller Mexicano de Gobelinos y el taller de Cerámica Contemporánea Suro, *Guadalajara. Una geografía particular* se adentra en un ambiente de ruptura entre la plástica tradicional tapatía y las nuevas formas de hacer arte en un mundo globalizado. Incluye textos de Baudelio Lara, Mónica Nepote, Juan José Doñán, Patrick Charpenel, Teresa del Conde, Mónica Ashida, Magalí Arriola, Paco Navarrete, Cristián Silva, Rubén Méndez y Humberto Moro; así como anécdotas de personajes activos en la escena como Fernando Palomar, Aurelio López Rocha, José Noé Suro, Guillermo Santamarina, Gabriela López Rocha, Alejandro Dávila y Zélika García.



Univers en expansion: Le clos des chutes: La chute des colonnes

274

Un comentario: Alejandro Dávila



275

A Remark: Alejandro Dávila



Guadalajara. *A Particular Geography* brings together a generation of artists, collectors, producers, curators, promoters, and dealers to tell the story of how this city consolidated the contemporary art scene in Mexico. The book takes the reader on a journey through the projects that promoted art collecting, such as Expoarte, FITAC and OPA, as well as the spaces that characterized the production of art during this decade: El Callo, Taller Mexicano de Gobelinos, Cerámica Contemporánea Suro, among many others. *Guadalajara. A Particular Geography* delves into a moment of rupture in which traditional techniques come together with a globalized world. It includes texts by Baudelio Lara, Mónica Nepote, Juan José Doñán, Patrick Charpenel, Teresa del Conde, Mónica Ashida, Magalí Arriola, Paco Navarrete, Cristián Silva, Rubén Méndez, and Humberto Moro, as well as personal stories of several active figures on the scene, such as Fernando Palomar, Aurelio López Rocha, José Noé Suro, Guillermo Santamarina, Gabriela López Rocha, Alejandro Dávila, and Zélika García.



(Fig. 9)

creativo muy atractivo para los artistas mexicanos de los años noventa. El espíritu visionario que tuvo desde muy joven Luis Miguel anticipó lo que, posteriormente, harían Francis Alys, Melanie Smith y Thomas Glassford: apoyarse de la fuerte presencia de talleres en México, para trabajar no sólo con nuevos materiales, sino, fundamentalmente, para reconocer y aprovechar los procedimientos del artesano mexicano, una constante en el arte contemporáneo de los noventa.

La muerte de Luis Miguel, en 2004, implicó una recomposición de elementos estructurales para la familia, y muy en especial para su hermano mayor, José Noé, quien asumió la responsabilidad de tomar la batuta no sólo del negocio, sino fundamentalmente de la producción de los proyectos de arte. Con este nuevo liderazgo, la línea de producción no sólo conservaría los valores que había instaurado el hermano menor, sino que crecería y se volvería más especializada e internacional.

José Noé mantuvo los proyectos de arte dentro de las bases del negocio de cerámica, además de ampliar la capacidad productiva introduciendo tecnología de punta. Con ello permitió que los artistas exploraran posibilidades para hacer piezas de barro y porcelana, pero además, por la relación que ya sostenía con los talleres de artesanos de bronce, vidrio, fibra de

Fig. 9
Luis Miguel Suro, *Placas abstradas*, 2004. Piezas producidas en la fábrica de Cerámica Suro. De la exposición *Diálogo y producción* en el Instituto Cultural León.

Fig. 10
Miguel Calderón, *Resistol* 2000, 2003. Piezas producidas en la fábrica de Cerámica Suro. De la exposición *Ilusión que dejó a oscuras*, curada por Jorge Méndez Blake para Centro de Arte, 2004.



(Fig. 10)

291

No. 1

10 cts.

March 1915



291 throws
back its forelock

M. de Zayas

291, Number 1, New York, March 1915.

291, núm. 1, Nueva York, marzo de 1915.

Pasta dura con tela **Clothbound**
170 páginas **pages**
60 imágenes **images**
22.3 x 15.5 cm **8.7 x 6.1 in**
Diseño **Design** Estudio Herrera

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-17047-39-9

€25 / \$30

Edición en inglés **English edition**
ISBN 978-84-17047-63-4

€25 / \$35



Escritos sobre arte. Marius de Zayas **Writings on Art. Marius de Zayas**

Marius de Zayas

Antonio Saborit (Estudio introductorio y notas **Introductory study and notes**)

Escritos sobre arte. *Marius de Zayas* reúne una serie de textos y ensayos publicados por el cronista, crítico, caricaturista, galerista y curador mexicano Marius de Zayas (1880-1961), en tres revistas bien distintas: *América*, *Camera Work* y *291*; y en dos pequeños libros: uno con el pie de imprenta de la galería de Alfred Stieglitz y el otro con el de The Modern Gallery. A un siglo de su publicación, estos escritos se recopilan por primera vez en un solo volumen y se acompañan de un estudio introductorio y anotaciones redactadas por Antonio Saborit, quien se ha dedicado a investigar ampliamente la vida y obra de Marius de Zayas, una figura esencial en la historia de arte moderno de Occidente.

Esta publicación se realizó con motivo del proyecto Número 03 de Estancia FEMSA – Casa Luis Barragán y es posible gracias al apoyo de Fomento Económico Mexicano.

***Writings on Art. Marius de Zayas* brings together a series of texts and essays published by the Mexican writer, critic, cartoonist, gallerist, and curator Marius de Zayas (1880-1961) in three very distinct magazines: *America*, *Camera Work*, and *291*; and in two small books, one published by Alfred Stieglitz's gallery and the other by The Modern Gallery. A century after their publication, these writings on art are gathered for the first time in a single volume and accompanied by an introductory study and a series of annotations by Antonio Saborit, who has devoted himself to researching the life and work of Marius de Zayas, an essential figure in the history of modern Western art.**

This publication was undertaken on the occasion of project No. 03 of Estancia FEMSA – Casa Luis Barragán and was made possible thanks to the generous support of FEMSA.



18. Rodrigo Weiss, *Atentado fallido contra la escultura de Miguel Alemán*, 1957

104



19. Antonio Calles, *de la nada / From the void: Monumento a Miguel Alemán en Ciudad Juarez*, 1966



21. Hermenegildo Mayo, *Escultura de Miguel Alemán en la CUL*, 1966



20. Hermenegildo Mayo, *Escultura de Miguel Alemán en la CUL*, 1966

105



22. Calles del centenario de la Ciudad de los Angeles by Wolf Corbell, *Mural afuera*, 1966-1977

106



24. Manuel Fajolera, *prototipo de la casa este del / prototype of the east house of the mural afuera*, 1967

Manuel Fajolera comenzó a pintar a principios de los años sesenta en las paredes colectivas organizadas por el Comité de Diseño y participar en la creación del Mural afuera. A diferencia de la producción gráfica, en la que se produce arte político, los artistas que intervinieron en las líneas formaron en su propia y propia.

Manuel Fajolera began to paint in the sixties at the long cultural events organized by the Comité de Diseño and to participate in the creation of the Mural afuera. Unlike the graphic production, in which political art is produced, the artists who painted on the street mural signed their names.



25. Manuel Fajolera, *prototipo de la casa este del / painting the east house of the Mural afuera*, 1967

107

Pasta rústica **Softcover**
399 páginas **pages**
439 imágenes **images**
21.5 x 28 cm **8.4 x 11 in**
Diseño **Design** Gabriela Valera, David Kimura

€39.50 / \$45

Edición bilingüe **Bilingual edition**
ISBN 978-84-17047-62-7



Un arte sin tutela: Salón Independiente en México, 1968-1971 **Art without Guardianship:** **Salón Independiente in Mexico, 1968-1971**

Pilar García, Cuauhtémoc Medina (editores **editors**)

Un arte sin tutela: Salón Independiente en México, 1968–1971 es una revisión histórica en torno a una de las iniciativas más importantes que cambiaron las prácticas artísticas en México. La publicación propone una lectura detallada de los términos y las alternativas en que se movieron las confrontaciones de finales de los años sesenta, tanto para artistas como para funcionarios y públicos, en un momento clave que cambió el arte mexicano posterior.

El catálogo da cuenta de la libertad de creación, la autogestión, el uso de nuevos lenguajes y soportes no tradicionales —como el cine o la moda—, el énfasis al proceso de creación colectiva, la experimentación artística y su postura antioficial y anticademicista como la esencia de las tres ediciones del Salón Independiente y los eventos alternos desarrollados por el grupo.

Este libro es producto de la investigación que la Dirección General de Artes Visuales ha venido realizando desde hace más de una década para reconstruir la historia del Salón a través de sus obras y documentos.

Un arte sin tutela es un documento de largo aliento que acompaña la exposición homónima en el Museo Universitario Arte Contemporáneo y ha sido editado en colaboración con el Instituto de Investigaciones Estéticas, el Centro Cultural Universitario Tlatelolco y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM con el objetivo de analizar de manera monográfica momentos claves que propusieron distintas formas de crear y consumir el arte en México.

UNAM DIFUSIÓN
CULTURAL Y EL
SALÓN
INDEPENDIENTE
PRESENTAN

SALÓN INDEPENDIENTE 69

MUSEO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS Y ARTE, CIUDAD UNIVERSITARIA, MEXICO
INAUGURACION 16 DE OCTUBRE A LAS 19.00 HORAS / ACEVES NAVARRO
ARAKAWA BRAGAR BONEVARDI BUNUEL CARRILLO CANOGAR COEN CUEVAS
EHRENBERG ESCOBEDO FELGUEREZ GARCIA PONCE GIORGI GLASS GONGORA
HERRERA HERZUA ICAZA JASO LANDAU MUÑOZ MEDINA NISSEN ORLANDO
PALAU PAN PREUX RAMIREZ REALH REGAZZONI ROCHA ROJO SAKAI
SAURA SPERT SEBASTIAN SEGUI SEGUIN SZYSLO TOVAR VLADY VON GUNTEN

Art without Guardianship: Salón Independiente in Mexico, 1968-1971 is an historical examination of one of the most important initiatives in the arts ever undertaken in Mexico, which fundamentally changed artistic practices in the country. This volume proposes a detailed reading of the terms and possibilities in the context of which the confrontations of the late 1960s took place, as they affected both the artists themselves and public officials working in the cultural field.

The catalogue explores issues of creative freedom and self-governance, the use of new languages and non-traditional supports (including film and fashion), the place of process and collective creation in artistic experimentation, and the essentially anti-official and anti-academic stance of the Salón and alternate events organized by the group.

This book is the result of research undertaken over the course of more than a decade at the Dirección General de Artes Visuales to reconstruct the history of the Salón through documents and works of art.

Art without Guardianship constitutes a major effort to provide the necessary background to appreciate the exhibition of the same name at the Museo Universitario Arte Contemporáneo. Published in collaboration with the Instituto de Investigaciones Estéticas, the Centro Cultural Universitario Tlatelolco, and the Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial of the UNAM, it offers a full treatment of the key moments of an event that generated new and different ways of creating and consuming art in Mexico.



68. Vista de la entrada al Salón Independiente 68, Centro Cultural Universitario Tlatelolco.

En agosto de 1968 los artistas disidentes deciden organizar una exhibición alternativa a las oficiales que coinciden en el tiempo con la XIX Olimpiada de verano. Su intención es mostrar un panorama real de las tendencias del arte contemporáneo en México, enfrentando así la iniciativa a las instituciones.

En sus declaraciones de prensa, los integrantes insisten en el carácter de proclama: se publican como un grupo de artistas profesionales, específicos y en busca de la libertad artística, sin pretender una alianza directa con el movimiento estudiantil. La repentina falta de espacio para la exhibición de buena parte de los integrantes y organizadores del Salón crea extrañeza y por lo tanto posibilita ser expuestos si se les permite en un espacio público. La inscripción de nombre del Salón Independiente 68, sin embargo, que lo identifica con el movimiento estudiantil, se convierte en un símbolo de resistencia a los sistemas de representación hasta ahora sancionados por el Estado.

Por sorpresa de todos se decidió que esta primera exposición del Salón Independiente

SALÓN INDEPENDIENTE 68

se tendría lugar en Ciudad Universitaria, pero la censura del ejército y la saturación del programa artístico de la zona durante los Juegos Olímpicos impidió que la sede fuera el Museo Universitario de Ciencias y Artes. Por así que el 14 de octubre se inauguró el Primer Salón en el Centro Cultural Tlatelolco, en la antigua Casa del Almacén, con la presencia de 41 artistas y un predomino de obras en relieve. Enfatizada la centralidad del Salón, los principios del colectivo manifestaban la adhesión de los artistas a un concepto de libertad de creación que incluía la independencia frente a las instituciones y la inclusión de artistas nacionales y extranjeros en plataformas múltiples. Todo ello hecho de una exposición

en un momento de violencia frente a los usos de la cultura oficial mexicana que había prevalecido en el período post-revolucionario.

INDEPENDENT SALON 68

choice of the name Salón Independiente, with its echo of the late nineteenth-century Salón des Indépendants in France, made it clear that the artist-disident was a protest against the state-sponsored system of representation set in place.

It was decided by majority vote that this first exhibition of the Salón Independiente would be held at Ciudad Universitaria, but the entry of the army and the overhauled artistic program of the venue during the Olympic Games prevented the Museo Universitario de Ciencias y Artes from being the venue. Thus, on October 14th, the first Salón was inaugurated at the Centro Cultural Tlatelolco (formerly the Casa del Almacén) in San Ángel, with forty-one artists represented, mostly by relief paintings. The principles of the collective, posed at the entrance to the Salón, expressed the artists' belief in a concept of creative freedom that included independence from official institutions and the inclusion of both foreign and Mexican artists in an autonomous platform. All this made the exhibition an act of resistance to the model of official Mexican culture that had prevailed through the post-revolutionary period.

choice of the name Salón Independiente, with its echo of the late nineteenth-century Salón des Indépendants in France, made it clear that the artist-disident was a protest against the state-sponsored system of representation set in place. It was decided by majority vote that this first exhibition of the Salón Independiente would be held at Ciudad Universitaria, but the entry of the army and the overhauled artistic program of the venue during the Olympic Games prevented the Museo Universitario de Ciencias y Artes from being the venue. Thus, on October 14th, the first Salón was inaugurated at the Centro Cultural Tlatelolco (formerly the Casa del Almacén) in San Ángel, with forty-one artists represented, mostly by relief paintings. The principles of the collective, posed at the entrance to the Salón, expressed the artists' belief in a concept of creative freedom that included independence from official institutions and the inclusion of both foreign and Mexican artists in an autonomous platform. All this made the exhibition an act of resistance to the model of official Mexican culture that had prevailed through the post-revolutionary period.

Juan Rulfo

La obra de Juan Rulfo, integrada esencialmente por la colección de cuentos *El Llano en llamas* y las novelas *Pedro Páramo* y *El gallo de oro*, es sin duda la creación literaria mexicana que ha recibido mayor aclamación dentro y fuera de México. Ningún escritor mexicano goza hoy del reconocimiento universal de Rulfo, nacido en el estado de Jalisco en 1917 y fallecido en la Ciudad de México en 1986. Son numerosos los autores —de la talla de Gabriel García Márquez, Jorge Luis Borges y Susan Sontag— que han dejado testimonios al respecto.

Juan Rulfo ejerció de manera paralela el oficio de fotógrafo durante los años en que escribía su narrativa, y es importante el número de publicaciones que han dado a conocer esta faceta. Susan Sontag, autora del clásico *On Photography*, dijo: “Juan Rulfo es el mejor fotógrafo que he conocido en Latinoamérica”.

RM es el editor autorizado de la obra literaria y fotográfica de Juan Rulfo, así como de diversos títulos que abordan su vida, literatura y fotografía. Esos estudios han sido realizados por académicos e investigadores de la mayor solvencia profesional, quienes han tenido acceso al archivo del escritor, custodiado por su familia. Las publicaciones arrojan nuevas luces sobre la obra del autor jalisciense en todos los aspectos que pueden interesar a sus antiguos y noveles lectores y estudiosos.

En 2017, año en que se celebró el centenario de su nacimiento, Editorial RM realizó ediciones especiales conmemorativas de los tres títulos literarios de Juan Rulfo en un solo volumen, y otra con los mismos por separado, en una caja especial; además de un libro importante sobre su fotografía en general y otro dedicado a sus tomas realizadas en el estado de Veracruz. También apareció la segunda edición de *Noticias sobre Juan Rulfo. La biografía*, de Alberto Vital, un estudio biográfico fundamental sobre el autor mexicano. Se lanzó el título *Ladridos, astros, agonías. Rilke y Broch en el lector Rulfo*, investigación de Víctor Jiménez sobre la presencia de los dos autores de lengua alemana en la obra de Rulfo. Adicionalmente, están en curso dos volúmenes sobre la relación de Rulfo con el cine, así como el libro *Juan Rulfo y su obra. Una guía crítica* que será referencia indispensable para los estudiosos de su obra, en todos los aspectos que cultivó Rulfo.

Juan Rulfo

The work of Juan Rulfo, consisting essentially of the short story collection *El Llano en llamas* (The Burning Plain) and the novels *Pedro Páramo* and *El gallo de oro* (The Golden Cockerel), is doubtless the Mexican literary oeuvre that has garnered the highest accolades both within Mexico and internationally. No other Mexican writer is so widely acclaimed as Rulfo, who was born in the state of Jalisco in 1917 and died in Mexico City in 1986. Numerous writers —of the stature of Gabriel García Márquez, Jorge Luis Borges, and Susan Sontag— have testified to the fact.

Juan Rulfo also devoted himself to photography during the years he was producing his narrative works, and numerous critical books have dealt with this facet of his oeuvre. Susan Sontag, author of the classic *On Photography*, said that Rulfo was the finest photographer she had come across in Latin America.

RM is the authorized publisher of Juan Rulfo's literary and photographic works, as well as of several titles about his life, literature, and photography. These studies are the work of scholars and academics of the highest professional qualifications, who have had access to the Rulfo archive safeguarded by the writer's family. Throwing new light on all aspects of Juan Rulfo, these volumes are sure to interest both new readers and experts in the field.

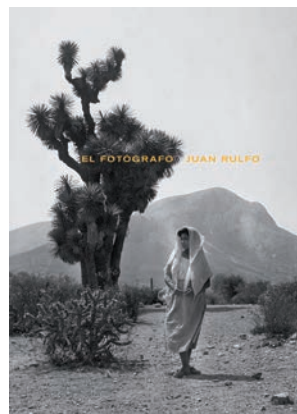
In 2017, to celebrate the one hundredth anniversary of the birth of Juan Rulfo, Editorial RM published a special commemorative edition of Rulfo's three literary works in a single volume (also available as a three-volume set contained in a special slipcase), as well as an important book about his photographic work in general and another devoted to his photographs of the state of Veracruz. Also appearing in 2017 were the second edition of *Noticias sobre Juan Rulfo. La biografía*, by Alberto Vital, a seminal biographical study of the Mexican writer, and *Ladridos, astros, agonías. Rilke y Broch en el lector Rulfo*, an exploration by Víctor Jiménez of the presence of two great German writers in Rulfo's work. Still forthcoming are two volumes on Rulfo's connection with the world of cinema, as well as the volume *Juan Rulfo y su obra. Una guía crítica*, an indispensable reference compendium aimed at scholars of his life and work.



Pasta dura **Hardcover**
318 páginas **pages**
282 imágenes **images**
23.5 x 17 cm **9.2 x 6.7 in**
Diseño **Design** José Luis Lugo

€39 / \$45

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-17047-09-2



El fotógrafo Juan Rulfo

Juan Rulfo

Jorge Zepeda, Andrew Dempsey, Víctor Jiménez, Paulina Millán (textos **texts**)

En los últimos tres lustros se han publicado ocho libros sobre la fotografía de Juan Rulfo, la mayoría de ellos bajo el sello de Editorial RM, que ahora lanza *El fotógrafo Juan Rulfo*, obra que incluye tanto fotografías del autor como investigaciones y reflexiones teóricas sobre esta vertiente de la creación artística del igualmente autor literario más celebrado de México.

La parte central del libro reúne una importante cantidad de imágenes a las que se refieren los ensayos previos, pero también figuran como ejemplos de la misma obra fotográfica de Rulfo, e incluyen algunas de sus imágenes ya consagradas en la historia de la fotografía mexicana. Asimismo, aparecen otras que fueron escasamente conocidas después de publicarse por vez primera hace mucho tiempo, o bien que permanecían aún inéditas. Además hay en este libro muchos descubrimientos documentales.

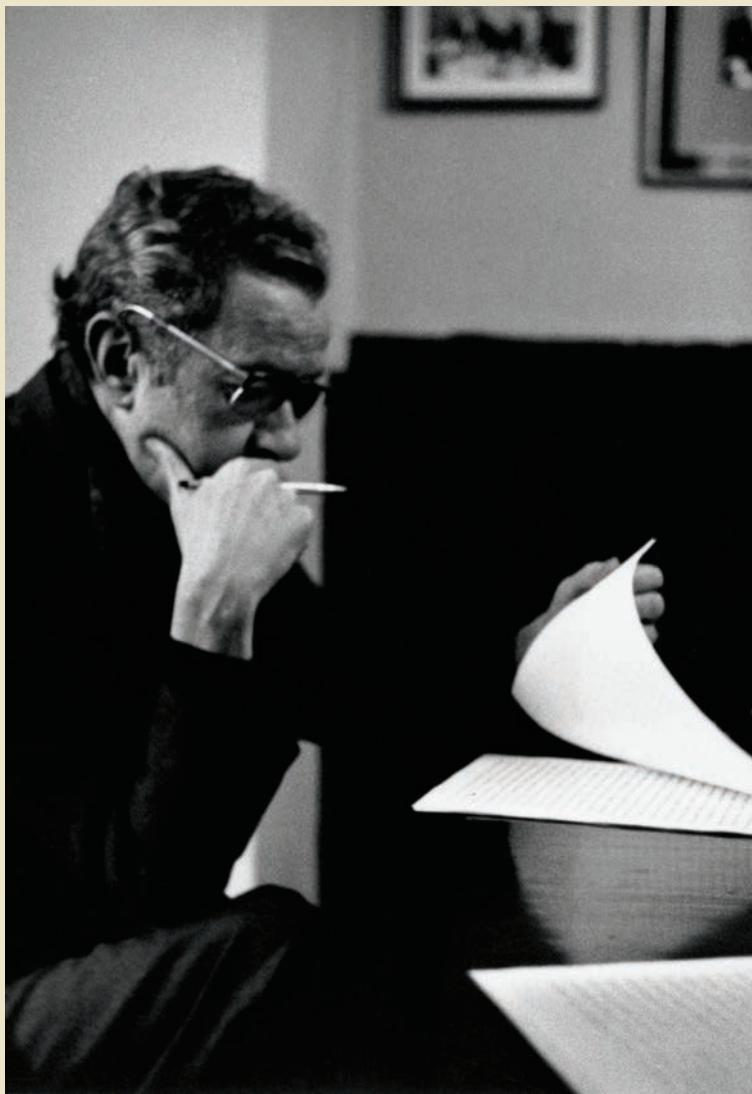
Over the last fifteen years or so, eight books of or about Juan Rulfo's photography have been published, most of them under the RM imprint. Editorial RM now releases *El fotógrafo Juan Rulfo*, which includes not only photographs by Rulfo but also scholarly texts and theoretical reflections of this aspect of the artistic output of Mexico's most celebrated literary creator.

The main part of the book gathers a large selection of images, some of them referred to in the preceding essays, others further examples of Rulfo's photographic work, including some of the most emblematic images in the history of Mexican photography. Several of the photographs have hardly been seen since first being published long ago, while others are published here for the very first time. The book also contains many important documentary findings.





Izquierda **Left:** Durante la filmación de **During the filming of** *El despojo*, Cardonal, 1959.
Derecha **Right:** Durante la filmación de **During the filming of** *La Escondida*, 1955.

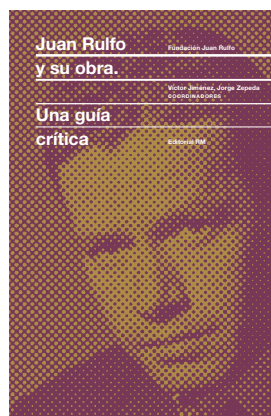


Paulina Lavista. *Juan Rulfo en una sesión de trabajo en el* **Juan Rulfo** *during a work session at the* **Centro Mexicano de Escritores**, 1970.

Pasta dura **Hardcover**
399 páginas **pages**
24 x 15 cm **9.4 x 5.9 in**
Diseño **Design** José Luis Lugo

€35 / \$35

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-17047-68-9



Juan Rulfo y su obra. Una guía crítica

Víctor Jiménez, Jorge Zepeda (coordinadores **editors**)

El género del *companion* tiene una larga tradición en lengua inglesa, con diversos formatos pero siempre con la idea de servir como una guía para los estudiosos —universitarios o no— de un tema. En 2016 apareció uno sobre Juan Rulfo en Inglaterra, lo que hizo necesario pensar en tener una guía crítica (con las características de un diccionario y una reunión de ensayos) para auxiliar a los que se acercan a Rulfo. Las entradas podrán ser en ocasiones muy breves, referidas a personajes, lugares, léxico y hechos de su creación literaria o fotográfica; y otras más extensas, relativas a los libros y temas destacados vinculados al escritor, su obra y la crítica dedicada a la misma. La dirección del proyecto es de la Fundación Juan Rulfo y colaboran algunos de los investigadores más serios de los temas considerados. *Juan Rulfo y su obra. Una guía crítica* cuenta con ilustraciones y una bibliografía razonada.

The genre of the scholarly *Companion* is a time-honored tradition in English-language publishing. It may take different forms, but the idea is to provide a comprehensive guide to students —whether academics or laypeople— of a given subject. In 2016, *A Companion to Juan Rulfo* was published in England, making it high time to consider producing a critical guide (with the characteristics of both a dictionary and a collection of essays) for Spanish-speaking students of Rulfo's work. The entries in the guide range from extremely brief notes on characters, places, and terms in Rulfo's literary and photographic work to more extensive articles on his books and broader subjects connected with Rulfo himself, his oeuvre, and its critical reception. The project has been directed by the Fundación Juan Rulfo and includes contributions from the most authoritative scholars of Rulfo's life and work, as well as illustrations and a full bibliography.



El Llano en llamas

1953



Pedro Páramo

1955



El gallo de oro

1958

Pasta rústica **Softcover**
 Segunda edición **Second edition**
 360 páginas **pages**
 13 x 19 cm **5.1 x 7.5 in**
 Diseño **Design** José Luis Lugo
 Diseño de cubierta **Cover by** Jussi Karjalainen

€24.50 / \$17.95

Edición en español **Spanish edition**
 ISBN 978-84-17047-66-5



Obra

Juan Rulfo

El centenario del nacimiento de Juan Rulfo fue la ocasión más propicia para editar de manera especial los tres títulos que integran su obra literaria. Con el título de *Obra* se reunieron, en el orden de aparición de los mismos, *El Llano en llamas*, *Pedro Páramo* y *El gallo de oro*, precedidos por una breve presentación de la Fundación Juan Rulfo. Las características de esta edición, que se puede calificar como única por aparecer sólo durante el año del centenario, la hacen muy atractiva para los bibliófilos, coleccionistas y lectores constantes de la obra de Rulfo. Con pasta dura y camisa, sigue el extraordinario diseño hecho por Jussi Karjalainen (adaptado por José Luis Lugo) y la editorial Siltala, en 2014, para el volumen que contiene la traducción finlandesa de los dos primeros títulos de Juan Rulfo.

The celebration of the one hundredth anniversary of the birth of Juan Rulfo provided an ideal occasion to publish in a special format the three main components of his literary oeuvre. Under the title *Obra*, this volume includes, in chronological order of their original appearance, *El llano en llamas* (The Burning Plain), *Pedro Páramo*, and *El gallo de oro* (The Golden Cockerel), preceded by a brief foreword by the Fundación Juan Rulfo. The unique characteristics of this centennial edition will make it particularly attractive to bibliophiles, collectors, and admirers of the work of Rulfo. The hardcover volume, complete with dust jacket, follows the extraordinary design created by Jussi Karjalainen (adapted here by José Luis Lugo) for the Finnish translation of *El llano en llamas* and *Pedro Páramo* published by Siltala in 2014.

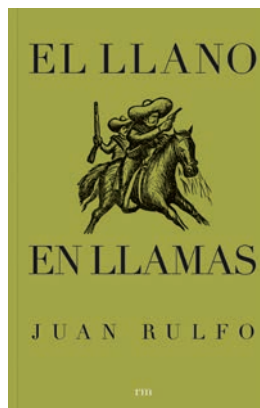


Campesino in Cardonal, 1959.
Campesino de Cardonal, 1959.

Pasta rústica **Softcover**
172 páginas **pages**
13.5 x 21 cm **5.3 x 8.2 in**
Diseño **Design** José Luis Lugo

€8.50 / \$10

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-934426-1-3



El Llano en llamas

Juan Rulfo

Esta colección contiene diecisiete cuentos publicados por Juan Rulfo a partir de 1945, cuando apareció “Nos han dado la tierra” en las revistas *América* y *Pan*. Rulfo comentó los relatos que siguió escribiendo, en las cartas que envió a su novia Clara Aparicio. En 1951 se publicó el séptimo en *América*, “Diles que no me maten,” considerado por Elías Canetti uno de los mejores de la literatura universal; incluso Günter Grass fue un gran admirador del mismo. Gracias a la primera beca que recibió del Centro Mexicano de Escritores, Rulfo pudo terminar los ocho que aparecieron con los previos en 1953, en el libro titulado —por otro cuento— *El Llano en llamas*, dedicado a Clara. Dos relatos más, publicados en revistas en 1955, serán incluidos en la edición de 1970. Rulfo consideró sus cuentos como una aproximación a *Pedro Páramo*. Texto definitivo de la obra establecido por la Fundación Juan Rulfo.

This collection contains 17 stories published by Juan Rulfo after 1945, the year that “Nos han dado la tierra” appeared in the literary reviews *América* and *Pan*. Rulfo commented on the stories as he was writing them in letters to his fiancée Clara. In 1951 he published a seventh story (“Diles que no me maten”) in *América*. Elias Canetti considered this one of the greatest stories ever written and Günter Grass was another admirer of it. After receiving his first fellowship from the Centro Mexicano de Escritores, Rulfo completed eight more stories, which were collected in book form along with the others in 1953. Entitled *El Llano en llamas*, the collection was dedicated to Clara. Two more stories which had appeared in reviews in 1955 were included in the 1970 edition. Rulfo considered his stories a path by which to approach his novel *Pedro Páramo*. Definitive text established by the Fundación Juan Rulfo.



Three vultures, 1950s.
Tres zopilotes, década de 1950.

Pasta rústica **Softcover**
134 páginas **pages**
13.5 x 21 cm **5.3 x 8.2 in**
Diseño **Design** José Luis Lugo

€8.50 / \$9.75

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-934426-0-6



Pedro Páramo

Juan Rulfo

Esta obra tuvo una larga gestación. En dos cartas dirigidas en 1947 a su novia Clara Aparicio, Rulfo la nombra *Una estrella junto a la luna*, luego cambia a *Los murmullos*. Entre 1953 y 1954, gracias a una beca, puede escribirla. En 1955 aparece como libro y, desde entonces, el reconocimiento ha sido constante; entre sus admiradores figuran Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez (“la más bella de las novelas que se han escrito jamás en lengua castellana”), Jorge Luis Borges (“una de las mejores novelas de las literaturas de lengua hispánica, y aún de la literatura”), Günter Grass, Susan Sontag (“una de las obras maestras de la literatura universal del siglo XX”), Kenzaburo Oé, Gao Xingjian y Tahar ben Jelloun. Sus traducciones se acercan al medio centenar.

Texto definitivo de la obra establecido por la Fundación Juan Rulfo.

Pedro Páramo underwent a long gestation. In two letters addressed in 1947 to his fiancée Clara Aparicio, Rulfo referred to the work under the name of *Una estrella junto a la luna* (A Star next to the Moon). He then changed the title to *Los Murmullos* (The Murmurs), and thanks to a fellowship was able to work on the novel through 1953 and 1954. In 1955, it appeared in book form and since then, recognition has been constant, with admirers of this masterpiece including Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez (“the most beautiful novel ever written in Spanish”), Jorge Luis Borges (“*Pedro Páramo* is one of the best novels in the literatures of the Spanish-speaking peoples, and even in literature”), Günter Grass, Susan Sontag (“Rulfo’s novel is not only one of the masterpieces of twentieth-century literature, but also one of the most influential novels of the century”), Kenzaburo Oe, Gao Xingjian, and Tahar ben Jalloun. *Pedro Páramo* has been translated into almost fifty languages.

Definitive text established by the Fundación Juan Rulfo.

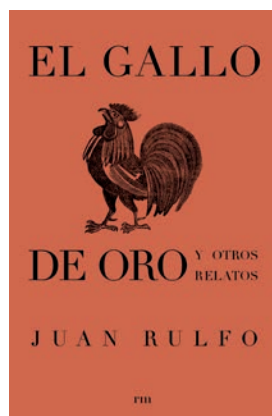


Main façade and forecourt of church in Metztlán, c. 1950.
Fachada principal y atrio del templo de Metztlán, c. 1950.

Pasta rústica **Softcover**
203 páginas **pages**
13.5 x 21 cm **5.3 x 8.2 in**
Diseño **Design** José Luis Lugo

€13 / \$15

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-84-17047-14-6



El gallo de oro y otros relatos

Juan Rulfo

Juan Rulfo, José Carlos González Boixo, Douglas J. Weatherford, Dylan Brennan
(textos **texts**)

Edición definitiva del texto de la novela corta de Juan Rulfo escrita de 1956 a 1958, con estudios de José Carlos González Boixo y Douglas Weatherford. También se incluye el “poema cinematográfico” *La fórmula secreta*, leído en la película de Rubén Gámez, así como una nota de Dylan Brennan. Se incorporan dos relatos tempranos de Juan Rulfo: “La vida no es muy seria en sus cosas” y “Un pedazo de noche”; e igualmente “Castillo de Teayo”. Asimismo, una carta de Rulfo a su novia Clara Aparicio en la que hace una dura reflexión sobre la naturaleza de un sistema económico desalmado. Por último, el lector encontrará nueve textos que aparecieron originalmente en *Los cuadernos de Juan Rulfo*.

This definitive edition of the text of the short novel written by Juan Rulfo from 1956 to 1958 includes studies by José Carlos González Boixo and Douglas Weatherford. It also includes the “cinematic poem” *La fórmula secreta*, which is read in Rubén Gámez’s motion picture, along with a note on the poem by Dylan Brennan. Two early stories by Juan Rulfo are also included — “La vida no es muy seria en sus cosas” and “Un pedazo de noche” — as well as “Castillo de Teayo.” Finally, there is a letter from Rulfo to his fiancée Clara Aparicio in which he offers a harsh reflection on the nature of a cruel economic system, along with nine texts which were originally included in *Los cuadernos de Juan Rulfo*.



Pasta rústica **Softcover**
336 páginas **pages**
36 imágenes **images**
13.5 x 21 cm **5.1 x 9.4 in**
Diseño **Design** Juan Pablo Rulfo

€25 / \$29

Edición en español **Spanish edition**
ISBN 978-607-7515-95-1



Cartas a Clara

Juan Rulfo

Alberto Vital (prólogo **foreword**)

En el prólogo del libro, Alberto Vital dice: “Los papeles de un gran escritor tienen, sí, carácter de documentos.” Para él, permiten responder a una pregunta: “¿cómo es que Rulfo escribió esas trescientas páginas que Gabriel García Márquez ha puesto a la altura de las de Sófocles, esto es, de uno de los hombres que contribuyeron a fundar la civilización?”.

En enero de 1945, Rulfo escribe: “No sé lo que está pasando dentro de mí; pero a cada momento siento que hay algo grande y noble por lo que se puede luchar y vivir. Ese algo grande, para mí, lo eres tú ... Estuve leyendo hace rato a un tipo que se llama Walt Whitman y encontré una cosa que dice:

‘El que camina un minuto sin amor, camina amortajado hacia su propio funeral’. Y esto me hizo recordar que yo siempre anduve paseando mi amor por todas partes, hasta que te encontré a ti y te lo di enteramente.”

In his foreword, Alberto Vital writes: “The papers of a great writer do in fact possess the character of documents.” And they help to answer a question: “How is it that Rulfo wrote those three hundred pages that Gabriel García Márquez has put on the same level as Sophocles, that is, one of the men who contributed to the founding of civilization?”

In January 1945, Rulfo wrote: “I don’t know what is happening within me; but at every moment I feel there is something great and noble for which one can struggle and live. That great thing, for me, is you.... I was reading a fellow called Walt Whitman a while ago and found something that says:

‘Whoever walks a furlong without sympathy walks to his own funeral, dressed in his shroud.’ And this made me recall that I was always taking my love with me everywhere, until I met you and gave it entirely to you.”

Julio Cortázar

El escritor argentino Julio Cortázar (Bruselas, 1914 – París, 1984) es considerado uno de los escritores hispanoamericanos más importantes de todos los tiempos. Es autor de decenas de cuentos magistrales, novelas que revolucionaron la narrativa y de una vasta obra muchas veces inclasificable, pero siempre sostenida por la indiscutible calidad de su prosa y por la libertad creativa que persiguió desde su eterna juventud.

Editorial RM recuperó en su edición original, dos de los textos que mejor reflejan el mundo creativo de Cortázar, los libros-almanaque *Último round* y *La vuelta al día en ochenta mundos*, que realizó en colaboración con su amigo, el pintor y escultor Julio Silva.

Asimismo, en años recientes incorporó *El último combate*, libro que recoge los textos que el escritor hizo para proyectos en común con Julio Silva, como *Silvalandía* y *Un Julio habla del otro*; además de la versión íntegra de *Los discursos del Pinchajeta*, que se publica por primera vez en español.

Este año, RM publicará una novedad vinculada con la ciudad con la que Cortázar tuvo un lazo más íntimo, París. *El París de Cortázar*, de la autoría de Juan Manuel Bonet, es una especie de diccionario ilustrado que nos lleva por los personajes, lugares y términos que definen la relación entre Cortázar y la Ciudad Luz.

Julio Cortázar

The Argentine writer Julio Cortázar (Brussels, 1914–Paris, 1984) is considered one of the most important Latin-American writers ever. He was the author of dozens of masterly short stories, several novels that revolutionized narrative technique, and a large body of often unclassifiable work, written in a prose of undeniable quality and marked by the creative freedom Cortázar strove for out of his never-ending youth.

Editorial RM has already published facsimile editions of two of the texts that best represent Julio Cortázar's creative universe: *Último round* and *La vuelta al día en ochenta mundos*, the almanac-books he produced in collaboration with his friend the painter and sculptor Julio Silva.

In recent years we have also included two new titles in the catalogue: *El último combate*, which gather texts Cortázar wrote for other collaborations with Julio Silva, such as *Silvalandia* and "Un Julio habla del otro," and, for the first time in Spanish, the complete version of *Los discursos del Pinchajeta*.

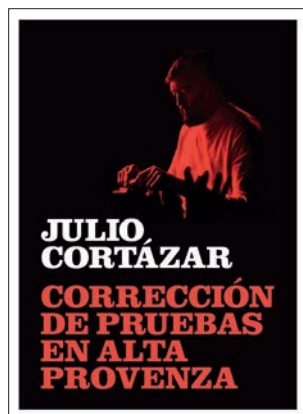
This year, we will publish a new book about the city that was perhaps closest to Cortázar's heart, Paris. *El París de Cortázar*, by Juan Manuel Bonet, is a sort of illustrated dictionary of the characters, places, and terms that define Cortázar's relationship with the City of Light.



Pasta rústica **Softcover**
48 páginas **pages**
3 fotografías **photographs**
16 x 22 cm **6.3 x 8.7 in**
Diseño **Design** Todojunto

€11 / \$12.50

Edición español **Spanish edition**
ISBN 978-84-15118-26-8



Corrección de pruebas en Alta Provenza

Julio Cortázar

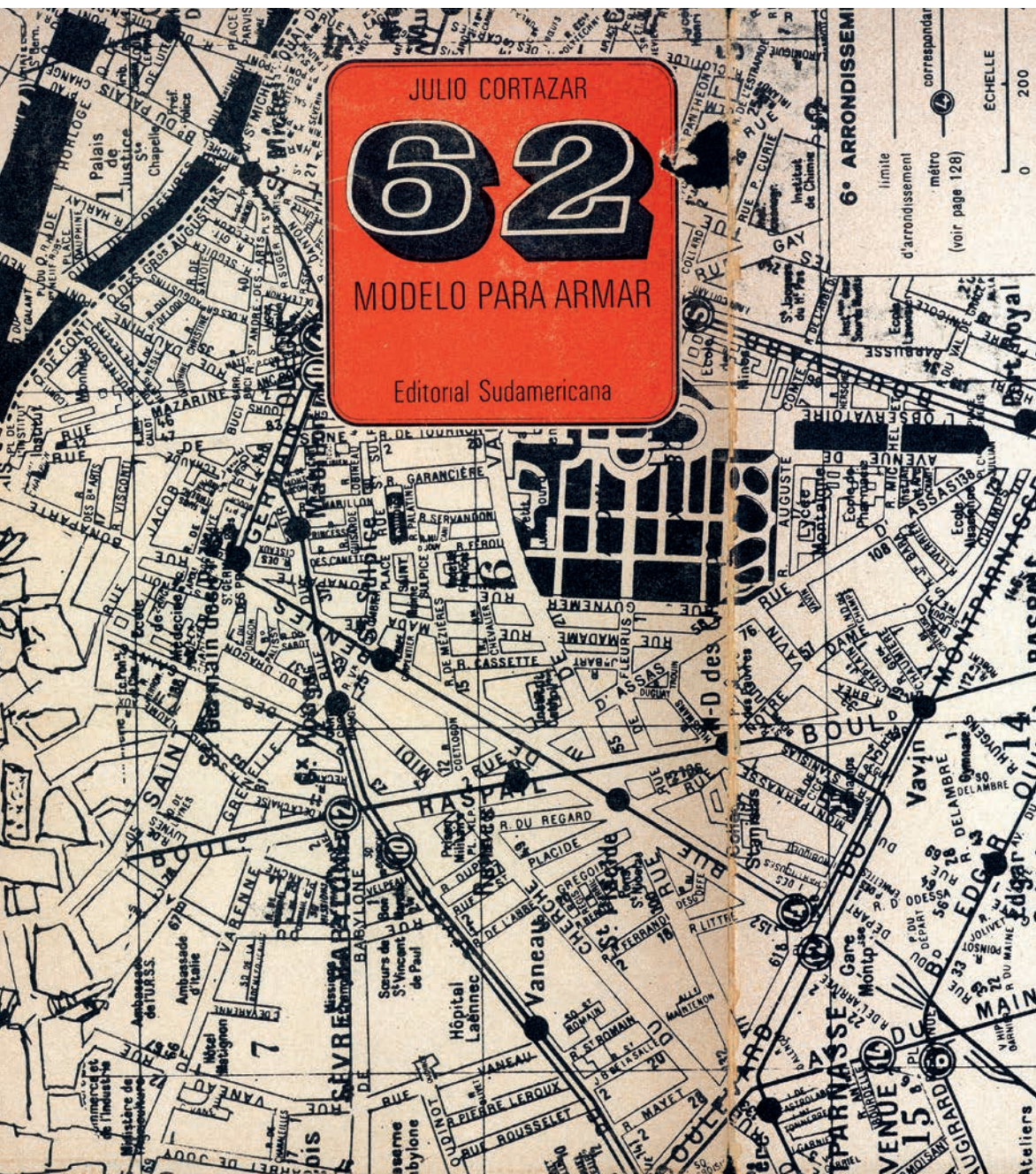
Juan Villoro (introducción **foreword**)

Verano de 1972. Julio Cortázar recibe en Saignon, un pequeño pueblo de la Provenza, las pruebas de galera del *Libro de Manuel* y decide corregirlas lejos de su casa. Durante unos días abandona su refugio y a bordo de *Fafner*, su querida camioneta Volkswagen, recorre la Provenza con la única compañía de unas latas de conserva, vino tinto y una máquina de escribir.

El resultado de esta travesía singular es una breve obra maestra, donde la meta más significativa no iba a ser el libro corregido, sino las reflexiones laterales, el taller secreto que lo sustentaba, el modo de vida que permite una vida excepcional.

Summer 1972. In Saignon, a small village in Provence, Julio Cortázar receives the galley proofs of *Libro de Manuel* and decides to correct them away from home. For several days he abandons Saignon and in “Fafner,” his beloved Volkswagen van, he tours Provence in the exclusive company of a few tins of food, some red wine, and a typewriter.

The result of this singular journey is a brief masterpiece in which the most significant focus is not the book that was to be corrected but rather the parallel reflections, the secret workshop that supported it, the way of life that permitted an exceptional existence.



JULIO CORTAZAR

62

MODELO PARA ARMAR

Editorial Sudamericana

6^e ARRONDISSEMENT

limite

d'arrondissement

mètre

(voir page 128)

correspondance

ECHELLE

0 200

Pasta dura con camisa **Hardcover**
with dust jacket
 206 páginas **pages**
 277 imágenes **images**
 11 x 16.8 cm **4.3 x 6.6 in**
 Diseño **Design** Estudio Herrera

Edición español **Spanish edition**
 ISBN 978-84-16282-98-2



El París de Cortázar

Julio Cortázar

Juan Manuel Bonet (texto **text**)

Con motivo de los cincuenta años de *Rayuela*, la obra cumbre de Julio Cortázar, el Instituto Cervantes de París celebró la exposición *Rayuela: el París de Cortázar* y editó un catálogo con artículos y fotografías de la muestra, así como las *Notas para un diccionario Cortázar-París-Rayuela*, a cargo de Juan Manuel Bonet, director del instituto parisino. RM retomó esta última publicación ampliándola e ilustrándola, a modo de un diccionario de París, para los lectores cortazarianos. Bonet, con su conocida facilidad para contextualizar personajes de la vanguardia, ha generado un diccionario con más de cuatrocientas voces y nos presenta a los personajes, lugares y términos relacionados con el París de Cortázar, ciudad de adopción del escritor.

On the occasion of the fiftieth anniversary of the publication of *Rayuela*, Julio Cortázar's masterpiece, the Instituto Cervantes in Paris organized the exhibition *Rayuela: el París de Cortázar*, which was accompanied by a catalogue containing articles about and photographs from the showing, as well as "Notas para un diccionario Cortázar-París-Rayuela," by Juan Manuel Bonet, the director of the institute. RM has taken up Bonet's little dictionary, in an expanded and illustrated form, for the use of all readers of Cortázar. With his proven facility for putting the Hispano-American avant-garde in context, Bonet has compiled a dictionary of more than four hundred entries covering the characters, places, and terms in Cortázar's work connected with Paris, the writer's adoptive city.



Julio Cortázar y Julio Silva, París, 1969.
Fotografía **Photograph**: Pierre Boulet.

Pasta rústica **Softcover**
160 páginas **pages** + cartel **poster**
69 imágenes **images**
16 x 27 cm **6.2 x 10.6 in**
Diseño **Design** N2 Estudio Gráfico

€25 \$29

Edición español **Spanish edition**
ISBN 978-84-15118-61-9



El último combate

Julio Silva

Julio Cortázar (texto **text**)

En 1955, el pintor y escultor Julio Silva conoció a Julio Cortázar en París. Desde su primer encuentro, se produjo entre los dos un chispazo de auténtica amistad y respeto profesional, que perduró hasta el fallecimiento de Cortázar en 1984.

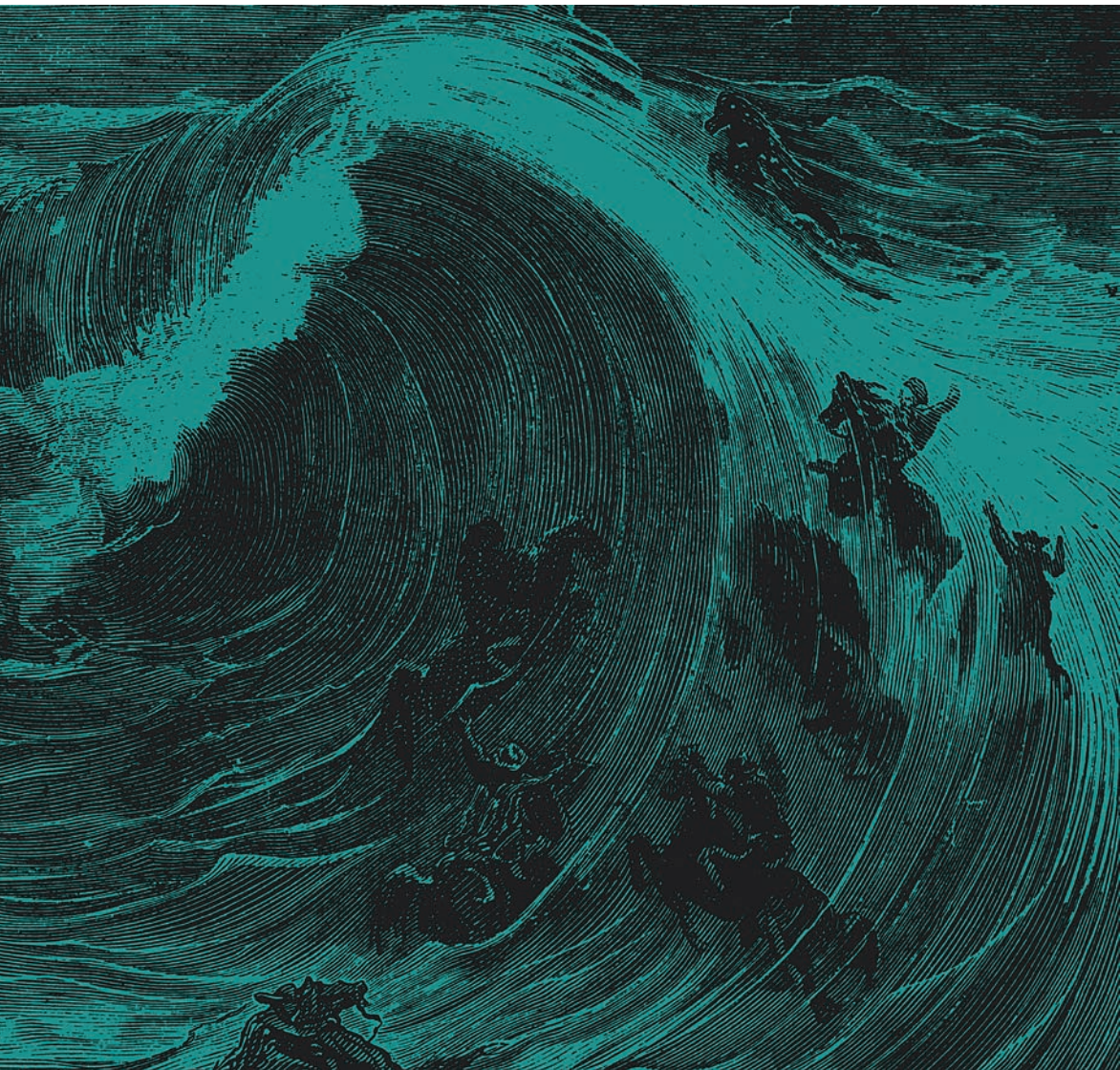
El último combate es un homenaje a la amistad de los dos Julios y recoge la totalidad de sus colaboraciones, incluyendo por primera vez el texto íntegro de *Los discursos del Pinchajeta*, inédito en español en la traducción del propio Cortázar y de Aurora Bernárdez.

También incluye “Silvalandia”, el texto “Un Julio habla del otro” —en el que Cortázar describe a Silva—, la correspondencia de Julio Cortázar a Julio Silva y la entrevista que Saúl Yurkievich le realizó a Silva, titulada “La pluma y la tijera”, en la que Yurkievich, íntimo amigo de los dos Julios, indaga en la forma de trabajar de ambos creadores.

In 1955, the painter and sculptor Julio Silva met Julio Cortázar in Paris. From the first moment, there was a spark of genuine friendship and professional respect between the two Julios which lasted until Cortázar’s death in 1984.

***El último combate* is a homage to their friendship, gathering all of their collaborations, including for the first time the entire text of *Los discursos del Pinchajeta*, hitherto unpublished in Spanish, in a translation by Aurora Bernárdez and Cortázar himself.**

The volume also includes “Silvalandia,” the text “Un Julio habla del otro,” in which Julio Cortázar describes Silva, the correspondence between Cortázar and Silva, and as an added bonus “La pluma y la tijera,” an interview with Silva conducted by Saúl Yurkievich, a close friend of both the Julios, about their way of working together.



Pasta rústica **Softcover**
224 páginas **pages**
132 ilustraciones **illustrations**
22 x 24 cm **8.6 x 9.4 in**
Diseño **Design** Julio Silva

€24 / \$27.50

Edición español **Spanish edition**
ISBN 978-84-92480-16-6



La vuelta al día en ochenta mundos

Julio Cortázar

En esta obra Julio Cortázar realiza un libro *collage* en el que une prosas dispersas con imágenes y dibujos; con ello, supera las clasificaciones de los géneros de la literatura y convierte su lectura en una auténtica aventura alrededor del mundo literario, poético y artístico del propio autor. Al respecto, Cortázar dice: “A mi tocayo le debo el título de este libro y a Lester Young la libertad de alterarlo sin ofender la saga de Phileas Fogg”.

En esta ocasión, RM presenta una edición facsimilar interesante y atractiva, apegada al formato original.

In this work Julio Cortázar creates a collage of scattered prose pieces accompanied by images and drawings, blurring the bounds of literary genres and transforming the reading of the book into a genuine adventure within his own literary, poetic, and artistic world. Cortázar commented: “I owe the title of this book to my namesake Jules Verne, and to Lester Young the freedom to alter the saga of Phileas Fogg without committing an offense against it.”

RM has adhered to the original format of the volume in this interesting and attractive facsimile edition.



Pasta rústica con solapas **Softcover with flaps**
 224 páginas **pages**
 194 ilustraciones **illustrations**
 26 x 17 cm **10.2 x 6.7 in**
 Diseño **Design** Julio Silva

€24 / \$27.50

Edición español **Spanish edition**
 ISBN 978-84-92480-17-3



9

788492 480173



Último round

Julio Cortázar

Este libro-almanaque de Julio Cortázar, diseñado por Julio Silva, se publicó por primera vez en México en 1969.

Cortázar se respondía sobre su contenido en una autoentrevista: "... hay un 'Homenaje a Alain Resnais' que se puede leer permutatoriamente, lo que modifica cada vez el sentido al mismo tiempo que conserva el clima inicial de *L'année dernière à Marienbad*. Hay también una despedida a Teodoro W. Adorno, que se ha convertido al catolicismo; hay varios cuentos ... [y] una especie de diario de un día de vida en mi aldea provenzal de Saignon. Hay una defensa de Salvador Dalí (¡oh!); hay un examen general de los problemas del erotismo en la expresión literaria latinoamericana; hay un ensayo sobre el cuento breve y sus alrededores ... ¿Te bastan esos botones, o necesitas todo el costurero?"

This almanac-book by Julio Cortázar was first published in Mexico in 1969 and designed by Julio Silva.

In an interview with himself, Cortázar described the contents: "In *Último round* there is a 'Homage to Alain Resnais' which can be read in a permutational fashion, in such a way that its meaning changes even as the initial atmosphere of *L'année dernière à Marienbad* is preserved. There is also a farewell to Theodor W. Adorno, who has converted to Catholicism; there are several stories, long and short; and there is a sort of diary of a day in my life in the Provençal village of Saignon. There is a defense of Salvador Dalí (ah!); there is a general analysis of the problem of eroticism in Latin American literature; there is an essay on the short story and its surroundings, a subject which continues to preoccupy me and about which not much has been written. Are these samples enough, or do you want the whole sewing basket?"

Coediciones

Joint Imprints

Editorial RM publica la mayor parte de sus libros en coedición con instituciones culturales y museos de gran prestigio de América y Europa. Además, participa activamente en el concepto y la dirección creativa, así como en la coordinación editorial, la difusión y la distribución a nivel mundial. Su extensa red de distribución permite que sus libros estén presentes en los mercados más importantes de América, Europa y Asia.

Most RM titles are published under joint imprints with prestigious cultural institutions and museums in Europe or the Americas. RM participates actively in the concept and creative design of these books, as well as in all aspects of publication coordination, marketing, and worldwide distribution. RM's extensive distribution network ensures that its titles are available in the most important markets in the Americas, Europe, Asia.

RM ha coeditado con las siguientes instituciones:

RM has published under a joint imprint with the following institutions:

Alemania **Germany**

Schirmer/Mosel

Argentina **Argentina**

Asunto Impreso
Ediciones Larivière
Museo de Arte
Latinoamericano
de Buenos Aires
(MALBA)

Bélgica **Belgium**

Fondation A Stichting

Brasil **Brazil**

Cosac Naify

Canadá **Canada**

BLØK

Chile **Chile**

LOM Ediciones

Ecuador **Ecuador**

Secretaría de Cultura del
Distrito Metropolitano de
Quito

España **Spain**

Acción Cultural Española
(AC/E)
AECID
Arts Santa Mònica
Casa Amèrica Catalunya
CCCB
Centro Andaluz de Arte
Contemporáneo
Centro de Arte 2 de Mayo
Centro Federico García Lorca
Centro José Guerrero
Fundació Banc Sabadell
Fundación Caixa Catalunya
La Pedrera
Fundación César Manrique
Fundación Foto Colectania

Fundación Juan March
Fundación MAPFRE
Fundació Mies van der Rohe
Fundación Toni Catany
Institut de Cultura de
l'Ajuntament de Barcelona
Instituto Cervantes
Junta de Andalucía.
Consejería de Cultura
La Caixa
La Virreina Centre de
la Imatge
Kursala
Museo de Arte Contem-
poráneo de Barcelona
Ministerio de Educación,
Cultura y Deporte
Museu Egipci de Barcelona
Museo Nacional Centro
de Arte Reina Sofía
Museo Valenciano de la
Ilustración y la Modernidad

Phree
Teatre Lliure
This Book is True

Estados Unidos USA

Aperture
Brigham Young University
Howard Greenberg Gallery
Magnum Photos
Meadows Museum
Museum of Latin American
Art (MOLAA)
Phoenix Art Museum
RoseGallery
Sayago & Pardon
Spain Arts and Culture
The Josef & Anni Albers
Foundation
The San Diego Museum
of Art
Yerba Buena Center for
the Arts

Francia France

André Frère Éditions
Ediciones El Mojado
Fondation Cartier pour
l'Art Contemporain
Galería Toluca
Galerie VU
Jeu de Paume
Les Rencontres d'Arles
Luma Foundation
Maison Européenne de
la Photographie
Toluca Éditions

Holanda the Netherlands

Modriaan Fond

Italia Italy

Salvatore Ferragamo Italia
S.p.a.

Japón Japan

Seigensha Art Publishing

Lituania Lituania

Kaunas Photography Gallery

México Mexico

Archivo Manuel Álvarez Bravo
Arquine
Casa Luis Barragán
Centro Cultural Universitario
Tlatelolco

Centro de la Imagen
Centro Nacional de las Artes
(CNA)
Círculo de Tipógrafos
Colegio de la Frontera Norte
Congreso del Estado
de Jalisco
Consejo Nacional para la
Cultura y las Artes (Conaculta)
Ediciones MP
Editorial Calamus
Editorial Diamantina
Editorial La Vaca
Independiente
Filmoteca UNAM
Fondo de Cultura Económica
Fondo Nacional para la
Cultura y las Artes (FONCA)
Fundación de Arquitectura
Tapatía Luis Barragán
Fundación BBVA Bancomer
Fundación Juan Rulfo
Fundación Jumex Arte
Contemporáneo
Fundación Televisa
Galería López Quiroga
Goethe-Institut Mexiko
HUUN
Instituto de Investigaciones
Filológicas, UNAM
Instituto Nacional de
Antropología e Historia
(INAH)
Instituto Nacional de Bellas
Artes y Literatura (INBAL)
kurimanzutto
Museo Amparo
Museo Archivo de
la Fotografía
Museo Casa Estudio Diego
Rivera y Frida Kahlo
Museo Colección Blaisten
Museo de Arte Abstracto
Manuel Felguérez
Museo de Arte Carrillo Gil
(MACG)
Museo de Arte Moderno
(MAM)
Museo del Estanquillo
Museo del Palacio de Bellas
Artes
Museo de la Ciudad
de México
Museo Diego Rivera-
Anahuacalli
Museo Frida Kahlo

Museo Mural Diego Rivera
Museo Nacional de Arte
(Munal)
Museo Soumaya
Museo Tamayo
Museo Universitario Arte
Contemporáneo
Nazraeli Press
Promotora Cultural Cubo
Blanco A.C.
Periferia
Secretaría de Cultura
de Jalisco
Televisa
Universidad Autónoma
de Aguascalientes
Universidad Autónoma
Chapingo
Universidad Autónoma
de Colima
Universidad Autónoma
de Guadalajara
Universidad Autónoma
de Tlaxcala
Universidad Iberoamericana
Universidad Nacional
Autónoma de México
(UNAM)
Universidad Nacional
Autónoma de México,
campus Morelia
Universidad Veracruzana

Panamá Panama

Fundación Casa Santa Ana

Puerto Rico Puerto Rico

Museo de Arte de Ponce

Reino Unido United Kingdom

Archive of Modern Conflict
Chris Boot
Here Press

Sudáfrica South Africa

Stevenson Gallery

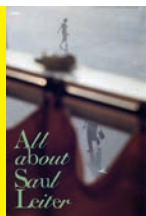
Suiza Switzerland

Images Vevey
Musée de l'Elysée
Zurich University of the Arts

Venezuela Venezuela

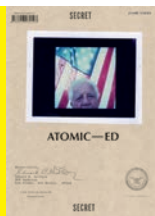
Ecléctica Editorial
Editorial Mal de Ojo

Photography Fotografía



All about Saul Leiter
Saul Leiter
Margit Erb et al.
ISBN 978-84-17047-49-8
€24.95 / \$29.95

ENG-ESP
NEW RELEASE NOVEDAD



Atomic Ed
Janire Nájera
Tom Grothus et al.
ISBN 978-84-17047-61-0

ENG
NEW RELEASE NOVEDAD



Catálogo
Miguel Calderón
ISBN 978-84-16282-93-7
€20 / \$50

Catálogo
ISBN 978-84-16282-92-0

ENG/ESP
NEW RELEASE NOVEDAD



Conquistador
Nicolas Savary
Nicolas Savary, Louis de Bocard
ISBN 978-84-17047-40-5
€45 / \$55

ENG
NEW RELEASE NOVEDAD



Copper Geographies
Ignacio Acosta
Andrés Anwandter et al.
ISBN 978-84-17047-56-6
€35 / \$39.95

ENG-ESP
NEW RELEASE NOVEDAD



Curtains and Holes
Pablo Hare
ISBN 978-84-17047-36-8
€28 / \$35

ENG
NEW RELEASE NOVEDAD



Emmanuel Honorato Vázquez:
A Modernist in the Andes /
Emmanuel Honorato Vázquez.
Un modernista en los Andes
Emmanuel Honorato Vázquez
Pablo Corral Vega, Cristóbal Zapata
ISBN 978-84-17047-34-4
€40 / \$45

ENG-ESP
NEW RELEASE NOVEDAD



Exposure
Kazuma Obara
ISBN 978-84-17047-33-7
€65

ENG
NEW RELEASE NOVEDAD



Graciela Iturbide
Graciela Iturbide
ISBN 978-84-17047-70-2
€55 / \$65

Graciela Iturbide
ISBN 978-84-17047-69-6

ENG/ESP
NEW RELEASE NOVEDAD



Interventions
Nicolás Combarro
Nicolás Combarro
ISBN 978-84-17047-57-3
€35 / \$40

ENG-ESP-FRA
NEW RELEASE NOVEDAD



Juan Manuel Echavarría. Works
Juan Manuel Echavarría
Thomas Girst et al.
ISBN 978-84-17047-41-2
€28 / \$35

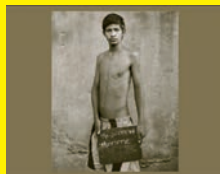
ENG-ESP
NEW RELEASE NOVEDAD



Jungle Check
Cristina de Middel, Kalev Erickson
Luce Lebart
ISBN 978-84-17047-71-9
€25 / \$35

ENG

NEW RELEASE NOVEDAD



**Map of latinamerican dreams /
Mapa de sueños latinoamericanos**
Martin Weber
Robert Blake
ISBN 978-84-17047-52-8
€45 / \$55

ENG-ESP

NEW RELEASE NOVEDAD



Remembering the Future
Angel Albarrán, Anna Cabrera
Angel Albarrán, Anna Cabrera et al.
ISBN 978-84-17047-51-1
€55 / \$65

ENG-JAP

NEW RELEASE NOVEDAD



Sandra Eleta. The Invisible World
Sandra Eleta
Mónica Kupfer et al.
ISBN 978-84-17047-65-8
Sandra Eleta. El entorno invisible
ISBN 978-84-17047-64-1
€45 / \$55

ENG/ESP

NEW RELEASE NOVEDAD



San Pedro Garza García
Yvonne Venegas
ISBN 978-84-17047-37-5
San Pedro Garza García
ISBN 978-84-17047-27-6
€40 / \$45

ENG/ESP

NEW RELEASE NOVEDAD



Savage Nights / Noches fieras
1970 / 2017
Colección Leticia y Stanislas
Poniatowski
Alexis Fabry, François Boisvion
978-84-17047-67-2
€45 / \$55

ENG-ESP

NEW RELEASE NOVEDAD



Shomei Tomatsu
Shomei Tomatsu
Juan Vicente Aliaga et al.
ISBN 978-84-17047-53-5
€55 / \$70

ENG

NEW RELEASE NOVEDAD



Siete punto Ocho
Misha Vallejo, Isadora Romero
Claudi Carreras, Esteban Zapata
Páez
ISBN 978-84-17047-48-1
€20 / \$25

ENG-ESP

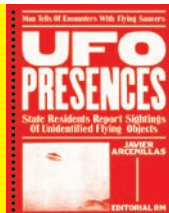
NEW RELEASE NOVEDAD



The Waiting Game II
Txema Salvans
David Company, Gabi Martínez
ISBN 978-84-16282-91-3
€45 / \$55

ENG

NEW RELEASE NOVEDAD



UFO Presences
Javier Arcenillas
Alberto G. Palomo
ISBN 978-84-17047-28-3
€30 / \$35

ENG

NEW RELEASE NOVEDAD



Xavier Miserachs. Epilogo imprevisto
Xavier Miserachs
Laura Terré, Xavier Miserachs
ISBN 978-84-17047-47-4
Xavier Miserachs. Epilogo imprevisto
ISBN 978-84-17047-46-7
€35 / \$39.95

ENG-ESP / CAT-ENG

NEW RELEASE NOVEDAD



1968: The Fire of Ideas
Marcelo Brodsky
Anne Tucker, Felipe Ehrenberg
ISBN 978-84-17047-32-0
€35 / \$40

ENG



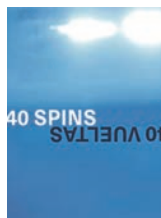
2 Tiempos
Pablo Ortiz Monasterio,
Carlos Rivera Segovia
Marcelo Mellado Sauzo
ISBN 978-84-16282-04-3
€29.50 / \$29.95

ESP



3 pausas rumbo a Nikko
Alex Dorfman
ISBN 978-84-15118-75-6
€25 / \$25

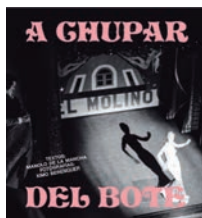
OUT OF PRINT AGOTADO



40 vueltas 40 Spins
Claudia Madrazo
ISBN 978-968-9345-03-9
€25 / \$35

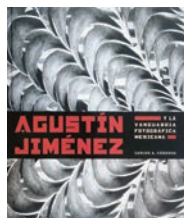


A
Alejandro Marote
ISBN 978-84-16282-34-0
€45 / \$55



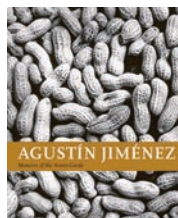
A chupar del bote
Ximo Berenguer
Manolo de la Mancha,
Horacio Fernández
ISBN 978-84-17047-02-3
€35 / \$39.95

ENG-ESP



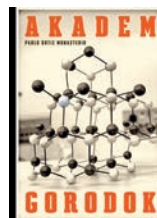
**Agustín Jiménez y la vanguardia
fotográfica mexicana**
Agustín Jiménez
Carlos Córdova
ISBN 978-968-5208-31-4
€65

ESP



**Agustín Jiménez: Memoirs of the
Avant-Garde**
Agustín Jiménez
José Antonio Rodríguez et al.
ISBN 978-84-936123-8-2
Agustín Jiménez: memorias de la
vanguardia
ISBN 978-84-936123-7-5
€52 / \$50

ENG/ESP



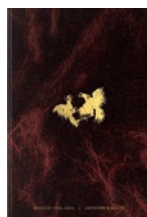
Akadem Gorodok
Pablo Ortiz Monasterio
José Manuel Prieto
ISBN 978-84-15118-93-0
€34 / \$35

ENG-ESP



**América Latina 1960-2013. Fotos +
Textos**
Varios artistas Multiple artists
Luis Camnitzer, Olivier
Compagnon, Alfonso Morales
ISBN 978-84-15118-74-9
€38.50 / \$45

ENG-ESP



**Antoine d'Agata, Codex, México
1986-2016**
Antoine d'Agata
Bruno Le Dantec et al.
ISBN 978-84-17047-17-7
€58 / \$65

ENG-ESP-FRA



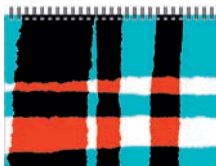
Atenea
Roger Grasas
ISBN 978-84-69738-78-8
€20 / \$22.5

ENG



Automagic
Anouk Kruithof
Anouk Kruithof, Inaki Domingo
ISBN 978-84-16282-52-4
€110 / \$125

ENG-ESP-DEU



B
Alejandro Marote
ISBN 978-84-16282-63-0
€45 / \$50



Barcelona. La metrópolis en la era de la fotografía, 1860-2004
Varios artistas **Multiple artists**
Jorge Ribalta et al.
ISBN 978-84-16282-47-0
Barcelona. La metrópoli en l'era de la fotografia, 1860-2004
ISBN 978-84-16282-47-0
€40 / \$45

ESP/CAT



Boulton moderno, 1928-1944
Alfredo Boulton
Juan Manuel Bonet et al.
ISBN 978-84-15118-84-8
€39 / \$65

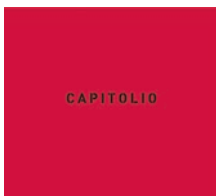
ENG-ESP



C.E.N.S.U.R.A.
Julián Barón
Julián Barón

ENG-ESP

OUT OF PRINT AGOTADO



Capitolio
Christopher Anderson
ISBN 978-84-92480-57-9
€75 / \$75

ENG-ESP



Coca Che
Luc Chessex
Luc Chessex
ISBN 978-84-16282-38-8
€50 / \$45

ESP



Colección Anna Gamazo de Abelló. Fotografía Latinoamericana, una selección / a selection (1895 > 2008)
Varios artistas **Multiple artists**
Alexis Fabry
ISBN 978-84-92480-29-6
€39 / \$65

ENG-ESP



Colette Urbajtel
Colette Urbajtel
Colette Urbajtel
ISBN 978-84-16282-83-8
€29.95 / \$35

ENG-ESP-FRA



Colita
Colita
Laura Terré
ISBN 978-84-15118-77-0
Colita
ISBN 978-84-15118-78-7
Colita
ISBN 978-84-15118-79-4
€30 / \$45

ENG/ESP/CAT



Cotidiano Latino/US
Varios artistas **Multiple artists**
Claudi Carreras
ISBN 978-84-15118-53-4
€30 / \$35

ENG-ESP



Corrupted Testimonies: A Visual Contribution to Venezuela's Fraudulent Banking History / Testimonios de la corrupción: una contribución visual a la fraudulenta historia bancaria de Venezuela
Luis Molina-Pantín
Luisa Leticia Rangel
ISBN 978-84-17047-30-6
€26.50 / \$29.5

ENG-ESP



Cucurruccú
Cristina de Middel
ISBN 978-84-16282-65-4
€39.95 / \$45

ENG-ESP



Death on the Altar
Tomás Casademunt
 Mercurio López Casillas
 ISBN 978-84-92480-26-5
 La muerte en el altar
 ISBN 978-84-92480-36-4
 €43 / \$75

ENG/ESP



Desaparecen?
Pablo Ortiz Monasterio
 David Huerta,
 Alma Guillermoprieto
 ISBN 978-84-16282-69-2
 €10 / \$12

ENG-ESP



Desde el centro de Europa.
Fotografía checa, 1912-1974
 Varios artistas **Multiple artists**
 Dietmar Sieger, Zdeněk Primus,
 Manuel Fontán de Junco
 ISBN 978-84-16282-94-4
 €30 / \$45

ESP



Dr. Lakra. Health & Efficiency
Dr. Lakra
 Abraham Cruzvillegas
 ISBN 978-84-92480-32-6
 Dr. Lakra. Health & Efficiency
 ISBN 978-84-92480-33-3
 €34 / \$45

ENG/ESP



E-CO
 Varios artistas **Multiple artists**
 Claudi Carreras
 ISBN 978-84-15118-09-1
 €29 / \$35

ENG-ESP



El fotolibro latinoamericano
 Varios artistas **Multiple artists**
 Horacio Fernández
 ISBN 978-84-15118-02-2
 €55 / \$75

ESP



El libro de la selva. Historias contemporáneas de la Amazonia y sus márgenes
Yann Gross
 Yan Gross, Arnaud Robert,
 Daniel Mundurucu
 ISBN 978-84-16282-66-1
 €29 / \$35

ESP
 OUT OF PRINT AGOTADO



El Mal
Vladimir Marciano
 Charlotte Raven, Vladimir Marciano
 ISBN 978-84-16282-80-7
 €30 / \$35

ENG-ESP



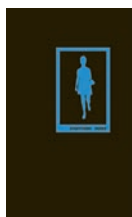
Estaciones
Javier Hinojosa
 Juan Villoro *et al.*
 ISBN 978-84-92480-67-8
 €20 / \$25

ENG-ESP-CAT



Everybody Needs Good Neighbours
Arnau Blanch
 Sonia Fernández
 ISBN 978-84-16282-07-4
 €28 / \$35

ENG-ESP



Everything Passes
 Varios artistas **Multiple artists**
 Alfonso Morales
 ISBN 978-84-15118-55-8
 Todo pasa
 ISBN 978-84-15118-54-1
 €20 / \$25

ENG/ESP



Fluz Quito
 Varios artistas **Multiple artists**
 Claudi Carreras *et al.*
 ISBN 978-84-16282-86-9
 €22.50 / \$25

ENG-ESP



Frida by Ishiuchi
Miyako Ishiuchi
Circe Henestrosa *et al.*
ISBN 978-84-15118-69-5
Frida by Ishiuchi
ISBN 978-84-15118-68-8
€35 / \$45

ENG/ESP



Frida Kahlo: Her Photos
Frida Kahlo
Pablo Ortiz Monasterio *et al.*
ISBN 978-84-92480-75-3
Frida Kahlo: sus fotos
ISBN 978-84-92480-74-6
€36 / \$45

ENG/ESP



From Here On
Varios artistas **Multiple artists**
Joan Fontcuberta *et al.*
ISBN 978-84-15118-45-9
€25 / \$25

ENG-ESP-CAT



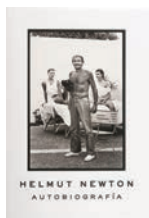
Gabriel Figueroa
Gabriel Figueroa
Alfonso Morales *et al.*
ISBN 978-84-92480-45-6
€39 / \$45

ESP



Gestus
Yvonne Venegas
Cuahtémoc Medina
ISBN 978-84-16282-29-6
€25 / \$38

ENG-ESP



Helmut Newton. Autobiografía
Helmut Newton
Helmut Newton
ISBN 978-84-933036-3-1
€25.90 / \$29.50

ESP



Image Tsunami
Erik Kessels
Erik Kessels
ISBN 978-84-16282-53-1
€25 / \$27.50

ENG



Imaginaria. Colección y archivo de Fundación Televisa
Varios artistas **Multiple artists**
Alejandro Castellanos *et al.*
ISBN 978-84-16282-40-1
€69 / \$75

ESP



Imaginaria. Colección y archivo de Fundación Televisa
Varios artistas **Multiple artists**
Alejandro Castellanos *et al.*
ISBN 978-84-16282-82-1
€65 / \$75

ESP



In Uniform
Santiago Hafford
Laura Terré
ISBN 978-84-15118-30-5
Uniformados
ISBN 978-84-15118-29-9
€29 / \$35

ENG/ESP



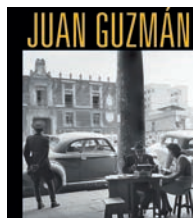
Jessica Lange in Mexico
Jessica Lange
Julio Trujillo
ISBN 978-84-92480-98-2
Jessica Lange en Mexico
ISBN 978-607-7515-67-8
€35 / \$40

ENG/ESP



Joan Colom. Álbum
Joan Colom
ISBN 978-84-15118-15-2
€39 / \$50

ESP



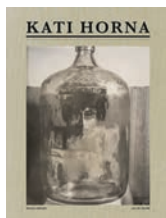
Juan Guzmán
Juan Guzmán
 Alfonso Morales *et al.*
 ISBN 978-84-15118-85-5
 €55 / \$65

ESP



Juchitán de las mujeres, 1979-1989
Graciela Iturbide
 Elena Poniatowska, Mario Bellatin
 ISBN 978-84-92480-53-1
 €75 / \$65

ENG-ESP



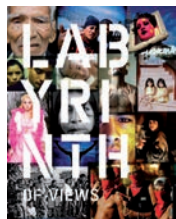
Kati Homa
Kati Homa
 Jose Antonio Rodríguez *et al.*
 ISBN 978-84-15118-73-2
 €49 / \$65

ENG-ESP



Kyoto. A Landscape Meditation
Hiroshi Masaki
 Simon Baker
 ISBN 978-84-16282-03-6
 €39 / \$45

ENG-JAP



Labyrinth of Views
 Varios artistas **Multiple artists**
 Claudi Carreras *et al.*
 ISBN 978-84-92480-61-6
 Laberinto de miradas
 ISBN 978-84-92480-60-9
 €32 / \$35

ENG/ESP



Lambe Lambe
 Joachim Schmid
 Joachim Schmid
 ISBN 978-84-16282-00-5
 €28 / \$35

ENG-POR



Last Heroes of the Peninsula
 Victor Mendiola, Ramiro Chaves
 ISBN 978-84-92480-71-5
 Los últimos héroes de la península
 ISBN 978-84-92480-69-2
 €25 / \$29.95

ENG/ESP



Leopoldo Pomés. Flashback
Leopoldo Pomés
 Juliá Guillonon
 ISBN 978-84-16282-12-8
 Leopoldo Pomés. Flashback
 ISBN 978-84-16282-13-5
 €35 / \$39

ESP/CAT



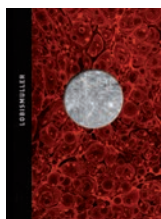
Les nuits de Place Blanche
 Christer Strömholm
 Joakim Strömholm
 ISBN 978-84-16282-15-9
 €25 / \$30

ENG-ESP-CAT-FRA



Libro
 Varios artistas **Multiple artists**
 Horacio Fernández *et al.*
 ISBN 978-84-15118-86-2
 €15 / \$17.50

ESP



Lobismuller
 Laia Abril
 Laia Abril
 ISBN 978-84-16282-64-7
 €45 / \$50

ENG
 OUT OF PRINT AGOTADO



Lola Álvarez Bravo and the Photography of an Era
Lola Álvarez Bravo
 Adriana Zavala *et al.*
 ISBN 978-84-15118-37-4
 Lola Álvarez Bravo y la fotografía de una época
 ISBN 978-84-15118-38-1
 €35 / \$45

ENG/ESP



Lucha libre. The Family Portraits
Lourdes Grobet
Rafael Tonatiuh
ISBN 978-84-92480-43-2
€29 / \$50

ENG



Lugares de tránsito. Photography and Artists-in-Residence Programmes
Varios artistas **Multiple artists**
ISBN 978-84-15118-35-0
Lugares de tránsito. Fotografía y residencias artísticas
ISBN 978-84-15118-36-7
€20 / \$25

ENG/ESP



Luxury
Martin Parr
Paul Smith
ISBN 978-84-92480-63-0
€29.95 / \$40

ESP



Marcos López
Marcos López
Valeria González et al.
ISBN 978-84-92480-93-7
€55 / \$65

ENG-ESP



Maria Elvia de Hank
Yvonne Venegas
ISBN 978-84-92480-83-8
Maria Elvia de Hank
ISBN 978-84-92480-82-1
€29 / \$35

ENG/ESP



Maya Puuc
Tomás Casademunt
Alfonso Morales
ISBN 978-84-92480-68-5
€25 / \$45

ENG-ESP



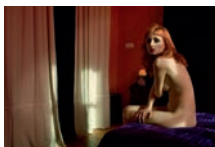
Mexico - New York
Álvarez Bravo, Cartier-Bresson, Walker Evans
Mercedes Iturbe, Roberto Tejada
ISBN 978-968-5208-21-5
Miradas convergentes
ISBN 978-968-5208-20-8
€67.60 / \$60

ENG/ESP



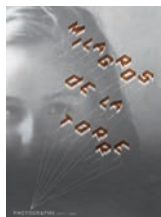
Mi ojo
Graciela Iturbide
Oswaldo Sánchez
ISBN 978-84-16282-81-4
€65 / \$39

ENG-ESP



Microfilms
Alberto Adsuara
Hilario J. Rodríguez
ISBN 978-84-16282-01-2
€42 / \$45

ENG-ESP



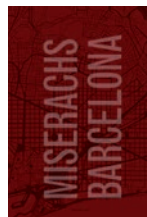
Milagros de la Torre. Photographs 1991-2009
Milagros de la Torre
Marta Gili
ISBN 978-84-92480-73-9
Milagros de la Torre. Fotografías 1991-2009
ISBN 978-607-7515-79-1
€50 / \$65

ENG/ESP



Min Turab
Roger Grassas
Marta Dahó
ISBN 978-84-17047-19-1
€35 / \$39.95

ENG-ESP



Miserachs Barcelona
Library Edition
Xavier Miserachs
Horacio Fernández
ISBN 978-84-16282-39-5
€33 / \$39.95

ENG-ESP-CAT



Miserachs Barcelona
Portfolio Edition
Xavier Miserachs
Horacio Fernández
ISBN 978-84-16282-33-3
€35 / \$39.95

ENG-ESP-CAT
OUT OF PRINT AGOTADO



Mitla
Tomás Casademunt
Varios autores **Multiple authors**
ISBN 978-968-5208-62-8
€50 / \$57.50

ESP



**Moving Forward, Looking Back:
Journeys Across the Old Spanish
Trail**
Janire Nájera
Orlando Romero *et al.*
ISBN 978-84-16282-19-7
€30 / \$30

ENG-ESP



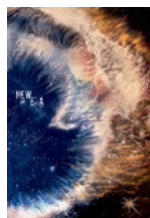
Mujercitos
Susana Vargas, Cuauhtémoc
Medina
ISBN 978-84-15118-82-4
€35 / \$45

ENG-ESP



**My perro Rano. Crónicas de
Centroamérica**
Mauricio Palos
ISBN 978-84-92480-94-4
€24 / \$29.95

ENG-ESP



New Era
José Luis Cuevas
ISBN 978-84-16282-73-9
€35 / \$37.50

ESP



New York in Photobooks
Horacio Fernández
ISBN 978-84-16282-74-6
Nueva York en fotolibros
ISBN 978-84-16282-62-3
€33 / \$35

ENG/ESP



Nemini Parco
Jesús Monterde
Alfonso Boix
ISBN 978-84-17047-13-9
€45 / \$49.95

ENG-VAL



**No Singing Allowed. Photography
and Flamenco**
Varios artistas **Multiple artists**
José Lebrero *et al.*
ISBN 978-84-92480-50-0
Prohibido el canto. Fotografía
y flamenco
ISBN 978-84-92480-49-4
€38 / \$60

ENG/ESP



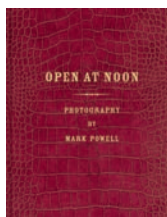
**Nunca te olvidaré... De Frida Kahlo
para Nickolas Muray**
Nickolas Muray
Salomon Grimberg
ISBN 978-84-93303-65-5
€39.90 / \$45

ESP

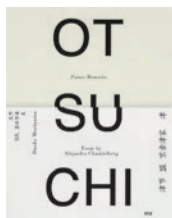


Oda a Eiffel
Carmen Parra
Pablo Ortiz Monasterio
ISBN 978-968-9345-23-7
€22 / \$25

ESP



Open at Noon
Mark Powell
ISBN 978-84-15118-88-6
€35 / \$45



Otsuchi: Future Memories
Alejandro Chaskelberg
Daido Moriyama
ISBN 978-84-16282-28-9
€45 / \$45

ENG-ESP-JAP



Pablo López Luz
Pablo López Luz
Horacio Fernández et al.
ISBN 978-84-15118-07-7
€35 / \$50

ENG-ESP



Paco Gómez. Fotografías
Paco Gómez
Laura Terré
ISBN 978-84-92480-99-9
€39 / \$56

ENG-ESP



Party. Quitonasto form Chanmair
Mao Tungest
Cristina de Middel
ISBN 978-84-15118-67-1
€200 / \$230

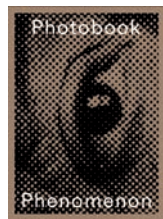
ENG

OUT OF PRINT AGOTADO



Peter
Carma Casulá
Carma Casulá
ISBN 978-84-16282-72-2
€35 / \$45

ENG-ESP



Photobook Phenomenon
Varios artistas Multiple artists
Moritz Neumüller et al.
ISBN 978-84-17047-04-4
Fenómeno fotolibro
ISBN 978-84-17047-04-7
Fenomen fotolibre
ISBN 978-84-17047-03-0
€28 / \$39.95

ENG/ESP/CAT



Photobooks: Spain 1905-1977
Varios artistas Multiple artists
Horacio Fernández et al.
ISBN 978-84-15118-81-7
Fotos & libros: España 1905-1977
ISBN 978-84-15118-80-0
€48 / \$75

ENG/ESP



Photography Studios in Mexico City (1860-1913): Representation and Fiction
Gustavo Amézaga
Estudios fotográficos en la Ciudad de México (1860-1913): representación y ficción

ENG/ESP



Photographic Correspondences
Marcelo Brodsky, Pablo Ortiz
Monasterio
Sandra Lorenzano
ISBN 978-84-92480-07-4
Correspondencias fotográficas
ISBN 978-84-92480-06-7
€22.80 / \$30

ENG/ESP



Playas
Martin Parr
Susie Parr
€75 / \$85

ENG



Poca luz. México 1993-2005
Ivan Alechine
Frédéric-Yves Jeannet
ISBN 978-84-92480-81-4
€30 / \$50

ENG-ESP-FRA



Primavera en Georgia. Un diario de Magnum
Magnum Photos
Wendell Steavenson
ISBN 978-84-92480-62-3
€39.95 / \$50

ESP



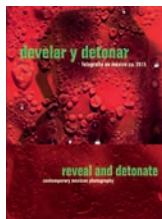
Pyramid
Pablo López Luz
Alfonso Morales
ISBN 978-84-15118-48-0
€39 / \$35

ENG-ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



Retratos de familia
Lourdes Grobet
Rafael Tonatiuh
ISBN 978-84-92480-42-5
€29 / \$50

ESP



Reveal and Detonate.
Contemporary Mexican Photography / Develar y detonar. Fotografía en México ca. 2015
Varios artistas Multiple artists
Itala Schmelz et al.
ISBN 978-84-16282-11-1
€49 / \$55

ENG-ESP



Sangre de reyes
Carlos Cazalis
Jon Lee Anderson, Jacques Durand, José Cueli
ISBN 978-84-16282-79-1
Sangre de reyes
ISBN 978-84-16282-75-3
€35 / \$38

ENG-FRA/ESP



Sandy's at Waikiki
Daniela Franco
Juan Villoro et al.
ISBN 978-84-92480-58-6
€24 / \$25

ENG-ESP-FRA



Ser sangre
Iñaki Domingo
Iñaki Domingo
ISBN 978-84-16282-02-9
€25 / \$35

ENG-ESP



Silent Histories
Kazuma Obara
Kazuma Obara
ISBN 978-84-16282-30-2
€100 / \$65

ENG



Small Things in Silence
Yamamoto Masao
Jacobo Siruela
ISBN 978-84-15118-83-1
€50 / \$60

ENG-ESP
First Reprint Primera reimpresión



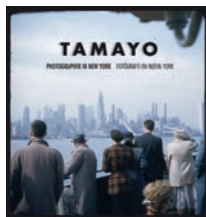
Still
Guadalupe Gaona
ISBN 978-84-15118-11-4
Quieta
ISBN 978-84-15118-10-7
€29 / \$45

ENG/ESP



Stump
Christopher Anderson
John Heilemann
ISBN 978-84-15118-56-5
€30 / \$35

ENG



Tamayo. Photographer in New York / Fotógrafo en Nueva York
Rufino Tamayo
Pablo Ortiz Monasterio
ISBN 978-84-16282-31-9
€28 / \$35

ENG-ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



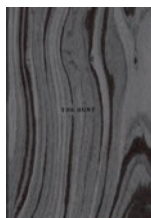
The Borderlands
Jo Ratcliffe
Patricia Hayes
ISBN 978-84-16282-06-7
€50 / \$65

ENG



The Dark Book
Omar Gamez
Luis Felipe Ortega
ISBN 978-84-92480-70-8
€15 / \$29.95

ENG-ESP



The Hunt
Álvaro Laiz
John Vaillant, Vladimir Arseniev
ISBN 978-84-17047-25-2
€40 / \$45

ESP



The Pigs
Carlos Spottorno
ISBN 978-84-15118-62-6
€60 / \$68

ENG-ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



The Random Series: berliner trato, romananzo & madrileño trip
Miguel Ángel Tomero
Carlos Fernández-Pello
ISBN 978-84-15118-95-4
€50 / \$45

ENG-ESP-DEU-ITA



The Real Story of the Superheroes
Dulce Pinzón
ISBN 978-84-15118-24-4
La verdadera historia de los superhéroes
ISBN 978-84-15118-23-7
€25 / \$25

ENG/ESP



The Supplicant. México 1971-2007
Paolo Gasparini
Juan Villoro
ISBN 978-84-92480-55-5
El suplicante. México 1971-2007
ISBN 978-84-92480-39-5
€35 / \$55

ENG/ESP



The Waiting Game
Txema Salvans
Martin Parr, John Carlin
ISBN 978-84-15118-57-2
The Waiting Game
ISBN 978-84-15118-58-9
€45 / \$55

ENG/ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



This is What Hatred Did
Cristina de Middel
Amos Tutuola
ISBN 978-84-16282-27-2
€58 / \$67

ENG



This Mountain Collapsed and Became a Bridge
Alex Dorfman
Marcela Quiroz Luna et al.
€50 / \$57

ENG
OUT OF PRINT AGOTADO



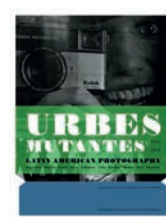
Toni Catany. Cuando ir era volver
Toni Catany
Alain D'Hooghe et al.
ISBN 978-84-16282-54-8
Toni Catany. D'anar i tornar
ISBN 978-84-16282-55-5
€35 / \$40

ESP/CAT



Un horizonte falso
Alberto Garcia-Alix
Alberto Garcia-Alix
ISBN 978-84-15118-00-8
Un horizonte falso
ISBN 978-84-15118-01-5
€42 / \$55

ENG-ESP/ESP-FRA



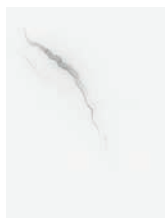
Urbes mutantes 1941-2012. Latin American Photography
Varios artistas
Multiple artists
Alexis Fabry, Maria Wills
ISBN 978-84-15118-52-7
€65 / \$80

ENG-ESP



Uwajima: A Private Landscape,
2008-2011
Hiroshi Masaki
Daïdo Moriyama
ISBN 978-84-15118-03-9
€35 / \$45

ENG



Versus
David Jiménez
ISBN 978-84-15118-90-9
€75 / \$85



Visible Cities
Varios artistas Multiple artists
Claudi Carreras, Boris Muñoz
ISBN 978-84-16282-85-2
Ciudades visibles
ISBN 978-84-16282-84-5
€25 / \$27.50

ENG/ESP



Wealth Management
Carlos Spottorno
ISBN 978-84-16282-25-8
€20 / \$25

ENG



White Mountain
Pablo Ortiz Monasterio
Margo Glantz et al.
ISBN 978-84-92480-85-2
Montaña blanca
ISBN 978-84-607-7515-53-1
€35 / \$30

ENG/ESP

Contemporary Art Arte contemporáneo



Baza. Frederic Amat
Frederic Amat
Ramón Andrés
ISBN 978-84-17047-29-0
€33 / \$39

ENG-ESP

NEW RELEASE NOVEDAD



Colección Folio 060
Yoshua Okón. Colateral /
Collateral
Yoshua Okón
John C. Welchman et al.
ISBN 978-84-17047-35-1
€20 / \$19.95

ENG-ESP

NEW RELEASE NOVEDAD



Colección Folio 062
Carlos Amoraless. Axioms for Action
Carlos Amoraless
Cuauhtémoc Medina et al.
ISBN 978-84-17047-44-3
Carlos Amoraless. Axiomas para la acción
ISBN 978-84-17047-43-6
€20 / \$19.95

ESP/ING

NEW RELEASE NOVEDAD



Colección Folio 064
Sublevaciones. George
Didi-Huberman
Georges Didi-Huberman, Eliza
Mizrahi
ISBN 978-84-17047-50-4
€20 / \$19.95

ESP

NEW RELEASE NOVEDAD



Colección Folio 065
Teatro Ojo. At Night Lightening /
En la noche relámpagos
Varios autores Multiple Authors
Cuauhtémoc Medina et al.
ISBN 978-84-17047-54-2
€20 / \$19.95

ENG-ESP

NEW RELEASE NOVEDAD



Groups and Spaces in Mexico,
Contemporary Art in the 90s. Vol. 2:
Guadalajara. A Particular Geography /
Grupos y espacios en México, arte
contemporáneo de los 90. Vol. 2:
Guadalajara. Una geografía particular
Claudia Reyes Toledo (editora editor)
ISBN 978-84-17047-59-7
€45 / \$50

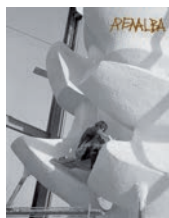
ENG-ESP

NEW RELEASE NOVEDAD



Abuso mutuo. Ensayos e intervenciones sobre arte postmexicano (1992 – 2013)
Cuahtémoc Medina
Selección de ensayos
ISBN 978-84-17047-12-2
€20 / \$25

ESP



Alicia Penalba. Sculptor
Alicia Penalba
Mario Kier Joffe
ISBN 978-84-16282-78-4
Alicia Penalba. Escultora
ISBN 978-84-16282-77-7
€36 / \$40

ENG/ESP



Amat / Lliure
Frederic Amat
Antonio Monegal et al.
ISBN 978-84-16282-42-5
€20 / \$23

ENG-ESP-CAT



Badlands
Jan Hendrix
Juan Manuel Bonet et al.
ISBN 978-84-92480-23-4
Malpais
ISBN 978-84-92480-22-7
€35 / \$60

ENG/ESP

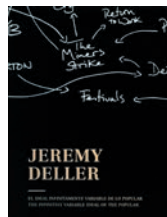


Caca grande
Carlos Amores
ISBN 978-84-92480-64-7
€23 / \$25



Chromosome Damage
Daniel Guzmán
Elizabeth Baquedano et al.
ISBN 978-84-16282-17-3
€27 / \$30

ENG-ESP



Colección Folio 030. Jeremy Deller:
The Infinitely Variable Ideal of the Popular / El ideal infinitamente variable de lo popular
Jeremy Deller
Cuahtémoc Medina et al.
ISBN 978-84-16282-20-3
€20 / \$19.95

ENG-ESP



Colección Folio 031. Sarah Minter.
Rotating Eye. Images in Motion 1981-2015 / Ojo en rotación. Imágenes en movimiento 1981-2015
Sarah Minter
Jesse Lerner et al.
ISBN 978-84-16282-14-2
€20 / \$19.95

ENG-ESP



Colección Folio 032. William Kentridge. Fortuna.
William Kentridge
Amanda de la Garza et al.
ISBN 978-84-16282-16-6
€20 / \$19.95

ENG-ESP



Colección Folio 033. Vicente Rojo.
Printed / Painted. Escrito / Pintado.
Vicente Rojo
Cuahtémoc Medina et al.
ISBN 978-84-16282-24-1
€20 / \$19.95

ENG-ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



Colección Folio 037. Grupo Proceso Pentágono. Politics of the Intervention 1969-1976-2015 / Políticas de la intervención Grupo Proceso Pentágono
Pilar García et al.
ISBN 978-84-16282-41-8
€20 / \$19.95

ENG-ESP



Colección Folio 038. Rafael Lozano-Hemmer. Pseudomatisms / Pseudomatismos
Rafael Lozano-Hemmer
José Luis Barrios et al.
ISBN 978-84-16282-46-3
€20 / \$19.95

ENG-ESP



Colección Folio 040. Mónica Mayer.
When in Doubt... ask:
Ask Retrocollective Exhibit /
Si tiene dudas... pregunte:
una exposición retrocolectiva
 Mónica Mayer
 Sol Henaro et al.
 ISBN 978-84-16282-56-2
 €20 / \$19.95

ENG-ESP



Colección Folio 041. Isaac Julien.
Playtime & Kapital
 Isaac Julien
 Amanda de la Garza et al.
 ISBN 978-84-16282-57-9
 €20 / \$19.95

ENG-ESP



Colección Folio 043. Anish Kapoor.
Archaeology: Biology /
Arqueología: Biología
 Anish Kapoor
 Katherine Lampert et al.
 ISBN 978-84-16282-71-5
 €20 / \$19.95

ENG-ESP



Colección Folio 046. To the Artists of the World... / A los artistas del mundo... Museo de la Solidaridad Salvador Allende, México / Chile 1971-1997
 Varios artistas **Multiple artists**
 Carla Macchiavello et al.
 ISBN 978-84-16282-89-0
 €20 / \$19.95

ENG-ESP



Colección Folio 047. Yishai Jusidman.
Prussian Blue /
Azul de Prusia
 Yishai Jusidman
 José Luis Barrios et al.
 ISBN 978-84-16282-90-6
 €20 / \$19.95

ENG-ESP



Colección Folio 050. Juan Acha.
Revolutionary Awakening /
Despertar revolucionario
 Varios artistas **Multiple artists**
 Joaquín Barriendos et al.
 ISBN 978-84-17047-08-5
 €20 / \$19.95

ENG-ESP



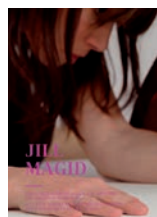
Colección Folio 054. Oscar Masotta.
Theory as Action / La teoría
como acción
 Oscar Masotta
 Ana Longoni et al.
 ISBN 978-84-17047-16-0
 €20 / \$19.95

ENG-ESP



Colección Folio 055. Forensic Architecture: hacia una estética investigativa
 Forensic Architecture
 Eyal Weizman et al.
 ISBN 978-84-17047-15-3
 €20 / \$19.95

ESP



Colección Folio 056. Jill Magid.
A Letter Always Arrives at its
Destination. The Barragán Archives /
Una carta siempre llega a su
destino. Los Archivos Barragán
 Jill Magid
 Cuauhtémoc Medina
 ISBN 978-84-17047-20-7
 €20 / \$19.95

ENG-ESP



Colección Folio 057. Chto Delat.
When We Thought We Had All
the Answers, Life Changed the
Questions / Cuando pensamos
que teníamos todas las respuestas,
la vida cambió las preguntas
 Chto Delat
 ISBN 978-84-17047-24-5
 €20 / \$19.95

ENG-ESP



Colección Folio 058. Expanding the Spaces of Art: Helen Escobedo at the UNAM (1961-1979) / Expandir los espacios del arte. Helen Escobedo en la UNAM (1961-1979)
 Helen Escobedo
 Clara Bolívar, Elva Peniche et al.
 ISBN 978-84-17047-26-9
 €20 / \$19.95

ENG-ESP



Colección Folio 060. Yves Klein
 Yves Klein
 Yves Klein, Klaus Ottmann et al.
 ISBN 978-84-17047-31-3
 €20 / \$19.95

ENG-ESP



Cordiox

Ariel Guzik

Itala Schmelz et al.

ISBN 978-84-15118-60-2

€35 / \$35

ENG-ESP

OUT OF PRINT AGOTADO



Dodo

Adam Broomberg & Oliver Chanarin

Adam Broomberg, Oliver Chanarin

ISBN 978-84-15118-92-3

€40 / \$45

ENG-ESP



El cristal se venga: textos, artículos e iluminaciones de José Luis Brea.

Colección Académica. N.º 0002

José Luis Brea

ISBN 978-84-15118-87-9

€15 / \$17.50

ESP

OUT OF PRINT AGOTADO



El cubo de Rubik, arte mexicano en los años 90.

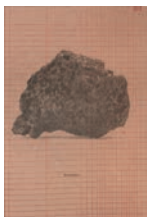
Colección Académica. N.º 0001

Daniel Montero

ISBN 978-84-15118-72-5

€15 / \$17.50

ESP



Escombros

Arturo Hernández Alcázar

Jean Cartier-Bresson et al.

ISBN 978-84-16282-10-4

€22 / \$45

ENG-ESP-FRA



Frederic Amat Zoótrope

Frederic Amat

Miquel Adrià et al.

ISBN 978-84-17047-01-6

Frederic Amat Zoótrope

ISBN 978-84-17047-00-9

€35 / \$38

ENG-ESP/CAT



Inventario

Varios artistas Multiple artists

Itala Schmelz et al.

ISBN 978-968-9345-12-1

€19.50 / \$25

ENG-ESP



Las ideas de Gamboa

Michel Onfray et al.

ISBN 978-84-15118-71-8

€29.50 / \$35

ESP



León Ferrari. Works / Obras. 1976-2008

León Ferrari

Andrea Giunta et al.

ISBN 978-84-92480-24-1

€28.50 / \$50

ENG-ESP



Licenciado Verdad. Groups and Spaces in Mexico, Contemporary Art in the 90's. Vol. 1. / Grupos y espacios en México, arte contemporáneo de los 90. Vol. 1.

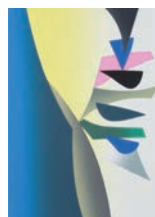
Varios artistas Multiple artists

Patricia Sloane, Kurt Hollander

ISBN 978-84-17047-18-4

€42 / \$44

ENG-ESP



Life in the Folds / La vida en los pliegues

Carlos Amorales

Pablo León de la Barra et al.

ISBN 978-84-17047-10-8

€35 / \$39

ENG-ESP



Limitless. Contemporary Art in Mexico City 2000-2010 / Sin límites. Arte contemporáneo en la Ciudad de México 2000-2010

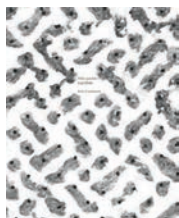
Varios artistas Multiple artists

Edgar Alejandro Hernández, Inbal Miller Gurfinkel

ISBN 978-84-15118-70-1

€58 / \$45

ENG-ESP



Lost Child / Niño perdido
Ilán Lieberman
Fabrizio Mejía Madrid et al.
ISBN 978-84-92480-54-8
€28 / \$30

ENG-ESP



Manchuria. Visión periférica.
Felipe Ehrenberg
Fernando Llanos et al.
ISBN 978-968-5208-96-3
€45 / \$65

ENG-ESP



Mexibilty. Estamos en la ciudad, no podemos salir de ella / We Are in the City, We Cannot Leave
Varios artistas **Multiple artists**
Friedrich von Borries, Moritz Ahlert et al.
ISBN 978-84-17047-07-8
€22 / \$25

ENG-ESP



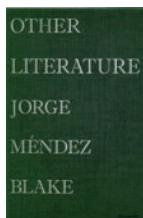
Monochrome Undone
Varios artistas **Multiple artists**
Cecilia Fajardo-Hill, Carlos E. Palacios
ISBN 978-84-16282-09-8
€30 / \$45

ENG-ESP



Natural Disaster / Desastre Natural
Alberto Baraya, Jonathan Hernández
Jorge Ibarguengoitia, Yuri Herrera
ISBN 978-84-16282-05-0
€26 / \$30

ENG-ESP



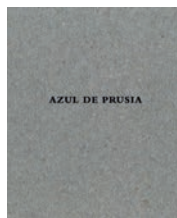
Other Literature
Jorge Méndez Blake
Sarah Demeuse et al.
ISBN 978-84-16282-60-9
Otra literatura
ISBN 978-84-16282-59-3
€42 / \$39.95

ENG/ESP



Procurada corrupción
Fernando García Correa
Victor Palacios et al.
ISBN 978-84-15118-59-6
€39 / \$45

ENG-ESP



Prussian Blue
Yishai Jusidman
Norman Bryson et al.
ISBN 978-84-16282-88-3
Azul de Prusia
ISBN 978-84-16282-87-6
€39.95 / \$50

ENG/ESP



Resisting the Present. Mexico 2000-2012
Varios artistas **Multiple artists**
Angeline Scherf, Ángeles Alonso Espinosa et al.
ISBN 978-84-15118-18-3
€30 / \$39.95

ENG-ESP



The Permanent Revolution: An Ideological Screwball Comedy / La revolución permanente: una comedia de enredos ideológicos
Pedro Reyes
ISBN 978-84-15118-91-6
€24 / \$30

ENG-ESP



Un chant d'amour
Silvia Gruner
José Luis Barrios, Irmgard Emmelhainz
ISBN 978-84-92480-44-9
€39 / \$35

ENG-ESP



Void Painting
Nathalie Regard
ISBN 978-968-5208-97-0
€55 / \$90

ENG-ESP



White Elephant. Franz West.
Elefante blanco
Franz West
Patrick Charpenel et al.
ISBN 978-84-92480-80-7
€19 / \$30

ENG-ESP



Xilitla
Melanie Smith
James Oles et al.
ISBN 978-84-15118-44-2
€55 / \$65

ENG-ESP-FRA

Visual Arts Artes visuales



Writings on Art. Marius de Zayas
Marius de Zayas
Antonio Saborit
ISBN 978-84-17047-63-4
€25 / \$35
Escritos sobre arte. Marius de Zayas
ISBN 978-84-17047-39-9
€25 / \$30

ESP/ING

NEW RELEASE NOVEDAD



Art without Guardianship: / Un arte sin tutela: Salón Independiente in Mexico, 1968-1971
Pilar Garcia, Cuauhtémoc Medina
ISBN 978-84-17047-62-7
€39.50 / \$45

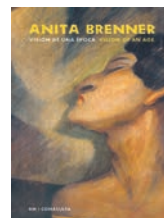
ENG-ESP

NEW RELEASE NOVEDAD



Alberto Gironella: Barón de Beltenebros
Alberto Gironella
Mercedes Iturbe et al.
ISBN 978-968-5208-28-4
€57.20 / \$65

ESP



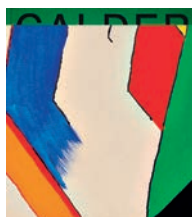
Anita Brenner. Vision of an Age / Visión de una época
Various artists Multiple artists
Nadia Ugalde et al.
ISBN 978-968-5208-78-9
€36.40 / \$35

ENG-ESP



Brian Nissen
Brian Nissen
Dore Ashton et al.
ISBN 978-84-15118-39-8
Brian Nissen
ISBN 978-84-15118-40-4
€60 / \$75

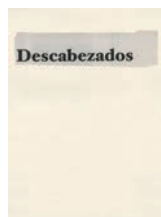
ENG/ESP



Calder: Discipline of the Dance / Derechos de la danza
Alexander Calder
José Esparza Chong Cuy et al.
ISBN 978-84-16282-26-5
€55 / \$55

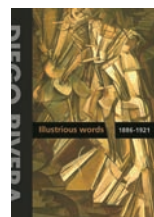
ENG-ESP

OUT OF PRINT AGOTADO



Descabezados
Jonathan Hernández
ISBN 978-84-16282-58-6
€26 / \$29

ESP



Diego Rivera: Illustrious Words 1886-1921. Vol. I
Diego Rivera
Juan Rafael Coronel Rivera et al.
ISBN 978-84-936123-3-7
Diego Rivera: palabras ilustres 1886-1921. Vol. I
ISBN 978-84-936123-2-0
€45 / \$55

ENG/ESP



**Diego Rivera: Ilustrious Words
1921-1957 Vol. II**
Diego Rivera
Juan Rafael Coronel Rivera et al.
ISBN 978-84-92480-10-4
*Diego Rivera: palabras ilustres
1921-1957 Vol. II*
ISBN 978-84-92480-09-8
€41.60 / \$55

ENG/ESP



**El mito de dos volcanes.
Popocatepetl-Iztaccihuatl**
Varios artistas **Multiple artists**
Jose Emilio Pacheco et al.
ISBN 978-968-5208-45-1
€46.80 / \$55

ESP



Farándula. Dibujos 1966-1974
Brian Nissen
Elena Poniatowska et al.
ISBN 978-84-15118-89-3
€38 / \$44

ESP



Frida by Frida. Second edition
Frida Kahlo
Frida Kahlo, Raquel Tibol
ISBN 978-968-5208-46-8
€23.40 / \$25

ENG
OUT OF PRINT AGOTADO



Germán Cueto
Germán Cueto
Serge Fauchereau et al.
ISBN 978-84-93303-62-4
€26 / \$30

ESP



Gloria Cortina
Gloria Cortina
Jay Merrick et al.
ISBN 978-84-16282-32-6
€110 / \$125

ENG-ESP



**huun: Art/Reflection from Mexico.
Vol. 1**
Varios artistas **Multiple artists**
Luciano Concheiro, Karla Garza,
Johann Mergenthaler
ISBN 978-84-16282-96-8
*huun: arte/pensamiento desde
México. Vol. 1*
ISBN 978-84-16282-95-1
€20 / \$19.95

ENG/ESP



**Interventions in the Architecture of
Luis Barragán**
**Chucho Reyes Ferreira, Humberto
Spindola**
Humberto Spindola et al.
ISBN 978-84-92480-48-7
*Intervenciones en la arquitectura
de Luis Barragán*
ISBN 978-84-92480-47-0
€19 / \$24.95

ENG/ESP



Lance Wyman. México
Lance Wyman
Linda King et al.
ISBN 978-84-92480-90-6
€32 / \$40

ENG-ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



Mardonio Magaña
Mardonio Magaña
Juan Rafael Coronel Rivera et al.
ISBN 978-968-5208-26-0
€35 / \$35

ESP



**Mati & the Music. 52 Record
Covers 1955-2005**
Mati Klarwein
Serge Bramly
ISBN 978-84-92480-19-7
€45 / \$52

ENG-ESP-FRA



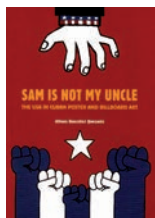
**Museo de Arte de Ponce. Spanish
Collection.**
Varios artistas **Multiple artists**
Pablo Pérez d'Ors et al.
ISBN 978-84-16282-51-7
*Museo de Arte de Ponce. Colección
española.*
ISBN 978-84-16282-50-0
€35 / \$39.95

ENG/ESP



Remedios Varo: The Mexican Years
Remedios Varo
Masayo Nonaka
ISBN 978-84-15118-22-0
Remedios Varo: los años en México
ISBN 978-84-15118-27-5
€35 / \$45

ENG/ESP



Sam Is Not My Uncle: The USA in Cuban Poster and Billboard Art
Alfons González Quesada
Antoni Travería, Alfons González Quesada
ISBN 978-84-16282-68-5
Mi tío no se llama Sam. Estados Unidos en la gráfica cubana
ISBN 978-84-16282-70-8
€20 / \$25

ENG-ESP/ENG-ESP-CAT



Second Nature / Segunda naturaleza
Eduardo Terrazas
Paula Duarte *et al.*
ISBN 978-84-16282-08-1
€29 / \$35

ENG-ESP



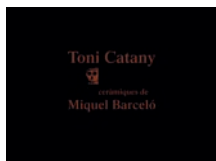
The Prints of Anni Albers: A Catalogue Raisonné, 1963-1984
Anni Albers
Brenda Danilowitz, Nicholas Fox Weber
ISBN 978-84-92480-52-4
Los grabados de Anni Albers: Catálogo razonado, 1963-1984
ISBN 978-84-92480-51-7
€50 / \$70

ENG/ESP



The Puppetry of the Institute of Fine Arts / El teatro guiñol de Bellas Artes. Época de oro en México
Varios artistas *Multiple artists*
Marisa Giménez Cacho *et al.*
ISBN 978-84-15118-04-6
€35 / \$40

ENG-ESP



Toni Catany. Ceràmiques de Miquel Barceló
Toni Catany
Antoni Garau
ISBN 978-84-16282-37-1
€35 / \$40

ENG-CAT



Welcome amigos to Tijuana. Graffiti en la frontera.
Varios artistas *Multiple artists*
José Manuel Valenzuela Arce *et al.*
ISBN 978-84-15118-25-1
€40 / \$50

ENG-ESP

Architecture Arquitectura



Casa O'Gorman 1929
Juan O'Gorman
Toyo Ito *et al.*
ISBN 978-84-15118-32-9
€28 / \$45

ENG-ESP

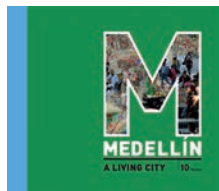


Inquisición y arquitectura
Victor Jiménez Muñoz,
Rogelio González Medina
ISBN 978-84-92480-37-1
€35 / \$30

ENG-ESP



Luis Barragán, su vida y su obra
Luis Barragán
José María Buendía *et al.*
ISBN 978-84-15118-64-0
€60 / \$65



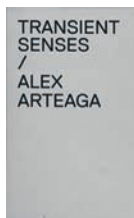
Medellin: A Living City
 Stephen Ferry
 Jorge Pérez Jaramillo et al.
 ISBN 978-84-15118-76-3
Medellin: vida y ciudad
 ISBN 978-84-15118-63-3
 €25 / \$30

ENG/ESP



Playscapes / Parques
 Isamu Noguchi
 Manuela Moscoso et al.
 ISBN 978-84-16282-61-6
 €40 / \$45

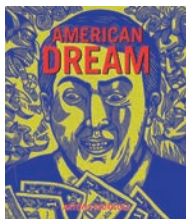
ENG-ESP
OUT OF PRINT AGOTADO



Transient Senses
 Alex Arteaga
 Alex Arteaga
 ISBN 978-84-16282-67-8
 €25 / \$22.50

ENG

Biblioteca de Ilustradores Mexicanos (BIM)



American Dream
 Artemio Rodríguez
 ISBN 978-84-15118-41-1
 €29 / \$35

ENG-ESP
SECOND EDITION SEGUNDA EDICIÓN



De San Garabato al Callejón del Cuajó
 Gabriel Vargas y Eduardo del Río Riús
 Caros Monsivais et al.
 ISBN 978-84-92480-46-3
 €28 / \$32

ESP



Fermín Revueltas, constructor de espacios
 Fermín Revueltas
 Carla Zurán et al.
 ISBN 978-968-5208-12-3
 €45 / \$50

ESP



Francisco Díaz de León
 Francisco Díaz de León
 Renata Blaisten González
 ISBN 978-84-936123-5-1
 €35 / \$45

ESP



Homenaje a Ernesto García Cabral
 Ernesto García Cabral
 Rafael Barajas (El Fisgón) et al.
 ISBN 978-84-92480-20-3
 €30 / \$35

ESP



Julio Ruelas: The Lugubrious Traveler. Mexican Modernist, 1870-1907
 Julio Ruelas
 Antonio Saborit et al.
 ISBN 978-968-5208-98-7
El viajero lúgubre: Julio Ruelas modernista, 1870-1907
 ISBN 978-968-9345-05-3
 €46.80 / \$55

ENG/ESP



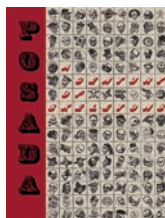
Posada and Manilla. Illustrations for Mexican Fairy Tales / Posada y Manilla, artistas del cuento mexicano
 José Guadalupe Posada, Manuel Manilla
 Mercurio López Casillas
 ISBN 978-84-15118-51-0
 €18 / \$24.95

ENG/ESP



Posada. Monografía
José Guadalupe Posada
Diego Rivera et al.
ISBN 978-84-15118-47-3
€26 / \$29.95

ENG-ESP



Posada: A Century of Skeletons
José Guadalupe Posada
Mercurio López Casillas et al.
ISBN 978-84-15118-66-4
Posada: 100 años de calavera
ISBN 978-84-15118-65-7
€55 / \$65

ENG-ESP



Posada, el grabador mexicano
José Guadalupe Posada
Mercurio López, Montserrat Gali Boadella et al.
ISBN 978-84-933036-9-3
€26 / \$25

ESP

Graphic Novels Novela gráfica

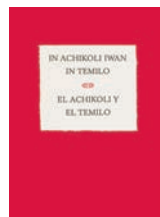


El Eternauta
Francisco Solano López
Héctor G. Oesterheld
ISBN 978-84-15118-06-0
€21 / \$24

ESP

OUT OF PRINT AGOTADO

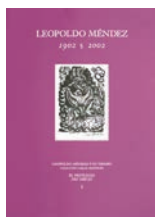
Printmaking Grabado



El Achikoli y el Temilo. Edición especial en papel algodón.
Artemio Rodríguez
Versión de Valentín Peralta Ramírez
€100 / \$115

ESP

OUT OF PRINT AGOTADO



Leopoldo Méndez (1902-2002)
Leopoldo Méndez
Carlos Monsiváis et al.
ISBN 978-968-5208-22-0
€40 / \$45

ESP

OUT OF PRINT AGOTADO

Juan Rulfo



Juan Rulfo y su obra. Una guía crítica
Fundación Juan Rulfo
Victor Jiménez, Jorge Zepeda
ISBN 978-84-17047-68-9
€35 / \$35

ESP

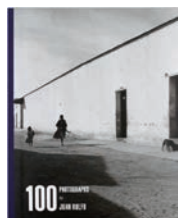
NEW RELEASE NOVEDAD



Obra (Softcover)
Juan Rulfo
ISBN 978-84-17047-66-5
€24.50 / \$17.95

ESP

NEW RELEASE NOVEDAD



100 Photographs of Juan Rulfo
Juan Rulfo
 Andrew Dempsey, Daniele De Luigi
et al.
 ISBN 978-84-92480-92-0
 100 Fotografías de Juan Rulfo
 ISBN 978-84-92480-91-3
 €45 / \$55

ENG/ESP



Cartas a Clara
Juan Rulfo
 ISBN 978-607-7515-95-1
 €25 / \$29

ESP



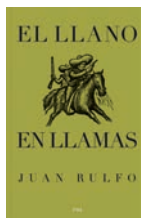
El fotógrafo Juan Rulfo
Juan Rulfo
 Andrew Dempsey, Jorge Zepeda
et al.
 ISBN 978-84-17047-09-2
 €39 / \$45

ESP



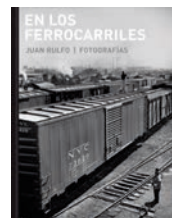
El gallo de oro y otros relatos
Juan Rulfo
et al.
 ISBN 978-84-17047-14-6
 €13 / \$15

ESP



El llano en llamas
Juan Rulfo
 ISBN 978-84-934426-1-3
 €8.5 / \$10

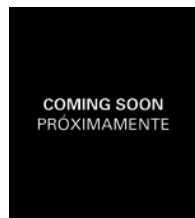
ESP



En los ferrocarriles
Juan Rulfo
 Paulina Millán *et al.*
 ISBN 978-84-15118-98-5
 €45 / \$65

ESP

OUT OF PRINT AGOTADO



Juan Rulfo en el cine. Dos guiones
 (Pedro Páramo y El gallo de oro).
 Vol. I
Juan Rulfo
 Douglas Weatherford *et al.*

ESP



Juan Rulfo. Caja edición conmemorativa
Juan Rulfo
 ISBN 978-84-16282-97-5
 €26.50 / \$30

ESP



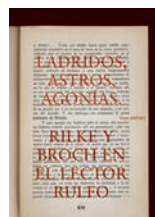
Juan Rulfo, el arte de narrar
 Françoise Perus
 ISBN 978-607-7515-86-9
 €19.50 / \$22.50

ESP



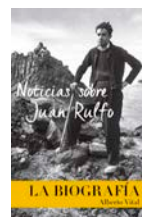
La recepción inicial de Pedro Páramo (1955-1963)
 Jorge Zepeda
 ISBN 978-84-933036-7-9
 €28.50 / \$30

ESP



Ladridos, astros, agonías. Rilke y Broch en el lector Rulfo
 Víctor Jiménez
 ISBN 978-84-17047-22-1
 €15 / \$17.5

ESP



Noticias sobre Juan Rulfo. La biografía. Segunda edición
 Alberto Vital
 ISBN 978-84-17047-11-5
 €26.50 / \$30

ESP



Oaxaca
Juan Rulfo
 Juan Rulfo, Víctor Jiménez et al.
 ISBN 978-84-92480-56-2
 €55 / \$65

ESP
 OUT OF PRINT AGOTADO



Obras
 Juan Rulfo et al.
 ISBN 978-84-15118-08-4
 €9.85 / \$11.50

ESP



Pedro Páramo
 Juan Rulfo
 ISBN 978-84-934426-0-6
 €8.5 / \$9.75

ESP



Pedro Páramo. Edición español-náhuatl
 Juan Rulfo
 ISBN 978-84-17047-21-4
 MXN 250

ESP-NAH
 OUT OF PRINT AGOTADO



Pedro Páramo en 1954
 Víctor Jiménez et al.
 ISBN 978-84-92480-89-0
 €22 / \$25

ESP
 OUT OF PRINT AGOTADO



Pedro Páramo. 60 años
 Víctor Jiménez et al.
 ISBN 978-607-8295-28-9
 €25 / \$29

ESP
 OUT OF PRINT AGOTADO



Tríptico para Juan Rulfo. Poesía, fotografía, crítica
 Jorge Zepeda et al.
 ISBN 978-968-5208-69-7
 €26 / \$30

ESP

Colección Perfiles



El gallo de oro
 Juan Rulfo
 ISBN 978-84-92480-18-0
 €16 / \$18.50

ESP



El Llano en llamas
 Juan Rulfo
 ISBN 978-84-92480-15-9
 €16 / \$18.50

ESP



La escritura obsesiva
 Salvador Elizondo
 ISBN 978-84-92480-13-5
 €19 / \$22

ESP



Los geniecillos dominicales

Julio Ramón Ribeyro
ISBN 978-84-92480-11-1
€17 / \$19.50

ESP



Nadie encendía las lámparas

Felisberto Hernández
ISBN 978-84-92480-12-8
€16 / \$18.50

ESP



Pedro Páramo

Juan Rulfo
ISBN 978-84-92480-14-2
€16 / \$18.50

ESP

Julio Cortázar

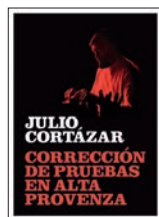


El París de Cortázar

Julio Cortázar
Juan Manuel Bonet
ISBN 978-84-16282-98-2

ESP

NEW RELEASE NOVEDAD



Corrección de pruebas en Alta Provenza

Julio Cortázar
Juan Villoro
ISBN 978-84-15118-26-8
€11 / \$12.50



El último combate. Julio Cortázar-Julio Silva

Julio Silva
Julio Cortázar
ISBN 978-84-15118-61-9
€25 / \$29

ESP



La vuelta al día en ochenta mundos

Julio Cortázar
ISBN 978-84-92480-16-6
€24 / \$27.50

ESP



Último round

Julio Cortázar
ISBN 978-84-92480-17-3
€24 / \$27.50

ESP

Literature

Literatura



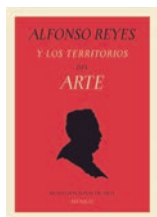
Picardía mexicana
Alberto Beltrán et al.
Armando Jiménez
ISBN 978-607-8295-33-3
€25 / \$28.50

ESP



Porfirio Díaz, empresario y dictador.
Los negocios de Porfirio Díaz (1876-1911)
Jorge H. Jiménez
ISBN 978-607-8295-29-6
€25 / \$28

ESP



Alfonso Reyes and the Realms of Art
Alfonso Reyes
Fernando Curiel et al.
ISBN 978-84-92480-78-4
Alfonso Reyes y los territorios del arte
ISBN: 978-84-92480-79-1
€23 / \$27

ENG/ESP



Claudia en el circo
Raúl Sueiro
ISBN 978-84-936123-1-3
€9.50 / \$11

ESP



El super
Kurt Hollander
Adam Wiseman
ISBN 968-5208-47-6
€16.12 / \$19.95

ENG



Historia del diseño gráfico
Philip B. Meggs
ISBN 978-84-92480-08-1
€59

ESP



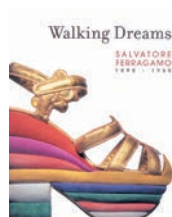
Sonora. Magic Market/Mexico City / El mercado de la magia/ Ciudad de México
Kurt Hollander
Adam Wiseman
ISBN 978-84-936123-4-4
€19 / \$25

ENG-ESP



Toluca Éditions 2003-2009
Olivier Andreotti
Osvaldo Sánchez et al.
ISBN 978-84-92480-59-3
€35 / \$39.95

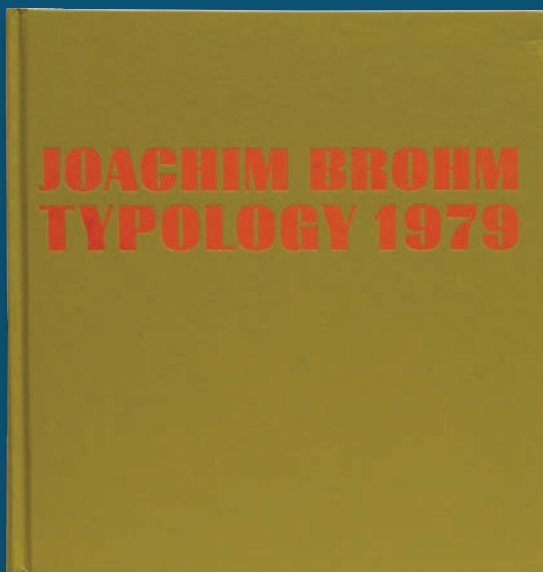
ENG-ESP



Walking Dreams. Salvatore Ferragamo, 1896-1960
Salvatore Ferragamo
Mercedes Iturbe et al.
ISBN 978-84-934426-3-7
Sueños que caminan. Salvatore Ferragamo, 1896-1960
ISBN 978-84-934426-2-0
€46.80 / \$50

ENG/ESP

1

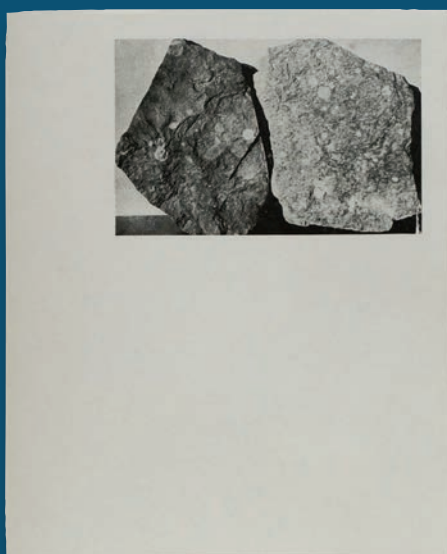


1.
Joachim Brohm
Typology 1979
MACK 2014

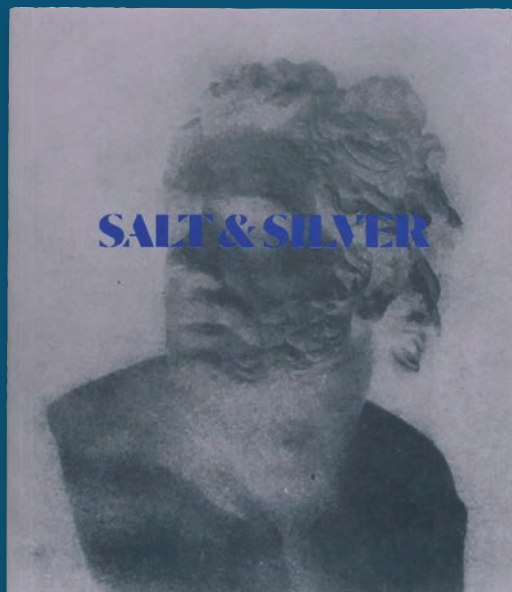
2.
Carly Steinbrunn
The Voyage of Discovery
MACK 2015

3.
Wilson Centre for Photography
Salt and Silver
MACK 2015

2



3

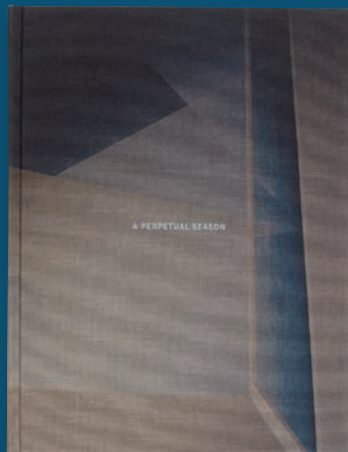


Grégoire Pujade-Lauraine

I feel that the books we cherish can constitute pockets of resistance in the face of the increasingly virtual, fast-paced, and fragmented experiences of our times. In the realm of the visual arts in particular –and possibly even more so within the specificities of photographic practices–, good books offer a much-needed balance between conceptual coherence, articulation and accessibility of content, and physical presence. These are aspects I try to cultivate in my designs, keeping an often understated approach which, while as respectful as possible to the intentions of their authors, help them to forge their own unique objecthood and personality.

Para mí los libros que valoramos pueden constituir unas bolsas de resistencia frente a las experiencias de nuestra época, cada vez más virtuales, apresuradas y fragmentadas. En el ámbito de las artes visuales en concreto —y seguramente todavía más dentro de las especificidades de las prácticas fotográficas— los buenos libros ofrecen un equilibrio muy necesario entre la coherencia conceptual, la expresión y la accesibilidad del contenido, además de una presencia física. Son aspectos que trato de cultivar en mis diseños manteniendo un enfoque, con frecuencia discreto, que siendo lo más respetuoso posible con las intenciones de sus autores les ayude a forjar una objetualidad y unas señas personales propias y únicas.

Grégoire Pujade-Lauraine
A Perpetual Season
MACK 2014





Enigmas multiplied

The full impact of Duchang's enterprise had taken a long time to penetrate. In many ways,



Little in Duchamp's early oeuvre was marked by the times in which it was made. Either he had worked with elements and commonplace materials (burl, glass and urinals do not change substantially) or his iconography was just too individual to belong to any era. In the same way, his little or no abstracism is his rediscovery as such. After nearly fifty years Duchamp was reinvented as a contemporary artist. Man Ray's oeuvre was another matter. Much of it was modern, redolent of the frappings and effusions of the 1920s and 30s avant-garde, but there was an outline to that too.

...he not only understood Duchamp's work perfectly but also integrated them into his personal universe (exactly as he did for all the techniques he used). For example the photograph *Étude*

2

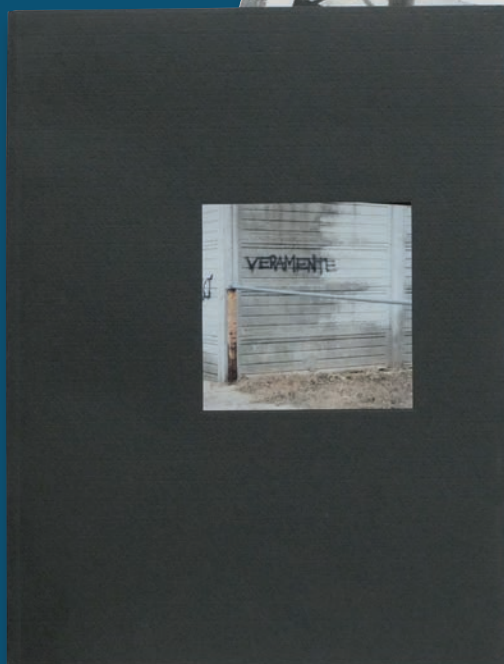


1.
David Company
A Handful of Dust
MACK 2015

2.
David Company
Gasoline
MACK 2013

3.
Guido Guidi
Veramente
MACK 2014

3





Kikuo Kawada The Last Cosmology

The Last Cosmology 1980-2000
Kikuo Kawada

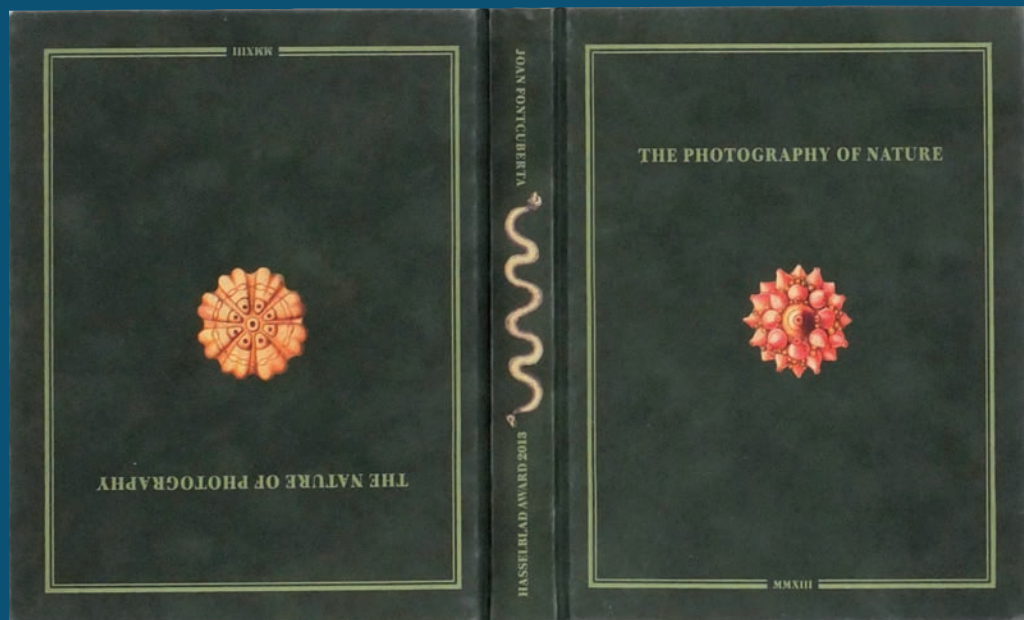
I was born at the beginning of the Showa Era. There was a great war during my boyhood and I lived through the period of reconstruction and growth. Now I approach the evening of life. The final annular solar eclipse and the last total solar eclipse of the 20th century, and such phenomenon as the transit of Venus, were symbols of the end of the Showa Era.

I made photographs of the end of the 20th century. I had fleeting empathy for people of the past century who nourished dreams and nostalgia for the future. In Alfred Stieglitz's 'Clouds' series, subtitled 'Equivalents', the ever-changing human heart is projected like clouds, with no single configuration that is ever the same. I am fascinated by abnormal weather, like storms, thunder and tornadoes. It is then I imagine the era and myself as an implicitly intermingling catastrophe and I want to spy on the depth of a multi-headed heart that is like a Kermán vortex. In a Berlin museum I once saw the series of paintings of clouds and sea by Emil Nolde and, within the dissimilar colours of actual clouds and waves, I, as a person of the end of the century, came to know that the cosmology was alive.

I thought of taking photographs based on Gaston Bachelard's 'Air and Dreams' (*L'air et les rêves*). I tried to pay sincere homage. Turning poetic language into photographs is close to but not the same as a novelist writing a work of fiction based on a single painting. I continued my work with the conviction that there would surely come a time when the change of actual clouds would correspond to a living metaphor and synchronise with the photographs.

Halley's Comet, which swings by our earth every 75 years, made a visit during this era. I wanted to photograph the white tail of Halley's Comet, which has been called an inauspicious star - but despite chasing it all around Japan, I could not fix its trajectory. I will not be able to see it in Tokyo until the evening of 10 July 2010. Every night, as I peep through the small eyepiece of an astronomical telescope, it appears that every star has a pale tail, a vivid impression. In my photographs the cosmology is an illusion of the firmament which encompasses the reality of an era. It is also the cosmology of a changing heart.

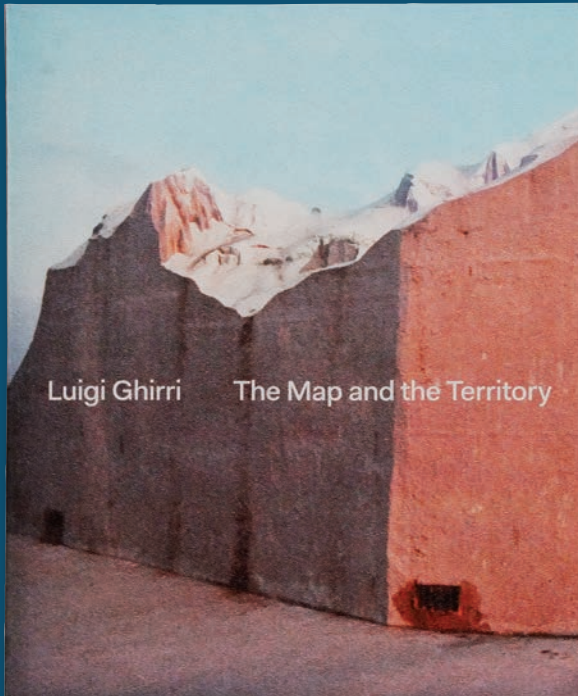
Print edition published by NOCCA © 2002 Kikuo Kawada for the images © 2002 NOCCA Text edition
Printed by OSA NOCCA bookhouse.co.uk ISBN 9781904747272



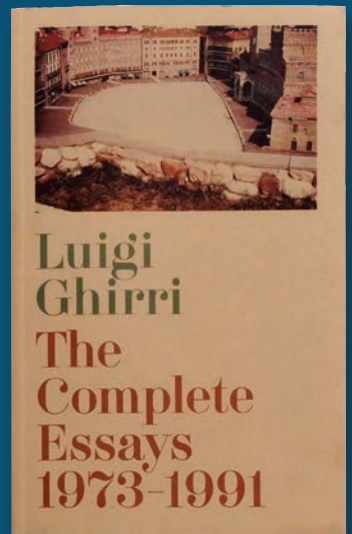


1.
Kikuji Kawada
The Last Cosmology
MACK 2015
2.
Joan Fontcuberta
The Photography of Nature
& The Nature of Photography
MACK 2013
3.
Luigi Ghirri
The Map and the Territory
MACK 2018
4.
Luigi Ghirri
The Complete Essays
1973-1991
MACK 2016

3



4



Catálogos previos

Previous Catalogues



2008 Gabriela Varela + David Kimura



2009 Dr. Lakra



2010 Chip Kidd



2011 Álvaro Sotillo



2012 Olivier Andreotti



2013 Graciela Iturbide + Frederic Amat



2014 Ramon Pez



2015 Astrid Stavro



2016 Lance Wyman



2017 Satoshi Machiguchi



2018 Jose Luis Lugo

Autores

Authors

Abaroa, Eduardo
Abenshushan, Vivian
Abril, Laia
Absalon, Cecilia
Acevedo, Esther
Acha, Juan
Acosta, Ignacio
Adely, Emmanuel
Ades, Dawn
Adrià, Miquel
Aduara, Alberto
Aguilar Mora, Jorge
Aguirre, Peio
Ahlert, Moritz
Albarrán, Ángel
Albiñana, Salvador
Alechine, Ivan
Alexis, André
Alfaro, Alfonso
Aliaga, Juan Vicente
Alonso, Ángeles
Álvarez Bravo, Manuel
Álvarez Urbajtel, Colette
Álvarez, Federico
Amara, Luigi
Amaral, Aracy
Amaro, María Paz
Amat, Frederic
Amézaga Heiras, Gustavo
Amorales, Carlos
Anderson, Christopher
Andrés, Ramón
Ankori, Gannit
Anwandter, Andrés
Aragón, Edgardo
Arauz, Rachael
Arcenillas, Javier
Armijos, Jean Pol
Arraitz, Nicolas
Arriaga, Guillermo
Arroyo, Sergio Raúl

Arseniév, Vladimir
Arteaga, Alex
Ashton, Dore
Azuela, Alicia
Badger, Gerry
Baki, Péter
Balibrea, Mari Paz
Bang Larsen, Lars
Baquedano, Elizabeth
Barajas, José Miguel
Barajas, Rafael
Baraya, Alberto
Barba, Sandra
Barenblit, Ferran
Barenblit, Ferran
Barnas, Maria
Barón, Julián
Barragán Arellano, Claudia
Barragán, Luis
Barreiro, Javier
Barrera Bassols, Marco
Barriendos, Joaquín
Barrios, José Luis
Bellatin, Mario
Bénabou, Marcel
Benítez, Issa María
Benito Vélez, Sandra
Berenguer, Ximo
Bezares, Moquel
Bhabha, Homi K.
Bianco, José
Blaisten González, Renata
Lía
Blake, Robert
Blanch, Arnau
Blancsubé, Michel
Bobadilla, José Luis
Bohórquez López, Vannesa
Bohórquez, Tania
Bois, Yve-Alain
Bois, Yve-Alan

Boisivon, François
Bolívar, Clara
Bonet, Juan Manuel
Bonillas, Iñaki
Borges, Jorge Luis
Botey, Mariana
Boulton, Alfredo
Bramly, Serge
Brea, José Luis
Brennan, Dylan
Brodsky, Marcelo
Broomberg, Adam
Brüggemann, Ferdinand
Bruguera, Tania
Buendía, José María
Buntinx, Gustavo
Burian, Edward
Burkhalter, Gabriela
Bustamante, Maris
Bustamante, Maris
Buxó, José Pascual
Byung-Chul Han
C. Welchman, John
Curlin, Ivett
Cabrera, Anna
Calafell, Jordi
Calder, Alexander
Calderón, Miguel
Caloca, Juan
Camnitzer, Luis
Canek, Fernando
Cannabrava, Iatã
Cano, Gabriela
Capella, Juli
Carlin, John
Carreras, Claudi
Carreras, Claudi
Carrión, Ady
Carrión, Ulises
Casademunt, Tomás
Casanegra, Mercedes

Casanova, Rosa	Danilowitz, Brenda	Fabre, Jaume
Casas Broda, Ana	de Boccard, Louis	Fabre, Luis Felipe
Caso, Alfonso	De Diego, Estrella	Fabry, Alexis
Castellanos, Alejandro	De Ita, Fernando	Faesler, Cristina
Castellote, Alejandro	De la Garza, Amanda	Fajardo-Hill, Cecilia
Castillo, Erik	de la Mancha, Manolo	Falconi, José
Castro, Fernando	De la Rosa, Natalia	Fauchereau, Serge
Casulá, Carma	De la Torre, Milagros	Feher, Michel
Catany, Toni	De Luigi, Daniele	Fernández Pan, Sonia
Cathelat, Marie-France	de Mendoza, Irene	Fernández-Pello, Carlos
Cayuela, Ricardo	De Middel, Cristina	Fernández, Bernardo
Cazalis, Carlos	de Morais, Frederico	Fernández, Horacio
Celada, Fernando	de Zayas, Marius	Fernández, Miguel Ángel
Cepeda de León, Elena	Debroise, Olivier	Ferré, Teresa
Ceysson, Bernard	Del Conde, Teresa	Fitzsimmons, James
Chanarin, Oliver	Del Paso, Fernando	Fleck, Robert
Charpenel, Patrick	Del Río, Eduardo	Font de Mora, Pepe
Chaskielberg, Alejandro	Delgado Masse, Cecilia	Fontán de Junco, Manuel
Chaves, Ramiro	Deller, Jeremy	Fontcuberta, Joan
Chávez Mac Gregor, Helena	Demeuse, Sarah	Forcano, Manuel
Chéroux, Clément	Dempsey, Andrew	Forde, Kathleen
Chessex, Luc	Dević, Ana	Forte, Frédéric
Chevrier, Jean François	Didi-Huberman, Georges	Foster, Hal
Chto Delat	Diesmartínez Guzmán,	Foster, Hal
Coleman, Aebhrich	Ernesto	Fraga, Christopher
Colom, Joan	Domingo, Iñaki	Franco, Daniela
Combarro, Nicolás	Dorfsman, Alex	Franger, Gabriela
Compagnon, Olivier	Doria, Sergi	Friedeberg, Pedro
Concheiro, Luciano	Dorotinsky, Deborah	Frost, Jaime Soler
Condon, Sean	Doyle, Mary	Fuentes, Alejandro
Cordera Lascurain, Carmen	Duarte Sánchez, Estela	Fuentes, Carlos
Cordero Reiman, Karen	Duarte, Paola	Fuentes, Gustavo
Cordero, Karen	Durand, Jacques	Fulton, Christopher
Córdova, Carlos	Ebrard Casaubon, Marcelo	Futagawa, Yoshio
Corella, Miguel	Echavarría, Juan Manuel	G. Palomo, Alberto
Coronel Rivera, Juan Rafael	Eder, Rita	Gaitán, Juan A.
Corral, Pablo	Eguiarte, Guillermo	Galí Boadella, Montserrat
Cortázar, Julio	Ehrenberg, Felipe	Gallo, Rubén
Cortina, Gloria	Eielson, Jorge Eduardo	Gamboa, Fernando
Covarrubias, Miguel	Eleta, Sandra	Gámez, Omar
Cruz Porchini, Dafne	Elizondo, Salvador	Ganado Kim, Edgardo
Cruzvillegas, Abraham	Encrevé, Pierre	Gaona, Guadalupe
Cueli, José	Enrigue, Álvaro	Garau, Antoni
Cuevas, José Luis	Erb, Margit	Garcés, Isabel
Curtis, William	Erhard Walther, Franz	García Canclini, Néstor
D. Joni	Erickson, Kalev	García Cepeda, María
d'Agata, Antoine	Escohotado, Antonio	Cristina
D'Hooghe, Alain	Esparza Chong Cuy, José	García Correa, Fernando
Dahó, Marta	Estrada, Gerardo	García Felguera, María de
Daix, Pierre	Expósito, Marcelo	los Santos

García Márquez, Gabriel	Gual, Joan Miquel	Jahua, María Virginia
García Miranda, Guadalupe	Guerra, Carles	Jasso, Karla
García Murillo, Julio	Guerrero, Maricela	Jáuregui, Gabriela
García Murillo, Julio	Guilbaut, Serge	Jeannet, Frédéric-Yves
García Ponce, Juan	Guillermoprieto, Alma	Jelloun, Tahar ben
García Urueta, Íñigo	Güiraldes, Rosario	Jiménez Muñoz, Jorge H.
García-Alix, Alberto	Gutiérrez Cruz, Carlos	Jiménez Muñoz, Víctor
García, Carlos Martín	Guzik, Ariel	Jiménez, Armando
García, Mateo	Guzmán, Daniel	Jiménez, Carlos
García, Pilar	Guzmán, Daniel	Jiménez, David
Garduño, Ana	Guzmán, Juan	Jodorowsky, Alejandro
Garone, Marina	Guzmán, Xavier	Jones, Amelia G.
Garrido, Felipe	Hafford, Santiago	Juárez, América
Garza Usabiaga, Daniel	Hall, Stuart	Juliáno
Gasparini, Paolo	Hare, Pablo	Julien, Isaac
Gerber, Verónica	Hastings, Rafael	Jusidman, Yishai
Gili, Marta	Hayes, Patricia	Kaneko, Ryuichi
Gillick, Liam	Heilemann, John	Kantor, Susie
Giménez Cacho, Marisa	Helguera, Pablo	Kapoor, Anish
Gimeno, Eloi	Hellion, Martha	Kassner, Lily
Girst, Thomas	Henaro, Sol	Kaufmann, Marie-Amélie
Giunta, Andrea	Henestrosa, Circe	Kentridge, William
Giunta, Liliana	Hernández Alcázar, Arturo	Kessels, Erik
Glantz, Margo	Hernández, Alejandro	Kiesler, Frederick J.
Glockner, Julio	Hernández, Felisberto	King, Linda
Glusker, Susana	Hernández, Jonathan	Klarwein, Mati
Godoy, Emiliano	Hernández, Jorge	Kojima, Hiromi
Gómez Peña, Guillermo	Hernández, Manuel	Konzevik, Adriana
Gómez-Pimienta, Bernardo	Hernández, Pablo (El	Kristeva, Julia
Gómez, Paco	Podrido)	Kruithof, Anouk
González Boixo, José Carlos	Hernández, Selva	Kupfer, Mónica
González de León, Teodoro	Herner, Irene	Kuri, Gabriel
González Gamio, Ángeles	Herrera, Yuri	Labanda, Jordi
González Lobo, Carlos	Híjar, Alberto	Labastida, Alejandra
González Matute, Laura	Hinojosa, Javier	Labòria Martorell, Jordi
González Quesada, Alfons	Hiriart, Hugo	Lacy, Suzanne
González Reyes, Gabriela	Hollander, Kurt	Ladd, Jeffrey
González Rodríguez, Sergio	Holsin, Jim	Laiz, Álvaro
González, Laura	Horna, Norah	Lampert, Catherine
González, Rogelio	Huhle, Rainer	Landa, Agustín
González, Valeria	Hunter, Sam	Landa, Pablo
Goskar, Tehmina	Ibargüengoitia, Jorge	Lange, Jessica
Grasas, Roger	Ibarra, Geovanna	Larrivee, Shaina D.
Grimberg, Salomón	Ilić, Nataša	Le Dantec, Bruno
Grisalez, Fernando	Indych, Ana	Lebart, Luce
Grobet, Lourdes	Ito, Toyo	Lebovici, Elisabeth
Gross, Yan	Iturbe, Mercedes	Lebrero Stals, José
Grothus, Tom	Iturbide, Graciela	Lee Anderson, Jon
Grotowski, Jerzy	Jackson, Celia	Lehner, Adam
Gruner, Silvia	Jácome, Cristóbal Andrés	Leiter, Saul

Lemus, Rafael	McCutcheon, Erin L.	Nissen, Brian
León-Portilla, Miguel	McQuire, Scott	Noel, María
Lerner, Jesse	Medina, Cuauhtémoc	Noguchi, Isamu
Lezmi, Frederic	Meggs, Philip B.	Nonaka, Masayo
Lieberman, Ilán	Mellado, Marcelo	O'Higgins, Pablo
Lizárraga, Maximiliano	Mendelson, Jordana	Obara, Kazuma
Llanos, Fernando	Méndez Blake, Jorge	Obriest, Hans Ulrich
Llorens, Tomás	Mendiola, Víctor	Oesterheld, Héctor G.
Loers, Veit	Mendoza, Elmer	Okón, Yoshua
Lohse, Richard P.	Mérida, Carlos	Oles, James
Lomnitz, Claudio	Merkert, Jön	Olivares, Cecilia
Longoni, Ana	Merrick, Jay	Olmos, Alberto
López Casillas, Mercurio	Middendorp, Jan	Onfray, Michel
López Luz, Pablo	Miller, Carol	Orozco, Gabriel
López Mills, Tedi	Milleti Ferragamo, Wanda	Orozco, Héctor
López Ramírez, Jerónimo (Dr. Lakra)	Mínera, Leopoldo	Ortega, Damián
López, Frank Vicencio	Minera, María	Ortega, Luis Felipe
López, Marcos	Minter, Sarah	Ortiz Monasterio, Pablo
López, Tony	Miranda, Mariel	Ortiz Monasterio, Rodrigo
Lorenzana, Alfonso	Miserachs, Xavier	Ortiz-Echagüe, Juan
Lozano-Hemmer, Rafael	Miyako, Ishiuchi	Ortiz, Mauricio
Lozano, Elisa	Mizrahi, Eliza	Ortiz, Salvador
Luiseli, Valeria	Moguel, Julio	Ostrander, Tobias
Macchiavello, Carla	Molina, Carlos	Pacquement, Alfred
Macías, José Luis	Monegal, Antonio	Page, Alan
MacMullin, Cynthia	Monge, Emiliano	Palacios, Carlos E.
Madrazo, Claudia	Monsiváis, Carlos	Palacios, Víctor
Magid, Jill	Monterde, Jesús	Palao, Javier
Magnum Photos	Montero, Daniel	Palomar Vereá, Juan
Maldonado Ansó, Gloria	Montiel Klint, Gerardo	Palos, Mauricio
Mallard, Alain-Paul	Morábito, Fabio	Palou Rubio, Saida
Mallet Cárdenas, Ana Elena	Morales, Alfonso	Parfait, Daniel
Malvido, Adriana	Morando, Camille	Parr, Martin
Marcano, Vladimir	Moreira, Paulo	Parr, Susie
Marcin, Mauricio	Moreno Villarreal, Jaime	Parra, Carmen
Marín, Manuel	Moriyama, Daido	Pascoe, Juan
Marote, Alejandro	Moscoso, Manuel	Pasqual, Luís
Martell, Mayra	Munduruku, Daniel	Paz, Octavio
Martí, Jep	Muñoz Alarcón, Horacio	Penalba, Alicia
Martin, Lesley	Muñoz Molina, Antonio	Peniche, Elva
Martínez, César	Muñoz, Boris	Peña, Alejandra
Martínez, Chus	Nacenta, Lluís	Peralta, Valentín
Martínez, María Rosa	Nájera, Janire	Pereda, Juan Carlos
Masaki, Hiroshi	Nájera, Janire	Pérez d'Ors, Pablo
Masotta, Cloe	Naranjo, Juan	Pérez Escamilla, Ricardo
Masotta, Oscar	Nava, Carmen	Pérez Oramas, Luis
Maxwell, Douglas	Neumüller, Moritz	Pérez, Daniela
Mayer Foulkes, Benjamín	Newton, Helmut	Perrault, Dominique
Mayer, Mónica	Nihira, Fukumi	Perus, Françoise
	Nin i Camps, Marta	Pez, Ramón

Phillips, Carlos	Rodríguez, Itzel	Steva, Isabel
Pimentel, Taiyana	Rodríguez, José Antonio	Strömholm, Christer
Pinzón, Dulce	Rojas, Vania	Sueiro, Raúl
Piñeiro, Liliana	Rojo, Vicente	Sullivan, Edward J.
Pliego, Roberto	Romero, Isadora	Susaki, Masaru
Polito, Francesca	Rosas, María Laura	Takanashi, Yutaka
Pollock, Griselda	Rosero, Alberto	Tarrés, Jaume
Pomés, Leopoldo	Rower, Alexander S.C.	Tejada, Roberto
Poniatowska, Elena	Roy, Virginia	Tenorio, Mauricio
Pons, Arnau	Rubini, Constance	Terrazas, Eduardo
Posada, José Guadalupe	Rulfo, Juan	Terré, Laura
Powell, Mark	Ruy Sánchez, Alberto	Terré, Laura
Prieto, José Manuel	Sabolović, Sabina	Thnrnton, Sarah
Prignitz-Poda, Helga	Saborit, Antonio	Tibol, Raquel
Primus, Zdenek	Saborit, Antonio	Tichenor, Bridget
Purbrick, Louise	Saldaña París, Daniel	Tomatsu, Shomei
Purvi, Alston W.	Salvans, Txema	Tonatiuh, Rafael
Quezada, Abel	Sánchez, Javier	Tone, Lilian
Rabasa, Eduardo	Sánchez, Jorge (Jofras)	Toor, Frances
Ractliffe, Jo	Sánchez, José	Tornero, Miguel Ángel
Ragon, Michel	Sánchez, Osvaldo	Torrella, Rafel
Rajunov, Daniel	Sanromán, Lucía	Torres, Alberto
Ramos Sánchez, Miguel	Saramago, Victoria	Tovar y de Teresa, Rafael
Ángel	Savary, Nicolas	Towsend, Richard
Raven, Charlotte	Schaden, Markus	Traveria Celda, Antoni
Rebolledo, Francisco	Schmelz, Itala	Troconi, Giovanni
Regard, Nathalie	Schmid, Joachim	Trujillo, Hilda
Renshaw, Amanda	Seban, Alain	Tucker, Ann
Revueltas, José	Segura Soriano, Isabel	Tutuola, Amos
Reyes Toledo, Claudia	Serra, Márius	Ufan, Lee
Reyes, Alfonso	Sheridan, Guillermo	Ugalde, Nadia
Reyes, Juan	Shibata, Motoyuki	Urbajtel, Colette
Reyes, Pedro	Shimizu, Minoru	Uriarte, Jon
Reyes, Uriel	Siebe, Claus	Urrutia Fucugauchi, Jaime
Reynolds, Matthew	Sieger, Dietmar	Vaillant, John
Reynoso, Jorge	Sierra, Yolanda	Valente, Ilaria
Ribalta, Jorge	Silva, Julio	Valenzuela, José Manuel
Ribeyro, Julio Ramón	Sire, Agnès	Vallejo, Misha
Ricalde, Humberto	Siruela, Jacobo	Vanegas, Blas
Ricci, Stefania	Sloane, Patricia	Vargas Santiago, Luis
Rico, Nuria	Smith, Melanie	Vargas, Susana
Rius, Núria F.	Solano López, Francisco	Vargas, Zalathiel
Rivera Segovia, Carlos	Soler Frost, Pablo	Varni, Steven
Rivera, Diego	Sontag, Susan	Varo, Remedios
Robert, Arnaud	Soulages, Pierre	Vázquez, Emmanuel
Rocha, Lorenzo	Spindola, Humberto	Honorato
Rodríguez-Negrón, Iraida	Spottorno, Carlos	Vázquez, Javier
Rodríguez, Adrián Gerardo	Stadler, Robert	Vázquez, Rodrigo
Rodríguez, Artemio	Steavenson, Wendell	Velázquez, Carlos
Rodríguez, Hilario	Stellweg, Carla	Venegas, Yvonne

Vermare, Pauline
Vicencio, Teresa
Vidargas, Francisco
Vila-Matas, Enrique
Villanueva, Astrid
Villarreal, Patricio
Villatoro, Vicenç
Villaurretia, Xavier
Villeda, Karen
Villoro, Juan
Vital, Alberto
Vitela, Érika
Vollmer de Maduro, Sofía
von Borries, Friedrich

Vouet, Jacques
Warman Grij, Josef
Warner, Marina
Weatherford, Douglas J.
Weber, Martín
Weber, Nicholas Fox
Weinstein, Andrew
Weizman, Eyal
Wilcock, Juan Rodolfo
Williams, Adriana
Wills, María
Wood, Michael
Wright, Richard
Wyman, Lance

Xirau, Ramón
Yamamoto, Masao
Yépez, Heriberto
Zanco, Federica
Zapata Páez, Esteban
Zapata, Cristóbal
Zava, Adriana
Zavala, Adriana
Zavala, Magdalena
Zelich, Cristina
Zenteno, Genaro
Zepeda, Jorge
Zurián, Carla
Zurián, Tomás

Diseñadores

Designers

Aalof	Forte, Roberto	Obara, Kazuma
Abril, Laia	Galera (Flores, Alejandro)	Ortiz Monasterio, Pablo
Acosta, Ignacio	Galera (Lugo, José Luis)	Ortiz, Jordi
Adam, Roger	Garau, Antony	Ouchi, Osamu
Ahlert, Moritz	García, Carlos	Palmieri, Simon
Alba, Ana Laura	García, Yvette	Palos, Mauricio
Alderete, Jorge	Gimeno, Eloi	Paoli, Cristina
Ámbar diseño	Göltz, Klaus E.	Pérez Grobet, Ximena
Anderson, Christopher	Goto, Yumi	Pérez, Emilio
Andreotti, Olivier	Hernández, Selva	Pez, Ramon
Arellano, Enrique	Herrera, Carolina	Plancarte, Raúl
Armero, Gonzalo	Herrera, Maricris	Powell, Bethany
Astrolab Estudio	Ibañez, Sergio	Quinn, Marysarah
Atlas (Estudio Astrid Stavro)	Inzúa, Iván	Reverté-Aguilar
Audiffred, Luis	Jiménez, David	Pujade-Lauraine, Grégoire
Ávalos, Gabriela	Karp, Uziel	Robles, Estela
Ávila, César	Kessels, Erik	Rodríguez, Artemio
Aya, Tomoka	Kimura, David	Rodríguez, Claudia
Balius, Andreu	Kiosse, Anna M.	Rodríguez, Erick
Barón, Julián	Koln Studio	Rodríguez, Gabriela
Batiz, Gabriel	La máquina del tiempo	Rodríguez, Gloria
Berenguer Hermanos	La Troupe	Rosseel, Jan
Bløk	Labanda, Jordi	Rotllant, Silvia
Bosquejo Arte & Diseño	Lanusse, Maxime	Rulfo, Juan Pablo
Broid, Sofía	LOM	S Consultores en Diseño
Brunton, Jason	Loredo, Miguel	(Paoli, Cristina)
Capistrán, Silvia / La Mano Press	Magallanes, Alejandro	Salinas, Max
Castillo Montenegro, Claire	Martínez López, Iván	Salván Zulueta, Alberto
Casulá, Carma	Mateus (Rodríguez, Claudia / Rodríguez, Adriana)	Sánchez, Anna
Catany, Toni	Match and Company Co. Ltd. (Machiguchi, Satoshi)	Silva, Julio
Cítrico Gráfico (Núñez, Tassiana)	Mevis, Armand	Sociedad Anónima
Concepto Gráfico Diseño y Edición S.C. (Rocha, Daniela)	Mireles, Rocío	Solís, Ernesto
De Middel, Cristina	Monnet, Penélope	Sotillo, Álvaro
Enríquez, Vanessa	Moura, Clarisa	Spottorno, Carlos
Erickson, Kaley	Muñoz Santini, León	Starke, Larissa
Estudio La Fe Ciega	N2 Estudio Gráfico	Stavro, Astrid
Fernández Fuentes, Xavier	Nakashimada, Jacqueline	Steve C. & Curse Mackey
Fernández, Bernardo	Narváez, Jaime (Member of La Troupe)	Daros (Amorales)
Flores, Leonardo	Navarro, Gema	Taller de Alejandro
	Obara, Kazuma	Magallanes
		Taller de comunicación gráfica
		Terajima, Kentaro

Todojunto
Toluca Studio (Olivier
Andreotti)
Tosetti, Régis
Tres Laboratorio Visual
Tres Tipos Gráficos

Troconi, Giovanni
Underbau
Valdés García, Vanessa
Valdés, Mirta
Van den Eynde, María
Van Deursen, Linda

Varela, Gabriela
Welch, James
Wolf, Piera
Yamamoto, Masao
Zimmermann, Nadja

Este catálogo fue diseñado por David Kimura + Gabriela Varela y maquetado por Reverte-Aguilar. Grégoire Pujade-Lauraine diseñó los forros. Edición de textos al español por María Teresa González y la traducción del español al inglés por Gregory Dechant. El presente catálogo fue coordinado por Amelia Nava, bajo la dirección creativa de Ramón Reverté. Para la formación de textos se usaron fuentes de la familia Univers, diseñadas por Adrian Frugiter entre 1957 y 1997.

Impreso en Nova Era, Barcelona, en octubre de 2018.

This catalogue was designed by David Kimura + Gabriela Varela and typeset by Reverte-Aguilar. Grégoire Pujade-Lauraine designed the cover. Spanish copyediting by María Teresa González and Spanish-to-English translation by Gregory Dechant. Publication coordination by Amelia Nava, under the creative direction of Ramón Reverté. The text was set in typefaces of the Univers family, designed by Adrian Frutiger from 1957 to 1997.
Printed at Nova Era, Barcelona, in October 2018.